

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Научно-методическим
советом МАУДО «ДПШ»
Протокол № 1 от 20.05.2022



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Игровая ритмика»**

Возраст учащихся: 3-5 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки Программы: 2022

Автор-составитель:
Севрук Олеся Владимировна,
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2022г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание программы	7
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игровая ритмика»	7
2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игровая ритмика»	7
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы	10
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы.....	12
4.1. Методические материалы.....	12
4.2 Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Игровая ритмика».....	14
Приложение 1	15
Приложение 2	16
Приложение 3	18
Приложение 4	19

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года (редакция, действующая с 1 марта 2022 года).

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (редакция от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

4. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 12.09.2013 № 730 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам» (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 02.12.2013 № 30530).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года № 533).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Закон Челябинской области от 30.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

8. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Направленность программы «Игровая ритмика» (далее - Программа): художественная.

Уровень освоения Программы: ознакомительный.

Актуальность Программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие.

Сегодня ритмика может стать инструментом и решать главную цель дошкольного образования – игровое, творческое развитие личностного потенциала обучающегося, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Музыкально-ритмическое воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у обучающихся общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии.

Данная Программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Содержание Программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Воспитательный потенциал Программы предполагает содействие всестороннему развитию личности обучающегося посредством танцевального искусства. На занятиях в рамках реализации Программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание, духовные ценности, а также чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 1 час, «Мой выбор» - 1 час. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

Отличительные особенности Программы — активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса, что является основой практических занятий.

Программа «Игровая ритмика» сочетает в себе систематическое обучение и развитие музыкальности детей с творческим и игровым подходом: с детьми играют, но они не понимают, что их при этом учат. Игра служит не вспомогательным средством, а определяет сам характер учебного процесса. Она содержится в каждом из моментов совместной деятельности взрослого и ребенка.

Программа предполагает непрерывность процесса обучения: обучающиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Игровая ритмика» для дошкольников и достигшие 5,5 лет, переходят к освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы бального танца» для дошкольников с более усложненной техникой, композиционным построением.

Адресат Программы: 3-5 лет.

Младший дошкольный период - 3-5 лет. В этот возрастной период активно развиваются способности к практическому мышлению и творчеству. Внимание и память постепенно теряют черты произвольности. Основываясь на психологических и физических особенностях детей данного возраста и учитывая их повышенную эмоциональность, подражательность, доверие к взрослым, потребность в игре и движении, неустойчивость внимания, перед обучающимися ставятся следующие задачи: развить способности в передаче музыкальных образов, выработать осанку, подготовиться к дальнейшему обучению в танцевальном коллективе, научить свободно ориентироваться в пространстве, познакомиться с

музыкально-ритмическими рисунками, подготовиться к осознанному восприятию хореографического искусства, овладеть простейшей танцевальной лексикой.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: всестороннее, гармоничное развитие личности обучающегося средствами ритмической гимнастики.

Задачи Программы:

Личностные:

- сформировать социально-значимые знания о ценности творческой деятельности в детском коллективе;
- развить потребности к самовыражению через движения под музыку.

Метапредметные:

- развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими;
- развить умение планировать и осуществлять свою деятельность.

Предметные (образовательные):

- изучить основы танцевальной культуры;
- развивать умение чувствовать и понимать музыку, её темп;
- научить правильной постановке корпуса, позиций ног и рук;
- приобрести опыт подготовки и демонстрации постановочного танца.

Планируемые образовательные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения Программы.

Личностные:

- знает в чем ценность творческой деятельности в детском коллективе;
- развита потребность к самовыражению посредством движений под музыку.

Метапредметные:

- умеет доброжелательно общаться с окружающими его обучающимися и взрослыми;
- умеет планировать и осуществлять свою деятельность.

Предметные (образовательные):

- знает основы танцевальной культуры;
- понимает динамику и характер музыки, её темп;
- умеет правильно показать хореографические позиции;
- приобрел опыт подготовки и демонстрации постановочного танца.

Объем Программы: 74 часа.

Форма обучения: очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: практическое занятие, беседа, репетиция, концерт.

Срок освоения Программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 30 минут.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игровая ритмика»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	2	2	-	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
2.	Раздел 2. Игроритмика	30	6	24	
2.1	Динамика и характер музыки, темп	6	1	5	
2.2	Основные виды движений	8	1	7	
2.3	Постановка корпуса	4	1	3	
2.4	Позиции рук, ног	4	1	3	
2.5	Освоение танцевально-двигательного пространства. Текущий контроль	8	2	6	наблюдение
3.	Раздел 3. Игротанец и игрогимнастика	24	2	22	
3.1	Танцевальные упражнения с предметом (игротанец)	8	-	8	
3.2	Игрогимнастика. Партерная гимнастика	8	2	6	
3.3	Музыкально-подвижные игры	8	-	8	
4.	Раздел 4. Классическая хореография	18	2	16	
4.1	«Мой выбор». Хореограф - что это за профессия? Основы классической хореографии. Текущий контроль	8	2	6	наблюдение
4.2	Постановочная деятельность	8	-	8	
4.3	Итоговое занятие. «Игровая ритмика». Промежуточная аттестация	2	-	2	открытое занятие
	Всего часов:	74	18	56	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Игровая ритмика»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом зале.

Раздел 2. Игроритмика (30 часов)

Тема 2.1 Динамика и характер музыки, темп

Теория (1 час).

Что такое: характер звучания, динамика, темп, сильные и слабые доли такта, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

Практика (5 часов).

Упражнения на определение музыкального размера, такта музыки, динамики. Прослушивание музыкальных произведений. Прохлопывание ритма в ладоши. Проведение игр: «Птички и вороны» (муз. А.Кравцовича), «Поросята» (муз. Ф.Черчилля).

Тема 2.2 Основные виды движений

Теория (1 час).

Виды движений: основные, танцевальные.

Практика (7 часов).

Изучение движений под музыкальный ритм: шаг, бег, прыжки разного вида и другие.

Тема 2.3 Постановки корпуса

Теория (1 час).

Постановка корпуса: ключевые понятия.

Практика (3 часа).

Упражнения на правильную постановку корпуса.

Тема 2.4 Позиции рук, ног

Теория (1 час).

Что такое правильная постановка рук.

Практика (3 часа).

Упражнения на постановку корпуса, рук и ног.

Тема 2.5 Освоение танцевально-двигательного пространства. Текущий контроль

Теория (1 час).

Понятие ритм танца, особенности его исполнения.

Практика (7 часов).

Упражнения на организованное движение и свободное движение. Изучение простейших групповых фигур – круг, колонна, линия, парами и т.п. Игра «Молекулы». Текущий контроль.

Раздел 3. Игротанец и игрогимнастика (24 часа)

Тема 3.1 Танцевальные упражнения с предметом

Практика (8 часов).

Изучение: танец с лентами, танец с платочком, танец с цветочком.

Тема 3.2 Игрогимнастика. Партерная гимнастика

Теория (2 часа).

Правила исполнения движений на коврик.

Практика (6 часов).

Упражнения, направленные на развитие мышц: «Тянем спинки», «Кошечки», «Греем носочки», «Лодочка», «Корзинка» и другие.

Тема 3.3 Музыкально-подвижные игры

Практика (8 час).

Изучение и воспроизведение игр-упражнений на развитие музыкального слуха и творческой деятельности. Игры «Колокольчики», «Найди свое место», «Паровоз», «Море волнуется раз».

Раздел 4. Классическая хореография (18 часов)

Тема 4.1 «Мой выбор». Хореограф - что это за профессия? Основы классической хореографии

Теория (2 часа).

Есть такая профессия - хореограф. Основные движения в хореографии.

Практика (6 часов).

Изучение основных движений: Demi-plies, Battements tendus, Battement tendu с demi-plie.

Тема 4.2 Постановочная деятельность

Практика (8 часов).

Постановка концертных номеров для открытых уроков и отчетных концертов.

Тема 4.3 Итоговое занятие. «Игровая ритмика». Промежуточная аттестация (2 часа)

Практика (2 часа).

Промежуточная аттестация. Открытое занятие (демонстрация изученного материала)

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Выполнение обучающимся упражнений. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения упражнений в соответствии с методикой исполнения:

1. На слух по музыке определить ее принадлежность к танцу.
2. Показать позиции ног и рук.
3. Просчитать и прохлопать ритм танца.
4. Исполнить движения танца под ритм.
5. Исполнить упражнения под ритм.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	низкая	при выполнении и демонстрации заданий обучающийся продемонстрировал исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, неумение координировать движение ног, рук и головы. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере. Исполнение движений под счет педагога
	средний	при выполнении и демонстрации заданий обучающийся продемонстрировал грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном; с наличием мелких ритмических недочетов и не соответствие темпа, пульсации. Правильно исполняет ритмические движения, упражнения. Исполнение движений без помощи педагога
	высокий	при выполнении и демонстрации заданий обучающийся продемонстрировал технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; задание выполнено ритмически точно и выразительно. Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер. Знает танцевальную терминологию. Исполнение движений без помощи педагога

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Система баллов
Открытое занятие	низкий	1-7 баллов
	средний	8-11 баллов
	высокий	9-12 баллов

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы бального танца» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 4).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы бального танца» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 4).

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы

4.1. Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
5. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

1. «Technique of Ballroom Dancing» – Guy Howard, 6-е издание, 2011 год.
2. «The Ballroom Technique» – издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 10-е издание, исправленное, 1994 год.
3. «The Laird Technique of Latin Dancing» – Walter Laird, издание 7-е, 2014 года.
4. «Viennese Waltz» - B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
5. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. и доп. / Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2011. – 624 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

6. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2009. – 192 с.: (+ вклейка, 12 с.). – (Мир культуры, истории и философии).

7. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. 1-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2015, 272 с.

8. Березкин В.И., Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX века. – М.: Эдиториал УРСС, 2014.

9. Блохина И.В., Всемирная история костюма/ И.В. Блохина – Москва : АСТ, 2014. – 192 с. : ил. – (Всемирная история стиля).

10. Блохина И.В., Костюм, мода и стиль. Иллюстрированная энциклопедия/ И.В. Блохина. – Минск:Харвест, 2012. – 128 с.: ил.

11. Ваганова А.Я. Основы классического танца, 9-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

12. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 2006.

13. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2004.

14. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Санкт-Петербург Планета Музыки 2009.- 192с.

15. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2005.

16. Грэнлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: речь, 2011. – 288 с., илл.

17. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие / Под ред. н.а. России Ю.И. Громова. 2-е изд., испр. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 384 с. нот. (+ вклейка, 16 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).

18. Детская психология. Учебник для академического бакалавриата Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Бакалавр. Академический курс, УМО ВО, 2014, 446с.

19. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. - СПб.: Издание «Лань»; Издание «Планет музыки», 2010. – 256с.

20. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2015, 256 с.

21. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга.- 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство"Лань"; Издательство"ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2015. - 128с.

Интернет – ресурсы

22. Все для хореографии и танцоров. Сборники по хореографии и танцам. Tantsam [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.horeograf.com>, свободный (дата обращения 23.05.2022). – Текст: электронный.

23. Музыка для танцев, развивающие игры для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://horeograf.ucoz.ru/blog.>, свободный (дата обращения 23.05.2022). – Текст: электронный.

24. Словарь хореографических терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov> , свободный (дата обращения 23.05.2022). – Текст: электронный.

**4.2 Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Игровая ритмика»**

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	музыкальный проигрыватель	1
2.	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	коврик гимнастический	25
2.	обруч детский	10
III. Мебель		
1.	стол	1
2.	стул	2
3.	скамейка	2
4.	шкаф для одежды	1
5.	ящики для хранения одежды	2
6.	зеркала	2
IV. Дидактические материалы		
1.	комплект наглядно-иллюстрационного материала	1

Приложения

Приложение 1

"Утверждаю" Директор МАУДО "ДПШ" Ю.В. Смирнова 1 сентября 2022 г		Первый заместитель директора _____ И.Г. Николаев 1 сентября 2022
Календарный учебный график		
Филиал на 2022-2023 год		
название программы, группа	Сентябрь	Октябрь
	Ноябрь	Декабрь
	Январь	Февраль
	Март	Апрель
	Май	Июнь
	Июль	Август
	Сентябрь	
	1-4 сентября	5-11 сентября
	12-18 сентября	19-25 сентября
	26 сентября - 2 октября	3-9 октября
	10-16 октября	17-23 октября
	24-30 октября	31 - 6 ноября
	7-13 ноября	14-20 ноября
	21-27 ноября	28 ноября - 4 декабря
	5-11 декабря	12-18 декабря
	19-25 декабря	26 декабря - 1 января
	2-8 января	9-15 января
	16-22 января	23-29 января
	30 января - 5 февраля	6-12 февраля
	13-19 февраля	20-26 февраля
	27 февраля - 5 марта	6-12 марта
	13-19 марта	20-26 марта
	27 марта - 2 апреля	3-9 апреля
	10-16 апреля	17-23 апреля
	24-30 апреля	1 - 7 мая
	8-14 мая	15-21 мая
	22-28 мая	29 мая - 4 июня
	5-11 июня	12-18 июня
	19-25 июня	26 июня - 2 июля
	3-9 июля	10-16 июля
	17-23 июля	24-30 июля
	31 июля - 6 августа	7-13 августа
	14-20 августа	21-27 августа
	28 августа - 3 сентября	
	1	2
	3	4
	5	6
	7	8
	9	10
	11	12
	13	14
	15	16
	17	18
	19	20
	21	22
	23	24
	25	26
	27	28
	29	30
	31	1
	2	3
	4	5
	6	7
	8	9
	10	11
	12	13
	14	15
	16	17
	18	19
	20	21
	22	23
	24	25
	26	27
	28	29
	30	31
	1	2
	3	4
	5	6
	7	8
	9	10
	11	12
	13	14
	15	16
	17	18
	19	20
	21	22
	23	24
	25	26
	27	28
	29	30
	31	1
	2	3
	4	5
	6	7
	8	9
	10	11
	12	13
	14	15
	16	17
	18	19
	20	21
	22	23
	24	25
	26	27
	28	29
	30	31
	1	2
	3	4
	5	6
	7	8
	9	10
	11	12
	13	14
	15	16
	17	18
	19	20
	21	22
	23	24
	25	26
	27	28
	29	30
	31	1
	2	3
	4	5
	6	7
	8	9
	10	11
	12	13
	14	15
	16	17
	18	19
	20	21
	22	23
	24	25
	26	27
	28	29
	30	31
	1	2
	3	4
	5	6
	7	8
	9	10
	11	12
	13	14
	15	16
	17	18
	19	20
	21	22
	23	24
	25	26
	27	28
	29	30
	31	1
	2	3
	4	5
	6	7
	8	9
	10	11
	12	13
	14	15
	16	17
	18	19
	20	21
	22	23
	24	25
	26	27
	28	29
	30	31
	1	2
	3	4
	5	6
	7	8
	9	10
	11	12
	13	14
	15	16
	17	18
	19	20
	21	22
	23	24
	25	26
	27	28
	29	30
	31	1
	2	3
	4	5
	6	7
	8	9
	10	11
	12	13
	14	15
	16	17
	18	19
	20	21
	22	23
	24	25
	26	27
	28	29
	30	31
	1	2
	3	4
	5	6
	7	8
	9	10
	11	12
	13	14
	15	16
	17	18
	19	20
	21	22
	23	24
	25	26
	27	28
	29	30
	31	1
	2	3
	4	5
	6	7
	8	9
	10	11
	12	13
	14	15
	16	17
	18	19
	20	21
	22	23
	24	25
	26	27
	28	29
	30	31
	1	2
	3	4
	5	6
	7	8
	9	10
	11	12
	13	14
	15	16
	17	18
	19	20
	21	22
	23	24
	25	26
	27	28
	29	30
	31	1
	2	3
	4	5
	6	7
	8	9
	10	11
	12	13
	14	15
	16	17
	18	19
	20	21
	22	23
	24	25
	26	27
	28	29
	30	31
	1	2
	3	4
	5	6
	7	8
	9	10
	11	12
	13	14
	15	16
	17	18
	19	20
	21	22
	23	24
	25	26
	27	28
	29	30
	31	1
	2	3
	4	5
	6	7
	8	9
	10	11
	12	13
	14	15
	16	17
	18	19
	20	21
	22	23
	24	25
	26	27
	28	29
	30	31
	1	2
	3	4
	5	6
	7	8
	9	10
	11	12
	13	14
	15	16
	17	18
	19	20
	21	22
	23	24
	25	26
	27	28
	29	30
	31	1
	2	3

КАРТОЧКА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Игровая ритмика»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Игровая ритмика»
краткое название ДООП/модуля	«Игровая ритмика»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа «Игровая ритмика» - это первая ступенька в освоении хореографии для детей дошкольного возраста и ориентирована на развитие пластической, музыкальной, сценической выразительности в исполнении танцевальных композиций, знание базовых элементов для освоения хореографического искусства. Обучающиеся учатся свободно ориентироваться в пространстве, знакомятся с музыкально-ритмическими рисунками, готовятся к осознанному восприятию хореографического искусства, овладевают простейшей танцевальной лексикой
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раздел 1. Введение <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности 2. Раздел 2. Игроритмика <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Динамика и характер музыки, темп 2.2 Основные виды движений 2.3 Постановка корпуса 2.4 Позиции рук, ног 2.5 Освоение танцевально-двигательного пространства. Текущий контроль 3. Раздел 3. Игротанец и игрогимнастика <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Танцевальные упражнения с предметом (игротанец) 3.2 Игрогимнастика. Партерная гимнастика 3.3 Музыкально-подвижные игры 4. Раздел 4. Классическая хореография <ol style="list-style-type: none"> 4.1 «Мой выбор». Хореограф - что это за профессия? Основы классической хореографии. Текущий контроль 4.2 Постановочная деятельность 4.3 Итоговое занятие. «Игровая ритмика». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	ритмика, хореография, музыкально-подвижные игры, основы хореографии
цель и задачи	развитие творческих способностей обучающихся, посредством формирования знаний и практических навыков в области ритмики
результат	результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

	<ul style="list-style-type: none"> - знает названия проученных танцевальных терминов; основные позиции рук и ног; - сформированы навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударов в ладоши и музыкального инструмента; - умеет: правильно выполнять упражнения; двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки; ориентироваться в пространстве; координировать движения рук, ног и головы; уметь танцевать в паре и в ансамбле. Передавать характер музыки (плавная, быстрая, задорная)
материальная база	хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками. Имеется проигрывающее устройство, коврики и обручи
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	3-5
число учащихся в группе	15
способ оплаты	внебюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

**План воспитательных мероприятий
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Игровая ритмика»**

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Сроки проведения
1.	Праздник осени	формирование благоприятной психологической атмосферы для дальнейшего обучения в объединении	октябрь
2.	Отчетный новогодний концерт	формирование стремления совершенствовать собственную хореографическую деятельность	декабрь
3.	С днем 8 марта!	воспитание интереса к танцевальной деятельности	март
4.	Отчетный концерт	формирование умений общаться и работать в команде	май

**Контрольно-измерительные материалы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Игровая ритмика»**

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение.

В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют учебные задания. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: открытое занятие.

Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями (см.Таблицу).

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Открытое занятие	низкий	- музыкальность -1 балл; - пространственная ориентация -1 балла; - техничность исполнения движений - 1 балл; - артистизм - 1 балл
	средний	- музыкальность -2 балла; - пространственная ориентация -2 балла; - техничность исполнения движений - 2 балла; - артистизм -2 балла
	высокий	- музыкальность -3 балла; - пространственная ориентация -3 балла; - техничность исполнения движений - 3 балла; - артистизм - 3 балла

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки										
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Разв	Умеет	Умеет	Спо	Умеет	Разв	Вла	Влад	Умеет	Вла	Вла
		ты	нести	т	собе	взаим	ита	дее	еет и	взаим	деет	деет
		навы	ответс	опред	н	одейс	соци	т	прим	одейс	разл	нав
		ки	твенн	елять	став	твова	альн	раз	еняет	твова	ичн	ыка
		план	ость	способ	ить	ть со	ая	лич	норм	ть со	ыми	ми
		ирова	за	бы	цель	сверс	комп	ны	ы	сверс	сред	сам
		ния	результ	дейст	и	тника	етен	ми	взаим	тника	ства	орег

		своей работ ы	таты действ ий	вия в рамка х предл ожен ных услов ий и требо ваний	выб ират ь пути её дост иге ния	ми и педаг огом	тнос ть, гото внос ть к осущ еств лени ю обще стве нно знач имой деят ельн ости	соц иал ьны ми рол ями	оотно шени я в колле ктиве	ми и педаг огом	ми ком мун ика ции	уля ции в про цесс е общ ения

+ 1 – владеет в совершенстве

0 – средний уровень

- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Труд

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Труд нужен человеку для саморазвития, получения каких-то новых навыков или знаний	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Труд нужен, чтобы получать деньги	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Когда, ты трудишься, ты делаешь себе лучше	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4.	Труд является существенным признаком отличия человека от животного	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно

	2 – Это не совсем так 1 – Это неверно
--	--

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Стремление к знанию – одна из основных черт человека	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов - показатель полностью сформирован

5 – 6 баллов – показатель частично сформирован

0 – 4 баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения <u>культуры</u> , имеющие художественную и <u>материальную</u> ценность, значимость	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4.	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так

	1 – Это неверно
--	-----------------

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Родина

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Родина - отечество, отчизна, родной край, родная страна	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Родина - это где я родился и живу, где живут мои близкие, друзья	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Любовь к Родине – это чувство патриотизма, чувство гордости за свою страну	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4.	Родина – одна из самых больших ценностей в нашей жизни.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как живое существо

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Здоровье у человека – состояние полного физического, душевного и социального благополучия	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Здоровый образ жизни создает наилучшие условия для нормального течения физиологических и психических процессов	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Здоровье — это естественная, абсолютная и непреходящая жизненная ценность в жизни любого человека	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов - показатель полностью сформирован

5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
 0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4.	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
 6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
 0 – 5 баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2.	Коммуникация – <u>это конструктивный</u> процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3.	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4.	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 баллов – показатель не сформирован