Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ № 245-од от 20.04.2026

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Amadeus. Народный танец»

Направленность Программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет
Срок реализации Программы: 1 год
Количество часов по Программе: 962 часа
Год разработки Программы: 2026

**Авторы-составители:**
**Великоцкая Дарья Игоревна,**
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
**Великоцкий Роман Игоревич,**
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

## Оглавление


Раздел 1. Пояснительная записка ..... 3

Раздел 2. Содержание Программы ..... 9

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Народный танец» ..... 9

2.2.Учебный план Модуля «Amadeus. Народный танец. Основы» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Народный танец» ..... 9

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Amadeus. Народный танец. Основы». 11

2.4. Учебный план Модуля «Amadeus. Народный танец. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Amadeus. Народный танец» ..... 17

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Amadeus. Народный танец. Дети» ..... 19

2.6. Учебный план Модуля «Amadeus. Народный танец. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Народный танец» ..... 26

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Amadeus. Народный танец. Юниоры» ..... 29

2.8.Учебный план Модуля «Amadeus. Народный танец. Молодежь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Народный танец» ..... 36

2.9. Содержание учебного плана обризовательного модуля «Amadeus. Народный танец. Молодежь» ..... 39

Раздел 3. Воспитательная деятельность ..... 45

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей ..... 45

3.2. Формы и методы воспитания ..... 46

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов ..... 47

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Amadeus. Народный танец» ..... 47

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы ..... 49

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Народный танец» ..... 53

5.1. Методические материалы ..... 53

5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Amadeus. Народный танец» ..... 55

Приложение 1 ..... 57





Приложение 2 ..... 58

Приложение 3 ..... 66


## Раздел 1. Пояснительная записка

**Перечень нормативно-правовых актов**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным

общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

**Направленность Программы:** художественная.

**Уровень освоения Программы:** базовый.

**Актуальность Программы**

В современной системе образования и воспитания важное место занимает искусство, являющееся неотъемлемой частью человеческой деятельности. Приобщение детей к искусству на любом качественном уровне (восприятие, познание, творческая деятельность) развивает эмоционально-нравственную и духовную культуру растущего человека, пробуждает способность видеть, ценить и создавать красоту. Среди различных видов искусства хореография занимает особое место. Народный танец способствует формированию, сохранению и распространению этнокультурный идентичности. Также народный танец - это способ передачи быта, характера, культуры каждого народа. Поэтому так важно в современном мире популяризировать народные танцы. Занятие народным танцем позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.



**Воспитательный потенциал Программы** предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся примут участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и формирование внутренней потребности и готовности к сознательному выбору профессии.

**Новизна** данной программы заключается в широком внедрении в образовательный процесс практики импровизации, что наиболее полным образом способствует эффективному развитию способностей ребенка, заложенных природой, и его индивидуальности. Импровизация - метод, предполагающий создание произведения в процессе свободного фантазирования, экспромтом. В импровизации нет разделения функций сочинителя и исполнителя; они образуют органическое единство и осуществляются одновременно. Данная программа даёт возможность каждому ребенку развиваться творчески. Программа включает в себя изучение сложных комбинаций построенных на элементах русского танца, стилизованных танцев. Также новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

**Отличительные особенности Программы**

В содержание программы включены как учебный материал, раскрывающий особенности танцевальной культуры различных народов посредством изучения разных танцевальных композиций, так и темы, связанные с народными играми, обрядами, праздниками и областными особенностями. Это позволит обучающимся более глубоко изучить культуру народа, хореографию, характер и манеру исполнения танца. Репертуар подобран с учётом региональной составляющей.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Дополнительная Образовательная программа «Amadeus. Народный танец» состоит из 4 модулей: «Народный танец. Основы», «Народный танец. Дети», «Народный танец. Юниоры», «Народный танец. Молодёжь» .

Рекомендуемый возраст для модулей:

«Народный танец. Основы» - 6,5 - 8 лет

«Народный танец. Дети» 8 - 11 лет.

«Народный танец. Юниоры» 11 - 14 лет.
«Народный танец. Молодёжь» 14 - 18 лет.

**Адресат Программы**: 6,5 - 18 лет

*Младший школьный возраст -6,5-11 лет.* Младший школьник характеризуется, прежде всего, готовностью к учебной деятельности. Этот период является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь. Существенной физической особенностью младших школьников является усиленный рост мускулатуры, увеличение массы мышц и значительный прирост мышечной силы. Повышением мышечной силы и общим развитием двигательного аппарата обусловливается большая подвижность младших школьников.

*Средний школьный возраст - 12-14 лет.* В этом возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. Ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

*Старший школьный возраст - 15-18 лет.* Это пора выработки взглядов и убеждений, формирование мировоззрения. Значительные изменения в старшем школьном возрасте переживают познавательные процессы человека. Учебная деятельность, включающая в себя процесс усвоения знаний и способов их использования, позволяют старшему школьнику устанавливать более широкие и глубокие связи между имеющимися и вновь получаемыми знаниями, более сознательно контролировать свою мыслительную деятельность и управлять ею. В старшем школьном возрасте усиливаются критичность и самокритичность, проявляется самостоятельность в суждениях. Критичность связана с другими свойствами ума: наблюдательностью, сообразительностью, проницательностью, глубиной, чувством нового. И это положительно сказывается на развитии оценочных способностей.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.



**Цель Программы**: развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией.

**Задачи программы:**

*Личностные:*
- сформировать основы социального взаимодействия;
-сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

*Метапредметные:*
- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
-развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
-развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

*Образовательные (предметные):*
- обучить техническим элементам народного танца;
- развить гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц;
- развить технику исполнительского мастерства:
- сформировать навыки исполнительства;
--ознакомить обучающихся со специальной терминологией из области хореографии.

**Планируемые результаты** освоения программы:

*Личностные:*
- сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

*Метапредметные:*
- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

*Образовательные (предметные):*
- освоены технические элементы народного танца;
-развиты гибкость, танцевальный шаг, прыжок, эластичность мышц;
-развита техника исполнительского мастерства;
- знание специальной терминологией из области хореографии.

**Объем программы:** 962 часа
Модуль «Amadeus. Народный танец. Основы» 148 часов
Модуль «Amadeus. Народный танец. Дети» 222 часа
Модуль «Amadeus. Народный танец. Юниоры» 296 часов
Модуль «Amadeus. Народный танец. Молодежь» 296 часов

**Формы обучения:** очная; программа может быть реализована с помощью дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий**: беседа, практическое занятие, тренинг, репетиция
**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:**
Модуль «Amadeus. Народный танец. Основы» - 2 раза в неделю по 2 академических часа; перерыв между занятиями 10 мин.
Модуль «Amadeus. Народный танец. Дети» - 3 раза в неделю по 2 академических часа; перерыв между занятиями 10 мин.
Модуль «Amadeus. Народный танец. Юниоры» - 3 раза в неделю по 3/2 академических часа; перерыв между занятиями 10 мин.
Модуль «Amadeus. Народный танец. Молодежь» - 3 раза в неделю по 3/2 академических часа; перерыв между занятиями 10 мин.



## Раздел 2. Содержание Программы

### 2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Народный танец»

Предмет: «Хореография»

| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа | Модули | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика | |
| «Amadeus. Народный танец» | «Amadeus. Народный танец. Основы» | 148 | 15 | 133 | Контрольное занятие |
| | «Amadeus. Народный танец. Дети» | 222 | 18 | 206 | Контрольное занятие |
| | «Amadeus. Народный танец. Юниоры» | 296 | 54 | 242 | Контрольное занятие |
| | «Amadeus. Народный танец. Молодежь» | 296 | 22 | 274 | Контрольное занятие |
| | Всего часов: | 962 | 141 | 821 | |

### 2.2. Учебный план образовательного модуля «Amadeus. Народный танец. Основы» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Народный танец»

Предмет: «Хореография»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика | |
| **1.** | **Раздел 1. Введение** | **2** | **2** | - | |
| 1.1 | Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - | |
| 2 | **Раздел 2. Ритмика, партерная гимнастика, элементы акробатики** | **24** | **3** | **21** | |
| 2.1 | Ритмика. Характер музыки, динамика, темп | 4 | 1 | 3 | |
| 2.2 | Партерная гимнастика. Упражнения на развитие физических данных | 4 | 1 | 3 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.3 | Элементы акробатики. Упоры, седы перекаты, кувырки, «Мостик» | 4 | 1 | 3 | |
| 2.4 | Ритмика. Метроритм Танцевальные шаги и бег, ориентирование в пространстве, рисунки в танце | 4 | - | 4 | |
| 2.5 | Партерная гимнастика. Упражнения на развитие физических данных | 4 | - | 4 | |
| 2.6 | Элементы акробатики. Кувырки, «Мостик», «Колесо», стойки на руках | 4 | - | 4 | |
| **3.** | **Раздел 3. Основы русского танца, народные игры** | **40** | **3** | **37** | |
| 3.1 | Русский танец. Вводная беседа. Постановка корпуса. Позиции рук, ног | 4 | 1 | 3 | |
| 3.2 | Ритмика, партерная гимнастика. | 4 | - | 4 | |
| 3.3 | Народные игры. Возникновение игр. | 4 | 2 | 2 | |
| 3.4 | Русский танец. Изучение основных движений. Елочка, гармошка, ковырялочка, моталочка, припадания | 4 | - | 4 | |
| 3.5 | Перестроение рисунков танца под музыку | 4 | - | 4 | |
| 3.6 | Народные игры. Изучение игр. Хороводные игры | 4 | - | 4 | |
| 3.7 | Русский танец. Изучение основных движений. Подскоки, перескоки, молоточки, веревочка | 4 | - | 4 | |
| 3.8 | Ритмика, партерная гимнастика, растяжка. Текущий контроль | 4 | - | 4 | контрольное занятие |
| 3.9 | Народные игры. Изучение игр. Подвижные игры | 4 | - | 4 | |
| 3.1 | Русский танец. Изучение основных движений. Простейшие дроби, хлопушки | 4 | - | 4 | |
| **4.** | **Раздел 4. Русский танец. Изучение танцевальных комбинаций** | **70** | **2** | **68** | |
| 4.1 | Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Елочка-гармошка, ковыралочка-моталочка | 8 | - | 8 | |
| 4.2 | Русский танец. Вращение. Упражнения на «точку», шене | 8 | 1 | 7 | |



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.3 | Изучение танцевальных комбинаций на месте на середине зала | 8 | 1 | 7 | |
| 4.4 | Русский танец. Вращение на середине зала. Толчковые, тур с препрасьон, с переступанием | 8 | - | 8 | |
| 4.5 | Изучение танцевальных комбинаций в продвижении с переходами | 8 | - | 8 | |
| 4.6 | Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Припадания-веревочка | 8 | - | 8 | |
| 4.7 | Изучение танцевальных комбинаций в парах и малых группах | 8 | - | 8 | |
| 4.8 | Русский танец. Закрепление упражнений. Вращения | 8 | - | 8 | |
| 4.9 | Изучение танцевальных комбинаций. Отработка | 4 | - | 4 | |
| 4.1 | Русский танец. Закрепление упражнений. Вращение. Текущий контроль | 2 | - | 2 | контрольное занятие |
| **5.** | **Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций** | **12** | **5** | **7** | |
| 5.1 | «Мой выбор». Профессия «танцор» | 2 | 2 | - | |
| 5.2 | Сценическая практика | 6 | 2 | 4 | |
| 5.3 | Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций» Промежуточная аттестация | 4 | 1 | 3 | контрольное занятие |
| | **Всего часов:** | **148** | **15** | **133** | |

## 2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Amadeus. Народный танец. Основы»

**Раздел 1. Введение (2 часа).**

**Тема 1.1. Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности**

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

**Раздел 2. Ритмика, партерная гимнастика, элементы акробатики (24 часа)**

**Тема 2.1. Ритмика. Характер музыки, динамика,темп.**

Теория (1 час).

Характер музыки. Определение характера музыки; отражение в движении разнообразных оттенков характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный и т.д.).

Практика (3 часа).

Динамика (сила звука): forte (громко); piano (тихо); fortissimo (очень громко); crescendo (постепенно увеличивая силу звука); diminuendo (постепенно ослабляя силу звука); понятие штрихов legato (связанно) и staccato (отрывисто); sforzando (акцентируя, выделяя с силой); пианиссимо (pp) (очень тихо); фортиссимо (ff) (очень громко). Темп (скорость музыкального движения): allegro (быстро); adagio (медленно); ritenuto (постепенно замедляя); accelerando (постепенно ускоряя).

**Тема 2.2. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие физических данных**

Теория (1 час).

Правила выполнения упражнений.

Практика (3 часа).

Упражнения на выворотность. Упражнения на гибкость. Силовые упражнения для мышц спины и живота. Прыжки. Шпагаты и складки. Упражнения на растяжку, боковые складки перекаты. Повторение упражнений по ритмике.

**Тема 2.3. Элементы акробатики. Упоры, седы перекаты, кувырки, «Мостик»**

Теория (1 час).

Техника безопасности. Вводная беседа. Беседа о техники безопасности на занятиях акробатикой. Травматизм при исполнении акробатических элементов.

Практика (3 часа).

Упоры (присев, лежа, согнувшись). Седы. Седы (на пятках, углом); группировка; стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги). Перекаты в группировки, перекат прогнувшись из упора лежа, из седа, Кувырок в группировке. Мост из положения лежа, мост на предплечьях, мост на одну ногу (с опорой на руки и ногу, свободная нога согнута и поднята вперёд), мост через стойку на руках (с поддержкой).

Повторение упражнений по ритмике, партерной гимнастики.

**Тема 2.4. Ритмика. Метроритм Танцевальные шаги и бег, ориентирование в пространстве, рисунки в танце**

Практика (4 часа).

Метроритм. Метроритм (метр, музыкальный размер): 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; такт, сильные и слабые доли такта; тактовые и затактовые вступления; тактирование в указанных размерах (дирижирование). Танцевальные шаги и бег в соответствии с музыкальными длительностями и музыкальными размерами; дирижирование во время исполнения шагов; танцевальный шаг в продвижении вперёд и назад; шаг на полупальцах в продвижении вперёд и назад; шаг с высоким подъёмом колена на всей стопе и на полупальцах; лёгкий бег; бег, сгибая ноги сзади; бег с выносом прямых ног вперёд; подскоки; галоп; позиции ног; смена позиций ног на новый музыкальный такт; позиции и положения рук, переводы рук из позиции в позицию; положения рук в паре; положения корпуса; согласовывать изменение направления движения с построением музыкального произведения. Ориентирование в пространстве.



Рисунки в танце. Изучение «точек» танцевального класса, рисунки линия, колонна, круг, клин, галочка. Построения и перестроения. Повторение упражнений по ритмике, партерной гимнастики, элементы акробатики.

**Тема 2.5. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие физических данных**

Практика (4 часа).

Упражнения для стоп. Шаги: на всей стопе; на полупальцах.. Упражнения на выворотность. Упражнения на гибкость. Силовые упражнения для мышц спины и живота. Прыжки. Упражнения на развитие шага. Шпагаты и складки. Упражнения на растяжку. Повторение упражнений по ритмике, партерной гимнастики, элементы акробатики.

**Тема 2.6. Элементы акробатики. Кувырки, «Мостик», «Колесо», стойки на руках**

Практика (4 часа).

Закрепление кувырки, мостик, «Колесо» на правую руку и левую руку, перекидное по станку. Стойка на руках у стены, стойка на руках «ножницы».

Повторение упражнений по ритмике, партерной гимнастики, элементы акробатики.

**Раздел 3. Основы русского танца, народные игры. (40 часов)**

**Тема 3.1. Русский танец. Вводная беседа**

Теория (1 час).

Вводная беседа. История возникновения русского танца. Танцы Урала.

Практика (3 часа).

Постановка корпуса. Постановка корпуса, движение по залу с правильно поставленным корпусом. Позиции рук, ног. Изучение позиции рук I, II, III, IV (руки на талии), позиции ног I, II, III, VI. Положения рук, ног, головы. Подготовительное положение рук (руки опущены вдоль корпуса), два положения кисти на талии: ладонь, кулачок. Открывание и закрывание рук в позиции. Из подготовительного положения в различные позиции и положения рук (через 1-ю и 2-ю позиции). Повторение, отработка, упражнений партерной гимнастики, ритмики, русского танца, растяжка. Для разогрева мышц, улучшения физических данных и отработки исполнения.

**Тема 3.2. Ритмика, партерная гимнастика**

Практика (4 часа).

Отработка и усложнение упражнений на гибкость, выворотность, эластичность мышц. Силовые упражнения для мышц спины и живота. Прыжки. Упражнения на растяжку.

**Тема 3.3. Народные игры. Возникновение игр**

Теория (2 часа).

Беседа о народных играх. История народных игр.

Практика (2 часа).

Народные игры, как этнокультурный компонент. Знакомство с национальными традициями, культурными, социальными и духовными ценностями посредством народных игр. Повторение, отработка, упражнений партерной гимнастики, ритмики,

русского танца, растяжка. Для разогрева мышц, улучшения физических данных и отработки исполнения. Изучение игр, например, «Флажок», «Пузырь», «Колпачок», «Карусели», «Мышки», «Матрешки», «Заря-зарница».

**Тема 3.4. Русский танец. Изучение основных движений. Елочка, гармошка, ковырялочка, моталочка, припадания**

Практика (4 часа).

Изучение движений «гармошка» из стороны в сторону с plie и без plie. «Елочка» упражнение для стоп в продвижении и на месте, в VI позиции. «Ковырялочка», «Моталочка» упражнение «ковырялочка» изучается из III свободной позиции: в сторону, назад (с поворотом на 180 градусов), с притопом. «Моталочка» по VI позиции назад и вперед, в сторону. «Припадания», подготовка к «Веревочки». Упражнения разучивается по III свободной позиции, лицом к станку. Повторение, отработка, упражнений партерной гимнастики, ритмики, русского танца, растяжка. Для разогрева мышц, улучшения физических данных и отработки исполнения.

**Тема 3.5. Перестроение рисунков танца под музыку.**

Практика (4 часа).

Отработка и усложнение упражнений на гибкость, выворотность, эластичность мышц. Силовые упражнения для мышц спины и живота. Прыжки. Упражнения на растяжку.

**Тема 3.6. Народные игры. Изучение игр. Хороводные игры**

Практика (4 часа).

Знакомство с народным календарем, обычаями, играми и песнями, которые их сопровождают. Знакомство с укладом жизни русского народа. Изучение игр, например, «Флажок», «Пузырь», «Колпачок», «Карусели», «Мышки», «Матрешки», «Заря-зарница». Повторение, отработка, упражнений партерной гимнастики, ритмики, русского танца, растяжка. Для разогрева мышц, улучшения физических данных и отработки исполнения.

**Тема 3.7. Русский танец. Изучение основных движений. Подскоки, перескоки, молоточки, веревочка**

Практика (4 часа).

Подскоки, бег. Подскоки разучивается в медленном и среднем темпе (высокое поднятия колена), русский бег разучивается в разных темпах, в продвижении. «Перескоки», «Молоточки». «Перескоки», «Веревочка» изучается лицом к станку по III позиции ног, затем на середине зала. Ходы в русском танце. Шаг с носка, с пятки, переменный ход, шаг с притопом и т.д. Простые выстукивания. Присядки. Изучаются подготовка к выстукиваниям удары пяткой с акцентом вверх, удары всей стопой в медленном и среднем темпе. Присядки по I естественной позиции лицом к станку в медленном темпе, затем на середине зала и с выпадами в сторону. Выстукивания в медленном темпе с перескоком. Повторение, отработка, упражнений партерной гимнастики, ритмики, русского танца, растяжка. Для разогрева мышц, улучшения физических данных и отработки исполнения.

**Тема 3.8. Ритмика, партерная гимнастика, растяжка. Текущий контроль**

Практика (4 часа).



Отработка и усложнение упражнений на гибкость, выворотность, эластичность мышц. Силовые упражнения для мышц спины и живота. Прыжки. Упражнения на растяжку. Текущий контроль.

**Тема 3.9. Народные игры. Изучение игр. Подвижные игры**

Практика (4 часа).

Знакомство с предметами быта русского народа, старинными названиями и их современными аналогами; названиями элементов русского мужского и женского костюма. Изучение игр, например, «Флажок», «Пузырь», «Колпачок», «Карусели», «Мышки», «Матрешки», «Заря-зарница». Повторение, отработка, упражнений партерной гимнастики, ритмики, русского танца, растяжка. Для разогрева мышц, улучшения физических данных и отработки исполнения.

**Тема 3.10. Русский танец. Изучение основных движений. Простейшие дроби, хлопушки**

Практика (4 часа).

Подготовка к дробям. Подготовка к «хлопушкам». Притопы: одинарные, двойные, тройные в медленном и среднем темпе. Подготовка к хлопушкам комбинации на удары по телу. Одинарная, двойная дробь. «Хлопушки». Разучивание и отработка в медленном и среднем темпе. Повторение, отработка, упражнений партерной гимнастики, ритмики, русского танца, растяжка.

**Раздел 4. Русский танец. Изучение танцевальных комбинаций (70 часов)**

**Тема 4.1. Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Елочка-гармошка, ковырялочка-моталочка**

Практика (8 часов).

Составление основных движений русского танца в учебные комбинации. Изучение учебных комбинаций для отработки движений.

**Тема 4.2. Русский танец. Вращения упражнения на «точку», шене**

Теория (1 час).

Точки класса, понятие «держать точку»/

Практика (7 часов).

Упражнение разучивается на середине зала, в медленном темпе, поворот на месте, с возвращением головы и глаз в изначальную точку. Повторение и отработка учебных комбинаций.

**Тема 4.3. Изучение танцевальных комбинаций на месте на середине зала**

Теория (1 час).

Беседа о хореографической постановке.

Практика (7 часов).

Разучивание и отработка танцевальных комбинаций на основе усвоенного материала, для постановки хореографический номеров. Простейшие комбинации на середине зала. Повторение и отработка учебных комбинаций.

**Тема 4.4. Русский танец. Вращения на середине зала. Толчковые, тур с прерасьон, с переступанием**

Практика (8 часов).

Вращения подготовка к «шене». Разучивание шагов для «шене», совмещение головы, корпуса с шагом. Совмещение вращения головы, корпуса с шагом. Подготовка к различным вращениям, начальные вращения в медленном темпе. Повторение и отработка учебных комбинаций.

**Тема 4.5. Изучение танцевальных комбинаций в продвижении с переходами**

Практика (8 часов).

Изучение комбинаций в с различными шагами, переходами, перестроениями. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций на основе усвоенного материала, для постановки хореографический номеров. Повторение и отработка учебных комбинаций.

**Тема 4.6. Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Припадания-веревочка**

Практика (8 часов).

Составление основных движений русского танца в учебные комбинации. Изучение учебных комбинаций для отработки движений. Отработка и усложнения изученного материала, доведение упражнений до автоматизма. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

**Тема 4.7. Изучение танцевальных комбинаций в парах и малых группах.**

Практика (8 часов).

Изучение парных комбинаций, комбинации в кругу, линии, квадрате и других рисунках. Разучивание и отработка танцевальных комбинаций на основе усвоенного материала, для постановки хореографический номеров. Повторение и отработка учебных комбинаций.

**Тема 4.8. Русский танец. Закрепление упражнений. Вращения**

Практика (8 часов).

Отработка и усложнения изученного материала, доведение упражнений до автоматизма. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе.

**Тема 4.9. Изучение танцевальных комбинаций. Отработка**

Практика (4 часа).

Разучивание и отработка танцевальных комбинаций на основе усвоенного материала, для постановки хореографический номеров. Повторение и отработка учебных комбинаций.

**Тема 4.10. Русский танец. Закрепление упражнений. Вращения. Текущий контроль**

Практика (2 часа).

Отработка и усложнения изученного материала, доведение упражнений до автоматизма. Вращение отрабатывается в меленном и среднем темпе. Текущий контроль

**Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций (12 часов)**

**Тема 5.1. «Мой выбор». Профессия «танцор»**

Теория (2 часа).

Профессиограмма «танцор». Описание профессии.



**Тема 5.2. Сценическая практика**

Теория (2 часа).

Беседа. «Роль сценической практики для будущих артистов».

Практика (4 часа).

Сценическая практика

**Тема 5.3. Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций». Промежуточная аттестация**

Практика (2 часа).

Выполнение творческого задания. Промежуточная аттестация.

## 2.4. Учебный план образовательного модуля «Amadeus. Народный танец. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Amadeus. Народный танец»

Предмет: «Хореография»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика | |
| 1. | **Раздел 1. Введение** | 2 | 12 | - | |
| 1.1 | Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - | |
| 2. | **Раздел 2. Русский танец. Партерная гимнастика. Элементы акробатики** | 89 | 3 | 86 | |
| 2.1 | Русский танец. Беседа о русском танце. Основные движения русского танца | 6 | 1 | 5 | |
| 2.2 | Партерная гимнастика | 5 | 1 | 4 | |
| 2.3 | Основы акробатики | 6 | 1 | 5 | |
| 2.4 | Изучение основных движений русского танца | 6 | - | 6 | |
| 2.5 | Партерная гимнастика. Упражнения на развитие физических данных | 6 | - | 6 | |
| 2.6 | Акробатические элементы: виды, особенности в хореографии | 6 | - | 6 | |
| 2.7 | Русский танец. Отработка основных движений | 6 | - | 6 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.8 | Партерная гимнастика. Упражнения на развитие физических данных | 6 | - | 6 | |
| 2.9 | Простейшие элементы акробатики | 6 | - | 6 | |
| 2.10 | Русский танец. Изучение основных движений. Трюковая часть, вращения | 6 | - | 6 | |
| 2.11 | Партерная гимнастика. Отработка упражнений на развитие физических данных | 6 | - | 6 | |
| 2.12 | Простейшие элементы акробатики | 6 | - | 6 | |
| 2.13 | Русский танец. Изучение основных движений. Трюковая часть, вращения | 6 | - | 6 | |
| 2.14 | Изучение комплексов упражнений партерной гимнастики. Регулирование нагрузки. Релаксация в комплексе упражнений | 6 | - | 6 | |
| 2.15 | Итоговое занятие «Русский танец. Партерная гимнастика. Элементы акробатики». Текущий контроль | 6 | - | 6 | контрольное занятие |
| **3.** | **Раздел 3. Изучение танцевальных комбинаций. Русский танец. Народные игры** | **54** | **5** | **49** | |
| 3.1 | Изучение танцевальных комбинаций на месте на середине зала | 6 | 1 | 5 | |
| 3.2 | Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Гармошка-елочка | 6 | 1 | 5 | |
| 3.3 | Народные игры. Подвижные и хороводные | 6 | 2 | 4 | |
| 3.4 | Изучение танцевальных комбинаций в продвижении с переходами | 6 | - | 6 | |
| 3.5 | Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Ковырялочка-моталочка-молоточки | 6 | - | 6 | |
| 3.6 | Народные игры. Подвижные и хороводные | 6 | 1 | 5 | |
| 3.7 | Изучение танцевальных комбинаций в парах и малых формах. | 6 | - | 6 | |
| 3.8 | Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Веревочка-припадания | 6 | - | 6 | |
| 3.9 | Изучение танцевальных комбинаций. Отработка. | 6 | - | 6 | |



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **4.** | **Раздел 4. Танцевальные этюды. Русский танец. Изучение танцевальных комбинаций** | **66** | **2** | **64** | |
| 4.1 | Танцевальные этюды. Основные приемы пантомимы | 6 | 1 | 5 | |
| 4.2 | Русский танец. Дроби и хлопушки. Закрепление упражнений. Вращения | 6 | - | 6 | |
| 4.3 | Изучение танцевальных комбинаций с реквизитом | 6 | - | 6 | |
| 4.4 | Танцевальные этюды. Этюд с неодушевленным предметом | 6 | 1 | 5 | |
| 4.5 | Русский танец. Дробные дорожки, выстукивания, хлопушки в продвижении. Закрепление упражнений. Вращения | 6 | - | 6 | |
| 4.6 | Изучение танцевальных комбинаций. Отработка | 6 | - | 6 | |
| 4.7 | Танцевальные этюды. Этюды на основе коллективного творчества | 6 | - | 6 | |
| 4.8 | Русский танец. Изучение комбинаций для класс-концерта. Закрепление упражнений. Вращения | 6 | - | 6 | |
| 4.9 | Изучение танцевальных комбинаций. Отработка | 6 | - | 6 | |
| 4.10 | Танцевальные этюды. Этюды с воплощением яркого образа. | 6 | - | 6 | |
| 4.11 | Русский танец. Закрепление упражнений. Вращения. Текущий контроль | 6 | - | 6 | контрольное занятие |
| **5.** | **Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций** | **11** | **5** | **6** | |
| 5.1 | «Мой выбор». Профессиограмма «танцор» | 2 | 2 | - | |
| 5.2 | Сценическая практика | 7 | 2 | 5 | |
| 5.3 | Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций». Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | контрольное занятие |
| | **Всего часов:** | **222** | **18** | **204** | |

## 2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Amadeus. Народный танец. Дети»

### Раздел 1. Введение

**Тема 1.1. Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)**

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

**Раздел 2. Русский танец. Партерная гимнастика. Элементы акробатики**

**Тема 2.1. Русский танец. Беседа о русском танце. Основные движения русского танца**

Теория (1 час).

Взаимосвязь русского народного танца с другими видами творчества (музыкой, песней, устным народным творчеством и т. д.).

Практика (5 часов).

Основные рисунки хоровода. Позиции рук и ног. Простые переводы рук из позиции в позицию. Работа рук в паре. Закрытые позиции ног: «Гармошка», «Елочка», «Ковырялочка», «Моталочка». Вращения.

**Тема 2.2. Партерная гимнастика**

Теория (1 час).

Техника безопасности при выполнении упражнений.

Практика (4 часа).

Упражнение на развитие стоп, выворотности, гибкости, силовые упражнения для мышц спины и живота, развитие шага, прыжки.

**Тема 2.3. Основы акробатики**

Теория (1 час).

Техника безопасности на занятиях акробатикой. Общие сведения об основах акробатики.

Практика (5 часов).

Кувырки вперед: в группировке, на одну ногу, в упор, стоя согнувшись ноги врозь, с поворотом в шпагат, то же с опорой на одну руку и без опоры. Кувырки назад: из упора присев, из седа, из основной стойки с прямыми ногами, кувырок через голову с перекатом на грудь, кувырок в стойку.

**Тема 2.4. Изучение основных движений русского танца**

Практика (6 часов).

Простая веревочка, двойная, с переступанием. «Припадания» на середине зала в продвижении и на месте. «Самоварчик» на месте и в повороте. Повторение и усложнение вращений «шене», на середине зала, увеличение темпа. «Маятник» изучается на середине зала в прямом положении, с подбивкой, с раскачиванием корпуса. Выстукивания с перескоком. «Хлопушки» с присядками. Вращение увеличение темпа, добавление различных вращений «сутеню», подготовка к «блинчикам», «блинчики». Повторение упражнений гимнастики, растяжка (для разогрева мышц и улучшения физических данных).

**Тема 2.5. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие физических данных**

Практика (6 часов).



Упражнение на развитие стоп, выворотности, гибкости, силовые упражнения для мышц спины и живота, развитие шага, прыжки. Повторение основных движений русского танца для отработки исполнения.

**Тема 2.6. Акробатические элементы: виды, особенности в хореографии**

Практика (6 часов).

Изучение упражнения «мостик». Упражнение изучаем назад с помощью и самостоятельно, из стойки на голове и руках, из стойки на руках, из моста встать на колени, встать на ноги с помощью. Изучение упражнения «колесо». Упражнение изучается от простого к сложному. Вправо (влево), на двух руках, на одной руке, перекидки вперед, на одну назад. Закрепление упражнений. Отработка и усложнение изученных упражнений. Повторение упражнений гимнастики, растяжка (для разогрева мышц и улучшения физических данных).

**Тема 2.7. Русский танец. Отработка основных движений**

Практика (6 часов).

Одинарная, двойная дробь. «Хлопушки». Вращения. «Разговорные» дроби, «двойная дробь». «Хлопушки» на месте и в продвижении. Вращение увеличение темпа, добавление различных вращений. Изучение одинарного, двойного ключей. Повторение упражнений гимнастики, растяжка (для разогрева мышц и улучшения физических данных).

**Тема 2.8. Партерная гимнастика. Упражнения на развитие физических данных**

Практика (6 часов).

Упражнение на развитие стоп, выворотности, гибкости, силовые упражнения для мышц спины и живота, развитие шага, прыжки. Повторение основных движений русского танца для отработки исполнения.

**Тема 2.9. Простейшие элементы акробатики**

Практика (6 часов).

Закрепление упражнений. Отработка и усложнение изученных упражнений. Повторение упражнений гимнастики, растяжка (для разогрева мышц и улучшения физических данных).

**Тема 2.10. Русский танец. Изучение основных движений. Трюковая часть, вращения**

Практика (6 час)

Трюковые элементы вращения по кругу, «ползунок», «метелочка», «бочонок», «мельница», «гвоздики». Изучение трюковых элементов на середине зала и в продвижении. Работа на умение менять «точку» при движении по кругу.

Вращения по кругу (танцевальный бег, «блинчики»). Вращения на середине зала («толчковые», «абертасы», «поджатые»). Повторение упражнений гимнастики, растяжка (для разогрева мышц и улучшения физических данных).

**Тема 2.11. Партерная гимнастика. Отработка упражнений на развитие физических данных**

Практика (6 часов).

Упражнение на развитие стоп, выворотности, гибкости, силовые упражнения для мышц спины и живота, развитие шага, прыжки. Повторение основных движений

русского танца для отработки исполнения.

**Тема 2.12. Простейшие элементы акробатики**

Практика (6 часов).

Закрепление упражнений. Отработка и усложнение изученных упражнений. Повторение упражнений гимнастики, растяжка (для разогрева мышц и улучшения физических данных).

**Тема 2.13. Русский танец. Изучение основных движений. Трюковая часть, вращения**

Практика (6 часов)

Трюковые элементы и вращения. Отработка трюков. Ходы в русском танце. Изучение шагов со скользящим ударом, с подбивкой на каблук, переменный ход, в медленном и среднем темпе. Разбор рисунков танца. Построение рисунков танца, перестроение из рисунка в рисунок. Повторение упражнений гимнастики, растяжка (для разогрева мышц и улучшения физических данных).

**Тема 2.14. Изучение комплексов упражнений партерной гимнастики. Регулирование нагрузки. Релаксация в комплексе упражнений**

Практика (6 часов)

Упражнение на развитие стоп, выворотности, гибкости, силовые упражнения для мышц спины и живота, развитие шага, прыжки. Повторение основных движений русского танца для отработки исполнения. Релаксация в комплексе упражнений

**Тема 2.15. Итоговое занятие «Русский танец. Партерная гимнастика. Элементы акробатики». Текущий контроль**

Практика (6 часов)

Повторение упражнений гимнастики, растяжка (для разогрева мышц и улучшения физических данных). Текущий контроль.

**Раздел. 3 Изучение танцевальных комбинаций, русский танец, народные игры.**

**Тема 3.1. Изучение танцевальных комбинаций на месте на середине зала**

Теория (1 час).

Беседа о хореографической постановке.

Практика (5 часов).

Изучение простейших комбинаций на середине зала. Разучивание танцевальных комбинаций на основе усвоенного материала. Постановка хореографических произведений в зависимости от возможностей. Повторение и отработка хореографических номеров.

**Тема 3.2. Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Гармошка-елочка**

Теория (1 час).

Беседа «Что такое класс-концерт».

Практика (5 часов).

Изучение учебных комбинаций для отработки движений. Добавление рук, переходов, перегибов корпуса и т.д. Подготовка учебных комбинаций на класс-концерт. Комплекс упражнений на развитие физических данных.

**Тема 3.3. Народные игры. Подвижные и хороводные**



Теория (2 часа).

Связь танца и игр. Выбор песенного материала.

Практика (4 часа).

Разучивание подвижных и хороводных игр. Игры с песенным сопровождением. Эмоциональная передача внутреннего образа, сравнение у кого образы получаются интереснее. Повторение комбинаций русского танца.

**Тема 3.4. Изучение танцевальных комбинаций в продвижении с переходами**

Практика (6 часов)

Изучение комбинаций в с различными шагами, переходами, перестроениями. Разучивание танцевальных комбинаций на основе усвоенного материала. Постановка хореографических произведений в зависимости от возможностей. Повторение и отработка хореографических номеров.

**Тема 3.5. Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Ковырялочка-моталочка-молоточки**

Практика (6 часов).

Изучение учебных комбинаций для отработки движений. Добавление рук, переходов, перегибов корпуса и т.д. Подготовка учебных комбинаций на класс-концерт. Комплекс упражнений на развитие физических данных.

**Тема 3.6. Народные игры. Подвижные и хороводные**

Теория (1 час).

Просмотр видеоматериала по народным играм.

Практика (5 часов).

Разучивание подвижных и хороводных игр. Игры с песенным сопровождением. Эмоциональная передача внутреннего образа, сравнение у кого образы получаются интереснее. Игры используются в течении всего учебного процесса, не только на занятиях, для снятия эмоционального напряжения, но и на переменах, концертах, конкурсах, поездках и т.д. Повторение комбинаций русского танца.

**Тема 3.7. Изучение танцевальных комбинаций в парах и малых формах**

Практика (6 часов).

Изучение парных комбинаций, комбинации в кругу, линии, квадрате и других рисунках. Разучивание танцевальных комбинаций на основе усвоенного материала. Постановка хореографических произведений в зависимости от возможностей. Повторение и отработка хореографических номеров.

**Тема 3.8. Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Веревочка-припадания**

Практика (6 часов).

Изучение учебных комбинаций для отработки движений. Добавление рук, переходов, перегибов корпуса и т.д. Подготовка учебных комбинаций на класс-концерт. Комплекс упражнений на развитие физических данных.

**Тема 3.9. Изучение танцевальных комбинаций. Отработка**

Практика (6 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе усвоенного материала. Постановка хореографических произведений в зависимости от возможностей.

Повторение и отработка хореографических номеров.

**Раздел 4. Танцевальные этюды, русский танец, изучение танцевальных комбинаций**

**Тема 4.1. Танцевальные этюды. Основные приемы пантомимы**

Теория (1 часа).

Знакомство с темой, основные понятия.

Практика (5 часов)

Практическое знакомство с основными приемами техники пантомимы (стена, неподвижная точка, борьба с воображением препятствием, шаг на месте, бег на месте, перетягивание каната, ползание по канату, движение вверх и вниз ступеням лестницы, всадник, лыжник, стрелок из лука и т.д.) Основные законы сценического пространства. Проработка законов трехмерности физического пространства, связанные с представлением о верхе и низе. Тыле и анфас, направлениях направо и налево (стены, лабиринты, препятствия, грязь, в темноте, невесомость и т.д.) Создание пантомимного этюда на основе пластического решения неодушевленного предмета (шляпа, стул, разный реквизит и т.д).

**Тема 4.2. Русский танец. Дроби и хлопушки. Закрепление упражнений. Вращения**

Практика (6 часов)

Изучение простейших дробей и хлопушек. Отработка и усложнения упражнений и учебных комбинаций на середине зала, с добавлением новых элементов, исполнение в разном темпе. Комплекс упражнений на развитие физических данных.

**Тема 4.3. Изучение танцевальных комбинаций с реквезитом**

Практика (6 часов)

Умение работать с различными предметами (платок, лавочка, ложки, трещетки, платочки, ленты и т.д.) Разучивание танцевальных комбинаций на основе усвоенного материала. Постановка хореографических произведений в зависимости от возможностей. Повторение и отработка хореографических номеров.

**Тема 4.4. Танцевальные этюды. Этюд с неодушевленным предметом**

Теория (1 час)

Беседа про танцевальные этюды. Подбор материала для создания этюда

Практика (5 часов)

Создание пантомимного этюда на основе пластического решения неодушевленного предмета (шляпа, стул, разный реквизит и т.д). Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества (игра «Отгадай нашу фигуру»).

**Тема 4.5. Русский танец. Дробные дорожки, выстукивания, хлопушки в продвижении. Закрепление упражнений. Вращения**

Практика (6 часов)

Изучение дробных дорожек, дробей в повороте, хлопушек с продвижением по диагонали и в повороте. Отработка и усложнения упражнений и учебных комбинаций на середине зала, с добавлением новых элементов, исполнение в разном темпе. Комплекс упражнений на развитие физических данных.



**Тема 4.6. Изучение танцевальных комбинаций. Отработка**

Практика (6 часов)

Разучивание танцевальных комбинаций на основе усвоенного материала. Постановка хореографических произведений в зависимости от возможностей. Повторение и отработка хореографических номеров.

**Тема 4.7. Танцевальные этюды. Этюды на основе коллективного творчества**

Практика (6 часов)

Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества (парный этюд). Создание танцевального этюда с воплощение яркого образа. Сочинение этюда.

**Тема 4.8. Русский танец. Изучение комбинаций для класс-концерта. Закрепление упражнений. Вращения**

Практика (6 часов)

Составление комбинаций для класс-концерта, переходы из комбинации в комбинацию, этюды. Отработка и усложнения упражнений и учебных комбинаций на середине зала, с добавлением новых элементов, исполнение в разном темпе. Комплекс упражнений на развитие физических данных.

**Тема 4.9. Изучение танцевальных комбинаций. Отработка**

Практика (6 часов)

Разучивание танцевальных комбинаций на основе усвоенного материала. Постановка хореографических произведений в зависимости от возможностей. Повторение и отработка хореографических номеров.

**Тема 4.10. Танцевальные этюды. Этюды с воплощением яркого образа**

Практика (6 часов).

Создание пантомимного этюда на основе коллективного творчества (парный этюд). Создание танцевального этюда с воплощение яркого образа. Сочинение этюда.

**Тема 4.11. Русский танец. Закрепление упражнений. Вращения. Текущий контроль**

Практика (6 часов)

Отработка и усложнения упражнений и учебных комбинаций на середине зала, с добавлением новых элементов, исполнение в разном темпе. Комплекс упражнений на развитие физических данных. Текущий контроль.

**Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций**

**Тема 5.1. «Мой выбор». Профессиограмма «танцор»**

Теория (2 часа).

Профессиограмма «танцор». Описание профессии.

**Тема 5.2. Сценическая практика**

Теория (2 часа).

Беседа. «Роль сценической практики для будущих артистов».

Практика (5 часов).

Сценическая практика

**Тема 5.3. Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций». Промежуточная аттестация**

**Практика (2 часа).**
Выполнение творческого задания на исполнение танцевальных композиций. Промежуточная аттестация.

### 2.6. Учебный план образовательного модуля «Amadeus. Народный танец. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Народный танец»

Предмет: «Хореография»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика | |
| **1.** | **Раздел 1. Введение** | **2** | **2** | - | |
| 1.1 | Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - | |
| **2.** | **Раздел 2. Классический танец, русский танец, народные праздники и обряды** | **119** | **25** | **94** | |
| 2.1 | Классический танец. Изучение экзерсис у станка demi-plie, grand plie, battements tendus, passe par terre, battements tendus jete, растяжка. | 7 | 1 | 6 | |
| 2.2 | Русский танец. Беседа о русском танце. Изучение учебных комбинаций. Гармошка-елочка, коньялочка-моталочка, ходы. | 8 | 2 | 6 | |
| 2.3 | Народные праздники и обряды. Введение, теоритические сведения | 8 | 6 | 2 | |
| 2.4 | Классический танец. Изучение экзерсис у станка rond de jambe par terre, sur le cou de pied, battements fondu, battements frappe, растяжка | 8 | - | 8 | |
| 2.5 | Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Веревочка-припадания-молоточки, падебаск | 8 | - | 8 | |
| 2.6 | Народные праздники и обряды. Осенины | 8 | 4 | 4 | |
| 2.7 | Классический танец. Изучение экзерсис у станка battements releves lent, grand battements jete, растяжка | 8 | - | 8 | |



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.8 | Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Дроби, дробные дорожки, хлопушки | 8 | - | 8 | |
| 2.9 | Народные праздники и обряды. Зажиночные и дожиночные обычаи | 8 | 4 | 4 | |
| 2.10 | Классический танец. Изучение экзерсис у станка port de bras, releves, allegro, растяжка | 8 | - | 8 | |
| 2.11 | Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Выстукивания, присядки | 8 | - | 8 | |
| 2.12 | Народные праздники и обряды. Пиры и братчины | 8 | 4 | 4 | |
| 2.13 | Классический танец. Закрепление упражнений | 8 | - | 8 | |
| 2.14 | Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Закрепление упражнений. Текущий контроль | 8 | - | 8 | контрольное занятие |
| 2.15 | Народные праздники и обряды. Ярмарки | 8 | 4 | 4 | |
| **3.** | **Раздел 3. Русский танец, изучение танцевальных комбинаций, традиционный народный костюм** | **72** | **16** | **56** | |
| 3.1 | Русский танец. Экзерсис у станка в характере русского танца | 8 | - | 8 | |
| 3.2 | Изучение танцевальных комбинаций на месте на середине зала | 8 | 2 | 6 | |
| 3.3 | Традиционный народный костюм. История русского костюма | 8 | 6 | 2 | |
| 3.4 | Русский танец. Вращения. Трюковые элементы | 8 | - | 8 | |
| 3.5 | Изучение танцевальных комбинаций в продвижении | 8 | - | 8 | |
| 3.6 | Традиционный народный костюм. Виды сарафанов, рубашка для мальчиков | 8 | 4 | 4 | |
| 3.7 | Русский танец. Закрепление упражнений. Вращения. Трюковые элементы | 8 | - | 8 | |
| 3.8 | Изучение танцевальных комбинаций в паре и малых формах | 8 | - | 8 | |
| 3.9 | Традиционный народный костюм. Костюм народов Южного Урала | 8 | 4 | 4 | |
| **4** | **Раздел 4. Народный танец, изучение танцевальных** | **88** | **4** | **84** | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **комбинаций** | | | | |
| 4.1 | Народный танец. Основные движения украинского танца. Ходы и шаги, положения рук, «бигунец», «подскд-вильный», «дорожка плетень», «выхилясник» | 8 | 2 | 6 | |
| 4.2 | Изучение танцевальных комбинаций. Дробные с выстукиванием и хлопками | 8 | - | 8 | |
| 4.3 | Народный танец. Основные движения украинского танца. «Веревочка», «подбивки», «голубцы» | 8 | - | 8 | |
| 4.4 | Изучение танцевальных комбинаций. Постановка номера. | 8 | - | 8 | |
| 4.5 | Народный танец. Основные движения молдавского танца. Позиции и положения рук, ходы и шаги, подскоки и сосюки | 8 | 2 | 6 | |
| 4.6 | Изучение танцевальных комбинаций. Отработка | 8 | - | 8 | |
| 4.7 | Народный танец. Основные движения молдавского танца. Перескоки, переплетающаяся дорожка, боковой ход | 8 | - | 8 | |
| 4.8 | Изучение танцевальных комбинаций. Отработка | 8 | - | 8 | |
| 4.9 | Народный танец. Закрепление упражнений | 8 | - | 8 | |
| 4.10 | Изучение танцевальных комбинаций. Отработка | 8 | - | 8 | |
| 4.11 | Народный танец. Закрепление упражнений. Текущий контроль | 8 | - | 8 | контрольное занятие |
| **5** | **Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций** | **15** | **7** | **8** | |
| 5.1 | «Мой выбор». Профессиограмма «танцор» | 4 | 4 | - | |
| 5.2 | Сценическая практика | 9 | 2 | 7 | |
| 5.3 | Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций». Промежуточная аттестация | 2 | 1 | 1 | контрольное занятие |
| | **Всего часов:** | **296** | **54** | **242** | |



## 2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Amadeus. Народный танец. Юниоры»

**Раздел 1. Введение**

**Тема 1.1. Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности**

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

**Раздел 2. Классический танец, русский танец, народные праздники и обряды**

**Тема 2.1. Классический танец. Изучение экзерсис у станка demi-plie, grand plie, battements tendus, passe par terre, battements tendus jete, растяжка**

Теория (1 час).

Вводная беседа. Основные термины, методика исполнения упражнений.

Практика (6 часов).

Постановка корпуса, позиции ног и рук. Изучение demi-plie, grand plie, battements tendus, passe par terre, battements tendus jete. Изучение экзерсис у станка, комплекс упражнений на растяжения мышц.

**Тема 2.2. Русский танец. Беседа о русском танце. Изучение учебных комбинаций. Гармошка-елочка, ковырилочка-моталочка, ходы**

Теория (2 часа).

Беседа о русском танце. Место и роль русского народного танца в народных обрядах и праздниках. Просмотр видео материала, связь танца с обрядами и праздниками на Руси.

Практика (6 часов).

Позиции рук и ног, положения рук. Основные упражнения русского танца на середине зала, дроби, хлопушки, присядки. Изучение учебных комбинаций. Разучивание комбинаций русского танца для отработки, четкого исполнения и координации. Вращения по диагонали и на середине зала, трюковая часть. Повторение экзерсис классического танца для разогрева мышц и отработки движений.

**Тема 2.3. Народные праздники и обряды. Введение, теоретические сведения**

Теория (6 часов).

Народные праздники и обряды. Праздник как событие.

Практика (2 часа).

Подготовка к выбранному празднику, подбор материала, выбор игр, костюмов, песен, музыкального материала и т.д. Повторение комбинаций русского танца.

**Тема 2.4. Классический танец. Изучение экзерсис у станка rond de jambe par terre, sur le cou de pied, battements fondu, battements frappe, растяжка**

Практика (8 часов).

Изучение rond de jambe par terre, sur le cou de pied, battements fondu, battements

frappe. Отработка классического экзерсис, доведение упражнений до автоматизма и четкого исполнения. Усложнение упражнений и увеличение темпа по мере усвояемости материала. Комплекс упражнений на растяжения мышц. Повторение комбинаций русского танца.

**Тема 2.5. Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Веревочка-припадания-молоточки, падебаск**

Практика (8 часов).

Основные упражнения русского танца на середине зала, дроби, хлопушки, присядки. Изучение учебных комбинаций. Разучивание комбинаций русского танца для отработки, четкого исполнения и координации. Вращения по диагонали и на середине зала, трюковая часть. Повторение экзерсис классического танца для разогрева мышц и отработки движений.

**Тема 2.6. Народные праздники и обряды. Осенины.**

Теория (4 часа).

Рассматривается череда осенних праздников, посвящённая подведению итогов трудового года. По-другому их можно назвать праздниками урожая. Среди них выделяются три даты, связанные с образом Богородицы, – Успение (28 августа), Рождество Богородицы (21 сентября), Покров (14 октября). Кроме этих дат, важными для крестьян считались Семенов день (14 сентября – «Семен-летопроводец») и день Козьмы и Дамиана (14 ноября) – которые отмечали границы лета и осени. Успение завершает цикл летних праздников и открывает череду осенних. Этот праздник окружен тремя почитаемыми в народе Спасами: «медовым» (14 августа – «Спас на водах»), «яблочным» (19 августа – Преображение) и «ореховым» (29 августа – Спас Нерукотворный).

Практика (4 часа).

Подготовка к выбранному празднику, подбор материала, выбор игр, костюмов, песен, музыкального материала и т.д. Повторение комбинаций русского танца.

**Тема 2.7 Классический танец. Изучение экзерсис у станка battements releves lent, grand battements jete, растяжка**

Практика (8 часов).

Изучение battements releves lent, grand battements jete. Отработка классического экзерсис, доведение упражнений до автоматизма и четкого исполнения. Усложнение упражнений и увеличение темпа по мере усвояемости материала. Комплекс упражнений на растяжения мышц. Повторение комбинаций русского танца.

**Тема 2.8. Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Дроби дробные дорожки, хлопушки.**

Практика (8 часов).

Основные упражнения русского танца на середине зала, дроби, хлопушки, присядки. Изучение учебных комбинаций. Разучивание комбинаций русского танца для отработки, четкого исполнения и координации. Вращения по диагонали и на середине зала, трюковая часть. Повторение экзерсис классического танца для разогрева мышц и отработки движений.

**Тема 2.9. Народные праздники и обряды. Зажиночные и дожиночные обычаи.**



Теория (4 часа).

Изучение зажиночных и дожиночных обычаев, где особо выделяются образы снопа и колоса. В обычае помочей, распространенном по всей России, проявляются важные черты общественной жизни крестьянской общины. Изучение Осенины – обычай встречи осени женщинами, которые в русской крестьянской традиции являются главными жницами (в то время как мужчины – готовили землю и засевали), а также и готовят из собранного зерна пищу.

Практика (4 часа).

Подготовка к выбранному празднику, подбор материала, выбор игр, костюмов, песен, музыкального материала и т.д. Повторение комбинаций русского танца.

**Тема 2.10. Классический танец. Изучение экзерсис у станка port de bras, releves, allegro, растяжка**

Практика (8 часов).

Изучение port de bras, releves, allegro (coте, сисон, эшапе, трамплинные) Отработка классического экзерсис, доведение упражнений до автоматизма и четкого исполнения. Усложнение упражнений и увеличение темпа по мере усвояемости материала. Комплекс упражнений на растяжения мышц. Повторение комбинаций русского танца.

**Тема 2.11. Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Выстукивания, присядки**

Практика (8 часов).

Основные упражнения русского танца на середине зала, дроби, хлопушки, присядки. Изучение учебных комбинаций. Разучивание комбинаций русского танца для отработки, четкого исполнения и координации. Вращения по диагонали и на середине зала, трюковая часть. Повторение экзерсис классического танца для разогрева мышц и отработки движений.

**Тема 2.12. Народные праздники и обряды. Пиры и братчины**

Теория (4 часа).

Пиры и братчины – совместная трапеза общины из зерна нового урожая. Свадьбы – новый урожай дает новый взлет жизни семей, из которых строится община.

Практика (4 часа).

Подготовка к выбранному празднику, подбор материала, выбор игр, костюмов, песен, музыкального материала и т.д. Повторение комбинаций русского танца.

**Тема 2.13. Классический танец. Закрепление упражнений**

Практика (8 часов).

Закрепление упражнений. Отработка классического экзерсис, доведение упражнений до автоматизма и четкого исполнения. Разучивание комбинаций. Усложнение упражнений и увеличение темпа по мере усвояемости материала. Прыжки, комплекс упражнений на растяжения мышц. Повторение комбинаций русского танца.

**Тема 2.14. Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Закрепление упражнений. Текущий контроль**

Практика (8 часов).

Основные упражнения русского танца на середине зала, дроби, хлопушки, присядки. Изучение учебных комбинаций. Разучивание комбинаций русского танца для отработки, четкого исполнения и координации. Вращения по диагонали и на середине зала, трюковая часть. Повторение экзерсис классического танца для разогрева мышц и отработки движений. Текущий контроль.

**Тема 2.15. Народные праздники и обряды. Ярмарки**

Теория (4 часа).

Ярмарки – заготовка, обмен, продажа нового зерна, чтобы запасти другие необходимые для жизни вещи. Развлечения, радость от завершенных трудов, общение соседних (и дальних) общин между собой.

Практика (4 часа).

Подготовка к выбранному празднику, подбор материала, выбор игр, костюмов, песен, музыкального материала и т.д. Повторение комбинаций русского танца.

**Раздел 3. Русский танец, изучение танцевальных комбинаций, традиционный народный костюм**

**Тема 3.1. Русский танец. Экзерсис у станка в характере русского танца**

Практика (8 часов).

Изучение деми и гранд плие, баттман тандю, батман тандю жете, каблучное, ронд де жамб пар терр, выстукивания, релевелянт, гранд батман жете. Отработка учебных комбинаций, вращений, трюковых элементов до автоматизма и четкого исполнения. Разновидности ходов, переходов. Разучивание комбинаций на перестроение из рисунка в рисунок, различными ходами русского танца в разных музыкальных темпах. Отработка умений работать в ансамбле. Усложнение упражнений и увеличение темпа по мере усвоемости материала.

**Тема 3.2. Изучение танцевальных комбинаций на месте на середине зала**

Теория (2 часа).

Беседа о хореографическая постановке.

Практика (6 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала для дальнейших постановок. Добавление в комбинации эмоционального исполнения. Составление комбинаций в хореографический номер. Повторение классического экзерсис для разогрева мышц. Растяжка.

**Тема 3.3. Традиционный народный костюм. История русского костюма**

Теория (6 часов).

История костюма. «Рубашка для девочек», «Рубашка для мальчиков».

Практика (2 часа).

Работа с платочком. Повторение танцевальных комбинаций.

**Тема 3.4.Русский танец. Вращения. Трюковые элементы**

Практика (8 часов).

Изучение вращений по диагонали, на середине и по кругу. Изучение трюковых элементов мельница, ползунок, бочонок, метелочка, тараканчик, гвоздики. Отработка умений работать в ансамбле. Усложнение упражнений и увеличение



темпа по мере усвоемости материала. Повторение экзерсис у станка в характере русского танца.

**Тема 3.5. Изучение танцевальных комбинаций в продвижении**

Практика (8 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций с перестроением из рисунка в рисунок для дальнейших постановок. Добавление в комбинации эмоционального исполнения. Составление комбинаций в хореографический номер. Повторение классического экзерсис для разогрева мышц. Растяжка.

**Тема 3.6. Традиционный народный костюм. Виды сарафанов, рубашки для мальчиков.**

Теория (4 часа)

История костюма. «Рубашка для девочек», «Рубашка для мальчиков», «Виды сарафанов», «Нагайбагский костюм».

Практика (4 часа)

Работа с платочком и большими платками. Повторение танцевальных комбинаций.

**Тема 3.7. Русский танец. Закрепление упражнений. Вращения. Трюковые элементы**

Практика (8 часов).

Отработка учебных комбинаций, вращений, трюковых элементов до автоматизма и четкого исполнения. Разновидности ходов, переходов. Разучивание комбинаций на перестроение из рисунка в рисунок, различными ходами русского танца в разных музыкальных темпах. Отработка умений работать в ансамбле. Усложнение упражнений и увеличение темпа по мере усвоемости материала.

**Тема 3.8. Изучение танцевальных комбинаций в паре и малых формах**

Практика (8 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций для дальнейших постановок. Добавление в комбинации эмоционального исполнения. Работа в парах и малых группах. Составление комбинаций в хореографический номер. Повторение классического экзерсис для разогрева мышц. Растяжка.

**Тема 3.9. Традиционный народный костюм. Костюм народов Южного Урала**

Теория (4 часа).

История костюма. «Рубашка для девочек», «Рубашка для мальчиков», «Виды сарафанов», «Нагайбагский костюм». Характерный костюм для народов Южного Урала.

Практика (4 часа).

Работа с юбками и сарафанами. Повторение танцевальных комбинаций.

**Раздел 4. Народный танец, изучение танцевальных комбинаций. (88 часов)**

**Тема 4.1. Народный танец. Основные движения украинского танца. Ходы и шаги, положения рук, «бигунец», «похид-вильный», «доржжка плетена», «выхилясник»**

Теория (2 часа).

Беседа о украинском танце. Характер исполнения.

Практика (6 часа).

Ходы хороводные: сочетания простых и переменных шагов, на полупальцы с выносом ноги на каблучок, «бигунец», «поход-вильный» - стелящиеся прыжки вперед в длину. «Дорижка плетена» («припадание» - шаги в сторону с последующими поочередными переступанием в перекрещенное положение спереди и сзади), «выхилясник» с «угинанием» («ковырялочка» с наклоном головы (корпуса) вперед). Изучение основных движений и комбинаций. Повторение классического экзерсис, растяжка.

**Тема 4.2. Изучение танцевальных комбинаций. Дробные с выстукиванием и хлопками**

Практика (8 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе дробей и выстукиваний с добавление хлопков, хлопушек. Постановка хореографических произведений. Повторение классический экзерсис, растяжка.

**Тема 4.3. Народный танец. Основные движения украинского танца. «Веревочка», «подбивка», «голубцы»**

Практика (8 часов).

«Веревочка» в повороте, «подбивка» из стороны в сторону. «Голубцы» подряд в движении из стороны в сторону, с продвижением в сторону, с поворотом на полкруга. Изучение основных движений и комбинаций. Разучивание этюда в характере украинского танца. Повторение классического экзерсис, растяжка.

**Тема 4.4. Изучение танцевальных комбинаций. Постановка номера**

Практика (8 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе усвоенного материала. Постановка хореографических произведений. Повторение классический экзерсис, растяжка.

**Тема 4.5. Народный танец. Основные движения молдавского танца. Позиции и положения рук, ходы и шаги, подскоки и соскоки**

Теория (2 часа).

Разнообразие движений и связок зависит от задач, поставленных преподавателем. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

Практика (6 часов).

Основные положения рук, ног, корпуса, быстрые переступания по I прямой и III свободной позиции, jete с подскока на опорной ноге (с акцентом к себе), тройные переборы ногами, tombe вперед с наклоном корпуса, переборы с выносом ноги на каблучок, синкопированные подскоки и соскоки на одну и две ноги. Изучение комбинаций в характере молдавского танца, на основе усвоенного материала. Изучение основных движений и комбинаций. Повторение классического экзерсис, растяжка.

**Тема 4.6. Изучение танцевальных комбинаций. Отработка**

Практика (8 часов).

Отработка изученных комбинаций и постановок. Повторение классический экзерсис, растяжка.



**Тема 4.7. Народный танец. Основные движения молдавского танца. Перескоки, переплетающаяся дорожка, боковой ход**

Практика (8 часов).

Ходы: подскоки и бег (в сочетаниях), «дорожка», шаг или прыжок в сторону на вытянутую ногу на полупальцы или в полуприседание с подбиванием другой ноги, подводящейся к икре сзади (jete в сторону с продвижением). Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги, шаг в сторону с выведением другой ноги в перекрещенное положение на $45^0$. Изучение комбинаций в характере молдавского танца, на основе усвоенного материала. Изучение основных движений и комбинаций. Разучивание танцевального этюда в характере молдавского танца. Повторение классического экзерсис, растяжка.

**Тема 4.8. Изучение танцевальных комбинаций. Отработка**

Практика (8 часов).

Отработка изученных комбинаций и постановок. Повторение классический экзерсис, растяжка. Повторение классический экзерсис, растяжка.

**Тема 4.9. Народный танец. Закрепление упражнений**

Практика (8 часов).

Отработка изученного материала, доведение исполнения комбинаций до автоматизма. Комбинации используются для открытых класс-концертов.

**Тема 4.10. Изучение танцевальных комбинаций. Отработка**

Практика (8 часов).

Отработка изученных комбинаций и постановок. Повторение классический экзерсис, растяжка. Повторение классический экзерсис, растяжка.

**Тема 4.11. Народный танец. Закрепление упражнений. Текущий контроль**

Практика (8 часов).

Отработка изученного материала, доведение исполнения комбинаций до автоматизма. Комбинации используются для открытых класс-концертов. Текущий контроль.

**Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций**

**Тема 5.1. «Мой выбор». Профессиограмма «танцор»**

Теория (4 часа).

Профессиограмма «танцор». Описание профессии. Просмотр видеоматериала по теме.

**Тема 5.2. Сценическая практика**

Теория (2 часа).

Беседа. «Роль сценической практики для будущих артистов».

Практика (7 часов).

Сценическая практика

**Тема 5.3. Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций». Промежуточная аттестация**

Теория (1 час).

Развитие эмоций в танце.

Практика (2 часа).
Выполнение творческого задания на исполнение танцевальных композиций. Промежуточная аттестация.

### 2.8.Учебный план образовательного модуля «Amadeus. Народный танец. Молодежь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Народный танец»

Предмет: «Хореография»

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика | |
| 1. | **Раздел 1. Введение** | 2 | 2 | - | |
| 1.1 | Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - | |
| 2. | **Раздел 2. Классический танец, народный танец, Особенности исполнения русского танца на Южном Урале** | **119** | **5** | **114** | |
| 2.1 | Классический танец. Изучение экзерсис у станка demi-plie, grand plie, battements tendus, passe par terre, battements tendus jete, растяжка. | 7 | 1 | 6 | |
| 2.2 | Народный танец. Современные формы развития русского народного танца. Изучение учебных комбинаций у станка plie, «винт», battements tendu, battements tendu jete,balensuare на plie. | 8 | 2 | 6 | |
| 2.3 | Особенности исполнения русского танца на Южном Урале. Манера исполнения. | 8 | 2 | 6 | |
| 2.4 | Классический танец. Изучение экзерсис у станка rond de jambe par terre, sur le cou de pied, battements fondu, battements frappe, растяжка. | 8 | - | 8 | |
| 2.5 | Народный танец. Изучение учебных комбинаций у станка «каблучное», rond de jambe parter, «восьмерка», флик-флак. | 8 | - | 8 | |
| 2.6 | Особенности исполнения русского танца на Южном Урале. Уральская Шестера. | 8 | - | 8 | |



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2.7 | Классический танец. Изучение экзерсис у станка battements releves lent, grand battements jete, растяжка. | 8 | - | 8 | |
| 2.8 | Народный танец. Изучение учебных комбинаций у станка battements fondu, pas tortic с приёма jete, веревочка. | 8 | - | 8 | |
| 2.9 | Особенности исполнения русского танца на Южном Урале. Песенная и танцевальная культура региона. | 8 | - | 8 | |
| 2.10 | Классический танец. Изучение экзерсис у станка port de bras, releves, allegro, растяжка. | 8 | - | 8 | |
| 2.11 | Народный танец. Изучение учебных комбинаций у станка developpe, grand battements jete, выстукивания. | 8 | - | 8 | |
| 2.12 | Особенности исполнения русского танца на Южном Урале. Характерные движения уральских плясок. | 8 | - | 8 | |
| 2.13 | Классический танец. Закрепление упражнений. | 8 | - | 8 | |
| 2.14 | Народный танец. Закрепление упражнений. Текущий контроль. | 8 | - | 8 | контрольное занятие |
| 2.15 | Особенности исполнения русского танца на Южном Урале. Фигуры плясок. | 8 | - | 8 | |
| 3. | **Раздел 3. Народный танец, изучение танцевальных комбинаций.** | **72** | **6** | **66** | |
| 3.1 | Народный танец. Основные движения цыганского танца. Работа рук, шаги, ходы и переходы, выстукивания. | 8 | 2 | 6 | |
| 3.2 | Изучение танцевальных комбинаций на месте на середине зала. | 8 | 2 | 6 | |
| 3.3 | Народный танец. Основные движения цыганского танца. Работа с юбкой, с платком. Хлопушки. | 8 | - | 8 | |
| 3.4 | Изучение танцевальных комбинаций в продвижении. | 8 | - | 8 | |
| 3.5 | Народный танец. Основные движения белорусского танца. Позиции и положения рук, ходы и переходы. | 8 | - | 8 | |
| 3.6 | Изучение танцевальных комбинаций в паре и малых формах. | 8 | 2 | 6 | |
| 3.7 | Народный танец. Основные движения белорусского танца. | 8 | - | 8 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Притопы, подскоки, перескоки. | | | | |
| 3.8 | Изучение танцевальных комбинаций. Отработка движений | 8 | - | 8 | |
| 3.9 | Основные движения итальянского танца. | 8 | 2 | 6 | |
| **4.** | **Раздел 4. Народный танец, областные особенности исполнения русского танца** | **88** | **4** | **84** | |
| 4.1 | Народный танец. Изучение комбинаций на середине зала елочка-гармошка, ковыралочка-моталочки. Постановка номера. | 8 | - | 8 | |
| 4.2 | Областные особенности исполнения русского танца. Фольклор Брянской области. Хороводы и кадрили. | 8 | 4 | 4 | |
| 4.3 | Народный танец. Изучение комбинаций на середине зала припадания-веревочка-молоточки, падебаск. Постановка номера. | 8 | - | 8 | |
| 4.4 | Областные особенности исполнения русского танца. Манера и характер исполнения Брянская область. | 8 | - | 8 | |
| 4.5 | Народный танец. Изучение комбинаций на середине зала дроби, выстукивания, хлопушки. | 8 | - | 8 | |
| 4.6 | Областные особенности исполнения русского танца. Изучение этюда Брянская область. | 8 | - | 8 | |
| 4.7 | Народный танец. Вращения, трюковые элементы. | 8 | - | 8 | |
| 4.8 | Областные особенности исполнения русского танца. Фольклор Смоленской области. Хороводы и кадрили. | 8 | - | 8 | |
| 4.9 | Народный танец. Закрепление упражнений | 8 | - | 8 | |
| 4.10 | Областные особенности исполнении русского танца. Манера и характер исполнении, этюд Смоленская область. | 8 | - | 8 | |
| 4.11 | Народный танец. Закрепление упражнений. Текущий контроль | 8 | - | 8 | контрольное занятие |
| **5.** | **Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций** | **15** | **5** | **10** | |
| 5.1 | «Мой выбор». Профессиограмма преподавателя классического танца | 2 | 2 | - | |
| 5.2 | Сценическая практика | 9 | 2 | 7 | |



| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5.3 | Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций». Промежуточная аттестация | 4 | 1 | 3 | контрольное занятие |
| | **Всего часов:** | **296** | **22** | **274** | |

## 2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Amadeus. Народный танец. Молодежь»

**Раздел 1. Введение**

**Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности**

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Ознакомление обучающихся с содержанием программы. Проведение инструктажа по технике безопасности.

**Раздел 2. Классический танец, народный танец, русского танца на Южном Урале**

**Тема 2.1. Классический танец. Изучение экзерсис у станка demi-plie, grand plie, battements tendus, passe par terre, battements tendus jete, растяжка**

Теория (1 час).

Вводная беседа. Основные термины, методика исполнения упражнений.

Практика (6 часов).

Постановка корпуса, позиции ног и рук. Изучение demi-plie, grand plie, battements tendus, passe par terre, battements tendus jete. Изучение экзерсис у станка. Прыжки, комплекс упражнений на растяжения мышц.

**Тема 2.2. Народный танец. Современные формы развития русского народного танца. Изучение учебных комбинаций у станка plie, «винт», battements tendu, battements tendu jete,balensuare на plie**

Теория (2 часа).

Современные формы развития русского народного танца.

Практика (6 часов).

Изучение учебных комбинаций у станка и на середине зала. Изучение учебных комбинаций у станка в русском характере, plie в прямых позициях и полупальцах, «винт» в 1 прямой позиции (с двумя разворотами бедер), battements tendu из выворотного в прямое положение в сторону по II позиции, battements tendu jete на demi- plie, с piques на plie с опорной пятки во всех направлениях, balensuare на plie с опорной пятки. Дробные выстукивания, хлопушки, ходы, вращения, учебные комбинации, составленные из движений русского танца. Растяжка.

**Тема 2.3. Особенности исполнения русского танца на Южном Урале. Манера исполнения**

Теория (2 часа).

Беседа «Областные особенности» характерные танцы и манера исполнения нашего

региона.

Практика (6 часов).

Изучение характерных комбинаций с манерой исполнения Южного Урала. Повторение классический экзерсис.

**Тема 2.4. Классический танец. Изучение экзерсис у станка rond de jambe par terre, sur le cou de pied, battements fondu, battements frappe, растяжка**

Практика (8 часов).

Изучение rond de jambe par terre, sur le cou de pied, battements fondu, battements frappe, растяжка. Отработка классического экзерсис, доведение упражнений до автоматизма и четкого исполнения. Разучивание комбинаций. Усложнение упражнений и увеличение темпа по мере усвояемости материала. Прыжки, комплекс упражнений на растяжения мышц.

**Тема 2.5. Народный танец. Изучение учебных комбинаций у станка «каблучное», rond de jambe parter, «восьмерка», флик-фляк**

Практика (8 часов).

Изучение «Каблучное» большое duble, большое с demi-rond, rond de jambe parter «восьмерка» с остановкой и без остановки в сторону, флик-фляк вперед, в сторону, назад. Дробные выстукивания, хлопушки, ходы, вращения, учебные комбинации, составленные из движений русского танца. Растяжка.

**Тема 2.6. Особенности исполнения русского танца на Южном Урале. Уральская шестера**

Практика (8 часов).

Особенности танцевального фольклора. Уральская Шестера. Повторение классический экзерсис.

**Тема 2.7. Классический танец. Изучение экзерсис у станка battements releves lent, grand battements jete, растяжка**

Практика (8 часов).

Изучение battements releves lent, grand battements jete, растяжка. Отработка классического экзерсис, доведение упражнений до автоматизма и четкого исполнения. Усложнение упражнений и увеличение темпа по мере усвояемости материала. Прыжки, комплекс упражнений на растяжения мышц.

**Тема 2.8. Народный танец. Изучение учебных комбинаций у станка battements fondu, pas tortie с приёма jete, веревочка**

Практика (8 часов).

Изучение battements fondu на полупальцах, pas tortie с приёма jete в сторону, веревочка на полупальцах. Дробные выстукивания, хлопушки, ходы, вращения, учебные комбинации, составленные из движений русского танца. Растяжка.

**Тема 2.9. Особенности исполнения русского танца на Южном Урале. Песенная и танцевальная культура региона**

Практика (8 часов).

Песенная и танцевальная культура Уральского региона. Повторение классический экзерсис.

**Тема 2.10. Классический танец. Изучение экзерсис у станка port de bras, releves, allegro, растяжка**



Практика (8 часов).

Изучение port de bras, releves, allegro (соте, шанжман, эшапе, трамплинные). Отработка классического экзерсис, доведение упражнений до автоматизма и четкого исполнения. Разучивание комбинаций. Усложнение упражнений и увеличение темпа по мере усвояемости материала. Прыжки, комплекс упражнений на растяжения мышц.

**Тема 2.11. Народный танец. Изучение учебных комбинаций у станка developpe, grand battements jete, выстукивания**

Практика (8 часов).

Изучение developpe резкое двойным ударом опорной пятки, flic-flac с переступанием, grand battements jete с переходом на рабочую ногу и ударом подушечкой опорной ноги. Дробные выстукивания, хлопушки, ходы, вращения, учебные комбинации, составленные из движений русского танца. Растяжка.

**Тема 2.12. Особенности исполнения русского танца на Южном Урале. Характерные движения уральских плясок**

Практика (8 часов)

Изучение основных характерных движений уральских плясок. Повторение классический экзерсис.

**Тема 2.13. Классический танец. Закрепление упражнений**

Практика (8 часов).

Закрепление упражнений. Отработка классического экзерсис, доведение упражнений до автоматизма и четкого исполнения. Разучивание комбинаций. Усложнение упражнений и увеличение темпа по мере усвояемости материала. Прыжки, комплекс упражнений на растяжения мышц.

**Тема 2.14. Народный танец. Закрепление упражнений. Текущий контроль**

Практика (8 часов).

Отработка учебных комбинаций у станка. Дробные выстукивания, хлопушки, ходы, вращения, учебные комбинации, составленные из движений русского танца. Растяжка. Текущий контроль.

**Тема 2.15. Особенности исполнения русского танца на Южном Урале. Фигуры плясок**

Практика (8 часов).

Характерные движения уральских плясок. Фигуры плясок. Повторение классический экзерсис.

**Раздел 3. Народный танец, изучение танцевальных комбинаций**

**Тема 3.1 Народный танец. Основные движения цыганского танца. Работа рук, шаги, ходы и переходы, выстукивания**

Теория (2 часа).

Разнообразие движений и связок движений зависит от задач, поставленных преподавателем. Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

Практика (6 часов).

Основные движения в цыганской манере исполнения. Работа кистями рук, от локтя и плеча. Основные движения ног, выстукивания, трилистник, дробн. Изучение связок и комбинаций, на основе изученного материала. Разучивание этюда в характере цыганского танца. Повторение классический экзерсис.

**Тема 3.2. Изучение танцевальных комбинаций на месте на середине зала**

Теория (2 часа).

Беседа о хореографической постановке.

Практика (6 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе усвоенного материала. Постановка хореографических произведений разных стилей. Отработка танцевальных комбинаций и их усложнение. Повторение учебные комбинации для разогрева мышц и отработки движений.

**Тема 3.3. Народный танец. Основные движения цыганского танца. Работа с юбкой, с платком. Хлопушки**

Практика (8 часов).

Изучение приемов работы с юбкой и большим платком. Хлопушки с пружиной. Основные движения в цыганской манере исполнения. Изучение связок и комбинаций, на основе изученного материала. Разучивание этюда в характере цыганского танца. Повторение классический экзерсис.

**Тема 3.4. Изучение танцевальных комбинаций в продвижении**

Практика (8 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе усвоенного материала. Постановка хореографических произведений разных стилей. Отработка танцевальных комбинаций и их усложнение. Повторение учебные комбинации для разогрева мышц и отработки движений.

**Тема 3.5. Народный танец. Основные движения белорусского танца. Позиции и положения рук, ходы и переходы.**

Практика (8 часов)

Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения. Изучение основной ход «Лявониха», галоп, ход с отбивкой. Основные движения в белорусской манере исполнения. Изучение связок и комбинаций, на основе изученного материала. Разучивание этюда в характере белорусского танца. Повторение классический экзерсис.

**Тема 3.6. Изучение танцевальных комбинаций в паре и малых формах.**

Практика (8 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на основе усвоенного материала. Постановка хореографических произведений разных стилей. Отработка танцевальных комбинаций и их усложнение. Повторение учебные комбинации для разогрева мышц и отработки движений.

**Тема 3.7. Народный танец. Основные движения белорусского танца. Притопы, подскоки, перескоки.**

Практика (8 часов).



Изучения движений из танца «Кружачок», «Бульба», подскоки с тройным переступанием, полька с вращением. Основные движения в белорусской манере исполнения. Изучение связок и комбинаций, на основе изученного материала. Разучивание этюда в характере белорусского танца. Повторение классический экзерсис.

**Тема 3.8. Изучение танцевальных комбинаций. Отработка движений**

Практика (8 часов).

Отработка танцевальных комбинаций и их усложнение. Повторение учебных комбинаций для разогрева мышц и отработки движений.

**Тема 3.9. Основные движения итальянского танца**

Теория (2 часа).

Знакомство с музыкальным материалом. Характер и манера исполнения.

Практика (6 часов).

Основные движения в итальянской манере исполнения. Изучение связок и комбинаций, на основе изученного материала. Разучивание этюда в характере итальянского танца. Повторение классический экзерсис.

**Раздел 4. Народный танец, областные особенности исполнения русского танца**

**Тема 4.1. Народный танец. Изучение комбинаций на середине зала елочка-гармошка, ковырялочка-моталочка. Постановка номера**

Практика (8 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала для класс-концерта. Постановка хореографических произведений разных стилей в зависимости от выбора педагога. Отработка танцевальных комбинаций и их усложнение. Отработка изученных упражнений, в разных темпах, с добавлением различного характера исполнения. Доведение исполнения упражнений до автоматизма. Подготовка к класс-концерту.

**Тема 4.2. Областные особенности исполнения русского танца. Фольклор Брянской области. Хороводы и кадрили.**

Теория (4 часа).

Брянская область, Смоленская область. История области, особенности костюма, отличительные особенности фольклора, манера и характер исполнения.

Практика (4 часа).

Изучение движений характерных для Брянской области. Хороводы и кадрили. Особенности исполнения. Разучивание этюда.

**Тема 4.3. Народный танец. Изучение комбинаций на середине зала припадания-веревочка-молоточки, падебаск. Постановка номера.**

Практика (8 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала для класс-концерта. Постановка хореографических произведений разных стилей в зависимости от выбора педагога. Отработка танцевальных комбинаций и их усложнение. Отработка изученных упражнений, в разных темпах, с добавлением различного характера исполнения. Доведение исполнения упражнений до автоматизма. Подготовка к

класс-концерту.

**Тема 4.4. Областные особенности исполнения русского танца. Манера и характер исполнения Брянская область**

Практика (8 часов).

Изучение движений характерных для Брянской области. Хороводы и кадрили. Особенности исполнения. Разучивание этюда.

**Тема 4.5. Народный танец. Изучение комбинаций на середине зала дроби, выстукивания, хлопушки**

Практика (8 часов).

Разучивание танцевальных комбинаций на середине зала для класс-концерта. Отработка хореографических произведений. Отработка танцевальных комбинаций и их усложнение. Отработка изученных упражнений, в разных темпах, с добавлением различного характера исполнения. Доведение исполнения упражнений до автоматизма. Подготовка к класс-концерту.

**Тема 4.6. Областные особенности исполнения русского танца. Изучение этюда Брянская область**

Практика (8 часов).

Изучение движений характерных для Брянской области. Хороводы и кадрили. Особенности исполнения. Разучивание этюда.

**Тема 4.7. Народный танец. Вращения, трюковые элементы**

Практика (8 часов)

Изучение вращений по диагонали (шене, блинчики, бег, пируэт), на середине зала (толчковые, с переступанием, абертасы, поджатые). Отработка хореографических произведений. Отработка танцевальных комбинаций и их усложнение. Отработка изученных упражнений, в разных темпах, с добавлением различного характера исполнения. Доведение исполнения упражнений до автоматизма. Подготовка к класс-концерту.

**Тема 4.8. Областные особенности исполнения русского танца. Фольклор Смоленской области. Хороводы и кадрили**

Практика (8 часов).

Изучение движений характерных для Смоленской области. Особенности исполнения. Игровые хороводы. Разучивание этюда.

**Тема 4.9. Народный танец. Закрепление упражнений**

Практика (8 часов).

Закрепление изученного материала. Доведение исполнения до автоматизма. Подготовка к класс-концерту.

**Тема 4.10. Областные особенности исполнения русского танца. Манера и характер исполнения, этюд Смоленская область**

Практика (8 часов).

Изучение движений характерных для Смоленской области. Особенности исполнения. Игровые хороводы. Разучивание этюда.

**Тема 4.11. Народный танец. Закрепление упражнений. Текущий контроль**

Практика (8 часов).



Закрепление изученного материала. Доведение исполнения до автоматизма. Подготовка к класс-концерту.

**Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций (15 часов)**

**Тема 5.1. «Мой выбор». Профессиограмма преподавателя классического танца**

Теория (2 часа).

**Тема 5.2. Сценическая практика**

Теория (2 часа).

Беседа. «Роль сценической практики для будущих артистов».

Практика (7 часов).

Сценическая практика

**Тема 5.3. Итоговое занятие. «Исполнение танцевальных композиций». Промежуточная аттестация**

Теория (1 час).

Развитие эмоций в танце.

Практика (3 часа).

Исполнение танцевальных композиций. Промежуточная аттестация.

## Раздел 3. Воспитательная деятельность

### 3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами воспитания** по ДООП «Amadeus. Народный танец» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных

организациях, в которых обучаются дети.

**Основные целевые ориентиры** воспитания детей ДООП «Amadeus. Народный танец»:
- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

### 3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Amadeus. Народный танец» являются:
- получение информации об искусстве танца, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где



проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Amadeus. Народный танец» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
-методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
-методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

### 3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

### 3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Amadeus. Народный танец»

| № п/п | Название мероприятия, события | Цель мероприятия | Сроки | Практический результат и информационный продукт, |
|---|---|---|---|---|

| | | | | иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|---|---|---|---|---|
| 1 | «Профессия - УЧИТЕЛЬ!» (участие в концертной программе, посв. Дню учителя). | Воспитание чувства уважения к представителям гуманной профессии, | октябрь | https://vk.com/amadeus74 |
| 2 | День героев Отечества. (участие в мероприятии, посвященном Дню героев Отечества) | Формирование у обучающихся таких качеств, как долг, ответственность, честь, достоинство. | декабрь | https://vk.com/amadeus74 |
| 3 | «Новогодний переполох» (участие в новогодней кампании) | Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей. | декабрь | https://vk.com/amadeus74 |
| | Участие в праздничном концерте, посвящённом Международному женскому дню. | Воспитание уважительного и бережного отношения к родителям и представителям старшего поколения, привитие любови к национальным традициям своего народа. | март | https://vk.com/amadeus74 |
| | День здоровья | Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья. Популяризация занятий танцами. | апрель | https://vk.com/amadeus74 |
| | Участие в мероприятии, посвящённом Дню Победы. | Воспитание патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины. | май | https://vk.com/amadeus74 |



## Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль.
Модуль «Amadeus. Народный танец. Основы»

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Контрольное занятие (ритмика, партерная гимнастика) | Низкий | -отсутствует координация и ловкость движений;<br>-недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений;<br>-неумение точно и правильно выполнять сложные движения;<br>-затруднения с правильностью выполнения движений. |
| | Средний | -недостаточная координация и ловкость движений;<br>-недостаточная гибкость и пластичность при выполнении движений;<br>-допущены ошибки при выполнении сложных движений;<br>-допущены ошибки при выполнении движений. |
| | Высокий | - присутствует координация и ловкость движений;<br>- гибкость и пластичность при выполнении движений;<br>-умение точно и правильно выполнять сложные движения;<br>-художественность и правильность выполнения движений. |
| Контрольное занятие (русский танец) | Низкий | - низкая степень проученности движений;<br>-слабая музыкально - ритмическая координация (неумение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли);<br>- отсутствие синхронности выполнения движений;<br>-недостаточно выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце. |
| | Средний | -достаточная степень проученности движений;<br>-достаточная музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли);<br>- достаточная синхронность выполнения движений;<br>- присутствует музыкально - ритмическая координация;<br>-достаточно выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце. |
| | Высокий | -высокая степень проученности движений;<br>-музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли);<br>- синхронность выполнения движений;<br>- присутствует музыкально - ритмическая координация;<br>- ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце. |

Текущий контроль.
Модуль «Amadeus. Народный танец. Дети»

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Контрольное занятие (Элементы акробатика) | Низкий | -низкий подъем;<br>-плохая гибкость;<br>-нет прыжка (слабые мышцы);<br>-плохая выносливость. |
| | Средний | -средний подъем;<br>-не очень хорошая гибкость;<br>-легкий средний прыжок;<br>-средняя выносливость. |
| | Высокий | -высокий подъем стопы;<br>-очень хорошая гибкость;<br>-легкий высокий прыжок;<br>-выносливый. |
| Контрольное занятие (русский танец) | Низкий | - низкая степень проученности движений;<br>-слабая музыкально - ритмическая координация (неумение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли);<br>- отсутствие синхронности выполнения движений;<br>-недостаточно выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце. |
| | Средний | -достаточная степень проученности движений;<br>-достаточная музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли);<br>- достаточная синхронность выполнения движений;<br>-присутствует музыкально - ритмическая координация;<br>-достаточно выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце. |
| | Высокий | -высокая степень проученности движений;<br>-музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли);<br>- синхронность выполнения движений;<br>-присутствует музыкально - ритмическая координация;<br>- ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце. |

Текущий контроль.
Модуль «Amadeus. Народный танец. Юниоры»

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Контрольное занятие (народный танец) | Низкий | -теряет точку во вращении, исполняет в медленном темпе;<br>-музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку;<br>-плохо запоминает комбинации;<br>-нет манеры исполнения в народном танце;<br>-не четкое выстукивание, хлопушки. |
| | Средний | -умеет держать точку во вращении, но исполняет в среднем темпе;<br>-музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку;<br>-запоминает комбинации, но испытывает сложности в сольном исполнении;<br>-манера исполнения в народном танце не полностью выражена;<br>-четкое выстукивание, хлопушки. |
| | Высокий | -отлично держит точку во вращении, исполняет в быстром темпе;<br>-музыкально-ритмическая координация – четко исполняет танцевальные элементы под музыку.;<br>-хорошо запоминает комбинации и без затруднений исполняет их;<br>-отличная манера исполнения в народном танце.<br>-уверенное и четкое выстукивание, хлопушки. |



Текущий контроль.
Модуль «Amadeus. Народный танец. Молодежь»

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Контрольное занятие (народный танец) | Низкий | -теряет точку во вращении, исполняет в медленном темпе;<br>-музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку.<br>-плохо запоминает комбинации;<br>-нет манеры исполнения в народном танце;<br>-не четкое выстукивание, хлопушки. |
| | Средний | -умеет держать точку во вращении, но исполняет в среднем темпе;<br>-музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку;<br>-запоминает комбинации, но испытывает сложности в сольном исполнении;<br>-манера исполнения в народном танце не полностью выражена;<br>-четкое выстукивание, хлопушки. |
| | Высокий | -отлично держит точку во вращении, исполняет в быстром темпе;<br>-музыкально-ритмическая координация – четко исполняет танцевальные элементы под музыку;<br>-хорошо запоминает комбинации и без затруднений исполняет их;<br>-отличная манера исполнения в народном танце;<br>-уверенное и четкое выстукивание, хлопушки. |

Промежуточная аттестация

Модуль «Amadeus. Народный танец. Основы»

Модуль «Amadeus. Народный танец. Дети»
Модуль «Amadeus. Народный танец. Юниоры»
Модуль «Amadeus. Народный танец. Молодежь»

| | | |
|---|---|---|
| Контрольное занятие | Низкий | -низкая проученность движений;<br>-недостаточная музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли);<br>- слабая синхронность выполнения движений;<br>- отсутствует музыкально - ритмическая координация<br>- неярко выраженная манера исполнения комбинаций;<br>- недостаточное умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика;<br>- недостаточный уровень самопрезентации (самовыражения ощущение себя включенным в танец; - незмоциональное и несвободное танцевание. |
| | Средний | - достаточная проученность движений;<br>- достаточная музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли);<br>- достаточная синхронность выполнения движений;<br>- присутствует музыкально - ритмическая координация;<br>-достаточно ярко выраженная манера исполнения комбинаций;<br>- присутствует артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика;<br>- достаточный уровень самопрезентации (самовыражения) - ощущение себя включенным в танец;<br>- достаточно эмоциональное, энергичное и свободное танцевание. |
| | Высокий | -проученность движений;<br>-музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли);<br>- синхронность выполнения движений;<br>- присутствует музыкально - ритмическая координация;<br>- ярко выраженная манера исполнения комбинаций.<br>- артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика;<br>- самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец;<br>-эмоциональное, энергичное и свободное танцевание. |

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Народный танец» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).



Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Народный танец» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

## Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Народный танец»

### 5.1. Методические материалы

Форма обучения – очная; с использованием дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:
1.Беседа - диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
3. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

*Алгоритм учебного занятия.*
Учитывая особенности возрастного, физического и психологического развития обучающихся, эффективным является проведение занятия, включающего в себя три

части: вводную, основную и заключительную.
Вводная часть занятия (5-10 % от общего времени занятия) направлена на создание эмоционального настроя на предстоящую работу и восприятия музыкального сопровождения, подготовку мышц к интенсивной нагрузке.
Основная часть занятия (70-85 % времени от общей продолжительности занятия) варьируется в зависимости от тематики, цели и степени готовности детей к танцевальной деятельности.
Заключительная часть занятия направлена на релаксацию, психорегуляцию организма ребенка, а также подведение итогов на основе анализа танцевальной деятельности детей на занятии.
Каждая часть занятия предполагает реализацию конкретных задач, связанных между собой и направленных на выполнение программы в целом. Все составляющие занятия включают повторение предыдущего и подачу нового материала с обязательным его закреплением.
Новый материал сообщается в небольшом объеме с нарастанием степени сложности и повторяется до осознанного усвоения детьми.

## Список литературы

### Список литературы для педагогов


1.Базарова, Н.П. «Классический танец» : СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009.
2.Барышникова, Татьяна Азбука хореографии / Татьяна Барышникова.-М.: Респекс, Люкси, 2013
3.Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
4.Вихрева, Н.А. «Экзерсис на полу». Сборник МГАХ,. М., 2004.
5.Ерохина, О. В. Школа танцев для детей: [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д.: Феникс, 2003. - 223 с.
6.Левин, М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001.
7.Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016.
8.Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 2015.
9.Покровская, Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010.
10.Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Л., Искусство, 1983.
11.Балет Ленинграда. Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова. - Москва:Огни, 2017
12.Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
13.Джозеф, С. Хавилер Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. – М.: Новое слово, 2004.
14.Левин, М.В. «Гимнастика в хореографической школе». Терра спорт. М., 2001.





15.Русский балет: энциклопедия. М: Согласие, 1997.


### Список литературы для обучающихся и родителей


1.Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011.
2.Ваганова, А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007.
3.Красовская, В.М. История русского балета. - Л., 1978.
4.Красовская, В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999.
5.Миловзорова, М.С. «Анатомия и физиология человека». «Медицина». М., 1972.
6.Моисеев, И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983, № 5.
7.Пасютинская, В. Волшебный мир танца / В. Пасютинская. - М.: Просвещение, 2015.


**Интернет – ресурсы:**

http://www.horeograf.com. Все для хореографии и танцоров.
Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
http://www.tarasenkomusic.narod.ru. Персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке..
http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov
Словарь хореографических терминов

## 5.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Amadeus. Народный танец»

| № п/п | Наименование основного оборудования | Кол-во единиц |
|---|---|---|
| I. Технические средства обучения | | |
| 1. | Устройства ввода/вывода звуковой информации – магнитофон, колонки | 1 |
| 2. | Устройства для создания музыкальной информации (музыкальные клавиатуры) – фортепиано | 1 |
| II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование | | |
| 1. | Наличие опоры, зеркал, специального покрытия пола, раздевалок, освещение, гимнастические коврики и маты. | + |
| III. Мебель | | |

| | | |
|---|---|---|
| 1. | Стол | 1 |
| 2. | Стулья | 3 |
| 3. | Шкафы для хранения костюмов и обуви. | + |



**Приложение 1**

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Amadeus. Народный танец» на 2026/2027 учебный год**



Календарный учебный график

**Приложение 2**

**Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области**

| наименование | содержание |
|---|---|
| название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно) | «Amadeus. Народный танец. Основы» |
| краткое название ДООП/модуля | «Amadeus. Народный танец. Основы» |
| направленность программы | художественная |
| краткое описание | В рамках программы обучающиеся изучат основы народного танца. Обучающиеся примут участие в концертной и конкурсной деятельности. |
| содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем) | Раздел 1. Введение<br>Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности<br>Раздел 2. Ритмика, партерная гимнастика, элементы акробатики<br>Ритмика. Характер музыки, динамика, темп<br>Партерная гимнастика. Упражнения на развитие физических данных<br>Элементы акробатики. Упоры, седы переката, кувырки, «Мостик»<br>Ритмика. Метроритм Танцевальные шаги и бег, ориентирование в пространстве, рисунки в танце<br>Партерная гимнастика. Упражнения на развитие физических данных<br>Элементы акробатики. Кувырки, «Мостик», «Колесо», стойки на руках<br>Раздел 3. Основы русского танца, народные игры<br>Русский танец. Вводная беседа. Постановка корпуса. Позиции рук, ног.<br>Ритмика, партерная гимнастика. Перестроение рисунков танца под музыку. Упражнения на развитие физических данных.<br>Народные игры. Возникновение игр.<br>Русский танец. Изучение основных движений. Елочка, гармошка, ковырялочка, моталочка, припадания.<br>Ритмика, партерная гимнастика, растяжка. Закрепление упражнений.<br>Народные игры. Изучение игр. Хороводные игры.<br>Русский танец. Изучение основных движений. Подскоки, перескоки, молоточки, веревочка.<br>Ритмика, партерная гимнастика, растяжка. Закрепление упражнений. Текущий контроль.<br>Народные игры. Изучение игр. Подвижные игры.<br>Русский танец. Изучение основных движений. Простейшие дроби, хлопушки.<br>Раздел 4. Русский танец. Изучение танцевальных комбинаций.<br>Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Елочка-гармошка, ковырялочка-моталочка.<br>Русский танец. Вращение. Упражнения на «точку», шене.<br>Изучение танцевальных комбинаций на месте на середине зала. |



| | |
|---|---|
| | Русский танец. Вращение на середине зала. Толчковые, тур с прерасьон, с переступанием.<br>Изучение танцевальных комбинаций в продвижении с переходами.<br>Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Припадания-веревочка.<br>Изучение танцевальных комбинаций в парах и малых группах.<br>Русский танец. Закрепление упражнений. Вращения<br>Изучение танцевальных комбинаций. Отработка.<br>Русский танец. Закрепление упражнений. Вращение. Текущий контроль<br>**Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций**<br>«Мой выбор». Профессия «танцор»<br>Сценическая практика<br>Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций»<br>Промежуточная аттестация |
| ключевые слова для поиска программы | Народный танец, постановка, танцевальная комбинация |
| цель и задачи | Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией. |
| результат | У обучающихся сформированы основные навыки исполнения народного танца. |
| материальная база | Учебный кабинет, оборудованный для занятий народным танцем, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники. |
| требования к состоянию здоровью | да |
| наличие медицинской справки для зачисления | да |
| возрастной диапазон | 6,5 -8 лет |
| число учащихся в группе | 15 |
| способ оплаты | бюджет |
| продолжительность | 1 год |
| общее количество и количество часов в неделю | 148/4 |

| наименование | содержание |
|---|---|
| название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно) | «Amadeus. Народный танец. Дети» |
| краткое название ДООП/модуля | «Amadeus. Народный танец. Дети» |
| направленность программы | художественная |
| краткое описание | В рамках программы обучающиеся изучат основы народного танца. Обучающиеся примут участие в концертной и конкурсной деятельности. |
| содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем) | Раздел 1. Введение<br>Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности<br>Раздел 2. Русский танец. Партерная гимнастика. Элементы акробатики |

| | |
|---|---|
| | Русский танец. Беседа о русском танце. Изучение основных движений<br>Партерная гимнастика. Упражнения на развитие физических данных<br>Простейшие элементы акробатики<br>Русский танец. Изучение основных движений<br>Партерная гимнастика. Упражнения на развитие физических данных<br>Простейшие элементы акробатики<br>Русский танец. Изучение основных движений<br>Партерная гимнастика. Упражнения на развитие физических данных<br>Простейшие элементы акробатики<br>Русский танец. Изучение основных движений. Трюковая часть, вращения<br>Партерная гимнастика. Упражнения на развитие физических данных<br>Простейшие элементы акробатики<br>Русский танец. Изучение основных движений. Трюковая часть, вращения<br>Партерная гимнастика. Упражнения на развитие физических данных<br>Простейшие элементы акробатики. Текущий контроль<br>Раздел 3. Изучение танцевальных комбинаций. Русский танец. Народные игры<br>Изучение танцевальных комбинаций на месте на середине зала.<br>Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Гармошка-елочка.<br>Народные игры. Подвижные и хороводные<br>Изучение танцевальных комбинаций в продвижении с проходами.<br>Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Ковырялочка-моталочка-молоточки.<br>Народные игры. Подвижные и хороводные<br>Изучение танцевальных комбинаций в парах и малых формах.<br>Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Веревочка-припадания.<br>Изучение танцевальных комбинаций. Отработка.<br>Раздел 4. Танцевальные этюды. Русский танец. Изучение танцевальных комбинаций<br>Танцевальные этюды. Основные приемы пантомимы.<br>Русский танец. Дроби и хлопушки. Закрепление упражнений. Вращения .<br>Изучение танцевальных комбинаций с реквизитом.<br>Танцевальные этюды. Этюд с неодушевленным предметом.<br>Русский танец. Дробные дорожки, выстукивания, хлопушки в продвижении. Закрепление упражнений. Вращения<br>Изучение танцевальных комбинаций. Отработка.<br>Танцевальные этюды. Этюды на основе коллективного творчества.<br>Русский танец. Изучение комбинаций для класс-концерта. |



| | |
|---|---|
| | Закрепление упражнений. Вращения.<br>Изучение танцевальных комбинаций. Отработка.<br>Танцевальные этюды. Этюды с воплощением яркого образа.<br>Русский танец. Закрепление упражнений. Вращения. Текущий контроль.<br>Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций<br>«Мой выбор». Профессиограмма «танцор»<br>Сценическая практика<br>Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций».<br>Промежуточная аттестация |
| ключевые слова для поиска программы | Народный танец, танцевальная комбинация |
| цель и задачи | Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией. |
| результат | У обучающихся сформированы основные навыки исполнения народного танца. |
| материальная база | Учебный кабинет, оборудованный для занятий народным танцем, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники. |
| требования к состоянию здоровью | да |
| наличие медицинской справки для зачисления | да |
| возрастной диапазон | 8 - 11 лет |
| число учащихся в группе | 15 |
| способ оплаты | бюджет |
| продолжительность | 1 год |
| общее количество и количество часов в неделю | 222/6 |

| наименование | содержание |
|---|---|
| название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно) | «Amadeus. Народный танец. Юниоры» |
| краткое название ДООП/модуля | «Amadeus. Народный танец. Юниоры» |
| направленность программы | художественная |
| краткое описание | В рамках программы обучающиеся изучат основы народного танца. Обучающиеся примут участие в концертной и конкурсной деятельности. |
| содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем) | Раздел 1. Введение<br>Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности<br>Раздел 2. Классический танец, русский танец, народные праздники и обряды<br>Классический танец. Изучение экзерсис у станка demi-plie, grand plie, battements tendus, passe par terre, battements tendus jete, растяжка.<br>Русский танец. Беседа о русском танце. Изучение учебных комбинаций. Гармошка-елочка, ковырялочка-моталочка, ходы. |

| | |
|---|---|
| | Народные праздники и обряды. Введение, теоритические сведения.<br>Классический танец. Изучение экзерсис у станка rond de jambe par terre, sur le cou de pied, battements fonda, battements frappe, растяжка.<br>Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Веревочка-припадания-молоточки, падебаск.<br>Народные праздники и обряды. Осенины.<br>Классический танец. Изучение экзерсис у станка battements releves lent, grand battements jete, растяжка.<br>Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Дроби, дробные дорожки, хлопушки.<br>Народные праздники и обряды. Зажиночные и дожиночные обычаи.<br>Классический танец. Изучение экзерсис у станка port de bras, releves, allegro, растяжка.<br>Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Выстукивания, присядки.<br>Народные праздники и обряды. Пиры и братчины.<br>Классический танец. Закрепление упражнений.<br>Русский танец. Изучение учебных комбинаций. Закрепление упражнений. Текущий контроль.<br>Народные праздники и обряды. Ярмарки.<br>Раздел 3. Русский танец, изучение танцевальных комбинаций, традиционный народный костюм<br>Русский танец. Экзерсис у станка в характере русского танца. Изучение танцевальных комбинаций на месте на середине зала.<br>Традиционный народный костюм. История русского костюма.<br>Русский танец. Вращения. Трюковые элементы.<br>Изучение танцевальных комбинаций в продвижении.<br>Традиционный народный костюм. Виды сарафанов, рубашка для мальчиков.<br>Русский танец. Закрепление упражнений. Вращения. Трюковые элементы.<br>Изучение танцевальных комбинаций в паре и малых формах.<br>Традиционный народный костюм. Костюм народов Южного Урала.<br>Раздел 4. Народный танец, изучение танцевальных комбинаций<br>Народный танец. Основные движения украинского танца. Ходы и шаги, положения рук, «бигунец», «поход-вильный», «дорижка плетена», «выходиленик».<br>Изучение танцевальных комбинаций. Дробные с выстукиванием и хлопками.<br>Народный танец. Основные движения украинского танца. «Веревочка», «подбивка», «голубцы».<br>Изучение танцевальных комбинаций. Постановка номера.<br>Народный танец. Основные движения молдавского танца. Позиции и положения рук, ходы и шаги, подскоки и соскоки.<br>Изучение танцевальных комбинаций. Отработка.<br>Народный танец. Основные движения молдавского танца. |



| | |
|---|---|
| | Перескоки, переплетающаяся дорожка, боковой ход.<br>Изучение танцевальных комбинаций. Отработка.<br>Народный танец. Закрепление упражнений.<br>Изучение танцевальных комбинаций. Отработка.<br>Народный танец. Закрепление упражнений. Текущий контроль.<br>Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций «Мой выбор». Профессиограмма «танцор»<br>Сценическая практика<br>Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций».<br>Промежуточная аттестация |
| ключевые слова для поиска программы | Народный танец, танцевальная комбинация |
| цель и задачи | Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией. |
| результат | У обучающихся сформированы основные навыки исполнения народного танца. |
| материальная база | Учебный кабинет, оборудованный для занятий народным танцем, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники. |
| требования к состоянию здоровью | да |
| наличие медицинской справки для зачисления | да |
| возрастной диапазон | 11-14 лет |
| число учащихся в группе | 15 |
| способ оплаты | бюджет |
| продолжительность | 1 год |
| общее количество и количество часов в неделю | 296/8 |

| наименование | содержание |
|---|---|
| название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно) | «Amadeus. Народный танец. Молодёжь» |
| краткое название ДООП/модуля | «Amadeus. Народный танец. Молодёжь» |
| направленность программы | художественная |
| краткое описание | В рамках программы обучающиеся изучат основы народного танца. Обучающиеся примут участие в концертной и конкурсной деятельности. |
| содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем) | Раздел 1. Введение<br>Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности<br>Раздел 2. Классический танец, народный танец. Особенности исполнения русского танца на Южном Урале<br>Классический танец. Изучение экзерсис у станка demi-plie, grand plie, battements tendus, passe par terre, battements tendus jete, растяжка.<br>Народный танец. Современные формы развития русского народного танца. Изучение учебных комбинаций у станка plie, «винт», battements tendu, battements tendu jete,balensuare на plie. |

| | |
|---|---|
| | Особенности исполнения русского танца на Южном Урале. Манера исполнения.<br>Классический танец. Изучение экзерсис у станка rond de jambe par terre, sur le cou de pied, battements fondu, battements frappe, растяжка.<br>Народный танец.<br>Изучение учебных комбинаций у станка «каблучное», rond de jambe partcr, «восьмерка», флик-фляк.Особенности исполнения русского танца на Южном Урале. Уральская Шестера.<br>Классический танец. Изучение экзерсис у станка battements releves lent, grand battements jete, растяжка.<br>Народный танец.<br>Изучение учебных комбинаций у станка battements fondu, pas tortie с приёма jete, веревочка.Особенности исполнения русского танца на Южном Урале. Песенная и танцевальная культура региона.<br>Классический танец. Изучение экзерсис у станка port de bras, releves, allegro, растяжка.<br>Народный танец.<br>Изучение учебных комбинаций у станка developpe, grand battements jete, выстукивания.Особенности исполнения русского танца на Южном Урале. Характерные движения уральских плясок.<br>Классический танец. Закрепление упражнений.<br>Народный танец.<br>Закрепление упражнений. Текущий контроль.Особенности исполнения русского танца на Южном Урале. Фигуры плясок.<br>Раздел 3. Народный танец, изучение танцевальных комбинаций.<br>Народный танец. Основные движения цыганского танца. Работа рук, шаги, ходы и переходы, выстукивания.<br>Изучение танцевальных комбинаций на месте на середине зала.<br>Народный танец. Основные движения цыганского танца. Работа с юбкой, с платком. Хлопушки.<br>Изучение танцевальных комбинаций в продвижении.<br>Народный танец. Основные движения белорусского танца. Позиция и положения рук, ходы и переходы.<br>Изучение танцевальных комбинаций в паре и малых формах.<br>Народный танец. Основные движения белорусского танца. Притопы, подскоки, перескоки.<br>Изучение танцевальных комбинаций. Отработка.<br>Основные движения итальянского танца.<br>Раздел 4. Народный танец, областные особенности исполнения русского танца<br>Народный танец. Изучение комбинаций на середине зала елочка-гармошка, ковыралочка-моталочка. Постановка номера.<br>Областные особенности исполнения русского танца. Фольклор Брянской области. Хороводы и кадрили.<br>Народный танец. Изучение комбинаций на середине зала припадания-веревочка-молоточки, падебаск. Постановка номера. |



| | |
|---|---|
| | Областные особенности исполнения русского танца. Манера и характер исполнения Брянская область.<br>Народный танец. Изучение комбинаций на середине зала дроби, выстукивания, хлопушки.<br>Областные особенности исполнения русского танца. Изучение этюда Брянская область.<br>Народный танец. Вращения, трюковые элементы.<br>Областные особенности исполнения русского танца. Фольклор Смоленской области. Хороводы и кадрили.<br>Народный танец. Закрепление упражнений<br>Областные особенности исполнения русского танца. Манера и характер исполнения, этюд Смоленская область.<br>Народный танец. Закрепление упражнений. Текущий контроль<br>Раздел 5. Исполнение танцевальных комбинаций<br>«Мой выбор». Профессиограмма «танцор»<br>Сценическая практика<br>Итоговое занятие «Исполнение танцевальных композиций». Промежуточная аттестация |
| ключевые слова для поиска программы | Народный танец, танцевальная комбинация |
| цель и задачи | Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий хореографией. |
| результат | У обучающихся сформированы основные навыки исполнения народного танца. |
| материальная база | Учебный кабинет, оборудованный для занятий народным танцем, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники. |
| требования к состоянию здоровью | да |
| наличие медицинской справки для зачисления | да |
| возрастной диапазон | 14 - 18 лет |
| число учащихся в группе | 15 |
| способ оплаты | бюджет |
| продолжительность | 1 год |
| общее количество и количество часов в неделю | 296/8 |

**Приложение 3**

**Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Amadeus. Народный танец**

Модуль «Amadeus. Народный танец. Основы», модуль «Amadeus. Народный танец. Дети», модуль «Amadeus. Народный танец. Юниоры», модуль «Amadeus. Народный танец. Молодежь»

Текущий контроль
Форма контроля: контрольное задание
В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют творческие задания, которые рассматриваются не только как средство для активизации наличного исполнительского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала. Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Модуль «Amadeus. Народный танец. Основы»

| | | |
|---|---|---|
| Контрольное занятие | Низкий | -проученность движений - 1балл;<br>-музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 1 балл;<br>- синхронность выполнения движений - 1 балл;<br>- присутствует музыкально - ритмическая координация - 1 балл;<br>- ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 1 балл;<br>- недостаточное умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 1 балл;<br>- недостаточный уровень самопрезентации - 1 балл;<br>(самовыражения ощущение себя включенным в танец;<br>-неэмоциональное и несвободное танцевание - 1 балл. |
| | Средний | -проученность движений - 2 балла;<br>-музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 2 балла<br>- синхронность выполнения движений - 2 балла;<br>- присутствует музыкально - ритмическая координация - 2 балла;<br>- ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 2 балла;<br>- присутствует артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 2 балла; |



| | | |
|---|---|---|
| | | - достаточный уровень самопрезентации (самовыражения) - ощущение себя включенным в танец - 2 балла;<br>- достаточно эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 2 балла. |
| | Высокий | -проученность движений - 3 балла;<br>-музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) - 3 балла;<br>- синхронность выполнения движений - 3 балла;<br>- присутствует музыкально - ритмическая координация - 3 балла;<br>- ярко выраженная манера исполнения комбинаций - 3 балла;<br>- артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика - 3 балла;<br>- самопрезентация (самовыражение) - ощущение себя включенным в танец - 3 балла;<br>-эмоциональное, энергичное и свободное танцевание - 3 балла. |

1-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;
13-19 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;
20-24 баллов- обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

Модуль «Amadeus. Народный танец. Дети»

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачётные требования |
|---|---|---|
| Контрольное занятие | Низкий | - координация и ловкость движений -1 балл;<br>- гибкость и пластичность при выполнении движений- 1 балл;<br>-точность и правильность выполнения сложных движений - 1 балл;<br>- правильность выполнения акробатических движений - 1 балл. |
| | Средний | - координация и ловкость движений -2 балла;<br>- гибкость и пластичность при выполнении движений- 2 балла;<br>-точность и правильность выполнения сложных движений - 2 балла;<br>- правильность выполнения акробатических движений - 2 балла. |
| | Высокий | - координация и ловкость движений -3 балла;<br>- гибкость и пластичность при выполнении движений- 3 балла; |

| | | |
|---|---|---|
| | | -точность и правильность выполнения сложных движений - 3 балла;<br>- правильность выполнения акробатических движений - 3 балла. |

1-6 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;
7-9 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;
10-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

Модуль «Amadeus. Народный танец. Юниоры»

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачётные требования |
|---|---|---|
| Контрольное занятие | Низкий | -проученность движений - 1балл;<br>-музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -1балл;<br>- синхронность выполнения движений - 1балл;<br>- присутствует музыкально - ритмическая координация -1балл;<br>- ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -1балл. |
| | Средний | -проученность движений - 2 балла;<br>-музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -2 балла;<br>- синхронность выполнения движений - 2 балла;<br>- присутствует музыкально - ритмическая координация 2 балла;<br>- ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -2 балла. |
| | Высокий | -проученность движений - 3 балла;<br>-музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -3 балла;<br>- синхронность выполнения движений - 3 балла;<br>- присутствует музыкально - ритмическая координация -3 балла;<br>-ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -3 балла. |

1-7 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;
8-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;



13-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

Модуль «Amadeus. Народный танец. Молодежь»

| | | |
|---|---|---|
| Контрольное занятие | Низкий | -проученность движений - 1балл;<br>-музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -1балл;<br>- синхронность выполнения движений - 1балл;<br>- присутствует музыкально - ритмическая координация -1балл;<br>- ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -1балл. |
| | Средний | -проученность движений - 2 балла;<br>-музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -2 балла;<br>- синхронность выполнения движений - 2 балла;<br>- присутствует музыкально - ритмическая координация -2 балла;<br>- ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -2 балла. |
| | Высокий | -проученность движений - 3 балла;<br>-музыкально - ритмическая координация (умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли) -3 балла;<br>- синхронность выполнения движений - 3 балла;<br>- присутствует музыкально - ритмическая координация -3 балла;<br>- ярко выраженная манера исполнения комбинаций в русском танце -3 балла. |

1-7 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на низком уровне;
8-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на среднем уровне;
13-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу модуля на высоком уровне.

## Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

| № п/п | Фамилия, имя обучающегося | Критерии оценки | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению | | | | Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения. | | | | Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения | | | |
| | | Развиты навыки планирования своей работы | Умеет нести ответственность за результаты действий | Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований | Способен ставить цель и выбирать пути её достижения | Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом | Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности | Владеет различными социальными ролями | Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе | Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом | Владеет различными средствами коммуникации | Владеет навыками саморегуляции в процессе общения | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____



## Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

### Ценностное основание/ориентир: Знания

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните выбранный) |
|---|---|---|
| 1 | Стремление к знанию – одна из основных черт человека. | 4 - Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 2 | Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 3 | Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

### Ценностное основание/ориентир: Культура

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните выбранный) |
|---|---|---|
| 1 | Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 2 | Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 3 | Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 4 | Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

### Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните |
|---|---|---|

| | | выбранный) |
|---|---|---|
| 1 | Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 2 | Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 3 | Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 4 | Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения**

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните выбранный) |
|---|---|---|
| 1 | Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 2 | Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 3 | Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 4 | Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован