

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Экспертным советом  
МАУДО «ДПШ»  
Протокол № 4 от 20.04.2023



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая модульная программа  
«Народный танец»**

Направленность Программы: художественная  
Возраст учащихся: 6,5-18 лет  
Срок реализации: 1 год  
Год разработки Программы: 2022

**Автор-составитель:**  
**Гордеева Юлия Владимировна,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2023г.

<b>Оглавление</b>	
Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание программы.....	7
2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный танец».....	7
2.2. Учебный план образовательного модуля «Народный танец. Дебют».....	7
2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Народный танец. Дебют».....	9
2.4. Учебный план образовательного модуля «Народный танец. Основы».....	15
2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Народный танец. Основы».....	17
2.6. Учебный план образовательного модуля «Народный танец. Интенсив».....	23
2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Народный танец. Интенсив».....	25
2.8. Учебный план образовательного модуля «Народный танец. Профи».....	31
2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Народный танец. Профи».....	33
2.10. Учебный план образовательного модуля «Народный танец. Сценическая подготовка».....	39
2.11. Содержание учебного плана образовательного модуля «Народный танец. Сценическая подготовка».....	40
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	43
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный танец».....	51
4.1. Методические материалы.....	51
Список литературы.....	51
4.2 Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народный танец».....	52
Приложение 1.....	54
Приложение 2.....	59
Приложение 3.....	69
Приложение 4.....	70

## Раздел 1. Пояснительная записка

### Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года (редакция, действующая с 1 марта 2022 года).

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (редакция от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года № 533).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Закон Челябинской области от 30.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

7. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

**Направленность программы «Народный танец» (далее – Программа):** художественная.

Уровни освоения Программы: модули «Народный танец. Дебют», «Народный танец. Основы», «Народный танец. Интенсив» - базовые; модули: «Народный танец. Профи», «Народный танец. Сценическая подготовка» - углубленного уровня.

**Актуальность Программы** обусловлена социальным заказом общества на формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности.

Актуальность Программы также определена тем, что на современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли дополнительного образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, ориентированных на изучение культуры, истории, искусства, народного творчества и охрану здоровья обучающихся.

Народный танец – родоначальник всех видов хореографического искусства. Он богат и разнообразен. Народный танец способствует формированию нравственных представлений в социуме и содействует творческому и

всестороннему развитию обучающихся. Занятия народным танцем отличаются большим многообразием форм, которые требуют от обучающихся проявления организованности, самостоятельности, инициативы, что способствует воспитанию организационных навыков, активности в творческих процессах.

Данная Программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание Программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

#### **Воспитательный потенциал Программы**

На занятиях в рамках реализации Программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающихся, способствующее их включению в творчество, формирующее культурно-нравственные ценности, творческие умения и навыки, а также любовь к Родине, своему народу и его традициям.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» и «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

**Новизна Программы** выражается в создании целостной культурно-эстетической среды для успешного развития обучающегося, внедрении в учебный процесс элементов модульной системы, а также в индивидуальном подходе к обучающемуся, в работе с подгруппами, в учете возрастных особенностей, способствующих успешному личностному самовыражению обучающегося и обеспечению его оптимальной физической нагрузки.

#### **Отличительные особенности Программы:** комплексность.

Комплекс хореографических дисциплин объединен общей целью, единым подходом к содержанию, организации, результатом педагогической деятельности по образовательным модулям, а также работой в фольклорном (региональном) направлении.

Не менее важной, особенностью данной Программы является - возрождение традиционной русской культуры и сохранение региональных истоков. Во время занятий обучающиеся получают представление о народном танцевальном искусстве, узнают об истории танца, музыки, костюма, расширят свой кругозор.

По форме организации образовательного процесса Программа является модульной. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Народный танец» состоит из 5 модулей:

- «Народный танец. Дебют»,
- «Народный танец. Основы»,
- «Народный танец. Интенсив»,
- «Народный танец. Профи»,
- «Народный танец. Сценическая подготовка».

**Адресат Программы:** 6,5 – 18 лет.

*Младший школьный возраст* - 6,5-11 лет. Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются

остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

*Средний школьный возраст* - 12-14 лет. Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, - это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особым вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

*Старший школьный возраст* - 15-18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся. В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по Программе (в одной группе) – 15 человек.

**Цель Программы:** развитие творческих способностей обучающихся, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

#### **Задачи Программы:**

##### *Личностные:*

- сформировать основы социального взаимодействия;
- сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

##### *Метапредметные:*

- развить умение планировать и осуществлять свою деятельность;
- развить умение работать в коллективе.

##### *Предметные (образовательные):*

- сформировать у обучающихся основные танцевальные знания, умения и навыки;
- сформировать навыки исполнительства;
- получить теоретические знания по предмету.

### Планируемые образовательные результаты

#### Личностные:

- сформированы основы социального взаимодействия;
- сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

#### Метапредметные:

- развиты навыки планирования своей работы, обучающийся умеет контролировать и адекватно оценивать собственные действия;
- умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом.

#### Предметные (образовательные):

- сформированы танцевальные знания, умения и навыки;
- приобретен опыт концертных выступлений;
- сформированы устойчивые знания по предмету.

Объем Программы: 666 часов.

- «Народный танец. Дебют» - 148 часов.
- «Народный танец. Основы» - 148 часов.
- «Народный танец. Интенсив» - 148 часов.
- «Народный танец. Профи» - 148 часов.
- «Народный танец. Сценическая подготовка» - 74 часа.

**Форма обучения:** очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий:** практические занятия, беседа, консультация, репетиция, концерт.

**Срок освоения Программы:** 1 год.

**Режим занятий:** два раза в неделю по 2 академических часа; перерыв между занятиями 10 мин.

## Раздел 2. Содержание Программы

### 2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный танец»

№ п/п	Наименование образовательных модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Народный танец. Дебют»	148	36	112
2.	«Народный танец. Основы»	148	42	106
3.	«Народный танец. Интенсив»	148	52	96
4.	«Народный танец. Профи»	148	47	101
5.	«Народный танец. Сценическая подготовка»	74	22	52
<b>Итого:</b>		<b>666</b>	<b>199</b>	<b>467</b>

### 2.2. Учебный план образовательного модуля «Народный танец. Дебют»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основы классического танца</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
2.1	Поклоны в различных танцевальных видах хореографии	2	1	1	
2.2	Постановка корпуса, рук, ног и головы	2	1	1	
2.3	Позиции рук, ног, положение головы	2	1	1	
2.4	Изучение 1 port de bras в классическом танце	2	1	1	
2.5	Изучение demi plié на середине класса	2	-	2	
2.6	Изучение releve на полупальцах на середине класса	2	-	2	
2.7	Упражнение battement tendue из 1 позиции на середине класса	2	-	2	
2.8	Упражнение battement tendue jete из 1 позиции	2	-	2	
2.9	Прыжки cote из 1 позиции ног на середине класса	4	1	3	
2.10	Классический экзерсис на	4	1	3	контрольное занятие

	середине класса. Текущий контроль				
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
3.1	Основные направления современной хореографии. Изучение позиций рук и ног на середине класса	5	1	4	
3.2	Подготовительные упражнения к растяжке	5	1	4	
3.3	Изучение demi plie и grand plie по параллельным и выворотным позициям	6	-	6	
3.4	Упражнения для разогрева стопы и голеностопа	6	-	6	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Элементы партерной гимнастики. Музыкально-подвижные игры</b>	<b>42</b>	<b>9</b>	<b>33</b>	
4.1	Что такое партерная гимнастика. Упражнение на устойчивость: «Березка»	3	1	2	
4.2	Упражнение «Кувьрки» на гимнастическом коврике	4	-	4	
4.3	Упражнение «Стойка на лопатках» на гимнастическом коврике	3	-	3	
4.4	Растяжка. Упражнения на развитие гибкости позвоночника	8	2	6	
4.5	Упражнения на развитие гибкости корпуса	8	2	6	
4.6	Упражнение на развитие координации «Передай ритм»	8	2	6	
4.7	Упражнение на развитие координации «Начинаем перепляс». Текущий контроль	8	2	6	контрольное занятие
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Элементы русского и народного танцев</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
5.1	Изучение шага «Русский переменный ход»	8	2	4	
5.2	Танцевальные шаги в разных национальных характерах	8	4	6	
5.3	Изучение техники присядки для мальчиков	8	2	6	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Постановочная деятельность. Танцевальные этюды и танцы</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
6.1	Виды перестроений: круг,	4	1	3	

	колонна, линия				
6.2	Способы перестроений	4	1	3	
6.3	Разучивание танцевальных шагов	4	1	3	
6.4	Разучивание танцевальных связок	4	1	3	
6.5	Построение рисунков. Работа над танцевальными образами	5	1	4	
6.6	Работа над манерой исполнения постановки. Танцевальные этюды	5	1	4	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. «Мой выбор»: мир профессий</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
7.1	Знакомство с профессией «Танцор». Посещение Челябинской государственной филармонии	2	1	1	
7.2	Профессия «Хореограф». Посещение театра оперы и балета им. Глинки	2	1	1	
7.3	Итоговое занятие «Народный танец. Дебют». Промежуточная аттестация	2	-	2	класс-концерт
	<b>Всего часов:</b>	<b>148</b>	<b>44</b>	<b>104</b>	

### 2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Народный танец. Дебют»

#### Раздел 1. Введение (4 часа).

**Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (2 часа).**

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Основные группы мышц: название, расположение.

**Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия (2 часа).**

Теория (1 час).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

Практика (1 час).

Игра: «Давайте познакомимся».

#### Раздел 2. Основы классического танца (24 часа).

**Тема 2.1 Поклоны в различных танцевальных видах хореографии (2 часа).**

Теория (1 час).

Особенности и виды поклонов в классической хореографии, народном танце, современной хореографии.

Практика (1 час).

Отработка поклонов: девочек и мальчиков.

**Тема 2.2 Постановка корпуса, рук, ног и головы (2 часа).**

Теория (1 час).

Что такое правильная постановка корпуса, рук, ног и головы.

Практика (1 час).

Отработка движений, связанных с правильным формированием:

- осанка и ось корпуса;
- пояснично-крестцовый пояс;
- плечевой и грудной пояса;
- руки;
- стопы;
- упражнение releve (подъём на полупальцы) по VI позиции ног;
- положение корпуса en face;
- положение корпуса epaulement.

**Тема 2.3 Позиции рук, ног, положение головы (2 часа).**

Теория (1 час).

Виды позиций рук, ног и положения головы.

Практика (1 час).

Изучение подготовительной позиции рук, I позиции, 2 позиции и 3 позиции рук.

Изучение позиции ног: 6, 1, 2, 3, 4, 5.

**Тема 2.4 Изучение I port de bras в классическом танце (2 часа).**

Теория (1 час).

Основные элементы классического танца.

Практика (1 час).

Изучение и отработка I port de bras.

**Тема 2.5 Изучение demi plié на середине класса (2 часа).**

Практика (2 часа).

Отработка demi plié на середине класса.

**Тема 2.6 Изучение releve на полупальцах на середине класса (2 часа).**

Практика (2 часа).

Отработка Releve на полупальцах на середине класса по первой, второй и пятой позиции.

**Тема 2.7 Упражнение battement tendue из I позиции на середине класса (2 часа).**

Практика (2 часа).

Изучение и отработка battement tendue на середине класса.

**Тема 2.8 Упражнение battement tendue jete из I позиции (2 часа).**

Практика (2 часа).

Изучение и отработка упражнения battement tendue, на середине класса из I позиции ног.

**Тема 2.9 Прыжки cote из I позиции ног на середине класса (4 часа).**

Теория (1 час).

Виды прыжков cote.

Практика (3 часа).

Упражнения по отработке прыжков:

- прыжки по I позиции;
- прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны (разножка);
- прыжки на одну ногу по VI позиции (нога сгибается в колене вперёд, носок вытянут);
- лёгкие прыжки по I позиции с отрыванием ноги вперёд (колени вытянуто), на месте и с продвижением вперёд.

**Тема 2.10 Классический экзерсис лицом к станку. Текущий контроль (4 часа).**

Теория (1 час).

Что такое классический экзерсис.

Практика (3 часа).

Изучение и отработка хореографических упражнений у станка:

- I пор де бра;
- Demi plié;
- Releve;
- Battement tendue из I позиции;
- Battement tendue jete из I позиции;
- Деми плие, батман тандю, деми ронд де жамб партер, сюрле кудепье, батман фραπε, батман релевелиан 45°. Текущий контроль.

**Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии (22 часа).**

**Тема 3.1 Основные направления современной хореографии. Изучение позиций рук и ног на середине класса (5 часов).**

Теория (1 час).

Современные танцы: виды и стили.

Практика (4 часа).

Изучение основных позиций рук:

- нейтральное или подготовительное;
- упражнение press-position;
- первая позиция рук;
- вторая позиция рук;
- третья позиция рук.

**Тема 3.2 Подготовительные упражнения к растяжке (5 часов).**

Теория (1 час).

Понятие «стретчинг».

Практика (4 часа).

Упражнения на середине класса:

- перегибы и наклоны торса;
- растяжки;
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

**Тема 3.3 Demi plie и grand plie по параллельным и выворотным позициям (6 часов).**

Практика (6 часов).

Отработка хореографических упражнений:

- demi plie по параллельным и выворотным позициям на середине класса;
- grand plie по параллельным и выворотным позициям на середине класса.

**Тема 3.4 Упражнения для разогрева стопы и голеностопа (6 часов).**

Практика (6 часов).

Отработка упражнений для разогрева стопы и голеностопа.

**Раздел 4. Элементы партерной гимнастики. Музыкально-подвижные игры (42 часа).**

**Тема 4.1 Что такое партерная гимнастика. Упражнение на устойчивость: «Березка» (3 часа).**

Теория (1 час).

Понятие партерная гимнастика.

Практика (2 часа).

Отработка техники упражнения «Березка».

**Тема 4.2 Упражнение «Кувырки» на гимнастическом коврике (4 часа).**

Практика (4 часа).

Отработка упражнений:

- упражнение кувырок в сторону;
- упражнение кувырок назад;
- упражнение кувырок вперед.

**Тема 4.3 Упражнение «Стойка на лопатках» на гимнастическом коврике (3 часа).**

Практика (3 часа).

Отработка техники исполнения упражнения «Стойка на лопатках».

**Тема 4.5 Упражнения на развитие гибкости корпуса (8 часов).**

Теория (2 часа).

Гибкость и способы ее развития.

Практика (6 часов).

Отработка упражнений на развитие гибкости корпуса.

**Тема 4.6 Упражнение на развитие координации «Передай ритм» (8 часов).**

Теория (2 часа).

Что такое ритм в музыке: понятие и зачем он нужен.

Практика (6 часов).

Игра «Передай ритм».

**Тема 4.7 Упражнение на развитие координации «Начинаем перепляс» Текущий контроль (8 часов).**

Теория (2 часа).

Понятие координации движений, способы и средства их развития.

Практика (6 часов).

Проведение игры: «Начинаем перепляс». Текущий контроль.

**Раздел 5. Элементы русского и народного танцев (24 часа).**

**Тема 5.1 Изучение шага «Русский переменный ход» (6 часов).**

Теория (2 часа)

Традиции русского народного танца.

Практика (4 часа).

Изучение и отработка русского переменного хода.

**Тема 5.2 Танцевальные шаги в разных национальных характерах (10 часов).**

Теория (4 часа).

Виды танцевальных шагов.

Практика (6 часов).

Выполнение следующих упражнений:

- шаги: бытовой, танцевальный, шаги на полупальцах, на пятках;
- подскоки вперед и назад и на месте (в белорусском характере);
- подскоки в комбинации с галопом;
- притоп;
- лёгкий бег вперед и назад, в повороте (в различных комбинациях с другими движениями);
- простейшие движения народных танцев;
- подскоки, присядка, галоп, шаг по 1-й позиции, «ковырялочка», гармошка;
- танцевальная комбинация «ладушки».

**Тема 5.3 Изучение техники присядки для мальчиков (8 часов).**

Теория (2 часа).

Использование «присядки» в русском народном танце.

Практика (6 часов).

Отработка упражнения «Мячик».

**Раздел 6. Постановочная деятельность. Танцевальные этюды и танцы (26 часов).**

**Тема 6.1 Виды перестроений: круг, колонна, линии (4 часа).**

Теория (1 час).

Рисунок и схема танца: основные виды перестроений.

Практика (3 часа).

Отработка перестроений.

**Тема 6.2 Способы перестроений (4 часа).**

Теория (1 час).

Основные способы перестроений. Значение перестроений при постановке ансамблевого номера.

Практика (3 часа).

Отработка упражнений: построение в шеренгу, колонну, круг, линию, шахматный порядок.

**Тема 6.3 Танцевальные шаги (4 часа).**

Теория (1 час).

Разновидности шагов.

Практика (3 часа).

Разучивание основных шагов в народном танце.

**Тема 6.4 Разучивание танцевальных связок (4 часа).**

Теория (1 час).

Танцевальные связки: народный танец.

Практика (3 часа).

Разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.

**Тема 6.5 Построение рисунков. Работа над танцевальными образами (5 часов).**

Теория (1 час).

Видовое своеобразие танцевальной сюжетности.

Практика (4 часа).

Изучение логики построения и развития невербальных сюжетных образов танцевального текста. Технология дополнения танцевального образа костюмами и соотнесения их со сценической средой.

**Тема 6.6 Работа над манерой исполнения постановки (5 часов).**

Теория (1 час).

Национальные особенности хореографического рисунка танца. Особенности работы с новой композицией.

Практика (4 часа).

Изучение характерных рисунков народных танцев.

**Раздел 7. «Мой выбор»: мир профессий (4 часа).**

**Тема 7.1 Знакомство с профессией «Танцор». Посещение Челябинской государственной филармонии (2 часа).**

Теория (1 час).

Профессия танцор: описание, где получить образование в России, перспективы.

Практика (1 час).

Посещение Челябинской государственной филармонии: выступление ансамбля танца «Урал».

**Тема 7.2 Профессия «Хореограф». Посещение Театра оперы и балета им. М. И. Глинки» (2 часа).**

Теория (1 час).

Профессия хореограф: суть профессии и куда пойти учиться.

Практика (1 час).

Посещение Театра оперы и балета им. М. И. Глинки.

**Тема 7.3 Итоговое занятие «Народный танец. Дебют». Промежуточная аттестация (2 часа).**

Практика (2 часа).

Промежуточная аттестация. Класс- концерт.

**2.4. Учебный план образовательного модуля «Народный танец. Основы»**

Предмет: «Хореография»

№п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основы классического танца</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
2.1	Изучение II, III port de bras в классическом танце	5	1	4	
2.2	Разучивание классического экзерсиса у танцевального станка	8	2	6	
2.3	Постановка корпуса в различных положениях у танцевального станка	3	1	2	
2.4	Изучение позиций ног у танцевального станка и на середине зала	3	1	2	



2.5	Изучение позиций рук у танцевального станка и на середине класса	3	1	2	
2.6	Изучение прыжков в классическом танце. Текущий контроль	8	2	6	контрольное занятие
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
3.1	Направления современной хореографии. Упражнения для позвоночника	5	1	4	
3.2	Упражнения на развитие координации	5	1	4	
3.3	Экзерсис на середине класса	5	1	4	
3.4	Изучение port de bras на середине класса	5	1	4	
3.5	Изучение кроссовых упражнений	6	2	4	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Элементы партерной гимнастики</b>	<b>26</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	
4.1	Упражнение на устойчивость «Березка»	3	1	2	
4.2	Упражнение «Кувьрки» на гимнастическом коврике	3	1	2	
4.3	Упражнение «Стойка на лопатках» на гимнастическом коврике	3	1	2	
4.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	5	1	4	
4.5	Упражнение с элементами растяжки на полу	7	1	6	
4.6	Упражнения на развитие гибкости корпуса	5	1	4	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Элементы народного танца</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
5.1	Изучение позиций ног на середине класса	3	1	2	
5.2	Изучение позиций рук на середине класса (7 позиций)	4	1	3	
5.3	Элементы русского народного танца на середине класса	6	2	4	
5.4	Изучение дробных движений на середине класса	4	1	3	
5.5	Изучение присядки на середине класса	5	1	4	
5.6	Изучение упражнений на середине класса «Хлопки и хлопнушки»	3	1	2	
5.7	Изучение прыжков в русском характере на середине класса. Текущий контроль	5	1	4	контрольное занятие
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Постановочная</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	

	деятельность. <b>Танцевальные этюды и танцы</b>				
6.1	Разучивание танцевальных связок	6	2	4	
6.2	Построение рисунков	6	2	4	
6.3	Работа над танцевальными образами	6	2	4	
6.4	Работа над манерой исполнения постановки	8	2	6	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. «Мой выбор»: мир профессий»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
7.1	Знакомство с профессией «Танцор». Посещение ансамбля танца «Самоцветы»	2	1	1	
7.2	Танцевальная профессия «Хореограф». Посещение театра оперы и балета им. Глинки	2	1	1	
7.3	Итоговое занятие. «Народный танец. Основы». Промежуточная аттестация	2	-	2	класс-концерт
	<b>Всего часов:</b>	<b>148</b>	<b>40</b>	<b>108</b>	

## 2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Народный танец. Основы»

### Раздел 1. Введение (4 часа).

**Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (2 часа).**

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Основные группы мышц: название, расположение.

**Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия (2 часа).**

Теория (2 часа).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

### Раздел 2. Основы классического танца (30 часов).

**Тема 2.1 Изучение II, III port de bras в классическом танце (5 часов).**

Теория (1 час).

Методика исполнения port de bras в классическом танце.

Практика (4 часа).

Отработка port de bras.

**Тема 2.2 Разучивание классического экзерсиса у танцевального станка (8 часов).**

Теория (2 часа).

Что такое в хореографии экзерсис. Методика построения классического экзерсиса у станка.

Практика (6 часов).

Разучивание и отработка позиций ног лицом к станку, боком и на середине зала. Выполнение упражнений экзерсиса.

**Тема 2.3 Постановка корпуса в различных положениях у танцевального станка (3 часа).**

Теория (1 час).

Постановка корпуса, как основа классического танца.

Практика (2 часа).

Упражнения на развитие координации движения.

**Тема 2.4 Изучение позиций ног у танцевального станка и на середине зала (3 часа).**

Теория (1 час).

Основные условия для овладения устойчивостью в позициях.

Практика (2 часа).

Отработка позиций ног у станка; на середине зала.

**Тема 2.5 Изучение позиций рук у танцевального станка и на середине класса (3 часа).**

Теория (1 час).

Позиции рук в хореографии.

Практика (2 часа).

Отработка позиций рук у танцевального станка; на середине класса.

**Тема 2.6 Изучение прыжков в классическом танце. Текущий контроль (8 часов).**

Теория (2 часа).

Этапы прыжка.

Практика (6 часов).

Изучение и отработка хореографических прыжков. Текущий контроль.

**Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии (26 часов).**

**Тема 3.1 Направления современной хореографии. Упражнения для позвоночника (5 часов).**

Теория (1 час).

Основные направления современного хореографического искусства, их разветвления и характерные признаки.

Практика (4 часа).

Отработка упражнений для позвоночника.

**Тема 3.2 Упражнения на развитие координации (5 часов).**

Теория (1 час).

Почему в балете важна координация.

Практика (4 часа).

Отработка упражнений на развитие координации.

**Тема 3.3 Экзерсис на середине класса (5 часов).**

Теория (1 час).

Экзерсис в современной хореографии.

Практика (4 часа).

Отработка экзерсиса на середине класса.

**Тема 3.4 Изучение port de bras на середине класса (5 часов).**

Теория (1 час).

Основные виды Port De Bras.

Практика (4 часа).

Изучение и отработка Port De Bras на середине класса.

**Тема 3.5 Изучение кроссовых упражнений (6 часов).**

Теория (2 часа).

Cross в хореографии.

Практика (4 часа).

Упражнения на перемещение в пространстве. Комбинация или импровизация на 32 и 64 такта. Танцевальные комбинации.

**Раздел 4. Элементы партерной гимнастики (26 часов).**

**Тема 4.1 Упражнение на устойчивость «Березка» (3 часа).**

Теория (1 час).

Техника исполнения.

Практика (2 часа).

Отработка упражнения «Березка».

**Тема 4.2 Упражнение «Кувырки» на гимнастическом коврике (3 часа).**

Теория (1 час).

Акробатические трюки в танце.

Практика (2 часа).

Отработка упражнений:

-упражнение кувырок в сторону;

-упражнение кувырок назад;

-упражнение кувырок вперед.

**Тема 4.3 Упражнение «Стойка на лопатках» на гимнастическом коврике (3 часа).**

Теория (1 час).

Техника исполнения упражнения.

Практика (2 часа).

Отработка упражнения «Стойка на лопатках» на гимнастическом коврике.

**Тема 4.4 Упражнения на развитие гибкости позвоночника (5 часов).**

Теория (1 час).

Гибкость и способы ее развития.

Практика (4 часа).

Отработка упражнений:

- сокращение и вытягивание стопы в положении VI и I позиций;
- разворачивание стоп в сокращённом состоянии из VI в I позицию; возвращение в VI;
- подъём вытянутой ноги вперёд и в сторону, лёжа на спине.

**Тема 4.5 Упражнение с элементами растяжки на полу (7 часов).**

Теория (1 час).

Шпагат: виды и техника исполнения.

Практика (6 часов).

Отработка упражнений на растяжку.

**Тема 4.6 Упражнения на развитие гибкости корпуса (5 часов).**

Теория (1 час).

Гибкость: понятие. Основные характеристики.

Практика (4 часа).

Выполнение упражнений: растяжка поясницы; растяжка спины и поясницы; растяжка спины и рук; растяжка передней поверхности бедра; комплексная растяжка сидя.

**Раздел 5. Элементы народного танца (30 часов).**

**Тема 5.1 Изучение позиций ног на середине класса (3 часа).**

Теория (1 час).

Народный танец и его стили.

Практика (2 часа).

Отработка упражнений:

- пять прямых позиций ног;
- пять свободных позиций ног;
- две закрытые позиции.

**Тема 5.2 Изучение позиций рук на середине класса (7 позиций) (4 часа).**

Теория (1 час).

Позиции рук в хореографии.

Практика (3 часа).

Повторение 4х позиций (1 год обучения). Отработка 5,6,7 позиций.

**Тема 5.3 Элементы русского народного танца (6 часов).**

Теория (2 часа).

Основные элементы русского народного танца.

Практика (4 часа).

Выполнение упражнений: «Гармошка»; «Ковырялочка»; «Веребочка». или с двойным ударом с переборами.

**Тема 5.4 Изучение дробных движений на середине класса (4 часа).**

Теория (1 час).

Дробные выстукивания в народном танце.

Практика (3 часа).

Отработка упражнений:

- из стороны в сторону;
- в конце простой и двойной «ключ»;
- бег на месте с ударом перед собой о каблук, заканчивающийся простым или двойным «ключом»;
- подскоки с притопом, в парах, со сменой позиций;
- переменный русский ход: простой и с ударом о каблук.

**Тема 5.5 Изучение присядки на середине класса (5 часов).**

Теория (1 час).

Присядки в народном танце.

Практика (4 часа).

Отработка упражнений:

- с выбрасыванием ноги в сторону по прямой и открытой позиции;
- присядка с продвижением в сторону и выбрасыванием ноги на каблук и воздух.

**Тема 5.6 Изучение упражнений на середине класса «Хлопки и хлопучки» (3 часа).**

Теория (1 час).

Хлопучки в народно-сценическом танце.

Практика (2 часа).

Отработка упражнений:

- удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад, в сторону;
- фиксирующие и скользящие удары по подошве сапога, по груди и по полу;
- поочередные удары по голенищу сапога спереди и сзади;
- удары по голенищу сапога спереди крест-накрест.

**Тема 5.7 Изучение прыжков в русском характере на середине класса (5 часов).**

Теория (1 час).

Прыжки в народном танце.  
Практика (4 часа).  
 Прыжковые упражнения.

**Раздел 6. Постановочная деятельность. Танцевальные этюды и танцы (26 часов).**

**Тема 6.1 Разучивание танцевальных связок (6 часов).**

Теория (2 часа).

Как запоминать танцевальные связки?

Практика (4 часа).

Разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.

**Тема 6.2 Построение рисунков (6 часов).**

Теория (2 часа).

Видовое своеобразие танцевальной сюжетности.

Практика (4 часа).

Изучение логики построения и развития невербальных сюжетных образов танцевального текста. Технология дополнения танцевального образа костюмами.

**Тема 6.3 Работа над танцевальными образами (6 часов).**

Теория (2 часа).

Составляющие компоненты создания образа.

Практика (4 часа).

Отработка танцевальных и пантомимических движений.

**Тема 6.4 Работа над манерой исполнения постановки (8 часов).**

Теория (2 часа).

Национальные особенности хореографического рисунка танца.

Практика (6 часов).

Изучение и отработка характерных рисунков народных танцев.

**Раздел 7. «Мой выбор»: мир профессий (6 часов).**

**Тема 7.1 Знакомство с профессией «Танцор», посещение ансамбля танца «Самоцветы» (2 часа).**

Теория (1 час).

Профессия – танцор.

Практика (1 час).

Посещение ансамбля танца «Самоцветы».

**Тема 7.2 Танцевальная профессия «Хореограф». Посещение Театра оперы и балета им. М.И.Глинки (2 часа).**

Теория (1 час).

Хореограф – суть профессии.

Практика (1 час).

Посещение театра.

**Тема 7.3 Итоговое занятие. «Народный танец. Основы». Промежуточная аттестация (2 часа).**

Практика (2 часа).

Промежуточная аттестация. Класс-концерт.

**2.6. Учебный план образовательного модуля «Народный танец. Интенсив»**

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Введение в предмет: «народно-сценический танец». «Мой Дворец»: Дворец и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Структура занятия	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Экзерсис у станка (комбинации в разных характерах)</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
2.1	Demi и grand plies	2	1	1	
2.2	Battements tendus	4	1	3	
2.3	Battements tendu jete, demi – plie	4	-	4	
2.4	Упражнения на выстукивание	4	2	2	
2.5	Упражнение: «Веревочка»	2	1	1	
2.6	Упражнение для бедра на всей стопе и на п/п	2	1	1	
2.7	Pas tortille одинарное и с ударом стопы	2	1	1	
2.8	Характерный rond de jambe, rond de pied par terre	2	1	1	
2.9	«Штопор». Battement releve lent	4	1	3	
2.10	Grand battement. Перегибы корпуса. Текущий контроль	4	1	3	контрольное занятие
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Русский танец. Середина</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
3.1	Дробные комбинации	4	2	2	
3.2	Веревочки	6	2	4	
3.3	Переборы	4	2	2	

3.4	Основные шаги по областным особенностям	6	2	4	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Итальянский народный танец</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	
4.1	Основные положения рук	2	1	1	
4.2	Поклоны	2	1	1	
4.3	Виды хода: 1. ballone вперед; 2. emboite вперед, назад.	4	2	2	
4.4	Прыжки на arabesque.	4	2	2	
4.5	Pas de basque	2	1	1	
4.6	Выбрасывание ноги с каблука на носок	4	-	4	
4.7	Навыки обращения с тамбурином	4	2	2	
4.8	Pas echarpe с tirbouchone.	4	1	3	
4.9	«Веер»	4	2	2	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Татарский народный танец</b>	<b>30</b>	<b>11</b>	<b>19</b>	
5.1	Основные положения рук в женском татарском танце	4	2	2	
5.2	Поклоны	4	1	3	
5.3	Основной женский ход	4	2	2	
5.4	Ход с каблука	4	1	3	
5.5	Боковой ход с разворотом стопы	4	1	3	
5.6	Бег вперед	4	2	2	
5.7	Движение «бурма». Текущий контроль	6	2	4	контрольное занятие
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Элементы немецкого народного танца</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	
6.1	Основные положения рук	2	1	1	
6.2	Поклоны	2	-	2	
6.3	Переменный ход. Ход с пятки на всю ступню	4	1	3	
6.4	Balace	4	1	3	
6.5	Вращение переменным ходом	2	-	2	
6.6	Вальс парный (шляйфер)	3	1	2	
6.7	Галоп. Полька в повороте	4	2	2	
6.8	Парная полька с вращением	3	-	3	
6.9	Этюдная работа	4	1	3	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. «Мой выбор»: мир профессий</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
7.1	Знакомство с профессией «Танцор». Посещение Челябинской государственной филармонии	2	1	1	
7.2	Профессия «Балетмейстер». Посещение Театра оперы и балета им. Глинки	2	1	1	

7.3	Итоговое занятие. «Народный танец. Интенсив». Промежуточная аттестация	2	-	2	класс-концерт
	<b>Всего часов:</b>	<b>148</b>	<b>52</b>	<b>96</b>	

## 2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Народный танец. Интенсив»

### Раздел 1. Введение (4 часа).

**Тема 1.1 Введение в предмет: «народно-сценический танец». «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (2 часа).**

Теория (2 часа).

Беседа о предмете «народно-сценический танец (изучение народностей). Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях.

**Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Структура занятия (2 часа).**

Теория (2 часа).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

### Раздел 2. Экзерсис у станка (комбинации в разных характерах) (30 часов).

**Тема 2.1 Demi и grand plies (2 часа).**

Теория (1 час).

Методика исполнения demi plié и grand plié.

Практика (1 час).

Отработка demi plié и grand plié.

**Тема 2.2 Battements tendus (4 часа).**

Теория (1 час).

Методика исполнения Battements tendus в народном танце.

Практика (3 часа).

Отработка Battements tendus.

**Тема 2.3 Battements tendu jete , demi – 25lié (4 часа).**

Практика (4 часа).

Отработка Battements tendu jete , demi – plié.

**Тема 2.4 Упражнения на выстукивание (4 часа).**

Теория (2 часа).

Дробные выстукивания в русском танце.

Практика (2 часа).

Упражнения на развитие исполнительской техники обучающихся: дробные выстукивания.

**Тема 2.5 Упражнение: «Веребочка» (2 часа).**

Теория (1 час).

«Веребочка» в русском народном танце.

Практика (1 час).

Отработка базовых движений.

**Тема 2.6 Упражнение для бедра на всей стопе и на п/п (2 часа).**

Теория (1 час).

Завороты и развороты бедра.

Практика (1 час).

Отработка упражнений для бедра на всей стопе и на п/п.

**Тема 2.7 Pas tortille одинарное и с ударом стопы (2 часа).**

Теория (1 час).

Методика исполнения Pas tortille.

Практика (1 час).

Развитие исполнительской техники обучающихся: Pas tortille одинарное и с ударом стопы.

**Тема 2.8 Характерный rond de jambe, rond de pied par terre (2 часа).**

Теория (1 час).

Основные ошибки при исполнении rond de jambe, rond de pied par terre.

Практика (1 час).

Отработка движений rond de jambe, rond de pied par terre.

**Тема 2.9 «Штопор». Battement releve lent (4 часа).**

Теория (1 час).

Основные правила исполнения Battement releve lent.

Практика (3 часа).

Отработка «Штопор», Battement releve lent.

**Тема 2.10 Grand battement. Перегибы корпуса. Текущий контроль (4 часа).**

Теория (1 час).

Что такое гранд батман.

Практика (3 часа).

Отработка Grand battement jete с tombe-coupe. Текущий контроль.

**Раздел 3. Русский танец. Середина (20 часов).**

**Тема 3.1 Дробные комбинации (4 часа).**

Теория (2 часа).

Дробь и дробные ходы в русском танце.

Практика (2 часа).

Отработка:

- ход 1: «Дробный ход»;

- ход 2: «Мелкий дробный ход на всей ступне»;

- ход 3: «Дробный ход с ударами каблуком и подушечкой стопы».

**Тема 3.2 «Веребочка» (6 часов).**

Теория (2 часа).

«Веребочка»: основные движения русского народного танца.

Практика (4 часа).

Изучение и отработка базовых движений «Веребочки»: в такт, затакт, синкопированные, с выведением ноги вперед и в сторону.

**Тема 3.3 Переборы (4 часа).**

Теория (2 часа).

Движения народного танца: «русские переборы».

Практика (2 часа).

Упражнения на развитие исполнительской техники обучающихся: переборы.

**Тема 3.4 Основные шаги по областным особенностям (6 часов).**

Теория (2 часа).

Основной ход танца «Рязанская змейка».

Практика (4 часа).

Отработка основного хода «Рязанская змейка».

**Раздел 4. Итальянский народный танец (30 часов).**

**Тема 4.1 Основные положения рук (2 часа).**

Теория (1 час).

Позиции рук и их отличие в итальянской школе.

Практика (1 час).

Отработка позиций рук в итальянском народном танце.

**Тема 4.2 Поклоны (2 часа).**

Теория (1 час).

Поклоны и реверансы в историко-бытовых танцах.

Практика (1 час).

Отработка поклонов.

**Тема 4.3 Виды хода: ballone вперед, emboite вперёд, назад (4 часа).**

Теория (2 часа).

Что такое баллоне? Что такое амбуате?

Практика (2 часа).

Отработка ballone вперед, emboite вперёд, назад.

**Тема 4.4 Прыжки на arabesque (4 часа).**

Теория (2 часа).

Что такое арабеск?

Практика (2 часа).

Развитие исполнительской техники обучающихся: прыжки на arabesque .

**Тема 4.5 Pas de basgue (2 часа).**

Теория (1 час).

Pas de basgue в народном танце.

Практика (1 час).

Отработка Pas de basgue.

**Тема 4.6 Выбрасывание ноги с каблука на носок (4 часа).**

Практика (4 часа).

Отработка упражнения: выбрасывание ноги с каблука на носок.

**Тема 4.7 Навыки обращения с тамбурином (4 часа).**

Теория (2 часа).

Тамбурин: что это такое? Тамбурин: отличие от бубна и барабана. Правила использования предмета в танцевальной постановке.

Практика (2 часа).

Отработка навыков обращения с тамбурином.

**Тема 4.8 Pas echarpe с tirbouchone (4 часа).**

Теория (1 час).

Общие правила исполнения прыжков.

Практика (3 часа).

Отработка Pas echarpe с tirbouchone.

**Тема 4.9 «Веер» (разучивается у станка) (4 часа).**

Теория (2 часа).

Анатомический анализ положения «позиции Веер».

Практика (2 часа).

Разучивание у станка: «позиции Веер».

**Раздел 5. Татарский народный танец (30 часов).**

**Тема 5.1 Основные положения рук в женском татарском танце (4 часа).**

Теория (2 часа).

Основные движения татарского народного танца.

Практика (2 часа).

Разучивание положения рук в женском татарском народном танце.

**Тема 5.2 Поклоны (4 часа).**

Теория (1 час).

Основные движения татарского народного танца: поклоны.

Практика (3 часа).

Отработка основных движений татарского народного танца: поклоны.

**Тема 5.3 Основной женский ход (4 часа).**

Теория (2 часа).

Как танцевать правильно татарский танец: основные ходы.

Практика (2 часа).

Отработка: основной ход; боковой ход с подбивкой (галоп); ход с отбивкой.

**Тема 5.4 Ход с каблука (4 часа).**

Теория (1 час).

Что такое ход с каблука в танце.

Практика (3 часа).

Отработка движений татарского танца: ход с каблука.

**Тема 5.5 Боковой ход с разворотом стопы (4 часа).**

Теория (1 час).

Техника и методика бокового хода с разворотом стопы.

Практика (3 часа).

Отработка бокового хода с разворотом стопы.

**Тема 5.6 Бег вперед (4 часа).**

Теория (2 часа).

Методика танцевального бега.

Практика (2 часа).

Отработка техники танцевального бега.

**Тема 5.7 Движение «бурма». Текущий контроль (6 часов).**

Теория (2 часа).

Как танцевать правильно татарский танец: движение «бурма».

Практика (4 часа).

Отработка движения «бурма». Текущий контроль.

**Раздел 6. Элементы немецкого народного танца (28 часов).**

**Тема 6.1 Основные положения рук (2 часа).**

Теория (1 час).

Народные танцы Германии: описание, виды, происхождение. Основные элементы немецкого народного танца.

Практика (1 час).

Отработка основных положений рук в немецком народном танце.

**Тема 6.2 Поклоны (2 часа).**

Практика (2 часа).

Отработка основных элементов немецкого народного танца: поклоны.

**Тема 6.3 Переменный ход. Ход с пятки на всю ступню (4 часа).**Теория (1 час).

Основные движения немецкого народного танца: ходы.

Практика (3 часа).

Отработка элементов немецкого народного танца: переменный ход; ход с пятки на всю ступню.

**Тема 6.4 Balance (4 часа).**Теория (1 час).

Что такое Pas balancé?

Практика (3 часа).

Развитие исполнительской техники обучающихся: Balance.

**Тема 6.5 Вращение переменным ходом (2 часа).**Практика (2 часа).

Отработка: вращение переменным ходом.

**Тема 6.6 Вальс парный (шляйфер) (3 часа).**Теория (1 час).

Основные техники, шаги и схемы.

Практика (2 часа).

Развитие исполнительской техники обучающихся: вальс парный (шляйфер).

**Тема 6.7 Галоп. Полька в повороте (4 часа).**Теория (2 часа).

Техника выполнения танцевальных шагов: галоп, полька.

Практика (2 часа).

Развитие исполнительской техники обучающихся: галоп; полька.

**Тема 6.8 Парная полька с вращением (3 часа).**Практика (3 часа).

Развитие исполнительской техники обучающихся: парная полька с вращением.

**Тема 6.9 Этюдная работа (4 часа).**Теория (1 час).

Танцевальный этюд: понятие и основные виды.

Практика (3 часа).

Подготовка и демонстрация танцевальных этюдов.

**Раздел 7. «Мой выбор»: мир профессий (6 часов).****Тема 7.1 Знакомство с профессией «Танцор». Посещение Челябинской государственной филармонии (2 часа).**Теория (1 час).

Есть такая профессия – танцор.

Практика (1 час).

Посещение Челябинской государственной филармонии: знакомство с творчеством ансамбля народного танца «Урал».

**Тема 7.2 Профессия «Балетмейстер». Посещение Театра оперы и балета им. М.И. Глинки (2 часа).**Теория (1 час).

Кто такой балетмейстер?

Практика (1 час).

Посещение театра оперы и балета им. М.И. Глинки.

**Тема 7.3 Итоговое занятие. «Народный танец. Интенсив». Промежуточная аттестация (2 часа).**Практика (2 часа).

Промежуточная аттестация. Класс- концерт.

**2.8. Учебный план образовательного модуля «Народный танец. Профи»**

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
1.1	Введение в предмет: «народно-сценический танец». «Мой Дворец»: Дворец и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Структура занятия	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Экзерсис у станка (комбинации в разных характерах)</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	
2.1	Flic-flac: - со скачком; - с tombee	2	1	1	
2.2	Выстукивающие движения: -дробь; -обратная дробь	4	1	3	
2.3	Усложненные упражнения на выстукивание	4	1	3	
2.4	Battement fondu на 90 градусов	4	2	2	
2.5	Battement fondu tirbouchone	2	1	1	
2.6	Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги	2	1	1	
2.7	Опускание на подъём и переход с одной ноги на другую	2	-	2	
2.8	Battement jete balancoir	2	1	1	
2.9	Усложненные упражнения для гибкости корпуса	4	1	3	
2.10	Упражнения на середине зала.	4	-	4	контрольное занятие



Текущий контроль					
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Русский танец. Середина</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
3.1	Переменный ход с каблука	4	2	2	
3.2	Дробные ходы с двойным ударом стопы; с ударом каблука и полупальцев; с подскоком; с продвижением вперед и в сторону	6	2	4	
3.3	«Верёвочка» с переступанием	4	2	2	
3.4	Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца	6	2	4	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Элементы украинского танца</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	
4.1	Положение рук в массовом танце	2	1	1	
4.2	Большой pas de basque	2	1	1	
4.3	«Верёвочка» в повороте	4	2	2	
4.4	Основное движение «Бегунец»	4	1	3	
4.5	Тройной притоп	2	-	2	
4.6	Движение «Выхлясник»	4	2	2	
4.7	Движение «Тынок»	4	2	2	
4.8	Украинский медленный женский ход	4	-	4	
4.9	Этюд в украинском характере «Дорижка». Текущий контроль	4	-	4	контрольное занятие
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Элементы венгерского танца</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
5.1	Положения ног. Положение рук	4	2	2	
5.2	«Ключ» одинарный, двойной, с заключением	4	1	3	
5.3	Шаг в сторону с подъема на полупальцы с двумя последующими переступаниями (pas balancé)	4	2	2	
5.4	«Голубец» с продвижением в сторону	4	1	3	
5.5	Ход с выбрасыванием ноги вперед с ординарным ударом	4	-	4	
5.6	«Верёвочка» на месте и продвижением назад	4	-	4	
5.7	Этюд венгерского танца «Чардаш»	6	2	4	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Элементы молдавского танца</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	
6.1	Основной ход танца «Молдовеняска»	2	1	1	
6.2	Боковой ход с ударом каблука	2	1	1	
6.3	Небольшие перескоки на месте с последующим переступанием	4	1	3	
6.4	Шаги с подскоками	4	1	3	
6.5	Круговое движение ног	2	-	2	

6.6	«Переплетающаяся дорожка»	4	1	3	
6.7	Выпад одной ногой накрест другой ноги с последующими скользящими шагами в сторону	3	1	2	
6.8	Этюд молдавского танца «Молдовеняска». Текущий контроль	7	1	6	контрольное занятие
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. «Мой выбор»: мир профессий</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
7.1	Знакомство с профессией «Артист балета». Посещение Театра оперы и балета им. Глинки	2	1	1	
7.2	Знакомство с профессией «Репетитор». Посещение занятия творческого центра «Поиск»	2	1	1	
7.3	Итоговое занятие. «Народный танец. Профи». Промежуточная аттестация	2	-	2	класс-концерт
<b>Всего часов:</b>		<b>148</b>	<b>47</b>	<b>101</b>	

## 2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Народный танец. Профи»

### Раздел 1. Введение (4 часа).

**Тема 1.1 Введение в предмет: «народно-сценический танец». «Мой Дворец»: Дворец и его традиции (2 часа).**

Теория (2 часа).

Беседа о предмете «народно-сценический танец (изучение народностей). Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях.

**Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Структура занятия (2 часа).**

Теория (2 часа).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

**Раздел 2. Экзерсис у станка (комбинации в разных характерах) (30 часов).**

**Тема 2.1 Flic-flac: со скачком; с tombee (2 часа).**

Теория (1 час).

Танцуем Flic-flac. Что такое Flic-flac?

Практика (1 час).

Отработка Flic-flac.

**Тема 2.2 Выстукивающие движения: дробь, обратная дробь (4 часа).**

Теория (1 час).

Дробные выстукивания в танце.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений: дробные выстукивания всей ступней, «ключ» 1-го вида; «ключ» 2-го вида; русский «ключ»; пятко - носковая дробь.

**Тема 2.3 Усложненные упражнения на выстукивание (4 часа).**

Теория (1 час).

Как усложнить упражнения?

Практика (3 часа).

Комплекс упражнений: «Ходы и дробные выстукивания».

**Тема 2.4 Battement fondu на 90 градусов (4 часа).**

Теория (2 часа).

Методика исполнения Battement fondu на 90 градусов.

Практика (2 часа).

Отработка техники исполнения Battement fondu на 90 градусов.

**Тема 2.5 Battement fondu tirbouchone (2 часа).**

Теория (1 час).

Методика исполнения Battement fondu tirbouchone.

Практика (1 час).

Разучивание 2 видов fondu tirbouchone: 1-й вид – низкое fondu (45о); 2-й вид – высокое fondu (90о).

**Тема 2.6 Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги (2 часа).**

Теория (1 час).

Методика исполнения Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги.

Практика (1 час).

Отработка техники исполнения Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги.

**Тема 2.7 Опускание на подъем и переход с одной ноги на другую (2 часа).**

Практика (2 часа).

Развитие исполнительской техники обучающихся.

**Тема 2.8 Battement jete balancoir (2 часа).**

Теория (1 час).

Методика исполнения Battement jete balancoir.

Практика (1 час).

Развитие исполнительской техники обучающихся: Battement jete balancoir.

**Тема 2.9 Усложненные упражнения для гибкости корпуса (4 часа).**

Теория (1 час).

Как измерить гибкость.

Практика (3 часа).

Выполнение комплекса упражнений для развития гибкости корпуса.

**Тема 2.10 Упражнения на середине зала. Текущий контроль (4 часа).**

Практика (4 часа).

Отработка простейших тренировочных движений на середине зала. Изучение небольших танцевальных комбинаций на материале русского, украинского и др. танцев. Текущий контроль.

**Раздел 3. Русский танец. Середина (20 часов).**

**Тема 3.1 Переменный ход с каблука (4 часа).**

Теория (2 часа).

Как правильно делать переменный ход с каблука.

Практика (2 часа).

Отработка техники характерного танца: переменный ход с каблука.

**Тема 3.2 Дробные ходы с двойным ударом стопы, с ударом каблука и полупальцев; с подскоком; с продвижением вперед и в сторону (6 часов).**

Теория (2 часа).

Дроби и дробные ходы в русском танце.

Практика (4 часа).

Комплекс упражнений: «Ходы и дробные выстукивания».

**Тема 3.3 «Верёвочка» с переступанием (4 часа).**

Теория (2 часа).

Основные движения русского танца: «Верёвочка».

Практика (2 часа).

Отработка техники характерного танца: «Верёвочка» с переступанием.

**Тема 3.4 Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца (6 часов).**

Теория (2 часа).

Хореографический этюд: виды, построение. Правила составления и исполнения танцевальных этюдов и комбинаций.

Практика (4 часа).

Сочинение, составление и исполнение танцевальных этюдов и композиций.

**Раздел 4. Элементы украинского танца (30 часов).**

**Тема 4.1 Положение рук в массовом танце (2 часа).**

Теория (1 час).

Основные положения рук украинского танца.

Практика (1 час).

Отработка положений рук в массовом украинском танце.

**Тема 4.2 Большой pas de basque (2 часа).**

Теория (1 час).

Что такое pas de basque? Основные виды.

Практика (1 час).

Отработка Pas de basque.

**Тема 4.3 «Верёвочка» в повороте (4 часа).**

Теория (2 часа).

Основные движения украинского танца: «Верёвочка» в повороте.

Практика (2 часа).

Развитие исполнительской техники обучающихся: «верёвочка» в повороте.

**Тема 4.4 Основное движение «Бегунец» (4 часа).**

Теория (1 час).

Украинский народный танец и его движения: «Бегунец».

Практика (3 часа).

Отработка техники исполнения движения «Бегунец».

**Тема 4.5 Тройной притоп (2 часа).**

Практика (2 часа).

Отработка техники исполнения: тройной притоп.

**Тема 4.6 Движение «Выхлясник» (4 часа).**

Теория (2 часа).

Украинский народный танец и его движения: «Выхлясник».

Практика (2 часа).

Развитие исполнительской техники обучающихся: «Выхлясник».

**Тема 4.7 Движение «Тынок» (4 часа).**

Теория (2 часа).

Движения украинского танца: «Тынок».

Практика (2 часа).

Развитие исполнительской техники обучающихся: «Тынок».

**Тема 4.8 Украинский медленный женский ход (4 часа).**

Практика (4 часа).

Развитие исполнительской техники обучающихся: украинский медленный женский ход.

**Тема 4.9 Этюд в украинском характере «Дорижка». Текущий контроль (4 часа).**

Практика (4 часа).

Разучивание этюда в украинском характере «Дорижка». Текущий контроль.

**Раздел 5. Элементы венгерского танца (30 часов).**

**Тема 5.1 Положения ног. Положение рук (4 часа).**

Теория (2 часа).

Элементы венгерского танца: положение рук и ног.

Практика (2 часа).

Отработка основных элементов венгерского танца: положение рук и ног.

**Тема 5.2 «Ключ» одинарный, двойной, с заключением (4 часа).**

Теория (1 час).

Как правильно делать «Ключ» в народном танце.

Практика (3 часа).

Развитие исполнительской техники обучающихся: «Ключ» одинарный, двойной, с заключением.

**Тема 5.3 Шаг в сторону с подъема на полупальцы с двумя последующими переступаниями (pas balancé) (4 часа).**

Теория (2 часа).

Красота и самобытность венгерского народного танца: шаги.

Практика (2 часа).

Отработка техники исполнения: шаг в сторону с подъема на полупальцы с двумя последующими переступаниями (pas balancé).

**Тема 5.4 «Голубец» с продвижением в сторону (4 часа).**

Теория (1 час).

Элементы венгерского танца: па голубец с шагом в сторону с левой ноги.

Практика (3 часа).

Отработка техники исполнения: «Голубец» с продвижением в сторону.

**Тема 5.5 Ход с выбрасыванием ноги вперед с ординарным ударом (4 часа).**

Практика (4 часа).

Развитие исполнительской техники обучающихся: ход с выбрасыванием ноги вперед с ординарным ударом.

**Тема 5.6 «Верёвочка» на месте и продвижением назад (4 часа).**

Практика (4 часа).

Развитие исполнительской техники обучающихся: «Верёвочка» на месте и продвижением назад.

**Тема 5.7 Этюд венгерского танца «Чардаш» (6 часов).**

Теория (2 часа).

«Чардаш»: история возникновения, описание, виды.

Практика (4 часа).

Этюд на материале венгерского танца «Чардаш».

**Раздел 6. Элементы молдавского танца (28 часов).**

**Тема 6.1 Основной ход танца «Молдовеняска» (2 часа).**

Теория (1 час).

Стили молдавского танца.

Практика (1 час).

Отработка основной ход танца «Молдовеняска».

**Тема 6.2 Боковой ход с ударом каблука (2 часа).**

Теория (1 час).

Основные движения молдавского танца.

Практика (1 час).

Отработка техники исполнения: боковой ход с ударом каблука.

**Тема 6.3 Небольшие перескоки на месте с последующим переступанием (4 часа).**

Теория (1 час).

Хореографическая лексика молдавских народных танцев.

Практика (3 часа).

Отработка техники исполнения: перескоки на месте с последующим переступанием.

**Тема 6.4 Шаги с подскоками (4 часа).**

Теория (1 час).

Что такое шаги с подскоками?

Практика (3 часа).

Развитие исполнительской техники обучающихся: шаги с подскоками.

**Тема 6.5 Круговое движение ног (2 часа).**

Практика (2 часа).

Развитие исполнительской техники обучающихся: круговое движение ног.

**Тема 6.6 «Переплетающаяся дорожка» (4 часа).**

Теория (1 час).

Правила исполнения «переплетающейся дорожки».

Практика (3 часа).

Отработка техники исполнения: «переплетающаяся дорожка».

**Тема 6.7 Выпад одной ногой накрест другой ноги с последующими скользящими шагами в сторону (3 часа).**

Практика (3 часа).

Развитие исполнительской техники обучающихся: выпад одной ногой накрест другой ноги с последующими скользящими шагами в сторону.

**Тема 6.8 Этюд молдавского танца «Молдовеняска» (7 часов).**

Теория (1 час).

«Молдовеняска» - молдавский народный танец.

Практика (6 часов).

Этюд на материале молдавского народного танца «Молдовеняска». Текущий контроль.

**Раздел 7. «Мой выбор: мир профессий (6 часов).**

**Тема 7.1 Знакомство с профессией «Артист балета». Посещение Театра оперы и балета им. Глинки (2 часа).**

Теория (1 час).

Что я знаю о профессии «Артист балета».

Практика (1 час).

Посещение Театра оперы и балета им. Глинки.

**Тема 7.2 Знакомство с профессией «Репетитор». Посещение занятия творческого центра «Поиск» (2 часа).**

Теория (1 час).

Театральные профессии – репетитор.

Практика (1 час).

Посещение занятия творческого центра «Поиск».

**Тема 7.3 Итоговое занятие. «Народный танец. Профи». Промежуточная аттестация (2 часа).**

Практика (2 часа).

Промежуточная аттестация. Класс-концерт.

**2.10. Учебный план образовательного модуля «Народный танец. Сценическая подготовка»**

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	2	-	
1.1	Что такое сценическая подготовка. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
2.	Раздел 2. Элементы русского народного танца	30	8	22	
2.1	Элементы русского танца (Середина)	6	2	4	
2.2	Элементы сценического итальянского танца «Тарантелла»	4	1	3	

2.3	Элементы украинского танца	8	2	6	
2.4	Элементы молдавского народного танца	6	2	4	
2.5	Элементы танца на уральском материале: «Девичья плясовая». Текущий контроль	6	1	5	контрольное занятие
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Постановочная деятельность. Танцевальные этюды и танцы</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
3.1	Разучивание танцевальных связок	8	1	6	
3.2	Построение рисунков	6	2	4	
3.3	Работа над танцевальными образами	6	2	4	
3.4	Работа над манерой исполнения постановки	6	1	4	
3.5	Постановочная деятельность. Текущий контроль	8	2	6	контрольное занятие
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. «Мой выбор»: мир профессий</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
4.1	Знакомство с профессией «Артист балета». Посещение Театра оперы и балета им. Глинки	4	2	2	
4.2	Знакомство с профессией «Репетитор». Посещение занятия творческого центра «Поиск»	4	2	2	
4.3	Итоговое занятие. «Народный танец. Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация	2	-	2	класс- концерт
	<b>Всего часов:</b>	<b>74</b>	<b>22</b>	<b>52</b>	

## 2.11. Содержание учебного плана образовательного модуля «Народный танец. Сценическая подготовка»

### Раздел 1. Введение (2 часа).

**Тема 1.1** Что такое сценическая подготовка. «Мой дворец». Инструктаж по технике безопасности (2 часа).

Теория (2 часа).

Понятие сценическая подготовка. «Мой Дворец»: история Дворца, его традиции. Инструктаж по технике безопасности в зале.

### Раздел 2. Элементы русского народного танца (30 часов).

**Тема 2.1** Элементы русского танца (Середина) (6 часов).

Теория (2 часа).

Виды форм русского народного танца.

Практика (4 часа).

Развитие и совершенствование исполнительской техники обучающихся: русская народная хореография.

**Тема 2.2** Элементы сценического итальянского танца «Тарантелла» (3 часа).

Теория (1 час).

Виды и особенности народных танцев Италии.

Практика (2 часа).

Развитие и совершенствование исполнительской техники обучающихся: сценический итальянский танец «Тарантелла».

**Тема 2.3** Элементы украинского танца (8 часов).

Теория (2 часа).

Украинские народные танцы: наследие предков.

Практика (6 часов).

Развитие и совершенствование исполнительской техники обучающихся: основные движения украинского танца.

**Тема 2.4** Элементы молдавского народного танца (6 часов).

Теория (2 часа).

Танцевальная культура Молдовы.

Практика (4 часа).

Отработка основных элементов молдавского народного танца.

**Тема 2.5** Элементы танца на уральском материале: «Девичья плясовая». Текущий контроль (6 часов).

Теория (1 час).

Региональные особенности уральской пляски.

Практика (5 часов).

Разучивание основных элементов танца: «Девичья плясовая». Текущий контроль.

**Раздел 3. Постановочная деятельность. Танцевальные этюды и танцы (32 часа).**

**Тема 3.1** Разучивание танцевальных связок (3 часа).

Теория (1 час).

Особенности постановочной деятельности в хореографическом коллективе.

Практика (2 часа).

Разучивание: элементов танца, танцевальных движений, поз и переходов.

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

#### Образовательный модуль «Народный танец. Дебют»

#### Тема 3.2 Построение рисунков (6 часов).

Теория (2 часа).

Рисунок танца как выражение характера народа.

Практика (4 часа).

Развитие и совершенствование исполнительской техники обучающихся: построение композиции рисунков танца.

#### Тема 3.3 Работа над танцевальными образами (6 часов).

Теория (2 часа).

Составляющие компоненты создания образа.

Практика (4 часа).

Работа над танцевальными образами.

#### Тема 3.4 Работа над манерой исполнения постановки (5 часов).

Теория (1 час).

Техника и манера исполнения народно-сценического танца.

Практика (4 часа).

Работа над манерой исполнения постановки.

#### 3.5 Постановочная деятельность. Текущий контроль (8 часов).

Теория (2 часа).

Методика постановочной работы.

Практика (6 часов).

Создание танцевальных композиций. Текущий контроль.

#### Раздел 4. «Мой выбор»: мир профессий (10 часов).

##### Тема 4.1 Знакомство с профессией «Артист балета». Посещение Театра оперы и балета им. Глинки (4 часа).

Теория (2 часа).

Профессия «артист балета»: описание, суть.

Практика (2 часа).

Посещение Театра оперы и балета им. Глинки.

##### Тема 4.2 Знакомство с профессией «Репетитор». Посещение занятия творческого центра «Поиск» (4 часа).

Теория (2 часа).

Профессия репетитор: описание, суть.

Практика (2 часа).

Посещение занятия творческого центра «Поиск».

##### Тема 4.3. Итоговое занятие. «Народный танец. Сценическая подготовка».

Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика (2 часа).

Промежуточная аттестация. Класс-концерт.

#### Текущий контроль

Обучающийся демонстрирует исполнение танцевальных упражнений и этюдов. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения заданий в соответствии с методикой исполнения.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	- неполное владение знаниями по танцевальной дисциплине; - отсутствует координация движений; - недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; - неумение точно и правильно выполнять танцевальные комбинации
	средний	- освоены упражнения постановки корпуса, рук, ног и головы; - недостаточная координация движений; - недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений; - допущены ошибки при выполнении танцевальных движений
	высокий	- освоены упражнения постановки корпуса. Рук, ног и головы; - присутствует координация движений; - гибкость и пластичность при выполнении движений; - умение точно и правильно выполнять танцевальные движения; - художественность и правильность выполнения движений

#### Промежуточная аттестация

Обучающийся демонстрирует класс-концерт, состоящий из исполнения танцевальных движений и комбинаций, соответствующих программе модуля. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения заданий в соответствии с методикой исполнения.

#### Критерии оценивания

Форма контроля	Уровень освоения материала	Система баллов
Класс-концерт	низкий	1-15 баллов
	средний	16-20 баллов
	высокий	21-30 баллов

**Образовательный модуль «Народный танец. Основы»**

**Текущий контроль**

Обучающийся демонстрирует исполнение танцевальных упражнений и этюдов. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения заданий в соответствии с методикой исполнения.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	- низкая степень проученности движений; - слабая музыкально - ритмическая координация (неумение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - отсутствие синхронности выполнения движений; - недостаточно выраженная манера исполнения комбинаций
	средний	- достаточная степень проученности движений; - достаточная музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - достаточная синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - достаточно выраженная манера исполнения комбинаций
	высокий	- высокая степень проученности движений; - музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли); - синхронность выполнения движений; - присутствует музыкально - ритмическая координация; - ярко выраженная манера исполнения комбинаций

**Промежуточная аттестация**

Обучающийся демонстрирует класс-концерт, состоящий из исполнения танцевальных движений и комбинаций, соответствующих программе модуля. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения заданий в соответствии с методикой исполнения.

**Критерии оценивания**

Форма контроля	Уровень освоения материала	Система баллов
Класс-концерт	низкий	1-20 баллов
	средний	21-30 баллов
	высокий	31-35 баллов

**Образовательный модуль «Народный танец. Интенсив»**

**Текущий контроль**

Обучающийся демонстрирует исполнение танцевальных упражнений и основных элементов русского, итальянского, татарского, немецкого народных танцев. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения заданий в соответствии с методикой исполнения.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	- неточное исполнение танцевальных комбинаций; - умение показать исполнение основных элементов классического танца; - умение показать исполнение основных элементов русского народного танца; - умение показать исполнение основных элементов итальянского народного танца; - умение показать исполнение основных элементов татарского народного танца; - умение показать исполнение основных элементов немецкого народного танца; - умение владения телом; - обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности, но выявляются затруднения при выполнении отдельных танцевальных движений
	средний	- незначительные ошибки при исполнении танцевальных комбинаций; - умение показать исполнение сложных элементов классического танца; - умение показать исполнение сложных элементов русского народного танца; - умение показать исполнение сложных элементов итальянского народного танца; - умение показать исполнение сложных элементов татарского народного танца; - умение показать исполнение сложных элементов немецкого народного танца; - умение владеть телом; - упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности
	высокий	- безошибочное исполнение танцевальных комбинаций; - умение самостоятельно и безошибочно показать исполнение сложных элементов классического танца; - умение самостоятельно и безошибочно показать исполнение сложных элементов русского народного танца; - умение самостоятельно и безошибочно показать исполнение сложных элементов итальянского народного танца; - умение самостоятельно и безошибочно показать исполнение сложных элементов немецкого народного танца;

		танца; - умение самостоятельно и безошибочно показать исполнение сложных элементов татарского народного танца; - умение самостоятельно и безошибочно показать исполнение сложных элементов немецкого народного танца; - владение индивидуальной техникой; - упражнение выполнено музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности
--	--	--

### Промежуточная аттестация

Обучающийся демонстрирует исполнение концертных номеров в различных направлениях хореографии; народные танцы в рамках учебной программы модуля. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения номеров в соответствии с методикой исполнения.

### Критерии оценивания

Форма контроля	Уровень освоения материала	Система баллов
Класс-концерт	низкий	1-20 баллов
	средний	21-30 баллов
	высокий	31-40 баллов

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Класс-концерт	низкий	- освоен репертуар модуля (0-10 баллов); - выявляются затруднения при выполнении отдельных танцевальных комбинаций (0-5 баллов); - танцевальные движения не носят полностью осмысленный и уверенный характер (0-5 баллов); - недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо (0-10 баллов); - владеет основными историко-теоретическими знаниями в области хореографии и народно-сценического танца (0-10 баллов)
	средний	- освоен репертуар модуля (0-10 баллов); - допущены незначительные ошибки при исполнении сложных танцевальных комбинаций (0-5 баллов); - точность, музыкальность и выразительность исполнения (0-5 баллов); - достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы (0-10 баллов); - владеет основными историко-теоретическими знаниями в области хореографии и народно-сценического танца (0-10 баллов)
	высокий	- освоен репертуар модуля (0-10 баллов);

		- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации (0-5 баллов); - музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение (0-5 баллов); - свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорнодвигательного аппарата к дальнейшему обучению, танцевальность и выразительность поз, владеет индивидуальной техникой (0-10 баллов); - сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности (0-10 баллов)
--	--	--

### Образовательный модуль «Народный танец. Профи»

### Текущий контроль

Обучающийся демонстрирует исполнение танцевальных упражнений и основных элементов русского, украинского, венгерского и молдавского народных танцев. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения заданий в соответствии с методикой исполнения.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	- неточное исполнение танцевальных комбинаций; - умение показать исполнение основных элементов классического танца; - умение показать исполнение основных элементов русского народного танца; - умение показать исполнение основных элементов украинского народного танца; - умение показать исполнение основных элементов венгерского народного танца; - умение показать исполнение основных элементов молдавского народного танца; - умение владения телом; - обучающийся старается выполнить комбинацию в характере и манере изучаемой национальности, но выявляются затруднения при выполнении отдельных танцевальных движений; - осмысленное исполнение элементов движений
	средний	- незначительные ошибки при исполнении танцевальных комбинаций; - умение показать исполнение сложных элементов классического танца; - умение показать исполнение сложных элементов русского народного танца; - умение показать исполнение сложных элементов украинского народного танца; - умение показать исполнение сложных элементов



		венгерского народного танца; - умение показать исполнение сложных элементов молдавского народного танца; - умение владеть телом; - упражнение выполнено эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности; - осмысленное и методически грамотное исполнение элементов движений
	высокий	- безошибочное исполнение танцевальных комбинаций; - умение самостоятельно и безошибочно показать исполнение сложных элементов классического танца; - умение самостоятельно и безошибочно показать исполнение сложных элементов русского народного танца; - умение самостоятельно и безошибочно показать исполнение сложных элементов украинского народного танца; - умение самостоятельно и безошибочно показать исполнение сложных элементов венгерского народного танца; - умение самостоятельно и безошибочно показать исполнение сложных элементов молдавского народного танца; - умение самостоятельно и безошибочно показать исполнение сложных элементов немецкого народного танца; - владение индивидуальной техникой; - упражнение выполнено музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности; - осмысленное, методически грамотное исполнение элементов движений; умение быстро воспроизвести показанное преподавателем движение или комбинацию

### Промежуточная аттестация

Обучающийся демонстрирует исполнение концертных номеров в различных направлениях хореографии; народные танцы в рамках учебной программы модуля. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения номеров в соответствии с методикой исполнения.

### Критерии оценивания

Форма контроля	Уровень освоения материала	Система баллов
Класс-концерт	низкий	1-20 баллов
	средний	21-35 баллов
	высокий	36-45 баллов

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования

Класс-концерт	низкий	- освоен репертуар модуля (0-10 баллов); - выявляются затруднения при выполнении отдельных танцевальных комбинаций (0-5 баллов); - танцевальные движения не носят полностью осмысленный и уверенный характер (0-5 баллов); - недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо (0-5 баллов); - владеет основными историко-теоретическими знаниями в области хореографии и народно-сценического танца (0-10 баллов); - знает и понимает законы сцены (0-10 баллов)
	средний	- освоен репертуар модуля (0-10 баллов); - допущены незначительные ошибки при исполнении сложных танцевальных комбинаций (0-5 баллов); - точность, музыкальность и выразительность исполнения (0-5 баллов); - достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы (0-5 баллов); - владеет основными историко-теоретическими знаниями в области хореографии и народно-сценического танца (0-10 баллов); - знает композиционные основы построения комбинаций (0-10 баллов)
	высокий	- освоен репертуар модуля (0-10 баллов); - методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации (0-5 баллов); - музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение (0-5 баллов); - свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорнодвигательного аппарата к дальнейшему обучению, танцевальность и выразительность поз, владеет индивидуальной техникой (0-5 баллов); - сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности (0-10 баллов); - сформированы навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик обучающегося (0-10 баллов)

### Образовательный модуль «Народный танец. Сценическая подготовка»

#### Текущий контроль

Обучающийся демонстрирует ансамблевое исполнение программы модуля. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество исполнения на основании разработанных зачетных требований.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования

Контрольное занятие	низкий	обучающийся слабо ориентируется в содержании материала, исполняет комбинации с существенными ошибками. Недостаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, манерой исполнения, опорно-двигательный аппарат развит слабо
	средний	обучающийся знает хореографический текст, исполняет комбинации музыкально, в нужной манере, с несущественными ошибками, которые быстро самостоятельно исправляет. Достаточно владеет пластикой тела, индивидуальной техникой, навыками взаимодействия с партнерами, умение сохранять рисунок танца. Демонстрирует развитость опорно – двигательного аппарата
	высокий	обучающийся осознано и свободно владеет хореографическим текстом, комбинации исполняет уверенно, выразительно, музыкально, без ошибок. Свободно владеет пластикой тела, демонстрирует высокую индивидуальную технику, эмоциональную выразительность, национальный колорит, чувство ансамбля, физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему профессиональному обучению

#### Промежуточная аттестация

Обучающийся демонстрирует исполнение концертных номеров в различных направлениях хореографии; народные танцы в рамках учебной программы модуля. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения номеров в соответствии с методикой исполнения.

#### Критерии оценивания

Форма контроля	Уровень освоения материала	Система баллов
Класс-концерт	низкий	1-25 баллов
	средний	26-40 баллов
	высокий	41-50 баллов

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный танец» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 4).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный танец» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 4).

## Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный танец»

### 4.1. Методические материалы

*Форма обучения* – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

*Основные формы учебных занятий:*

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного. выступлению.

2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

5. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

*Методы обучения:* объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

*Форма организации образовательного процесса:* групповая.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

*Педагогические технологии:* технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### *Литература для педагога*

1. Богданов, Г. Д. Урок русского народного танца. – Москва, 1995. – 150 с.
2. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). – Москва: ВЛАДОС, 2002. – 207 с.
3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (танцевальные движения и комбинации на середине зала). – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 207 с.
4. Ткаченко, Т. Н. Народный танец. – Москва: Искусство, 1967. – 654 с.
5. Стуколкина, Н. М. Уроки характерного танца. – Москва: Всероссийское театральное общество, 1972. – 399 с.

*Дополнительная литература*

6. Голейзовский, К. А. Образы русской народной хореографии. – Москва: Искусство, 1964. – 367 с.
7. Уральская, В.В, Соколовский, Ю.М. Народная хореография. – Москва, 1972. – 160 с.
8. Климов, А. А. Основы русского танца. – Москва: Искусство, 1994. – 270 с.
9. Устинова, Т. А. Русские танцы. – Москва: Молодая гвардия, 1955. - 261 с.
10. Тагиров, Г. Х. Татарские танцы. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1984. – 255 с.
11. Тагиров, Г. Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань, Тат. книжное изд-во, 1988. – 159 с.
12. Мурашко, М.Н. Танцы Марий Эл. – Йошкар-Ола: Марийское книжное изд-во, 1981. – 262 с.
13. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. – Москва: Владос, 2005. - 90 с.
14. Звягин, Д.Е. Народно-характерный танец. Первый год обучения: методическая разработка для студентов хореографического отделения. – Санкт-Петербург, 1999. – 123 с.
15. Мельников, М.Н. Детский фольклор и проблемы народной педагогики /М.Н. Мельников – Новосибирск: Просвещение, 1987. – 144 с.
16. Богданов, Г.Ф. Урок русского народного танца /Г.Ф. Богданов. – Москва, 1995. - с.23.
17. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие / Г.А Безуглая. - Москва: Лань, Планета музыки, 2015. - 876 с.
18. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - Москва: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.
19. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я. Цорн. - Москва: Лань, Планета музыки, 2011. - 544 с.

*Интернет-ресурсы*

20. <http://www.horeograf.com>, Все для хореографии и танцоров. Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
21. Словарь хореографических терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov>, свободный (дата обращения 23.05.2022). – Текст: электронный.

**4.2 Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народный танец»**

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	магнитофон	1
2.	колонки	2
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь,		

инструменты и т.п.) оборудование		
1.	зеркала	10
2.	станок хореографический	2
3.	коврик для занятий на полу	25
III. Мебель		
1.	стол учительский	1
2.	Стулья	2
3.	шкафы для хранения костюмов и обуви	1
IV. Дидактические материалы		
1.	наглядно-иллюстрационный материал	1







	<p>4.4 Растяжка. Упражнения на развитие гибкости позвоночника</p> <p>4.5 Упражнения на развитие гибкости корпуса</p> <p>4.6 Упражнение на развитие координации «Передай ритм»</p> <p>4.7 Упражнение на развитие координации «Начинаем перепляс».</p> <p>Текущий контроль</p> <p>5. Раздел 5. Элементы русского и народного танцев</p> <p>5.1 Изучение шага «Русский переменный ход»</p> <p>5.2 Танцевальные шаги в разных национальных характерах</p> <p>5.3 Изучение техники присядки для мальчиков</p> <p>6. Раздел 6. Постановочная деятельность.</p> <p>Танцевальные этюды и танцы</p> <p>6.1 Виды перестроений: круг, колонна, линия</p> <p>6.2 Способы перестроений</p> <p>6.3 Разучивание танцевальных шагов</p> <p>6.4 Разучивание танцевальных связок</p> <p>6.5 Построение рисунков. Работа над танцевальными образами</p> <p>6.6 Работа над манерой исполнения постановки. Танцевальные этюды</p> <p>7. Раздел 7. «Мой выбор»: мир профессий</p> <p>7.1 Знакомство с профессией «Танцор». Посещение Челябинской государственной филармонии</p> <p>7.2 Профессия «Хореограф». Посещение театра оперы и балета им. Глинки</p> <p>7.3 Итоговое занятие «Народный танец. Дебют». Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	виды перестроений, построение рисунков, изучение танцевальных шагов, работа над танцевальными образами, народная хореография
цель и задачи	реализация двигательной активности и развитие творческих способностей обучающихся посредством проведения учебных занятий танцевальной направленности
Результат	обучающийся овладел основами хореографического искусства, техникой исполнительского мастерства, умением держаться на сцене; знает танцевальную терминологию, а также основные элементы и комбинации народного танца
материальная база	учебный класс, хореографические станки, коврики для занятий на полу
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5-8
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

### Образовательный модуль «Народный танец. Основы»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Народный танец. Основы»
краткое название ДООП/модуля	«Народный танец. Основы»
направленность программы	Художественная
краткое описание	Программа знакомит обучающихся с русскими - народными традициями, праздниками. Изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнения на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8-16 тактов из двух-трех пройденных движений, постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>1. Раздел 1. Введение</p> <p>1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции</p> <p>1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия</p> <p>2. Раздел 2. Основы классического танца</p> <p>2.1 Изучение II, III port de bras в классическом танце</p> <p>2.2 Разучивание классического экзерсиса у танцевального станка</p> <p>2.3 Постановка корпуса в различных положениях у танцевального станка</p> <p>2.4 Изучение позиций ног у танцевального станка и на середине зала</p> <p>2.5 Изучение позиций рук у танцевального станка и на середине класса</p> <p>2.6 Изучение прыжков в классическом танце. Текущий контроль</p> <p>3. Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии</p> <p>3.1 Направления современной хореографии. Упражнения для позвоночника</p> <p>3.2 Упражнения на развитие координации</p> <p>3.3 Экзерсис на середине класса</p> <p>3.4 Изучение port de bras на середине класса</p> <p>3.5 Изучение кроссовых упражнений</p> <p>4. Раздел 4. Элементы партерной гимнастики</p> <p>4.1 Упражнение на устойчивость «Берзка»</p> <p>4.2 Упражнение «Кувьрки» на гимнастическом коврике</p> <p>4.3 Упражнение «Стойка на лопатках» на гимнастическом коврике</p> <p>4.4 Упражнения на развитие гибкости позвоночника</p> <p>4.5 Упражнение с элементами растяжки на полу</p> <p>4.6 Упражнения на развитие гибкости корпуса</p> <p>5. Раздел 5. Элементы народного танца</p> <p>5.1 Изучение позиций ног на середине класса</p> <p>5.2 Изучение позиций рук на середине класса (7 позиций)</p> <p>5.3 Элементы русского народного танца на середине класса</p> <p>5.4 Изучение дробных движений на середине класса</p> <p>5.5 Изучение присядки на середине класса</p> <p>5.6 Изучение упражнений на середине класса «Хлопки и</p>

	хлопушки» 5.7 Изучение прыжков в русском характере на середине класса. Текущий контроль 6. Раздел 6. Постановочная деятельность. Танцевальные этюды и танцы 6.1 Разучивание танцевальных связок 6.2 Построение рисунков 6.3 Работа над танцевальными образами 6.4 Работа над манерой исполнения постановки 7. Раздел 7. «Мой выбор»: мир профессий» 7.1 Знакомство с профессией «Танцор». Посещение ансамбля танца «Самоцветы» 7.2 Танцевальная профессия «Хореограф». Посещение театра оперы и балета им. Глинки 7.3 Итоговое занятие. «Народный танец. Основы». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	виды перестроений, русские - народные традиции, изучение танцевальных шагов, работа над танцевальными образами, народная хореография
цель и задачи	реализация двигательной активности и развитие творческих способностей детей посредством проведения учебных занятий танцевальной направленности
Результат	обучающийся овладел основами хореографического искусства, техникой исполнительского мастерства, умением держаться на сцене; освоил знания о рисунке танца, танцевальной терминологии, основных элементах и комбинациях народного танца, особенностях постановки корпуса, рук, ног, головы
материальная база	учебный класс, хореографические станки, коврики для занятий на полу
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	8-10
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

### Образовательный модуль «Народный танец. Интенсив»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Народный танец. Интенсив»
краткое название ДООП/модуля	«Народный танец. Интенсив»
направленность программы	художественная
краткое описание	занятия начинаются на середине зала с освоения простейших элементов и форм русского народного танца с той степенью технической сложности и нагрузкой на мышечный аппарат, которые доступны обучающимся. Систематическое и планомерное изучение разнохарактерных национальных танцев расширяет диапазон творческих возможностей обучающихся, а также заставляет обучающихся и педагога искать новые краски актерской выразительности
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>1. Раздел 1. Введение</p> <p>1.1 Введение в предмет: «народно-сценический танец». «Мой Дворец»: Дворец и его традиции</p> <p>1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Структура занятия</p> <p>2. Раздел 2. Экзерсис у станка (комбинации в разных характерах)</p> <p>2.1 Demi и grand plies</p> <p>2.2 Battements tendus</p> <p>2.3 Battements tendu jete, demi – plie</p> <p>2.4 Упражнения на выстукивание</p> <p>2.5 Упражнение: «Веревочка»</p> <p>2.6 Упражнение для бедра на всей стопе и на п/п</p> <p>2.7 Pas tortille одинарное и с ударом стопы</p> <p>2.8 Характерный rond de jambe, rond de pied par terre</p> <p>2.9 «Штопор». Battement releve lent</p> <p>2.10 Grand battement. Перегибы корпуса. Текущий контроль</p> <p>3. Раздел 3. Русский танец. Середина</p> <p>3.1 Дробные комбинации</p> <p>3.2 Веревочки</p> <p>3.3 Переборы</p> <p>3.4 Основные шаги по областным особенностям</p> <p>4. Раздел 4. Итальянский народный танец</p> <p>4.1 Основные положения рук</p> <p>4.2 Поклоны</p> <p>4.3 Виды хода:</p> <p>1. ballone вперед;</p> <p>2. emboite вперед, назад.</p> <p>4.4 Прыжки на arabesque.</p> <p>4.5 Pas de basque</p> <p>4.6 Выбрасывание ноги с каблука на носок</p> <p>4.7 Навыки обращения с тамбурином</p> <p>4.8 Pas echappe с tirbouchone.</p> <p>4.9 «Веер»</p>



	<p>5. Раздел 5. Татарский народный танец</p> <p>5.1 Основные положения рук в женском татарском танце</p> <p>5.2 Поклоны</p> <p>5.3 Основной женский ход</p> <p>5.4 Ход с каблука</p> <p>5.5 Боковой ход с разворотом стопы</p> <p>5.6 Бег вперед</p> <p>5.7 Движение «бурма». Текущий контроль</p> <p>6. Раздел 6. Элементы немецкого народного танца</p> <p>6.1 Основные положения рук</p> <p>6.2 Поклоны</p> <p>6.3 Переменный ход.</p> <p>Ход с пятки на всю ступню</p> <p>6.4 Balance</p> <p>6.5 Вращение переменным ходом</p> <p>6.6 Вальс парный (шляйфер)</p> <p>6.7 Галоп. Полька в повороте</p> <p>6.8 Парная полька с вращением</p> <p>6.9 Этюдная работа</p> <p>7. Раздел 7. «Мой выбор»: мир профессий</p> <p>7.1 Знакомство с профессией «Танцор». Посещение Челябинской государственной филармонии</p> <p>7.2 Профессия «Балетмейстер». Посещение Театра оперы и балета им. Глинки</p> <p>7.3 Итоговое занятие. «Народный танец. Интенсив». Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	основные шаги по областным особенностям, элементы немецкого, татарского, итальянского танца
цель и задачи	развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца
Результат	у обучающегося сформирован комплекс знаний, умений и навыков в области народного танца; развиты навыки музыкально-пластического исполнения танцевальных композиций
материальная база	учебный класс, хореографические станки, коврики для занятий на полу
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	11-13
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

### Образовательный модуль «Народный танец. Профи»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Народный танец. Профи»
краткое название ДООП/модуля	«Народный танец. Профи»
направленность программы	художественная
краткое описание	<p>в процессе обучения, обучающиеся развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений. В модуле используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор современных образовательных технологий, методов, форм, направленных на развитие творческих способностей обучающихся;</li> <li>- применение видеоматериалов профессиональных коллективов;</li> <li>- методические разработки ведущих педагогов в работе над методикой исполнения, характером исполнения и создания сценического образа</li> </ul>
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>1. Раздел 1. Введение</p> <p>1.1 Введение в предмет: «народно-сценический танец». «Мой Дворец»: Дворец и его традиции</p> <p>1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Структура занятия</p> <p>2. Раздел 2. Экзерсис у станка (комбинации в разных характерах)</p> <p>2.1 Flac-flac:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- со скачком;</li> <li>- с tombee</li> </ul> <p>2.2 Выстукивающие движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-дробь;</li> <li>-обратная дробь</li> </ul> <p>2.3 Усложненные упражнения на выстукивание</p> <p>2.4 Battement fondu на 90 градусов</p> <p>2.5 Battement fondu tirbouchone</p> <p>2.6 Grand battement jete с увеличенным размахом работающей ноги</p> <p>2.7 Опускание на подъём и переход с одной ноги на другую</p> <p>2.8 Battement jete balancoir</p> <p>2.9 Усложненные упражнения для гибкости корпуса</p> <p>2.10 Упражнения на середине зала. Текущий контроль</p> <p>3. Раздел 3. Русский танец. Середина</p> <p>3.1 Переменный ход с каблука</p> <p>3.2 Дробные ходы с двойным ударом стопы; с ударом каблука и полупальцев; с подскоком; с продвижением вперед и в сторону</p> <p>3.3 «Верёвочка» с переступанием</p> <p>3.4 Этюды и комбинации, развивающие навыки парного и ансамблевого танца</p> <p>4. Раздел 4. Элементы украинского танца</p> <p>4.1 Положение рук в массовом танце</p> <p>4.2 Большой pas de basque</p> <p>4.3 «Верёвочка» в повороте</p> <p>4.4 Основное движение «Бегунец»</p> <p>4.5 Тройной притоп</p>

	4.6 Движение «Выхлясник» 4.7 Движение «Тынок» 4.8 Украинский медленный женский ход 4.9 Эпюд в украинском характере «Дорижка». Текущий контроль 5. Раздел 5. Элементы венгерского танца 5.1 Положения ног. Положение рук 5.2 «Ключ» одинарный, двойной, с заключение 5.3 Шаг в сторону с подъема на полупальцы с двумя последующими переступаниями (pas balancé) 5.4 «Голубец» с продвижением в сторону 5.5 Ход с выбрасыванием ноги вперед с ординарным ударом 5.6 «Верёвочка» на месте и продвижением назад 5.7 Эпюд венгерского танца «Чардаш» 6. Раздел 6. Элементы молдавского танца 6.1 Основной ход танца «Молдовеняска» 6.2 Боковой ход с ударом каблука 6.3 Небольшие перескоки на месте с последующим переступанием 6.4 Шаги с подскоками 6.5 Круговое движение ног 6.6 «Переплетающаяся дорожка» 6.7 Выпад одной ногой накрест другой ноги с последующими скользящими шагами в сторону 6.8 Эпюд молдавского танца «Молдовеняска». Текущий контроль 7. Раздел 7. «Мой выбор»: мир профессий 7.1 Знакомство с профессией «Артист балета». Посещение Театра оперы и балета им. Глинки 7.2 Знакомство с профессией «Репетитор». Посещение занятия творческого центра «Поиск» 7.3 Итоговое занятие. «Народный танец. Профи». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	основной ход молдавского, украинского, венгерского, русского танцев; ключ, эпюды
цель и задачи	развитие творческих способностей обучающихся, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца
Результат	обучающийся овладел знаниями исторических основ танцевальной культуры и самобытности народов; сформировал устойчивые умения и навыки в хореографии народного танца; приобрел навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик
материальная база	учебный класс, хореографические станки, коврики для занятий на полу
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	14-18
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
Продолжительность	1 год

общее количество и количество часов в неделю	148/4
--	-------

### Образовательный модуль «Народный танец. Сценическая подготовка»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Народный танец. Сценическая подготовка»
краткое название ДООП/модуля	«Народный танец. Сценическая подготовка»
направленность программы	художественная
краткое описание	знакомит учащихся с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы русского, украинского, молдавского и др. танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Систематическое и планомерное изучение разнохарактерных национальных танцев расширяет диапазон творческих возможностей обучающихся, а также заставляет обучающихся и педагога искать новые краски актерской выразительности
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Введение 1.1 Что такое сценическая подготовка. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности 2. Раздел 2. Элементы русского народного танца 2.1 Элементы русского танца (Середина) 2.2 Элементы сценического итальянского танца «Тарантелла» 2.3 Элементы украинского танца 2.4 Элементы молдавского народного танца 2.5 Элементы танца на уральском материале: «Девичья плясовая». Текущий контроль 3. Раздел 3. Постановочная деятельность. Танцевальные эпюды и танцы 3.1 Разучивание танцевальных связок 3.2 Построение рисунков 3.3 Работа над танцевальными образами 3.4 Работа над манерой исполнения постановки 3.5 Постановочная деятельность. Текущий контроль 4. Раздел 4. «Мой выбор»: мир профессий 4.1 Знакомство с профессией «Артист балета». Посещение Театра оперы и балета им. Глинки 4.2 Знакомство с профессией «Репетитор». Посещение занятия творческого центра «Поиск» 4.3 Итоговое занятие. «Народный танец. Сценическая подготовка». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	постановочная деятельность; танцевальные эпюды и танцы
цель и задачи	реализация двигательной активности и развитие творческих способностей детей посредством проведения учебных занятий танцевальной направленности, приобретения практических навыков во время изучения и исполнения народных танцев

результат	сформирован комплекс знаний, умений и навыков в области хореографического искусства и народного танца, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, способствующего творческой самостоятельности. Развита музыкально-пластическая исполнительность, определяющие артистический облик обучающегося
материальная база	учебный класс, хореографические станки, коврики для занятий на полу
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5-18
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

**Приложение 3**  
**План воспитательных мероприятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народный танец»**

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1.	«Давайте познакомимся»	создание благоприятной психологической атмосферы для дальнейшего обучения в объединении	сентябрь
3.	Новогодний огонек	создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся	декабрь
4.	«День здоровья»	формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий народными танцами	апрель
5.	Отчетный концерт	формирование умений общаться и работать в команде	май

#### Приложение 4

### Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народный танец»

#### Образовательный модуль: «Народный танец. Дебют»

##### Текущий контроль

**Форма контроля:** контрольное занятие.

В ходе текущего контроля обучающиеся задания, которые рассматриваются не только как средство для активизации личного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

##### Критерии оценки:

- 1) синхронность исполнения (0-5 баллов);
- 2) музыкальность исполнения комбинаций (0-5 баллов);
- 3) осознанность правильного исполнения движений (0-5 баллов);
- 4) культура движения рук и ног (0-5 баллов);
- 5) координация движений (0-5 баллов);
- 6) хореографическая память (0-5 баллов).

*0-10 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;

*11-20 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на среднем уровне;

*21-30 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на высоком уровне.

#### Промежуточная аттестация

**Форма контроля:** класс-концерт.

Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал модуля. Педагог оценивает качество исполнения на основании разработанных требований (см. Таблицы).

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Класс-концерт	Низкий	- умеет показать начальные навыки исполнения элементов классического танца (0-10 баллов); - освоен репертуар образовательного модуля (0-5 баллов); - слабая техническая подготовка (0-10 баллов); - малохудожественное и невыразительное исполнение (0-5 баллов)
	средний	- умеет показать основные навыки исполнения элементов классического танца (0-10 баллов); - освоен репертуар образовательного модуля (0-5 баллов); - допущены незначительные ошибки в танцевальных движениях (0-10 баллов); - невыразительное исполнение (0-5 баллов)
	высокий	- умеет показать основные навыки исполнения элементов

		классического танца (0-10 баллов); - освоен репертуар образовательного модуля (0-5 баллов); - владеет индивидуальной техникой (0-10 баллов); - музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение (0-5 баллов)
--	--	---

*1-10 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;

*11-20 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на среднем уровне;

*21-30 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на высоком уровне.

#### Образовательный модуль «Народный танец. Основы»

**Текущий контроль:** контрольное занятие.

**Объект оценивания:** исполнение комбинаций у станка, исполнение дробных комбинаций на середине зала, показ танцевальных этюдов, составленных из движений и элементов разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

##### Критерии оценки:

- 1) знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение (0-5 баллов);
- 2) техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом (0-5 баллов);
- 3) осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов (0-5 баллов);
- 4) музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов (0-5 баллов);
- 5) выразительность исполнения (0-5 баллов);
- 6) умение передать национальный характер и манеру исполнения (0-5 баллов).

*0-10 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;

*11-20 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на среднем уровне;

*21-30 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на высоком уровне.

#### Промежуточная аттестация

**Форма контроля:** класс-концерт

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Класс-концерт	Низкий	- освоен репертуар модуля (0-10 баллов); - умеет показать исполнение элементов классического танца (0-5 баллов); - умеет показать исполнение элементов русского народного танца (0-5 баллов); - допускает ошибки в танцевальных движениях (0-10 баллов); - невыразительное исполнение (0-5 баллов)
	средний	- освоен репертуар модуля (0-10 баллов);

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет показать исполнение сложных элементов классического танца (0-5 баллов);</li> <li>- умеет показать исполнение сложных элементов русского народного танца (0-5 баллов);</li> <li>- неточное исполнение танцевальных комбинаций (0-10 баллов);</li> <li>- исполнение музыкально грамотное (0-5 баллов)</li> </ul>
	высокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоен репертуар модуля (0-10 баллов);</li> <li>- умеет показать исполнение сложных элементов классического танца (0-5 баллов);</li> <li>- умеет показать исполнение сложных элементов русского народного танца (0-5 баллов);</li> <li>- методически правильное исполнение танцевальной комбинации (0-10 баллов);</li> <li>- музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение (0-5 баллов)</li> </ul>

*1-20 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;

*21-30 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на среднем уровне;

*31-35 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на высоком уровне.

#### Образовательный модуль «Народный танец. Интенсив»

**Текущий контроль:** контрольное занятие.

**Объект оценивания:** исполнение комбинаций у станка, исполнение дробных комбинаций на середине зала, показ танцевальных этюдов, составленных из движений и элементов разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

#### Критерии оценки:

- 1) знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение (0-5 баллов);
- 2) техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом (0-5 баллов);
- 3) осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов (0-5 баллов);
- 4) музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов (0-5 баллов);
- 5) выразительность исполнения (0-5 баллов);
- 6) умение передать национальный характер и манеру исполнения (0-5 баллов).

*0-10 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;

*11-20 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на среднем уровне;

*21-30 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на высоком уровне.

#### Промежуточная аттестация

#### Форма контроля: класс-концерт.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Класс-концерт	Низкий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоен репертуар модуля (0-10 баллов);</li> <li>- выявляются затруднения при выполнении отдельных танцевальных комбинаций (0-5 баллов);</li> <li>- танцевальные движения не носят полностью осмысленный и уверенный характер (0-5 баллов);</li> <li>- недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо (0-10 баллов);</li> <li>- владеет основными историко-теоретическими знаниями в области хореографии и народно-сценического танца (0-10 баллов)</li> </ul>
	средний	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоен репертуар модуля (0-10 баллов);</li> <li>- допущены незначительные ошибки при исполнении сложных танцевальных комбинаций (0-5 баллов);</li> <li>- точность, музыкальность и выразительность исполнения (0-5 баллов);</li> <li>- достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы (0-10 баллов);</li> <li>- владеет основными историко-теоретическими знаниями в области хореографии и народно-сценического танца (0-10 баллов)</li> </ul>
	высокий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоен репертуар модуля (0-10 баллов);</li> <li>- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации (0-5 баллов);</li> <li>- музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение (0-5 баллов);</li> <li>- свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, танцевальность и выразительность поз, владеет индивидуальной техникой (0-10 баллов);</li> <li>- сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности (0-10 баллов)</li> </ul>

*1-20 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;

*21-30 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на среднем уровне;

*31-40 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на высоком уровне.

### Образовательный модуль «Народный танец. Профи»

#### Текущий контроль

**Форма контроля:** контрольное занятие.

**Объект оценивания:** исполнение комбинаций у станка, исполнение дробных комбинаций на середине зала, показ танцевальных этюдов, составленных из движений и элементов разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

#### Критерии оценки:

- 1) знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение (0-5 баллов);
- 2) техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом (0-5 баллов);
- 3) осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов (0-5 баллов);
- 4) музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов (0-5 баллов);
- 5) выразительность исполнения (0-5 баллов);
- 6) умение передать национальный характер и манеру исполнения (0-5 баллов).

*0-10 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;

*11-20 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на среднем уровне;

*21-30 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на высоком уровне.

#### Промежуточная аттестация

**Форма контроля:** класс-концерт.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Класс-концерт	Низкий	- освоен репертуар модуля (0-10 баллов); - выявляются затруднения при выполнении отдельных танцевальных комбинаций (0-5 баллов); - танцевальные движения не носят полностью осмысленный и уверенный характер (0-5 баллов); - недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо (0-5 баллов); - владеет основными историко-теоретическими знаниями в области хореографии и народно-сценического танца (0-10 баллов); - знает и понимает законы сцены (0-10 баллов)
	средний	- освоен репертуар модуля (0-10 баллов); - допущены незначительные ошибки при исполнении сложных танцевальных комбинаций (0-5 баллов); - точность, музыкальность и выразительность исполнения (0-5 баллов); - достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы (0-5 баллов); - владеет основными историко-теоретическими знаниями в области хореографии и народно-

		сценического танца (0-10 баллов); - знает композиционные основы построения комбинаций (0-10 баллов)
	высокий	- освоен репертуар модуля (0-10 баллов); - методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации (0-5 баллов); - музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение (0-5 баллов); - свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, танцевальность и выразительность поз, владеет индивидуальной техникой (0-5 баллов); - сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности (0-10 баллов); - сформированы навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик обучающегося (0-10 баллов)

*1-20 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на низком уровне;

*21-35 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на среднем уровне;

*36-45 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на высоком уровне.

### Образовательный модуль «Народный танец. Сценическая подготовка»

#### Текущий контроль

**Форма контроля:** контрольное занятие.

**Объект оценивания:** исполнение комбинаций у станка, исполнение дробных комбинаций на середине зала, показ танцевальных этюдов, составленных из движений и элементов разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

#### Критерии оценки:

- 1) знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение (0-5 баллов);
- 2) техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом (0-5 баллов);
- 3) осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов (0-5 баллов);
- 4) музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов (0-5 баллов);
- 5) выразительность исполнения (0-5 баллов);
- 6) умение передать национальный характер и манеру исполнения (0-5 баллов).

*0-10 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;

11-20 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на среднем уровне;

21-30 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля обучения на высоком уровне.

### Промежуточная аттестация

Форма контроля: класс-концерт.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Класс-концерт	Низкий	- освоен репертуар модуля (0-10 баллов); - выявляются затруднения при выполнении отдельных танцевальных комбинаций (0-5 баллов); - танцевальные движения не носят полностью осмысленный и уверенный характер (0-5 баллов); - недостаточно владеет пластикой тела, опорно-двигательный аппарат развит слабо (0-10 баллов); - владеет основными историко-теоретическими знаниями в области хореографии и народно-сценического танца (0-10 баллов); - знает и понимает законы сцены (0-10 баллов)
	средний	- освоен репертуар модуля (0-10 баллов); - допущены незначительные ошибки при исполнении сложных танцевальных комбинаций (0-5 баллов); - точность, музыкальность и выразительность исполнения (0-5 баллов); - достаточно владеет пластикой тела, демонстрирует развитость опорно-двигательного аппарата, устойчивость, чувство позы (0-10 баллов); - владеет основными историко-теоретическими знаниями в области хореографии и народно-сценического танца (0-10 баллов); - знает композиционные основы построения комбинаций (0-10 баллов)
	высокий	- освоен репертуар модуля (0-10 баллов); - методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации (0-5 баллов); - музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение (0-5 баллов); - свободно владеет пластикой тела, демонстрирует физическую готовность опорно-двигательного аппарата к дальнейшему обучению, танцевальность и выразительность поз, владеет индивидуальной техникой (0-10 баллов); - сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося артистизма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности (0-10 баллов); - сформированы навыки музыкально-пластического исполнения, определяющие артистический облик обучающегося (0-10 баллов)

1-25 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;

26-40 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;

41-50 балла - обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

### Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки										
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самооценки			Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.			Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения				
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве

0 – средний уровень

- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

**Анкета определения сформированности знаниевого компонента  
личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы**

**Ценностное основание/ориентир: Знания**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован  
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 4 баллов показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Культура**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4.	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован  
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4.	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован  
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего  
социального окружения**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4.	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован  
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован