Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ МАУДО «ДПШ»
№ 145-09 от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 6,5-18 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов по программе: 962 часа
Год разработки программы: 2022

Автор-составитель:
Ямпольская Анна Борисовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3
Раздел 2. Содержание Программы 9
2.1 Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец» 9
2.2 Учебный план образовательного модуля «Эстрадный танец. Дебют» 9
2.3 Содержание учебного плана образовательного модуля «Эстрадный танец. Дебют» 11
2.4 Учебный план образовательного модуля «Эстрадный танец. Основы» 17
2.5 Содержание учебного плана образовательного модуля «Эстрадный танец. Основы» 19
2.6 Учебный план образовательного модуля «Эстрадный танец. Интенсив» 26
2.7 Содержание учебного плана образовательного модуля «Эстрадный танец. Интенсив» 28
2.8 Учебный план образовательного модуля «Эстрадный танец. Профи» 38
2.9 Содержание учебного плана образовательного модуля «Эстрадный танец. Профи» 40
2.10 Учебный план образовательного модуля «Эстрадный танец. Профи +» 48
2.11 Содержание учебного плана образовательного модуля «Эстрадный танец. Профи+» 49
Раздел 3. Воспитательная деятельность 56
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 59
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец» 65
5.1 Методические материалы 65
Список литературы 66
5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец» 68
Приложение 1 69
Приложение 2 74
Приложение 3 84

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026).

2. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодёжной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность программы «Эстрадный танец» (далее – Программа): художественная.

Уровень освоения Программы: 5 модулей:

- «Эстрадный танец. Дебют» - базовый уровень;
- «Эстрадный танец. Основы» - базовый уровень;
- «Эстрадный танец. Интенсив» - базовый уровень;
- «Эстрадный танец. Профи» - углубленный уровень;
- «Эстрадный танец. Профи +» - базовый уровень.

Актуальность Программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Эстетическое воспитание имеет важное значение – как в физическом, так и в нравственном становлении личности ребенка, которое является важнейшей целью всего процесса обучения и эстетического воспитания. Без формирования способности к эстетическому творчеству невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Танец – это вид искусства, в котором художественные образы создаются посредством пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела, из чего и формируется техника танцев. Познав красоту в процессе творчества, человек глубже чувствует прекрасное во всех проявлениях, и в искусстве, и в жизни. Его художественный вкус становится более тонким. Душой танца является музыка. Она создает эмоциональную основу, определяет характер танца. Умению слышать музыку, понимать ее язык, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее красоты – всему этому учит танец.

Эстрадный танец – это танцевальное направление, синтезировавшее в себе самые различные стили. В нем присутствуют элементы классического танца, джаз-танца, афро-джаза, джаз-модерна, контемпорари, хип-хопа, различные стилизации народных, бальных танцев. В современном эстрадном танце большую роль играет индивидуальность исполнителя, т.к. эстрадный танец - это не просто последовательность заученных движений, это небольшая танцевальная постановка. И исполнитель должен обладать не только танцевальным, но и актерским талантом.

Данная Программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Воспитательный потенциал Программы предполагает содействие всестороннему развитию личности обучающегося посредством танцевального искусства. На занятиях в рамках реализации Программы оказывается существенное воспитательное воздействие на обучающегося, способствующее его включению в творчество, формируя самопознание, духовные ценности, а также чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» и «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

Отличительной особенностью Программы является синтез видов и форм хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения: (гимнастика, джазовый танец, основы классического и народного танцев, элементы хип-хопа, различные виды современного танца). Характерными особенностями данной Программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпа, ритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения, а также:

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ обучающихся (творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива).

Также отличительной особенностью Программы является то, что в содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы введен раздел «Танцевальная импровизация». Импровизация рассматривается как возможность приобщения обучающихся к творческой самодеятельности, реализации своих чувств и мыслей.

По форме организации образовательного процесса Программа является модульной. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Эстрадный танец» состоит из 5 модулей:

- «Эстрадный танец. Дебют»,
- «Эстрадный танец. Основы»,
- «Эстрадный танец. Интенсив»,
- «Эстрадный танец. Профи»;
- «Эстрадный танец. Профи+».

Модуль «Эстрадный танец. Дебют»: введение в эстрадный танец, знакомство с основными понятиями, позами и движениями этого стиля танца. Данный модуль формирует интерес у детей к эстрадному танцу и дает им представление о его основах.

Модуль «Эстрадный танец. Основы»: изучение базовых движений, поз и элементов, развитие техники танца. В этом модуле дети осваивают основные принципы и стилистику эстрадного танца, что позволяет им уверенно выполнять танцевальные комбинации.

Модуль «Эстрадный танец. Интенсив»: изучение сложных танцевальных движений, развитие координации и выносливости. Этот модуль позволяет детям улучшить свои навыки и подготовиться к более сложным и интенсивным урокам.

Модули «Эстрадный танец. Профи» и «Эстрадный танец. Профи+»: совершенствование танцевального мастерства, изучение профессиональных программ и подготовка к выступлениям. Данные модули предназначен для ребят, которые уже имеют опыт в эстрадном танце и хотят достичь высокого профессионального уровня.

Такая последовательность изучения модулей обеспечит целостное обучение детей эстрадному танцу, начиная с основ и заканчивая профессиональным уровнем танцевальной подготовки. Каждый модуль подготовит обучающихся к более сложным задачам и уровням танцевального мастерства, обеспечивая им постепенное развитие танцевальных навыков.

Адресат Программы: 6,5-18 лет.

Младший школьный возраст - 6,5-11 лет. Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

Средний школьный возраст - 12-14 лет. Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, - это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особенным вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

Старший школьный возраст - 15-18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по Программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: личностное становление и развитие творческого потенциала обучающихся через освоение различных направлений современной хореографии.

Задачи Программы:

Личностные:

- сформировать художественно-эстетический вкус учащихся;
- развить потребности к самовыражению через движения под музыку.

Метапредметные:

- развить умения планировать и осуществлять свою деятельность;
- сформировать умения, навыки и компетенции, необходимые для успешной художественно-творческой деятельности в коллективе.

Предметные (образовательные):

- обучить учащихся основным танцевальным направлениям в хореографии;
- изучить специальную хореографическую терминологию;
- сформировать устойчивые знания, умения и навыки в области танцевального искусства.

Планируемые образовательные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения Программы.

Личностные:

- у обучающегося сформирован художественно-эстетический вкус;
- развита потребность к самовыражению через движения под музыку.

Метапредметные:

- обучающийся умеет планировать и осуществлять свою деятельность;
- умеет реализовывать художественно-творческую деятельность в коллективе;

Предметные (образовательные):

- обучающийся знает основные танцевальные направления в хореографии;
- знает основные хореографические термины;
- сформированы знания, умения и навыки в области танцевального искусства.

Объем Программы: 962 часа.

- образовательный модуль «Эстрадный танец. Дебют» - 148 часов;
- образовательный модуль «Эстрадный танец. Основы» - 222 часа;
- образовательный модуль «Эстрадный танец. Интенсив» - 222 часа;
- образовательный модуль «Эстрадный танец. Профи» - 222 часа;
- образовательный модуль «Эстрадный танец. Профи+» - 148 часов.

Форма обучения: очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: практическое занятие, беседа, репетиция, концерт.

Срок освоения Программы: 1 год.

Режим занятий:

- образовательный модуль «Эстрадный танец. Дебют», «Эстрадный танец. Профи +» - 2 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут;
- образовательные модули «Эстрадный танец. Основы», «Эстрадный танец. Интенсив», «Эстрадный танец. Профи» - 3 раза в неделю по 2 академических часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Формы контроля:
- Образовательный модуль «Эстрадный танец. Дебют»:
Текущий контроль: контрольное занятие.
Итоговый контроль: класс-концерт.
- Образовательный модуль «Эстрадный танец. Основы»:
Текущий контроль: контрольное занятие.
Итоговый контроль: класс-концерт.
- Образовательный модуль «Эстрадный танец. Интенсив»:
Текущий контроль: контрольное занятие.
Итоговый контроль: класс-концерт.
- Образовательный модуль «Эстрадный танец. Профи»:
Текущий контроль: контрольное занятие.
Итоговый контроль: класс-концерт.
- Образовательный модуль «Эстрадный танец. Профи+»:
Текущий контроль: контрольное занятие.
Итоговый контроль: класс-концерт.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1 Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец»

№ п/п	Наименование образовательных модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Эстрадный танец. Дебют»	148	22	126
2.	«Эстрадный танец. Основы»	222	23	199
3.	«Эстрадный танец. Интенсив»	222	24	198
4.	«Эстрадный танец. Профи»	222	24	198
5.	«Эстрадный танец. Профи +»	148	19	129
	Итого:	962	112	850

2.2 Учебный план образовательного модуля «Эстрадный танец. Дебют»

Предмет: «Эстрадный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**4**	**4**	-	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе	2	2	-	
2.	**Раздел 2. Основы классического танца**	**28**	**2**	**26**	
2.1	Поклон в классическом танце. Постановка корпуса	2	1	1	
2.2	Позиции рук, ног, положение головы. Упражнение I port de bras	2	1	1	
2.3	Экзерсис у станка (муз. размер: 4 такта 4/4)	8	-	8	
2.4	Экзерсис на середине зала (муз. размер: 4 такта 4/4)	8	-	8	
2.5	Прыжки Allegro (муз. размер: 4 такта 4/4). Текущий контроль	8	-	8	контрольное занятие
3.	**Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз**	**26**	**2**	**24**	
3.1	Поклон в джаз танце. Позиции рук и ног (джаз-модерн)	2	1	1	
3.2	Основные шаги джаз-танца	3	-	3	
3.3	Упражнение Par terre (джаз-модерн)	4	-	4	
3.4	Туры (джаз-модерн)	4	-	4	

3.5	Прыжки, прыжки в продвижении (джаз-модерн)	5	-	5	
3.6	Основные шаги афро-джаз танца	2	1	1	
3.7	Работа диафрагмой (афро-джаз)	2	-	2	
3.8	Работа бедер (афро-джаз)	2	-	2	
3.9	Волна (афро-джаз). Текущий контроль	2	-	2	контрольное занятие
4.	**Раздел 4. Партерная гимнастика**	**22**	**2**	**20**	
4.1	Разминка	3	1	2	
4.2	Упражнения на растяжку	2	-	2	
4.3	Шпагаты (продольный, поперечный)	2	-	2	
4.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	5	-	5	
4.5	Кувырки (вперед, назад)	2	-	2	
4.6	Колесо	2	-	2	
4.7	Акробатические элементы. Текущий контроль	6	1	5	контрольное занятие
5.	**Раздел 5. Элементы русского и народных танцев**	**20**	**2**	**18**	
5.1	Поклон в русском народном танце. Постановка рук, ног, корпуса в русском народном танце	2	1	1	
5.2	Основные шаги в русском танце	3	-	3	
5.3	Основные движения русского танца	4	-	4	
5.4	Постановка рук, ног, корпуса в разных национальных характерах	4	1	3	
5.5	Танцевальные шаги и движения в различных народных характерах. Текущий контроль	7	-	7	контрольное занятие
6.	**Раздел 6. Элементы хип-хопа**	**16**	**2**	**14**	
6.1	Постановка рук, ног, корпуса	3	1	2	
6.2	Основные шаги хип-хопа	4	-	4	
6.3	Основные движения в хип-хопе. Текущий контроль	9	1	8	контрольное занятие
7.	**Раздел 7. Танцевальная импровизация**	**9**	**1**	**8**	
7.1	Импровизация в пространстве	3	1	2	
7.2	Игра: «Рисуем телом»	3	-	3	
7.3	Игра: «Зеркало»	3	-	3	
8.	**Раздел 8. Репетиционно-постановочная деятельность**	**23**	**7**	**16**	
8.1	Постановка концертного номера	7	-	7	
8.2	Работа над созданием танцевальных образов	6	1	5	
8.3	«Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог.	6	6	-	
8.4	Итоговое занятие «Эстрадный танец. Дебют». Промежуточная аттестация	4	-	4	класс-концерт
	Всего часов:	**148**	**22**	**126**	

2.3 Содержание учебного плана образовательного модуля «Эстрадный танец. Дебют»

Раздел 1. Введение (4 часа).

Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (2 часа).

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Основные группы мышц: название, расположение.

Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия (2 часа).

Теория (2 часа).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

Раздел 2. Основы классического танца (28 часов).

Тема 2.1. Поклон в классическом танце. Постановка корпуса (2 часа).

Теория (1 час).

Поклон в хореографическом искусстве.

Практика (1 час).

Отработка упражнений на постановку корпуса.

Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой). Выполнение упражнений:

- осанка и ось корпуса;
- пояснично-крестцовый пояс;
- плечевой и грудной пояс;
- руки;
- стопы;
- положение enface.

Тема 2.2. Позиции рук, ног, положение головы. Упражнение I Port de bras (2 часа).

Теория (1 час).

Что такое правильная постановка корпуса, рук, ног и головы. Что такое I Port de bras.

Практика (1 час).

Отработка упражнения I Port de bras - раскрывание рук в позиции:

– подготовительная, 1, 2, 3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног, затем держась одной рукой, стоя боком к станку.

I Port de bras - при выполнении Port de bras, корпус остаётся подтянутым, плечи расправлены и опущены, шея и руки не напрягаются. Движение выполняется слитно, без остановок.

Тема 2.3. Экзерсис у станка (муз. размер: 4 такта 4/4) (8 часов).

Практика 8 (часов).

Отработка основных движений: demi plie; Releves; Battement tendue; Battement tendue jete; Rond de jamb par terre.

Тема 2.4 Экзерсис на середине зала (муз. размер: 4 такта 4/4) (8 часов).

Практика 8 (часов).

Отработка основных движений экзерсис на середине зала: demi plie; Releves; Battement tendue.

Тема 2.5. Прыжки Allegro (муз. размер: 4 такта 4/4). Текущий контроль (8 часов).

Практика 8 (часов).

Отработка прыжков Allegro на середине зала: Sote; Shangement de pied. Упражнения на прыжки Allegro. Проведение различных упражнений для развития навыков прыжков – прыжки на месте, вперед-назад, в стороны, с поворотами.

Изучение хореографии. Обучение обучающихся простой хореографии с использованием прыжков Allegro под музыку.

Повторение и исправление ошибок. Работа над исправлением ошибок и улучшением техники прыжков.

Текущий контроль. Проведение контроля по программе эстрадного танца, оценка выполнения упражнений и хореографии.

Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз (26 часов).

Тема 3.1 Поклон в джаз-танце. Позиции рук, ног (джаз-модерн) (2 часа).

Теория (1 час).

История возникновения джазового танца.

Практика (1 час).

Отработка: поклон- roll down; основные позиции рук (нейтральное или подготовительное, press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция); позиции ног (1, 2, 4 параллельная свободная).

Тема 3.2 Основные шаги джаз танца (3 часа).

Практика (3 часа).

Изучение и отработка основных шагов джаз-танца: step bol change и kick bol change.

Тема 3.3 Упражнения Par terre (джаз-модерн) (4 часа).

Практика (4 часа).

Выполнение упражнений для растяжки мышц спины и позвоночника (положение "свастика"; свинги- полукруги и круги ногами, лежа на полу; закладки ногами; перекаты по полу, сидя и лежа на полу). Изучение и отработка упражнения Par terre.

Тема 3.4 Туры (джаз-модерн) (4 часа).

Практика (4 часа).

Изучение и отработка: тур на 180^ (поворот на двух ногах); тур на 360^ (поворот на двух ногах).

Тема 3.5 Прыжки, прыжки в продвижении (джаз-модерн) (5 часов).

Практика (5 часов).

Изучение и отработка: шоссе- легкий прыжок (галоп) по 3 позиции с подбиванием одной ноги другую; жете- прыжки с отрыванием вытянутых ног в стороны (разножка); падеша- перескок из 5позиции, с одной ноги на другую, в 5 позицию вперед и назад.

Тема 3.6 Основные шаги афро-джаз танца (2 часа).

Теория (1 час).

История возникновения афро-джаза.

Практика (1 час).

Отработка: шоссе (прыжок по 6 позиции, легкое подбитие одной ноги другую); жете (широкий прыжок вперед с одной ноги на другую по 6 позиции); pas kuru по 6 и 2 параллельной позиции ног.

Тема 3.7 Работа диафрагмой (афро-джаз) (2 часа).

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений: изоляция (наклоны торса, изгибы, спирали); контракция и релиз- сжатие и расширение объема тела на вдохе и выдохе; работа диафрагмой (в сторону, вперед, назад, по кругу).

Тема 3.8 Работа бедер (афро-джаз) (2 часа).

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений: работа бедер в сторону; работа бедер вперед; работа бедер назад; работа бедер по кругу.

Тема 3.9 Волна (афро-джаз). Текущий контроль (2 часа).

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений: волна в сторону; волна вперед; волна назад; волна обратно. Текущий контроль.

Раздел 4. Партерная гимнастика (22 часа).

Тема 4.1 Разминка (3 часа).

Теория (1 час).

Виды гимнастики. Разминка - основа любого движения телом.

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений:

- наклоны головы (вперед, назад, в сторону, по кругу);
- работа плеч (вверх, вниз, по кругу вперед и назад);
- наклоны корпуса в сторону, вперед;

- работа тазобедренных суставов.

Тема 4.2 Упражнения на растяжку (2 часа).

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений: складки стоя, ноги вместе; складки сидя, ноги вместе, врозь; бабочка, лягушка.

Тема 4.3 Шпагаты (продольный, поперечный) (2 часа).

Практика (2 часа).

Упражнения на растяжку. Отработка продольного и поперечного шпагата.

Тема 4.4 Упражнения для развития гибкости позвоночника (5 часов).

Практика (5 часов).

Выполнение упражнений: наклоны корпуса назад; мостик с колен, мостик с ног; упражнение «Березка» (стойка на лопатках, ноги вытянуты вверх, руки поддерживают туловище).

Тема 4.5 Кувырки (2 часа).

Практика (2 часа).

Разминка: выполнение различных упражнений для разогрева тела и подготовки мышц к выполнению кувырков. Выполнение упражнений: кувырок вперед; кувырок назад.

Тема 4.6 Колесо (2 часа).

Практика (2 часа).

Выполнение упражнения: переворот на руках боком.

Тема 4.7 Акробатические элементы. Текущий контроль (6 часов).

Теория (1 час).

Что такое акробатика.

Практика (5 часов).

Выполнение упражнений: перевороты вперед; перевороты назад; перевороты с мостика. Текущий контроль.

Раздел 5. Элементы русского и народных танцев (20 часов).

Тема 5.1 Поклон в русском народном танце. Постановка рук, ног, корпуса в русском народном танце (2 часа).

Теория (1 час).

История русского народного танца.

Практика (1 час).

Отработка поклона; постановки положения рук, ног, корпуса в русском народном танце.

Тема 5.2 Основные шаги в русском танце (3 часа).

Практика (3 часа).

Отработка русского переменного хода:

- вперёд;
- назад в сочетании с руками;
- боковой русский ход «припадание», «гармошка».

Тема 5.3 Основные движения русского танца (4 часа).

Практика (4 часа).

Изучение и отработка: «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Маятник».

5.4 Постановка рук, ног, корпуса в разных национальных характерах (4 часа).

Теория (1 час).

Основные отличия различных танцев народов мира.

Практика (3 часа).

Выполнение следующих заданий:

- постановка рук, ног, корпуса в испанском характере;
- постановка рук, ног, корпуса в восточном характере;
- постановка рук, ног, корпуса в африканском характере.

Тема 5.5 Танцевальные шаги и движения в различных народных характерах. Текущий контроль (7 часов).

Практика (7 часов).

Отработка танцевальных шагов и движений: восточного танца; испанского танца; африканского танца. Текущий контроль.

Раздел 6. Элементы хип-хопа (16 часов).

Тема 6.1 Постановка рук, ног, корпуса (3 часа).

Теория (1 час).

История хип-хоп культуры.

Практика (2 часа).

Отработка постановки рук. ног, корпуса.

Тема 6.2 Основные шаги хип-хопа (4 часа).

Практика (4 часа).

Изучение и отработка шагов: «Step»; «Step slide»; «Kick step»; «Sham rock»

- Step - шаги вперед, в сторону, назад, по диагонали, на крест;
- Step slide - комбинации шагов вперед, в сторону, назад и втягивание ног в различные позиции ног;
- Kick step- шаги с выбросом ноги в сторону, вперед, назад;
- Sham rock - движение по диагонали в одну сторону и обратно. Сначала нога ставится в бок. Выполняются развороты и подъем на носках;

Тема 6.3 Основные движения в хип-хопе. Текущий контроль (9 часов).

Теория (1 час).

Основные базовые движения стиля хип-хоп.

Практика (8 часов).

Проучивание основных элементов хип-хопа:

- кач, обратный кач- легкое покачивание корпуса в разных позициях ног и в разные стороны;
- «Slide» - втягивание ноги из одной позиции в другую;
- «Hip hop turn» - поворот на 360^ на двух ногах. Текущий контроль.

Раздел 7. Танцевальная импровизация (9 часов).
Тема 7.1 Импровизация в пространстве (3 часа).
Теория (1 час).
Понятие «Импровизация. Рассказ о том, как импровизировать можно в разных жанрах танца, от современного до народного. Демонстрация видеоролика с примерами импровизации в танце.
Практика (2 часа).
Выполнение заданий на повторение по 4 человека в «ромбиках»: повторение со сменой ведущего; выход из игры; заимствования у соседней группы; перемещение всей группой по пространству; ускорение темпа, переход в разные уровни по пространству.

Тема 7.2 Игра «Рисуем телом» (3 часа).
Практика (3 часа).
Отработка: рисование линий ногами, корпусом, руками, заимствования, скорости.; «Включение» тела сверху-вниз и снизу вверх; цепочки позировок всей группой по диагонали, добавление тематики (птица, облако, кактус) и внутренний характер позировок.

Тема 7.3. Игра «Зеркало» (3 часа).
Практика (3 часа).
Танцевальная игра «Зеркало»: участники становятся сначала по парам (затем можно увеличить количество участников), и по очереди повторяют движения, который один из них показывает ("зеркалят" друг друга).

Раздел 8. Репетиционно-постановочная деятельность (23 часа).
Тема 8.1 Постановка концертного номера (7 часов).
Практика (7 часов).
Выполнение упражнений для растанцованности. Этюдная работа. Разучивание танцевальных элементов.

Тема 8.2 Работа над созданием танцевальных образов (6 часов).
Теория (1 час).
Что такое язык танцевальных и пантомимических движений.
Практика (5 часов).
Обучение языку танцевальных и пантомимических движений с целью формирования у них творчества в танце и раскрепощения.

Тема 8.3 «Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог (6 часов).

Теория (6 часов).
Хореограф – что это за профессия? Суть профессии «педагог-хореограф». Плюсы и минусы профессии. Где учиться? Куда пойти работать?

Тема 8.4 Итоговое занятие «Эстрадный танец. Дебют». Промежуточная аттестация (4 часа).
Практика (4 часа).
Промежуточная аттестация. Выполнение творческих заданий и демонстрация танцевальных этюдов (номеров). Промежуточная аттестация.

2.4 Учебный план образовательного модуля «Эстрадный танец. Основы»

Предмет: «Эстрадный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**4**	**4**	-	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе	2	2	-	
2.	**Раздел 2. Основы классического танца**	**32**	**2**	**30**	
2.1	Поклон в классическом танце. Постановка корпуса	3	1	2	
2.2	Позиции рук, ног, положение головы	2	-	2	
2.3	Упражнение 1,2 port de bras	3	-	3	
2.4	Экзерсис у станка (муз. размер 2 такта 4/4)	8	1	7	
2.5	Экзерсис на середине зала (муз. размер 2 такта 4/4)	8	-	8	
2.6	Прыжки Allegro. Текущий контроль	8	-	8	контрольное занятие
3.	**Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз**	**26**	**3**	**23**	
3.1	Поклон в джаз танце. Позиции рук и ног. Положение корпуса (джаз-модерн)	2	1	1	
3.2	Основные шаги в джаз – танце	3	-	3	
3.3	Упражнение Par terre (джаз-модерн)	5	1	4	
3.4	Туры (джаз-модерн)	4	-	4	
3.5	Прыжки, прыжки в продвижении (джаз-модерн)	4	-	4	
3.6	Основные шаги афро-джаз танца	2	1	1	

3.7	Работа диафрагмой (афро-джаз)	2	-	2	
3.8	Работа бедер (афро-джаз)	2	-	2	
3.9	Волна (афро-джаз). Текущий контроль	2	-	2	контрольное занятие
4.	**Раздел 4. Партерная гимнастика**	**32**	**2**	**30**	
4.1	Разминка	3	1	2	
4.2	Упражнения на растяжку	4	-	4	
4.3	Шпагаты (продольный, поперечный)	4	-	4	
4.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	6	-	6	
4.5	Кувырки (вперед, назад)	4	-	4	
4.6	Колесо	4	-	4	
4.7	Акробатические элементы. Текущий контроль	7	1	6	контрольное занятие
5.	**Раздел 5. Элементы бального танца**	**26**	**2**	**24**	
5.1	Поклон в бальном танце. Постановка рук, ног, корпуса в бальном танце (европейская программа)	6	1	5	
5.2	Основные шаги европейской программы	4	-	4	
5.3	Музыкальной особенности латиноамериканских танцев	2	1	1	
5.4	Основные шаги танца Ча-ча-ча	4	-	4	
5.5	Основные шаги танца Джайв	6	-	6	
5.6	Основные шаги танца Самба. Текущий контроль	4	-	4	контрольное занятие
6.	**Раздел 6. Элементы хип-хопа**	**26**	**2**	**24**	
6.1	Постановка рук, ног, корпуса	4	1	3	
6.2	Основные шаги хип-хопа	6	-	6	
6.3	Основные движения в хип-хопе	8	-	8	
6.4	Баттлы. Текущий контроль	8	1	7	контрольное занятие
7.	**Раздел 7. Основы народно-сценического танца**	**26**	**2**	**24**	
7.1	Поклон в русском танце. Постановка рук, ног, корпуса в русском танце	4	1	3	
7.2	Основные шаги в русском танце	4	-	4	
7.3	Основные движения русского танца	6	-	6	
7.4	Постановка рук, ног, корпуса в разных национальных характерах	6	1	5	
7.5	Основные танцевальные шаги и движения в разных национальных характерах. Текущий контроль	6	-	6	контрольное занятие
8.	**Раздел 8. Танцевальная импровизация**	**16**	**2**	**14**	
8.1	Основы партнеринга	5	1	4	

8.2	Импровизация в пространстве	5	1	4	
8.3	Игра «Рисуем телом»	3	-	3	
8.4	Игра «Я – хореограф»	3	-	3	
9.	**Раздел 9. Репетиционно-постановочная деятельность**	**34**	**4**	**30**	
9.1	Постановка концертного номера	8	-	8	
9.2	Работа над созданием танцевальных образов	8	-	8	
9.3	Работа над манерой исполнения танцев	8	-	8	
9.4	Самостоятельная работа обучающихся над заданием	2	-	2	
9.5	«Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. Я - тренер	6	4	2	
9.6	Итоговое занятие. «Эстрадный танец. Основы». Промежуточная аттестация	2	-	2	класс-концерт
	Всего часов:	**222**	**23**	**199**	

2.5 Содержание учебного плана образовательного модули «Эстрадный танец. Основы»

Раздел 1. Введение (4 часа).

Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (4 часа).

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Основные группы мышц: название, расположение.

Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия (2 часа).

Теория (2 часа).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

Раздел 2. Основы классического танца (32 часа).

Тема 2.1 Поклон в классическом танце. Постановка корпуса (3 часа).

Теория (1 час).

Классический танец, как основа всей хореографии.

Практика (2 часа).

Отработка постановки корпуса и поклонов.

Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку, со второго полугодия – держась за станок одной рукой).

- осанка и ось корпуса;
- поясничнo-крестцовый пояс;
- плечевой и грудной пояса;
- руки;

- стопы;
- положение enface;
- положение epaulement.

Тема 2.2 Позиции рук, ног, положение головы (4 часа).
Теория (2 часа).
Основные позиции рук и ног в классическом танце.
Практика (2 часа).
Отработка раскрывания рук в позиции: подготовительная, 1, 2, 3. Отработка позиции ног: 6, 1, 2, 3, 4, 5.

Тема 2.3 Упражнения 1,2 Port de bras (3 часа).
Практика (3 часа).
Отработка движения I Port de bras, II Port de bras.

Тема 2.4 Экзерсис у станка (муз. размер 2 такта 4/4) (8 часов).
Теория (1 час).
Понятие «экзерсис» - тренинг (фр.)
Практика (7 часов).
Отработка исполнения Demi plié, Releve, Battement tendue, Battement tendue jete, Rond de jamb par terre. Relevelent на 45^, Fondu.

Тема 2.5 Экзерсис на середине зала (муз. размер 2 такта 4/4) (8 часов).
Практика (8 часов).
Развитие исполнительской техники обучающихся: Demi plié, Releve, Battement tendue, Battement tendue jete, Rond de jamb par terre. Relevelent на 45^, Fondu.

Тема 2.6 Прыжки Allegro. Текущий контроль (8 часов).
Практика (8 часов).
Отработка прыжков:
Sote- легкие прыжки по 6 и 1 позициям;
Eshope- прыжок из 5 позиции во 2, и обратно с переменой ног;
Shangement de pied- прыжок с переменой ног по 5 позиции.
Текущий контроль.

Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз (26 часов).
Тема 3.1 Поклон в джаз-танце. Позиции рук, ног (2 часа).
Теория (1 час).
История возникновения джазового танца. Истоки. Изменение стиля джазового танца. Особенности современного джазового танца.
Практика (1 час).
Отработка поклона roll down. Отработка основных позиций рук: нейтральное или подготовительное; press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Отработка позиций ног- 1, 2, 4 параллельная свободная.

Тема 3.2 Основные шаги в джаз танце (3 часа).
Практика (3 часа).
Отработка основных шагов джаз-танца: step bol change и kick bol change.

Тема 3.3 Упражнения Par terre (джаз-модерн) (5 часов).
Теория (1 час).
Что такое Par terre.
Практика (4 часов).
Выполнение упражнений для растяжки мышц спины и позвоночника:
- положение «свастика»;
- свинги - полукруги и круги ногами, лежа на полу;
- закладки ногами;
- перекаты по полу, сидя и лежа на полу. Отработка Par terre.

Тема 3.4 Туры (джаз-модерн) (4 часа).
Практика (4 часа).
Отработка: повороты на 180^ и 360^.

Тема 3.5 Прыжки, в продвижении (джаз-модерн) (4 часа).
Практика (4 часа).
Отработка прыжков: шоссе, жете, падеша.

Тема 3.6 Основные шаги афро-джаз танца
Теория (1 час).
История возникновения афро-джаза. Отличительные особенности. Выдающиеся современные танцоры.
Практика (1 час).
Отработка: шоссе; жете; pas kuru.

Тема 3.7 Работа диафрагмой (афро-джаз) (2 часа).
Практика (2 часа).
Выполнение упражнений: Изоляция (наклоны торса, изгибы, спирали); контракция и релиз; работа диафрагмой (в сторону, вперед, назад, по кругу).

Тема 3.8 Работа бедрами (афро-джаз) (2 часа).
Практика (2 часа).
Выполнение упражнений: работа бедер в сторону; работа бедер вперед; работа бедер назад; работа бедер по кругу.

Тема 3.9 Волна (афро-джаз). Текущий контроль (2 часа).
Практика (2 часа).
В ходе занятия выполняются следующие упражнения:
- волна в сторону;
- волна вперед;
- волна назад;

- волна обратно. Текущий контроль.

Раздел 4. Партерная гимнастика (32 часа).
Тема 4.1 Разминка (3 часа).
Теория (1 час).
Виды гимнастики. Разминка- основа любого движения телом.
Практика (2 часа).
Выполнение упражнений: наклоны головы (вперед, назад, в сторону, по кругу); работа плеч (вверх, вниз, по кругу вперед и назад); наклоны корпуса в сторону, вперед; работа тазобедренных суставов.

Тема 4.2 Упражнения на растяжку (4 часа).
Практика (4 часа).
Выполнение упражнений: складки стоя, ноги вместе; складки сидя, ноги вместе, врозь; бабочка, лягушка.

Тема 4.3 Шпагаты (продольный, поперечный) (4 часа).
Практика (4 часа).
Отработка продольного и поперечного шпагатов.

Тема 4.4 Упражнения для развития гибкости позвоночника (6 часов).
Практика (6 часов).
Выполнение упражнений: наклоны корпуса назад; мостик с колен, мостик с ног; упражнение «Березка» (стойка на лопатках, ноги вытянуты вверх, руки поддерживают туловище).

Тема 4.5 Кувырки (вперед, назад) (4 часа).
Практика (4 часа).
Выполнение упражнений: кувырок вперед; кувырок назад.

Тема 4.6 Колесо (4 часа).
Практика (4 часа).
Выполнение упражнения: переворот на руках боком.

Тема 4.7 Акробатические элементы. Текущий контроль (7 часов).
Теория (1 час).
Понятие акробатики.
Практика (6 часов).
Выполнение упражнений: перевороты вперед; перевороты назад; перевороты с локтей. Текущий контроль.

Раздел 5. Элементы бального танца (26 часов).
Тема 5.1 Поклон в бальном танце. Постановка рук, ног, корпуса в бальном танце (европейская программа) (6 часов).
Теория (1 час).

История бального танца.
Практика (5 часов).
Проучивание основных положений рук, корпуса в паре (у девочек и мальчиков).

Тема 5.2 Основные шаги европейской программы (4 часа).
Практика (4 часа).
Отработка следующих основных шагов: Медленный вальс; изучение малого квадрата с правой и с левой ноги; Квик-степ, поступательное шассе; четвертной поворот вправо, влево.

Тема 5.3 Музыкальные особенности латино-американских танцев (2 часа).
Теория (1 час).
Отличительные особенности европейской программы и латино-американских танцев.
Практика (1 час).
Отработка ритма, темпа; траектории движения.

Тема 5.4 Основные шаги танца Ча-ча-ча (4 часа).
Практика (4 часа).
Отработка основных шагов: тайм-степ; основной шаг; Нью Йорк.

Тема 5.5 Основные шаги танца Джайв (6 часов).
Практика (6 часов).
Отработка основных шагов: бок-о-бок; мельница; носок-каблук.

Тема 5.6 Основные шаги танца Самба. Текущий контроль (4 часа).
Практика (4 часа).
Отработка основных шагов: поступательное движение; виск; самбаход; вольта. Текущий контроль.

Раздел 6. Элементы хип-хопа (26 часов).
Тема 6.1 Постановка рук, ног, корпуса (4 часа).
Теория (1 час).
История хип-хоп культуры. История уличных танцев (old school, middle school, new).
Практика (3 часа).
Отработка постановки рук, ног, корпуса.

Тема 6.2 Основные шаги хип-хопа (6 часов).
Практика (6 часов).
Отработка шагов:
- Step - шаги вперед, в сторону, назад, по диагонали, на крест;
- Step slide - комбинации шагов вперед, в сторону, назад и втягивание ног в различные позиции ног;
- Kick step- шаги с выбросом ноги в сторону, вперед, назад;

- Sham rock - движение по диагонали в одну сторону и обратно

Тема 6.3 Основные движения в хип-хопе (8 часов).
Практика (8 часов).
Проучивание основных элементов хип-хопа:
- кач, обратный кач- легкое покачивание корпуса в разных позициях ног и в разные стороны;
- Slide - втягивание ноги из одной позиции в другую;
- Hip hop turn - поворот на 360^ на двух ногах.

Тема 6.4 Батлы. Текущий контроль (8 часов).
Теория (1 час).
Понятие «Батл» - битва (англ.)
Практика (7 часов).
Соревнования между танцорами в группах, по одному, в парах. Текущий контроль.

Раздел 7. Основы народно-сценического танца (26 часов).
Тема 7.1 Поклон в русском танце. Постановка рук, ног, корпуса в русском танце (4 часа).
Теория (1 час).
История русского народного танца. Истоки. Развитие форм русского народного танца. Особенности форм народной хореографии.
Практика (3 часа).
Отработка положения рук, ног, корпуса. Отработка поклона в русском народном танце.

Тема 7.2 Основные шаги в русском танце (4 часа).
Практика (4 часа).
Отработка русский переменный ход: вперёд; назад в сочетании с руками; боковой русский ход «припадание»; «гармошка».

Тема 7.3 Основные движения русского танца (6 часов).
Практика (6 часов).
Отработка элементов: «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Маятник».

Тема 7.4 Постановка рук, ног, корпуса в разных национальных характерах (6 часов).
Теория (1 час).
Основные различия танцев народов мира.
Практика (5 часов).
Выполнение заданий:
- постановка рук, ног, корпуса в испанском характере;
- постановка рук, ног, корпуса в восточном характере;
- постановка рук, ног, корпуса в африканском характере.

Тема 7.5 Основные танцевальные шаги и движения в разных национальных характерах. Текущий контроль (6 часов).
Практика (6 часов).
Отработка танцевальных шагов и основных движений: восточного танца; испанского танца; африканского танца. Текущий контроль.

Раздел 8. Танцевальная импровизация (16 часов).
Тема 8.1 Основы партнеринга (5 часов).
Теория (1 час).
Понятие «партнеринг» - импровизация в паре.
Практика (4 часа).
Импровизация в паре - через контакт запястий, переход в нижний уровень (партер), добавление других частей тела в контакте.

Тема 8.2 Импровизация в пространстве (5 часов).
Теория (1 час).
Понятие «Импровизация». Правила, идеи, принципы. Оценка импровизации.
Практика (4 часа).
Задание на повторение по 4 человека в «ромбиках».

Тема 8.3 Игра «Рисуем телом» (3 часа).
Практика (3 часа).
Рисование линий ногами, корпусом, руками, заимствования, скорости.

Тема 8.4 Игра «Я - хореограф» (3 часа).
Практика (3 часа).
Разучивание игры «Я – хореограф»: под заданную разнохарактерную музыку ребенок пробует самостоятельно придумать, составить комбинации, рисунки в небольшой этюд.

Раздел 9. Репетиционно-постановочная деятельность (34 часа).
Тема 9.1 Постановка концертного номера (8 часов).
Практика (8 часов).
Этюдная работа, разучивание танцевальных элементов; упражнения для растанцованности.

Тема 9.2 Работа над созданием танцевальных образов (5 часов).
Практика (5 часов).
Самостоятельная работа обучающихся над заданием. Обучающиеся разрабатывают хореографию, подбирают музыкальное сопровождение и работают над выражением эмоций через движения.

Тема 9.3 Работа над манерой исполнения танцев (8 часов).
Практика (8 часов).

Выполнение упражнений по следующим направлениям: актерское мастерство; мимика; артистическая подача. Выбор музыки и стиля танца. Обсуждение и выбор манеры исполнения. Индивидуальная работа с педагогом над манерой исполнения. Просмотр и обсуждение работы обучающихся над манерой исполнения танцев.

Тема 9.4 Самостоятельная работа обучающихся над заданием (2 часа).
Практика (2 часов).
Самостоятельное разучивание, повторение и работа обучающихся в парах над новым материалом.

Тема 9.5 «Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. Я- тренер (6 часов).
Теория (4 часа).
Особенности профессий в сфере искусства: танцовщик, хореограф, балетмейстер.
Практика (2 часа).
Посещение обучающимися студий и мастер-классов с целью знакомства с работой артистов и педагогов-репетиторов, руководителей творческих коллективов.

Тема 9.6 Итоговое занятие «Эстрадный танец. Основы». Промежуточная аттестация (2 часа).
Практика (2 часа).
Промежуточная аттестация. Выполнение творческих заданий и демонстрация танцевальных этюдов (номеров).

2.6 Учебный план образовательного модуля «Эстрадный танец. Интенсив»

Предмет: «Эстрадный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**4**	**4**	-	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе	2	2	-	
2.	**Раздел 2. Основы классического танца**	**32**	**2**	**30**	
2.1	Поклон в классическом танце. Постановка корпуса	3	1	2	
2.2	Позиции рук, ног, положение головы	2	-	2	
2.3	Упражнение port de bras I, II, III	3	-	3	
2.4	Экзерсис у станка (муз. размер: 1 такт 4/4)	8	1	7	
2.5	Экзерсис на середине зала (муз. размер: 1 такт 4/4)	8	-	8	
2.6	Прыжки Allegro. Текущий контроль	8	-	8	контрольное занятие
3.	**Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз**	**34**	**4**	**30**	
3.1	Поклон в джаз танце. Позиции рук и ног. Положение корпуса (джаз-модерн)	2	1	1	
3.2	Основные шаги в джаз – танце	3	-	3	
3.3	Упражнение Par terre (джаз-модерн)	6	1	5	
3.4	Туры (джаз-модерн)	5	-	5	
3.5	Прыжки, прыжки в продвижении (джаз-модерн)	6	-	6	
3.6	Основные шаги афро-джаз танца	3	1	2	
3.7	Работа диафрагмой (афро-джаз)	3	-	3	
3.8	Работа бедер (афро-джаз)	2	-	2	
3.9	Волна (афро-джаз). Текущий контроль	4	1	3	контрольное занятие
4.	**Раздел 4. Партерная гимнастика**	**32**	**2**	**30**	
4.1	Разминка	3	1	2	
4.2	Упражнения на растяжку	4	-	4	
4.3	Шпагаты (продольный, поперечный)	4	-	4	
4.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	6	-	6	
4.5	Кувырки (вперед, назад)	4	-	4	
4.6	Колесо, рандат	4	-	4	
4.7	Акробатические элементы. Текущий контроль	7	1	6	контрольное занятие
5.	**Раздел 5. Актерское мастерство**	**26**	**2**	**24**	
5.1	Актерский тренинг: игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию	6	-	6	
5.2	Актерский тренинг: действия в условиях вымысла	6	1	5	
5.3	Актерский тренинг: действия с воображаемыми предметами	4	-	4	
5.4	Артистическая техника: понятие «сценический образ»	4	1	3	
5.5	Развитие артистической смелости и непосредственности. Текущий контроль	6	-	6	контрольное занятие
6.	**Раздел 6. Элементы хип-хопа**	**26**	**2**	**24**	
6.1	Постановка рук, ног, корпуса	4	1	3	
6.2	Основные шаги хип-хопа	6	-	6	
6.3	Основные движения в хип-хопе	8	-	8	
6.4	Баттлы. Текущий контроль	8	1	7	контрольное занятие

7.	**Раздел 7. Основы народно-сценического танца**	**18**	**2**	**16**	
7.1	Поклон в русском танце. Постановка рук, ног, корпуса в русском танце	2	1	1	
7.2	Основные шаги в русском танце	2	-	2	
7.3	Основные движения русского танца	6	-	6	
7.4	Постановка рук, ног, корпуса в разных национальных характерах	2	1	1	
7.5	Основные танцевальные шаги и движения в разных национальных характерах. Текущий контроль	6	-	6	контрольное занятие
8.	**Раздел 8. Танцевальная импровизация**	**16**	**2**	**14**	
8.1	Основы партнеринга	5	1	4	
8.2	Импровизация в пространстве	5	1	4	
8.3	Игра «Рисуем телом»	3	-	3	
8.4	Игра «Я – хореограф»	3	-	3	
9.	**Раздел 9. Репетиционно-постановочная деятельность**	**34**	**4**	**30**	
9.1	Постановка концертного номера	8	-	8	
9.2	Работа над созданием танцевальных образов	8	-	8	
9.3	Работа над манерой исполнения танцев	8	-	8	
9.4	Самостоятельная работа обучающихся над заданием	2	-	2	
9.5	«Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. Я - тренер	6	4	2	
9.6	Итоговое занятие «Эстрадный танец. Интенсив». Промежуточная аттестация	2	-	2	класс-концерт
	Всего часов:	**222**	**24**	**198**	

2.7 Содержание учебного плана образовательного модуля «Эстрадный танец. Интенсив»

Раздел 1. Введение (4 часа).

Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (2 часа).

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Основные группы мышц: название, расположение.

Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия (2 часа).

Теория (2 часа).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

Раздел 2. Основы классического танца (32 часа).

Тема 2.1 Поклон в классическом танце. Постановка корпуса (3 часа).

Теория (1 час).

История классического балета. Становление жанра в России. Современный балет и его будущее.

Практика (2 часа).

Отработка постановки корпуса и поклонов. Обучение и практика постановки корпуса в различных позах. Упражнения на поклоны и отработка их исполнения. Изучение основных движений и элементов, требующих правильной постановки корпуса. Проведение упражнений и комбинаций, включающих постановку корпуса и поклоны. Коррекция ошибок и индивидуальная помощь обучающимся.

Тема 2.2 Позиции рук, ног, положение головы (2 часа).

Практика (2 часа).

Отработка раскрывания рук в позиции: подготовительная, 1, 2, 3. Отработка позиции ног: 6, 1, 2, 3, 4, 5.

Тема 2.3 Упражнения I, II, III Port de bras (3 часа).

Практика (3 часа).

Отработка движения I Port de bras, II Port de bras, III Port de bras.

Тема 2.4 Экзерсис у станка (8 часов).

Теория (1 час).

Понятие «экзерсис». Влияние экзерсиса классического танца на вырабатывание навыков техники ног, культуры жеста и осанки.

Практика (7 часов).

Отработка исполнения Demi plié, Releve, Battement tendue, Battement tendue jete, Rond de jamb par terre. Relevelent на 45^, Fondu.

Тема 2.5 Экзерсис на середине зала (8 часов).

Практика (8 часов).

Развитие исполнительской техники обучающихся: Demi plié, Releve, Battement tendue, Battement tendue jete, Rond de jamb par terre. Relevelent на 45^, Fondu.

Тема 2.6 Прыжки Allegro. Текущий контроль (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка прыжков. Обучение базовым техникам прыжков: jeté, assemblé, cabriole. Упражнения на развитие силы и гибкости ног. Подробный разбор каждого прыжка. Создание короткого сочетания прыжков Allegro. Работа над музыкальностью и выразительностью движений. Практика сочетания в парах или группах. Текущий контроль.

Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз (34 часа).

Тема 3.1 Поклон в джаз-танце. Позиции рук, ног (2 часа).

Теория (1 час).

История возникновения джазового танца. История возникновения. Происхождение джаза в США (Новый Орлеан, 19 век). Влияние африканских ритуалов и европейской классической музыки на формирование джаза. Развитие джаза в 20 веке и его влияние на танец.

Практика (1 час).

Отработка поклона roll down. Отработка основных позиций рук: нейтральное или подготовительное; press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Отработка позиций ног- 1, 2, 4 параллельная свободная.

Тема 3.2 Основные шаги в джаз танце (3 часа).

Практика (3 часа).

Отработка основных шагов джаз-танца: step bol change и kick bol change.

Тема 3.3 Упражнения Par terre (джаз-модерн) (6 часов).

Теория (1 час).

Что такое Par terre.

Практика (5 часов).

Выполнение упражнений для растяжки мышц спины и позвоночника:

- положение «свастика»;
- свинги - полукруги и круги ногами, лежа на полу;
- закладки ногами;
- перекаты по полу, сидя и лежа на полу. Отработка Par terre.

Тема 3.4 Туры (джаз-модерн) (5 часов).

Практика (5 часов).

Отработка: повороты на 180^ и 360^.

Тема 3.5 Прыжки, прыжки в продвижении (джаз-модерн) (6 часов).

Практика (6 часов).

Отработка прыжков: шоссе, жете, па деша.

Тема 3.6 Основные шаги афро-джаз танца (3 часа).

Теория (1 час).

История возникновения афро-джаза. Понятие «полиритмия».

Практика (2 часа).

Отработка: шоссе; жете; pas kuru.

Тема 3.7 Работа диафрагмой (афро-джаз) (3 часа).

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений: Изоляция (наклоны торса, изгибы, спирали); контракция и релиз; работа диафрагмой (в сторону, вперед, назад, по кругу).

Тема 3.8 Работа бедрами (афро-джаз) (2 часа).

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений: работа бедер в сторону; работа бедер вперед; работа бедер назад; работа бедер по кругу.

Тема 3.9 Волна (афро-джаз). Текущий контроль (4 часа).

Теория (1 час).

Как делать волны телом.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений:

- волна в сторону;
- волна вперед;
- волна назад;
- волна обратно. Текущий контроль.

Раздел 4. Партерная гимнастика (32 часа).

Тема 4.1 Разминка (3 часа).

Теория (1 час).

Виды гимнастики. Разминка- основа любого движения телом.

Практика (2 часа).

Выполнение упражнений: наклоны головы (вперед, назад, в сторону, по кругу); работа плеч (вверх, вниз, по кругу вперед и назад); наклоны корпуса в сторону, вперед; работа тазобедренных суставов.

Тема 4.2 Упражнения на растяжку (4 часа).

Практика (4 часа).

Выполнение упражнений: складки стоя, ноги вместе; складки сидя, ноги вместе, врозь; бабочка, лягушка.

Тема 4.3 Шпагаты (продольный, поперечный) (4 часа).

Практика (4 часа).

Отработка продольного и поперечного шпагатов.

Тема 4.4 Упражнения для развития гибкости позвоночника (6 часов).

Практика (6 часов).

Выполнение упражнений: наклоны корпуса назад; мостик с колен, мостик с ног; упражнение «Березка» (стойка на лопатках, ноги вытянуты вверх, руки поддерживают туловище).

Тема 4.5 Кувырки (вперед, назад) (4 часа).

Практика (4 часа).

Выполнение упражнений: кувырок вперед; кувырок назад.

Тема 4.6 Колесо, рандат (4 часа).

Практика (4 часа).

Выполнение упражнения: переворот на руках боком.

Тема 4.7 Акробатические элементы. Текущий контроль (7 часов).

Теория (1 час).

Понятие акробатики. Объяснение понятия «акробатика2 и ее роли в эстрадном танце Показ видеороликов с примерами акробатических элементов в танце. Обсуждение возможных рисков и мер безопасности.

Практика (6 часов).

Выполнение упражнений: перевороты вперед; перевороты назад; перевороты с локтей. Текущий контроль.

Раздел 5. Актерское мастерство (26 часов).

Тема 5.1 Актерский тренинг: игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию (6 часов).

Практика (6 часов).

Проведение игр и упражнений: игра «Капитан»; «Милиционер – пешеход»: «Пограничник – нарушитель».

1. «Капитан2:

В этой игре один обучающийся выступает в роли капитана корабля, а другие дети - в роли членов экипажа. Капитан отдает команды, а члены экипажа должны их выполнять. Цель игры - развить навыки лидерства, командную работу и умение следовать инструкциям.

2. «Милиционер – пешеход»:

В этой игре один обучающийся играет роль милиционера, а другой - роль пешехода. Милиционер должен следить за порядком на дороге и контролировать пешеходов, а пешеход должен следовать правилам дорожного движения.

3. «Пограничник – нарушитель»:

В этой игре один обучающийся играет роль пограничника, а другой - роль нарушителя границы. Пограничник должен контролировать границу и предотвращать несанкционированное пересечение, а нарушитель должен попытаться пересечь границу незаметно. В каждой из этих игр обучающиеся могут развивать свои навыки актерского мастерства, такие как импровизация, воображение, умение вести диалог и умение принимать участие в совместной деятельности.

Тема 5.2 Актерский тренинг: действия в условиях вымысла (6 часов).

Теория (1 час).

Что такое вымысел? Знакомство с понятием «вымысел». Беседа о том, что такое вымысел в искусстве и жизни. Показ коротких сцен из известных фильмов или спектаклей, демонстрирующих вымысел.

Практика (5 часов).

Выполнение упражнений: действия в условиях вымысла.

Игра «Вымысел в действии»: обучающиеся в парах придумывают короткий сюжет, используя вымысел. Например, они могут рассказать историю о приключениях на другой планете или в сказочном королевстве.

Сценическое воплощение: обучающиеся в парах показывают свои сцены. После каждой сцены проводится небольшой обсуждение, где обсуждается, как был использован вымысел.

Тема 5.3 Актерский тренинг: действия с воображаемыми предметами (4 часа).

Практика (4 часа).

Выполнение упражнений: действия с воображаемыми предметами.

1. Летающий шарик: обучающиеся представляют, что в их руках находится волшебный шарик, который может летать. Они могут бросать его друг другу, ловить, пускать в воздух и ловить снова. При этом нужно проявить воображение и представить, как шарик летит и взаимодействует с окружающей средой.
2. Магический пульт управления: обучающиеся представляют, что перед ними находится магический пульт управления, с помощью которого они могут управлять своим окружением. Например, они могут изменять цвет стен, менять погоду, вызывать различные предметы из ниоткуда и т.д.
3. Волшебная палочка: обучающиеся представляют, что у них в руках волшебная палочка, с помощью которой они могут делать различные волшебные фокусы. Например, они могут превращать предметы в животных, летать на месте, исчезать и появляться в другом месте и т.д.
4. Загадочный ящик: обучающиеся представляют, что перед ними находится загадочный ящик, внутри которого находятся различные сюрпризы и тайны. Они могут выполнять различные действия с ящиком: открывать его, закрывать, таинственно наводить на него руки и т.д.
5. Танцующая кукла: обучающиеся представляют, что они куклы, которые оживают и начинают танцевать под музыку. Они могут двигать своими руками и ногами, как если бы это делала кукла, создавая различные позы и движения.

Тема 5.4 Артистическая техника. Понятие «сценический образ» (4 часа).

Теория (1 час).

Сценический образ: понятие и формирование образа. Объяснение понятия «сценический образ» и его важности в актерском мастерстве. Разбор основных элементов формирования образа: внешность, поведение, мимика, жесты, голос.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений по формированию сценического образа. Групповая работа: обучающиеся в парах или небольших группах придумывают и создают образы персонажей, используя изученные элементы. Презентация образов и обсуждение. Выявление сильных и слабых сторон. Обмен мнениями и предложениями по улучшению образов.

Тема 5.5 Развитие артистической смелости и непосредственности. Текущий контроль (6 часов).

Практика (6 часов).

Выполнение упражнений: «позы»; на «животных»; «цирк»; «зверинец». Текущий контроль.

Раздел 6. Элементы хип-хопа (26 часов).

Тема 6.1 Постановка рук, ног, корпуса (4 часа).

Теория (1 час).

История хип-хоп культуры. Происхождение хип-хоп культуры. Место и время возникновения. Основные элементы культуры: музыка, танец, граффити, брейк-данс.

Практика (3 часа).

Отработка постановки рук, ног, корпуса. Объяснение и демонстрация основных позиций и движений рук, ног и корпуса в хип-хопе.

Практические упражнения:

a. Работа с руками:

- Постановка рук в различных позициях (например, "лодочка", "упор", "замок").
- Выполнение движений руками в сочетании с музыкой.

b. Работа с ногами:

- Постановка ног в различных позициях (например, "присяд", "наклон", "притопт").
- Выполнение движений ногами в сочетании с музыкой.

c. Работа с корпусом:

- Постановка корпуса в различных позициях (например, "наклон", "поворот", "напряжение").
- Выполнение движений корпусом в сочетании с музыкой.
- Совместное выполнение комплекса движений с музыкой.

Тема 6.2 Основные шаги хип-хопа (6 часов).

Практика (6 часов).

Отработка шагов:

- Step - шаги вперед, в сторону, назад, по диагонали, на крест;
- Step slide - комбинации шагов вперед, в сторону, назад и втягивание ног в различные позиции ног;
- Kick step- шаги с выбросом ноги в сторону, вперед, назад;
- Sham rock - движение по диагонали в одну сторону и обратно.

Тема 6.3 Основные движения в хип-хопе (8 часов).

Практика (8 часов).

Проучивание основных элементов хип-хопа:

- кач, обратный кач- легкое покачивание корпуса в разных позициях ног и в разные стороны;
- Slide - втягивание ноги из одной позиции в другую;
- Hip hop turn - поворот на 360^ на двух ногах.

Тема 6.4 Батлы. Текущий контроль (8 часов).

Теория (1 час).

Понятие «Батл». Объяснение понятия «батл» в контексте хип-хоп культуры, объяснение его значения и формата. Рассказ о важности состязательности в этом виде искусства.

Практика (7 часов).

Соревнования между танцорами в группах, по одному, в парах. Текущий контроль.

Раздел 7. Основы народно-сценического танца (18 часов).

Тема 7.1 Поклон в русском танце. Постановка рук, ног, корпуса в русском танце (2 часа).

Теория (1 час).

История русского народного танца. История возникновения русского народного танца. Краткая информация о происхождении русского народного танца. Объяснение роли танца в жизни русского народа. Основные виды русского народного танца. Описание наиболее известных видов русского народного танца (например, кадриль, хороводы, казачок). Показ видеороликов с выступлениями танцевальных коллективов

Практика (1 час).

Отработка положения рук, ног, корпуса. Отработка поклона в русском народном танце.

Тема 7.2 Основные шаги в русском танце (2 часа).

Практика (2 часа).

Отработка русский переменный ход: вперёд; назад в сочетании с руками; боковой русский ход «припадание»; «гармошка».

Тема 7.3 Основные движения русского танца (6 часов).

Практика (6 часов).

Отработка элементов: «Ковырялочка»; «Моталочка»; «Маятник».

Тема 7.4 Постановка рук, ног, корпуса в разных национальных характерах (2 часа).

Теория (1 час).

Основные различия танцев народов мира.

Практика (1 час).

Выполнение заданий:

- постановка рук, ног, корпуса в испанском характере;
- постановка рук, ног, корпуса в восточном характере;
- постановка рук, ног, корпуса в африканском характере.

Тема 7.5 Основные танцевальные шаги и движения в разных национальных характерах. Текущий контроль (6 часов).

Практика (6 часов).

Отработка танцевальных шагов и основных движений: восточного танца; испанского танца; африканского танца. Текущий контроль.

Раздел 8. Танцевальная импровизация (16 часов).

Тема 8.1 Основы партнеринга (5 часов).

Теория (1 час).

Понятие «партнеринг». Определение термина. Демонстрация видеороликов с эстрадными танцами, где ярко прослеживается взаимодействие партнеров. Обсуждение важности невербальной коммуникации в танце.
Практика (4 часа).
Импровизация в паре - через контакт запястий.

Тема 8.2 Импровизация в пространстве (5 часов).
Теория (1 час).
Понятие «Импровизация». Обсуждение того, как импровизация помогает развивать чувство ритма, координацию движений и творческое мышление.
Практика (4 часа).
Задание на повторение по 4 человека в «ромбиках».

Тема 8.3 Игра «Рисуем телом» (3 часа).
Практика (3 часа).
Рисование линий ногами, корпусом, руками, заимствования, скорости.
a. Рисование линий ногами:
- Объяснение техники рисования линий ногами.
- Упражнения для развития гибкости и координации ног.
- Повторение движений под музыку.
b. Рисование линий корпусом:
- Объяснение техники рисования линий корпусом.
- Упражнения для развития гибкости и координации корпуса.
- Повторение движений под музыку.
c. Рисование линий руками:
- Объяснение техники рисования линий руками.
- Упражнения для развития гибкости и координации рук.
- Повторение движений под музыку.
- Упражнения на заимствование движений из других танцевальных стилей.
- Упражнения на изменение скорости движений.

Тема 8.4 Игра «Я - хореограф» (3 часа).
Практика (3 часа).
Разучивание игры «Я – хореограф». Правила игры:
1. Группа обучающихся делится на несколько команд по 4-5 человек в каждой.
2. Каждая команда выбирает хореографа, который будет руководить процессом создания танца.
3. Хореографу предлагается тема или музыкальное сопровождение для танца.
4. Команда вместе с хореографом создает свой уникальный танец, используя элементы эстрадного танца и собственные идеи.
5. Время на подготовку танца ограничено (например, 20-30 минут).
6. После окончания времени каждая команда показывает свой танец.
7. Обсуждение.

Раздел 9. Репетиционно-постановочная деятельность (34 часа).

Тема 9.1 Постановка концертного номера (8 часов).
Практика (8 часов).
Этюдная работа, разучивание танцевальных элементов; упражнения для растанцованности. Разучивание танцевальных элементов:
- Объяснение и демонстрация последовательности танцевальных элементов.
- Повторение и разучивание танцевальных элементов вместе с музыкой.
- Работа над синхронизацией движений в группе.
Совместное разучивание танцевального номера:
- Объяснение и демонстрация полного танцевального номера.
- Разучивание танцевального номера вместе с музыкой.
- Работа над эмоциональным выражением и артистизмом.

Тема 9.2 Работа над созданием танцевальных образов (8 часов).
Практика (8 часов).
Самостоятельная работа обучающихся над заданием. Практическая часть:
- Разминка для тела и мышц.
- Работа над базовыми движениями и элементами эстрадного танца.
- Создание танцевальных образов.
- Демонстрация и обсуждение созданных танцевальных образов.
- Выявление сильных и слабых сторон каждого образа.

Тема 9.3 Работа над манерой исполнения танцев (8 часов).
Практика (8 часов).
Выполнение упражнений по следующим направлениям: актерское мастерство; мимика; артистическая подача.

Тема 9.4 Самостоятельная работа над заданием (2 часа).
Практика (2 часа).
Самостоятельное разучивание, повторение и работа обучающихся в парах над новым материалом.

Тема 9.5 «Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. Я- тренер (6 часов).
Теория (4 часа).
Особенности профессий в сфере искусства: танцовщик, хореограф, балетмейстер. Обсуждение, в чем сходны и чем отличаются эти профессии. Обсуждение путей становления танцовщика, хореографа, балетмейстера.
Практика (2 часа).
Посещение обучающимися студий и мастер-классов с целью знакомства с работой артистов и педагогов-репетиторов, руководителей творческих коллективов.

Тема 9.6 Итоговое занятие «Эстрадный танец. Интенсив». Промежуточная аттестация (2 часа).
Практика (2 часа).

Промежуточная аттестация. Выполнение творческих заданий и демонстрация танцевальных этюдов (номеров).

2.8 Учебный план образовательного модули «Эстрадный танец. Профи»

Предмет: «Эстрадный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**4**	**4**	**-**	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе	2	2	-	
2.	**Раздел 2. Основы классического танца**	**32**	**2**	**30**	
2.1	Поклон в классическом танце. Постановка корпуса	3	1	2	
2.2	Позиции рук, ног, положение головы	2	-	2	
2.3	Упражнение port de bras IV	3	-	3	
2.4	Экзерсис у станка	8	1	7	
2.5	Экзерсис на середине зала	8	-	8	
2.6	Прыжки Allegro. Текущий контроль	8	-	8	контрольное занятие
3.	**Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз**	**34**	**4**	**30**	
3.1	Поклон в джаз танце. Позиции рук и ног. Положение корпуса (джаз-модерн)	2	1	1	
3.2	Основные шаги в джаз – танце	3	-	3	
3.3	Упражнение Par terre (джаз-модерн)	6	1	5	
3.4	Туры (джаз-модерн)	5	-	5	
3.5	Прыжки, прыжки в продвижении (джаз-модерн)	6	-	6	
3.6	Основные шаги афро-джаз танца	3	1	2	
3.7	Работа диафрагмой (афро-джаз)	3	-	3	
3.8	Работа бедер (афро-джаз)	2	-	2	
3.9	Волна (афро-джаз). Текущий контроль	4	1	3	контрольное занятие
4.	**Раздел 4. Партерная гимнастика**	**32**	**2**	**30**	
4.1	Разминка	3	1	2	
4.2	Упражнения на растяжку	4	-	4	
4.3	Шпагаты (продольный, поперечный)	4	-	4	
4.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	6	-	6	
4.5	Кувырки (вперед, назад)	4	-	4	
4.6	Колесо	4	-	4	
4.7	Акробатические элементы. Текущий контроль	7	1	6	контрольное занятие
5.	**Раздел 5. Актерское мастерство**	**26**	**2**	**24**	
5.1	Актерский тренинг: игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию	6	-	6	
5.2	Актерский тренинг: действия в условиях вымысла	6	1	5	
5.3	Актерский тренинг: действия с воображаемыми предметами	4	-	4	
5.4	Артистическая техника: понятие «сценический образ»	4	1	3	
5.5	Развитие артистической смелости и непосредственности	2	-	2	
5.6	Работа над сценическими этюдами. Текущий контроль	4	-	4	контрольное занятие
6.	**Раздел 6. Элементы хип-хопа**	**18**	**2**	**16**	
6.1	Постановка рук, ног, корпуса	4	1	3	
6.2	Основные шаги хип-хопа	4	-	4	
6.3	Основные движения в хип-хопе	6	1	5	
6.4	Баттлы. Текущий контроль	4	-	4	контрольное занятие
7.	**Contemporary dance (контемпорари)**	**26**	**2**	**24**	
7.1	Изоляция	4		4	
7.2	Мультипликация	4		4	
7.3	Основные движения Contemporary dance	6	1	5	
7.4	Уровни	4		4	
7.5	Партнеринг	4	1	3	
7.5	Комбинации. Текущий контроль	4	-	4	контрольное занятие
8.	**Раздел 8. Танцевальная импровизация**	**16**	**2**	**14**	
8.1	Основы партнеринга	5	1	4	
8.2	Импровизация в пространстве	5	1	4	
8.3	Игра «Рисуем телом»	3	-	3	
8.4	Игра «Я – хореограф»	3	-	3	
9.	**Раздел 9. Репетиционно-постановочная деятельность**	**34**	**4**	**30**	
9.1	Постановка концертного номера	8	-	8	
9.2	Работа над созданием танцевальных образов	8	-	8	
9.3	Работа над манерой исполнения танцев	8	-	8	
9.4	Самостоятельная работа обучающихся над заданием	2	-	2	
9.5	«Мой выбор»: мир профессий. Я –	6	4	2	

	хореограф. Я – педагог. Я - тренер				
9.6	Итоговое занятие «Эстрадный танец. Профи». Промежуточная аттестация	2	-	2	класс-концерт
	Всего часов:	**222**	**24**	**198**	

2.9 Содержание учебного плана образовательного модуля «Эстрадный танец. Профи»

Раздел 1. Введение (4 часа).

Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (2 часа).

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Основные группы мышц: название, расположение.

Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия (2 часа).

Теория (2 часа).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

Раздел 2. Основы классического танца (32 часа).

Тема 2.1 Поклон в классическом танце. Постановка корпуса (3 часа).

Теория (1 час).

История классического балета. Происхождение балета: объяснение, что такое балет и его основные элементы; история возникновения балета в Италии и Франции в эпоху Возрождения. Упоминание знаменитых балетмейстеров и композиторов того времени. Развитие классического балета: переход от придворных балетов к публичным представлениям; создание первых балетных школ и формирование классической техники. Упоминание знаменитых балерин и танцоров, таких как Мария Тальони и Карло Блазис. Расцвет классического балета в XIX веке

Практика (2 часа).

Отработка постановки корпуса и поклонов.

Тема 2.2 Позиции рук, ног, положение головы (2 часа).

Практика (2 часа).

Отработка раскрывания рук в позиции: подготовительная, 1, 2, 3. Отработка позиции ног: 6, 1, 2, 3, 4, 5.

Тема 2.3 Упражнения IV Port de bras (3 часа).

Практика (3 часа).

Отработка движения IV Port de bras.

Тема 2.4 Экзерсис у станка (8 часов).

Теория (1 час).

Понятие «экзерсис».

Практика (7 часов).

Отработка исполнения Demi plié, Releve, Battement tendue, Battement tendue jete, Rond de jamb par terre. Relevelent на 45^, Fondu.

Тема 2.5 Экзерсис на середине зала (8 часов).

Практика (8 часов).

Развитие исполнительской техники обучающихся: Demi plié, Releve, Battement tendue, Battement tendue jete, Rond de jamb par terre. Relevelent на 45^, Fondu.

Тема 2.6 Прыжки Allegro. Текущий контроль (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка прыжков. Текущий контроль.

Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз (34 часа).

Тема 3.1 Поклон в джаз-танце. Позиции рук, ног (2 часа).

Теория (1 час).

История возникновения джазового танца. Происхождение джазового танца: объяснение, как из музыки джаз превратился в танец. Упоминание африканских корней и влияния европейских танцев. Ляска и джайв: основные стили, их особенности. Знаменитые джазовые танцоры: рассказ о некоторых известных танцорах джаза. Джазовый танец сегодня: обсуждение, где и как танцуют джаз в наши дни. Упоминание современных шоу и фильмов, где есть джазовые танцы.

Практика (1 час).

Отработка поклона roll down. Отработка основных позиций рук: нейтральное или подготовительное; press-position, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Отработка позиций ног- 1, 2, 4 параллельная свободная.

Тема 3.2 Основные шаги в джаз танце (3 часа).

Практика (3 часа).

Отработка основных шагов джаз-танца: step bol change и kick bol change.

Тема 3.3 Упражнения Par terre (джаз-модерн) (6 часов).

Теория (1 час).

Что такое Par terre.

Практика (5 часов).

Выполнение упражнений для растяжки мышц спины и позвоночника:

- положение «свастика»;
- свинги - полукруги и круги ногами, лежа на полу;
- закладки ногами;
- перекаты по полу, сидя и лежа на полу. Отработка Par terre.

Тема 3.4 Туры (джаз-модерн) (5 часов).

Практика (5 часов).

Отработка: повороты на 180^ и 360^.

Тема 3.5 Прыжки, прыжки в продвижении (джаз-модерн) (6 часов).
Практика (6 часов).
Отработка прыжков: шоссе, жете, па деша.

Тема 3.6 Основные шаги афро-джаз танца (3 часа).
Теория (1 час).
История возникновения афро-джаза. происхождении афро-джаза. Обсуждение влияния африканской музыки на возникновение джаза. Беседа о специфике афро-джаза. Знаменитые исполнители афро-джаза Понятие «полиритмия».
Практика (2 часа).
Отработка: шоссе; жете; pas kuru.

Тема 3.7 Работа диафрагмой (афро-джаз) (3 часа).
Практика (3 часа).
Выполнение упражнений: Изоляция (наклоны торса, изгибы, спирали); контракция и релиз; работа диафрагмой (в сторону, вперед, назад, по кругу).

Тема 3.8 Работа бедрами (афро-джаз) (2 часа).
Практика (2 часа).
Выполнение упражнений: работа бедер в сторону; работа бедер вперед; работа бедер назад; работа бедер по кругу.

Тема 3.9 Волна (афро-джаз). Текущий контроль (4 часа).
Теория (1 час).
Как делать волны телом. Объяснение того, как работают мышцы и суставы при создании волн. Выделение ключевых точек тела, от которых начинаются волны (например, плечи, таз, колени).
Практика (3 часа).
Выполнение упражнений:
- волна в сторону;
- волна вперед;
- волна назад;
- волна обратно. Текущий контроль.

Раздел 4. Партерная гимнастика (32 часа).
Тема 4.1 Разминка (3 часа).
Теория (1 час).
Виды гимнастики. Разминка- основа любого движения телом.
Практика (2 часа).
Выполнение упражнений: наклоны головы (вперед, назад, в сторону, по кругу); работа плеч (вверх, вниз, по кругу вперед и назад); наклоны корпуса в сторону, вперед; работа тазобедренных суставов.

Тема 4.2 Упражнения на растяжку (4 часа).
Практика (4 часа).
Выполнение упражнений: складки стоя, ноги вместе; складки сидя, ноги вместе, врозь; бабочка, лягушка.

Тема 4.3 Шпагаты (продольный, поперечный) (4 часа).
Практика (4 часа).
Отработка продольного и поперечного шпагатов.

Тема 4.4 Упражнения для развития гибкости позвоночника (6 часов).
Практика (6 часов).
Выполнение упражнений: наклоны корпуса назад; мостик с колен, мостик с ног; упражнение "Березка" (стойка на лопатках, ноги вытянуты вверх, руки поддерживают туловище).

Тема 4.5 Кувырки (вперед, назад) (4 часа).
Практика (4 часа).
Выполнение упражнений: кувырок вперед; кувырок назад.

Тема 4.6 Колесо (4 часа).
Практика (4 часа).
Выполнение упражнения: переворот на руках боком.

Тема 4.7 Акробатические элементы. Текущий контроль (7 часов).
Теория (1 час).
Понятие акробатики.
Практика (6 часов).
Выполнение упражнений: перевороты вперед; перевороты назад; перевороты с локтей. Текущий контроль.

Раздел 5. Актерское мастерство (26 часов).
Тема 5.1 Актерский тренинг: игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию (6 часов).
Практика (6 часов).
Проведение игр и упражнений: игра «Капитан»; «Милиционер – пешеход»; «Пограничник – нарушитель».

Тема 5.2 Актерский тренинг: действия в условиях вымысла (6 часов).
Теория (1 час).
Что такое вымысел? Объяснение понятия «вымысел» и его значения в актерском мастерстве.
Практика (5 часов).
Выполнение упражнений: действия в условиях вымысла. Игровые упражнения:
- «Создание мира»: обучающиеся в группах создают вымышленный мир, используя только слова и действия.

- «Вымысел в действии»: каждый обучающийся придумывает короткую историю и рассказывает ее, используя мимику и жесты.
- Работа в парах (15 минут):
- «Актерские диалоги»: обучающиеся в парах разыгрывают диалоги, используя вымысел для создания персонажей и ситуаций.
- Групповая работа:
- «Сцена из вымысла»: обучающиеся создают небольшие сценки, используя вымысел для создания сюжета и персонажей.

Тема 5.3 Актерский тренинг: действия с воображаемыми предметами (4 часа).
Практика (4 часа).
Выполнение упражнений: действия с воображаемыми предметами. Разминка: обучающиеся становятся в круг и прогибаются вперед, затем делают круговые движения руками как будто держат веера.
Упражнение «Магический посох»: обучающиеся представляют, что у них в руках магический посох и выполняют различные движения с ним, например, кружат его вокруг себя или делают им волшебные жесты.
Упражнение «Шляпа мага»: обучающиеся представляют, что у них на голове шляпа мага и исполняют танцевальные движения с ней, например, поднимают и опускают ее или поворачивают в разные стороны.
Финальная постановка: обучающиеся соединяют все упражнения в единую постановку, создавая эстрадный танец с воображаемыми предметами.

Тема 5.4 Артистическая техника. Понятие «сценический образ» (4 часа).
Теория (1 час).
Сценический образ: понятие и формирование образа. Объяснение понятия «сценический образ». Разбор элементов формирования образа.
Практика (3 часа).
Выполнение упражнений по формированию сценического образа. Игры и упражнения:
- «Волшебное зеркало»: обучающиеся по очереди примеряют маски и костюмы, другие описывают, какой образ они увидели.
- «Моя история»: каждый обучающийся создает свой образ, придумывает историю и рассказывает ее, используя все элементы образа.
- «Сцена из жизни»: обучающиеся в парах разыгрывают короткие сцены, где один играет известного персонажа, а другой должен угадать, кто это.

Тема 5.5 Развитие артистической смелости и непосредственности (2 часа).
Практика (2 часа).
Выполнение упражнений: «позы»; на «животных»; «цирк»; «зверинец». Текущий контроль.

Тема 5.6 Работа над сценическими этюдами. Текущий контроль (4 часа).
Практика (4 часа).
Самостоятельная работа обучающихся над сценическими этюдами. Выбор музыкального сопровождения. Создание хореографии. Выбор основных движений и композиции номера. Отработка техники. Работа над исполнением отдельных элементов хореографии, улучшение точности движений и выразительности выступления. Доработка номера. Текущий контроль.

Раздел 6. Элементы хип-хопа (18 часов).
Тема 6.1 Постановка рук, ног, корпуса (4 часа).
Теория (1 час).
История хип-хоп культуры. Беседа об истории и основных элементов хип-хоп культуры.
Практика (3 часа).
Отработка постановки рук, ног, корпуса.

Тема 6.2 Основные шаги хип-хопа (4 часа).
Практика (4 часа).
Отработка шагов:
- Step - шаги вперед, в сторону, назад, по диагонали, на крест;
- Step slide - комбинации шагов вперед, в сторону, назад и втягивание ног в различные позиции ног;
- Kick step- шаги с выбросом ноги в сторону, вперед, назад;
- Sham rock - движение по диагонали в одну сторону и обратно.

Тема 6.3 Основные движения в хип-хопе (6 часов).
Теория (1 час).
Что такое основные, базовые движения хип-хопа.
Практика (5 часов).
Проучивание основных элементов хип-хопа:
- кач, обратный кач- легкое покачивание корпуса в разных позициях ног и в разные стороны;
- Slide - втягивание ноги из одной позиции в другую;
- Hip hop turn - поворот на 360^ на двух ногах.

Тема 6.4 Батлы. Текущий контроль (4 часа).
Практика (4 часа).
Соревнования между танцорами в группах, по одному, в парах. Текущий контроль.

Раздел 7. Contemporary dance (контемпорари) (26 часов).
Тема 7.1 Изоляция (4 часа).
Практика (4 часа).
Выполнение упражнений:
- движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки);
- координация двух, трех изолированных центров;

- полиритмия, полицентрия;
- партер (развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров).

Тема 7.2 Мультипликация (4 часа).
Практика (4 часа).
Отработка мультиплицированных движений.

Тема 7.3 Основные движения Contemporary dance (6 часов).
Теория (1 час).
Стиль танца – Contemporary dance. История возникновения стиля Contemporary dance. Упоминание основных фигур и событий, которые повлияли на формирование этого танцевального стиля. Обсуждение основных принципов и техник, используемых в Contemporary dance. Характеристики стиля
Практика (5 часов).
Отработка основных движений: Curve (керф); Arch (арка); Twist торса; Roll down и roll up; Roll up.

Тема 7.4 Уровни (4 часа).
Практика (4 часа).
Отработка основных видов уровней: стоя, сидя, лежа (на коленях), стоя на четвереньках, сидя на корточках, переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях.

Тема 7.5 Партнеринг (4 часа).
Теория (1 час).
Понятие и виды партнеринга. Объяснение понятия «партнерство» в танце. Описание видов партнерства:
- Симметричное партнерство (одинаковые движения партнеров).
- Асимметричное партнерство (разные движения партнеров).
- Солирование и аккомпанемент (один партнер выполняет сольные движения, другой аккомпанирует). Примеры видов партнерства в эстрадном танце
Практика (3 часа).
Выполнение упражнений: работа в паре через контакт запястий, переход в нижний уровень (партер), добавление других частей тела в контакте.

Тема 7.6 Комбинации. Текущий контроль (4 часа).
Практика (4 часа).
Танцевальные комбинации: с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков. Текущий контроль.

Раздел 8. Танцевальная импровизация (16 часов).
Тема 8.1 Основы партнеринга (5 часов).
Теория (1 час).

Понятие «партнеринг». Объяснение понятия «партнеринг» в контексте эстрадного танца: взаимодействие между партнерами, согласованность движений и чувства. Показ видеоролика с примерами эстрадных танцев, демонстрирующих партнеринг. Обсуждение роли каждого партнера в танце: лидер и последователь.
Практика (4 часа).
Импровизация в паре - через контакт запястий.

Тема 8.2 Импровизация в пространстве (5 часов).
Теория (1 час).
Понятие «Импровизация». Объяснение, как импровизация позволяет каждому танцору выразить свою индивидуальность и чувства.
Практика (4 часа).
Задание на повторение по 4 человека в «ромбиках».

Тема 8.3 Игра «Рисуем телом» (3 часа).
Практика (3 часа).
Рисование линий ногами, корпусом, руками, заимствования, скорости.

Тема 8.4 Игра «Я - хореограф» (3 часа).
Практика (3 часа).
Разучивание игры «Я – хореограф».
Правила игры:
- В игре участвуют две команды, каждая из которых состоит из хореографа и танцоров.
- Хореограф должен создать танцевальную композицию, используя определенные элементы (например, движения руками, ногами, повороты, прыжки и т.д.).
- Танцоры должны выполнить созданную хореографом композицию.
- Побеждает команда, которая лучше всего выполнила задание и показала свою креативность.

Раздел 9. Репетиционно-постановочная деятельность (34 часа).
Тема 9.1 Постановка концертного номера (8 часов).
Практика (8 часов).
Этюдная работа, разучивание танцевальных элементов; упражнения для растанцованности.

Тема 9.2 Работа над созданием танцевальных образов (8 часов).
Практика (8 часов).
Самостоятельная работа обучающихся над заданием.

Тема 9.3 Работа над манерой исполнения танцев (8 часов).
Практика (8 часов).
Выполнение упражнений по следующим направлениям: актерское мастерство; мимика; артистическая подача.

Тема 9.4 Самостоятельная работа над заданием (2 часа).
Практика (2 часа).
Самостоятельное разучивание, повторение и работа обучающихся в парах над новым материалом.

Тема 9.5 «Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. Я- тренер (6 часов).
Теория (4 часа).
Особенности профессий в сфере искусства: танцовщик, хореограф, балетмейстер.
Практика (2 часа).
Посещение обучающимися студий и мастер-классов с целью знакомства с работой артистов и педагогов-репетиторов, руководителей творческих коллективов.

Тема 9.6 Итоговое занятие «Эстрадный танец. Профи». Промежуточная аттестация (2 часа).
Практика (2 часа).
Итоговое занятие «Эстрадный танец. Профи». Промежуточная аттестация. Выполнение творческих заданий и демонстрация танцевальных этюдов (номеров).

2.10 Учебный план образовательного модуля «Эстрадный танец. Профи+»

Предмет: «Эстрадный танец»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**4**	**4**	-	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе	2	2	-	
2.	**Раздел 2. Основы современного танца**	**28**	**2**	**26**	
2.1	Поклон в современном танце. Постановка корпуса	2	1	1	
2.2	Позиции рук, ног, положение головы	2	-	2	
2.3	Экзерсис у станка	8	1	7	
2.4	Экзерсис на середине зала	8	-	8	
2.5	Прыжки. Текущий контроль	8	-	8	контрольное занятие
3.	**Раздел 3. Партерная гимнастика**	**30**	**2**	**28**	
3.1	Разминка	3	1	2	
3.2	Упражнения на растяжку	4	-	4	
3.3	Шпагаты (продольный, поперечный)	4	-	4	
3.4	Упражнения на развитие гибкости позвоночника	4	-	4	
3.5	Кувырки (вперед, назад)	4	-	4	
3.6	Рандат, колесо на локтях	4	-	4	
3.7	Акробатические элементы. Текущий контроль	7	1	6	контрольное занятие
4.	**Раздел 4. Новинки танцевальной эстрады**	**22**	**3**	**19**	
4.1	Джаз фанк	6	1	5	
4.2	Вог	6	1	5	
4.3	Экспериментал	6	1	5	
4.4	Импровизация. Текущий контроль	4	-	4	контрольное занятие
5.	**Раздел 5. Contemporary dance (контемпорари)**	**34**	**4**	**30**	
5.1	Изоляция	4	1	3	
5.2	Мультипликация	4		4	
5.3	Основные движения Contemporary dance	8	1	7	
5.4	Уровни	6	1	5	
5.5	Партнеринг	6	1	5	
5.6	Комбинации. Текущий контроль	6	-	6	контрольное занятие
6.	**Раздел 6. Репетиционно-постановочная деятельность**	**30**	**4**	**26**	
6.1	Постановка концертного номера	8	-	8	
6.2	Работа над созданием танцевальных образов	8	-	8	
6.3	Работа над манерой исполнения танцев	6	-	6	
6.4	«Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. Я - тренер	6	4	2	
6.5	Итоговое занятие «Эстрадный танец. Профи+». Промежуточная аттестация	2	-	2	класс-концерт
	Всего часов:	**148**	**19**	**129**	

2.11 Содержание учебного плана образовательного модуля «Эстрадный танец. Профи+»

Раздел 1. Введение (4 часа).
Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (2 часа).
Теория (2 часа).
Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Основные группы мышц: название, расположение.

Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия (2 часа).

Теория (2 часа).
Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

Раздел 2. Основы современного танца (28 часов).
Тема 2.1 Поклон в современном танце. Постановка корпуса (2 часа).
Теория (1 час).
История и становление современного танца. Основные стили и тенденции. Объяснение понятия «современный танец» и его отличий от классического танца.
Практика (1 час).
Отработка постановки корпуса и поклонов. Отработки постановки корпуса: упражнения на укрепление мышц спины, пресса и ног. Отработка поклонов включает в себя учебу различных вариантов поклонов и их сочетаний с движениями корпуса.

Тема 2.2 Позиции рук, ног, положение головы (2 часа).
Практика (2 часа).
Отработка открытия рук в позиции: 1-6. Комбинации работы руками. Отработка позиции ног: 1, 2, 3, 4 (параллельные)

Тема 2.4 Экзерсис у станка (8 часов).
Теория (1 час).
Понятие «экзерсис» в современном танце. Краткая история возникновения экзерсиса в классическом балете и его развития в современном танце. Типы экзерсисов в современном танце. Обсуждение того, как экзерсисы помогают танцорам стать более гибкими, сильными и уверенными в своих движениях.
Практика (7 часов).
Отработка исполнения Demi plié, Releve, Battement tendue, Battement tendue jete, Rond de jamb par terre. Relevelent на 45^, Fondu, Adagio, Grande battement.

Тема 2.5 Экзерсис на середине зала (8 часов).
Практика (8 часов).
Развитие исполнительской техники обучающихся: Demi plié, Releve, Battement tendue, Battement tendue jete, Rond de jamb par terre. Relevelent на 45^, Fondu, Adagio, Grande battement.

Тема 2.6 Прыжки. Текущий контроль (8 часов).
Практика (8 часов).
Отработка прыжков. Текущий контроль.

Раздел 3. Партерная гимнастика (30 часов).
Тема 3.1 Разминка (3 часа).
Теория (1 час).
Виды гимнастики. Разминка- основа любого движения телом.
Практика (2 часа).

Выполнение упражнений: наклоны головы (вперед, назад, в сторону, по кругу); работа плеч (вверх, вниз, по кругу вперед и назад); наклоны корпуса в сторону, вперед; работа тазобедренных суставов.

Тема 3.2 Упражнения на растяжку (4 часа).
Практика (4 часа).
Выполнение упражнений: складки стоя, ноги вместе; складки сидя, ноги вместе, врозь; бабочка, лягушка.

Тема 3.3 Шпагаты (продольный, поперечный) (4 часа).
Практика (4 часа).
Отработка продольного и поперечного шпагатов.

Тема 3.4 Упражнения для развития гибкости позвоночника (4 часа).
Практика (4 часа).
Выполнение упражнений: наклоны корпуса назад; мостик с колен, мостик с ног; упражнение "Березка" (стойка на лопатках, ноги вытянуты вверх, руки поддерживают туловище); выкручивания с колен в мостик.

Тема 3.4 Кувырки (вперед, назад) (4 часа).
Практика (4 часа).
Выполнение упражнений: кувырок вперед; кувырок назад; разновидности кувырков (в продольный и поперечные шпагаты).

Тема 3.5 Рандат, колесо на лопатках (4 часа).
Практика (4 часа).
Выполнение упражнения: колесо на лопатках, рандат

Тема 3.6 Акробатические элементы. Текущий контроль (7 часов).
Теория (1 час).
Понятие акробатики.
Практика (6 часов).
Выполнение упражнений: перевороты вперед; перевороты назад; перевороты с локтей, различные стойки на руках. Текущий контроль.

Раздел 4. Новинки танцевальной эстрады (22 часа).
В данном разделе предполагается знакомство воспитанников с новейшими направлениями танцевальной культуры на эстраде по средствам просмотров видеоуроков, разбора и изучение основных элементов и манеры исполнения танцевальных комбинаций (этюдов).

Тема 4.1 Джаз-фанк (Jazz fank) (6 часов).
Теория (1 час).
Это очень молодой стиль танца, появившийся с коммерческим развитием танцевальной культуры. Его отличительные особенности: манерность, экспрессия,

эмоциональная мимика. Здесь невероятная пластика соседствует с резкостью и силой. Он вбирает в себя все хорошее, что есть в других стилях: и хип-хоп, и вакинг и классика, создавая свою культуру. Как и любой танец, джаз-фанк у каждого свой, и характер его зависит от манерности исполнителя.

Практика (5 часов).

Отработка постановки рук, ног, корпуса.

Основные шаги и элементы

Тема 4.2 Вог (Vogue) (6 часов)

Теория (1 час).

Что такое Вог (Vogue) и какой стиль танца он представляет. Рассказ о истории возникновения Вога. Почему этот вид танца стал популярным и какие его особенности. Демонстрация базовых движений и поз Вога.

Тема 4.3. Экспериментал (6 часов)

Теория (1 час)

Experimental – это экспериментальный танец, который позволяет искать собственный отличающийся стиль благодаря не стандартной музыке. А музыка отличается своеобразными ритмами с вклинивающимися неуловимыми звуками – это все диктует телу танец такого рода, который никогда не сможет воспроизвести ни один танцор.

На сегодняшний день Experimental только набирает обороты в популярности, а значит у каждого есть шанс быть иконой нового танцевального направления. Это направление также подойдет тем, кто уже «на ты» с хип-хоп культурой, но все же желает попробовать что то экзотическое.

Практика (5часов)

Поиск и отработка новых движений, соединений и комбинаций в данном стиле танца.

Тема 4.4 Импровизация

Практика (4 часа)

Танец экспериментал основан на импровизации и на очень чутком понимании музыки и всего окружающего пространства. В этом танце даже самые минимальные движения имеют самый большой смысл. Упражнения по растяжке и координации движений. Демонстрация экспериментальной импровизации, групповое упражнение по танцевальной импровизации, где каждый обучающийся будет создавать свои уникальные движения под музыку.

Текущий контроль.

Раздел 5. Contemporary dance (контемпорари) (34 часа).

Тема 5.1 Изоляция (4 часа).

Теория (1 час)

Понятие «Изоляция». Показ видеороликов с примерами изоляции в эстрадном танце. Обсуждение роли изоляции в танцевальном искусстве.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений:

- движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки);
- координация двух, трех изолированных центров;
- полиритмия, полицентрия;
- партер (развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров).

Тема 5.2 Мультипликация (4 часа).

Практика (4 часа).

Отработка мультиплицированных движений.

Тренировка мультиплицированных движений. Работа в парах или группах.

Последовательность упражнений:

1. Упражнения на координацию движений (например, движение руками и ногами в разные стороны).
2. Упражнения на сочетание движений (например, прыжки и вращения).
3. Упражнения на создание сложных движений (например, комбинация прыжков, вращений и поворотов).

Обсуждение и корректировка движений. Выявление и исправление ошибок.

Тема 5.3 Основные движения Contemporary dance (8 часов).

Теория (1 час).

Стиль танца – Contemporary dance. Обсуждение основных характеристик этого стиля: свобода выражения, использование нестандартных движений и техник, экспериментирование с музыкой и пространством. Рассказ о возникновении и развитии этого стиля танца, известные хореографы и танцоры, влияние на современное искусство.

Практика (7 часов).

Отработка основных движений: Curve (керф); Arch (арка); Twist торса; Roll down и roll up; Roll up, Flat back, Contraction, Slide.

Тема 5.4 Уровни (6 часов).

Теория (1 час)

Виды уровней: нижний, средний, верхний

Практика (5 часов).

Отработка основных видов уровней: стоя, сидя, лежа (на коленях), стоя на четвереньках, сидя на корточках, переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях.

Тема 5.5 Партнеринг (6 часов).

Теория (1 час).

Понятие и виды партнеринга. Обсуждение важности партнерства в эстрадном танце

Выделение основных видов партнерства:

a. Сольное партнерство.

b. Групповое партнерство.

c. Кооперативное партнерство.

Практика (5 часов).

Выполнение упражнений: работа в паре через контакт запястий, переход в нижний уровень (партер), добавление других частей тела в контакте.
Поддержки.

Тема 5.6 Комбинации. Текущий контроль (6 часов).
Практика (4 часа).
Танцевальные комбинации: с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращения и прыжков. Текущий контроль.

Раздел 6. Репетиционно-постановочная деятельность (30 часов).
Тема 6.1 Постановка концертного номера (8 часов).
Практика (8 часов).
Этюдная работа, разучивание танцевальных элементов; упражнения для растанцованности.

Тема 6.2 Работа над созданием танцевальных образов (8 часов).
Практика (8 часов).
Самостоятельная работа обучающихся над заданием. Задание: создать свой уникальный танцевальный образ, используя знания об эстрадном танце и свои творческие способности. Определение критериев оценки: оригинальность, гармоничность, выразительность, техника исполнения. Самостоятельное создание своего танцевального образа. Индивидуальные консультации педагога. Презентация результатов работы.

Тема 6.3 Работа над манерой исполнения танцев (6 часов).
Практика (8 часов).
Выполнение упражнений по следующим направлениям: актерское мастерство; мимика; артистическая подача.
Упражнение на координацию движений: обучающиеся становятся в ряд и повторяют движения педагога, сочетая их с музыкой.
Упражнение на выразительность: обучающиеся делятся на группы и каждая группа создает мини-представление на заданную тему, выражая ее через движения и выражение лица.
Упражнение на исполнение движений с точностью и ритмом: обучающиеся повторяют комбинацию движений педагога, обращая внимание на правильность их исполнения и синхронизацию с музыкой.
Упражнение на эмоциональную выразительность: обучающиеся исполняют танец, передавая определенные эмоции через свой танцевальный номер.
Упражнение на взаимодействие с партнером: обучающиеся выполняют танцевальные движения в парах, с синхронизацией и согласованием действий друг с другом.

Тема 6.4 «Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. Я- тренер (6 часов).
Теория (4 часа).

Особенности профессий в сфере искусства: танцовщик, хореограф, балетмейстер. Обсуждение различий и сходств между танцовщиком, хореографом и балетмейстером. Выявление взаимосвязи между этими профессиями.
Практика (2 часа).
Посещение обучающимися студий и мастер-классов с целью знакомства с работой артистов и педагогов-репетиторов, руководителей творческих коллективов.

Тема 6.5 Итоговое занятие «Эстрадный танец. Профи+». Промежуточная аттестация (2 часа).
Практика (2 часа).
Промежуточная аттестация. Выполнение творческих заданий и демонстрация танцевальных этюдов (номеров).

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право - порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Эстрадный танец» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
- формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Эстрадный танец»:

- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значенияличных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию

и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Эстрадный танец» являются:

- получение информации об искусстве танца; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведенияи коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Эстрадный танец» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по

программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Давайте познакомимся»	формирование положительно-эмоционального восприятия окружающего мира	сентябрь	фото- и видеоматериалы, посты с мероприятия на странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДШИ»
2	Новогодний концерт	мотивация к личностному росту обучающихся	декабрь	фото- и видеоматериалы, посты с мероприятия странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДШИ
3	День открытых дверей	воспитание чувства уважения к традициям ДШИ и чувства сопричастности к успехам коллектива	май	фото- и видеоматериалы, посты с мероприятия странице объединения ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДШИ

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный модуль «Эстрадный танец. Дебют»

Текущий контроль

Обучающийся демонстрирует исполнение танцевальных этюдов. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения заданий в соответствии с методикой исполнения.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	обучающийся демонстрирует: неполное представление об основах танцевальной культуры, недостаточное владение танцевальными движениями, слабокоординированные движения, неточное определение характера музыкальных произведений
	средний	обучающийся владеет теоретическим и практическим материалом программы модуля, ориентируется в основных понятиях курса, выполняет большую часть танцевальных движений без помощи педагога; присутствует «осмысленность» в движениях; освоены упражнения постановки корпуса, рук, ног и головы. Недостаточно развиты координация движений, гибкость и пластичность при выполнении движений. Допущены незначительные ошибки при выполнении танцевальных движений
	высокий	обучающийся успешно освоил программу модуля. Сформированы системные представления об основах танцевальной культуры, выработана потребность в танцевальной деятельности, как средстве самовыражения. Хорошая координация движений, развито чувство ритма; знает правила постановки корпуса, рук, ног и головы; присутствует координация движений, гибкость и пластичность при выполнении движений. Художественность и правильность выполнения движений

Промежуточная аттестация

Обучающийся демонстрирует класс-концерт, состоящий из исполнения концертного номера (этюда), соответствующего программе модуля. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения номера в соответствии с методикой исполнения.

Критерии оценивания

Форма контроля	Уровень освоения материала	Система баллов
Класс-концерт	низкий	0-15 баллов
	средний	16-35 баллов
	высокий	36-50 баллов

Образовательный модуль «Эстрадный танец. Основы»

Текущий контроль
Обучающийся демонстрирует исполнение танцевальных этюдов. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения заданий в соответствии с методикой исполнения.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	обучающийся демонстрирует: неполное представление об основах танцевальной культуры. Исполнение этюдов с большим количеством недочётов, а именно: неверные движения, отсутствие свободы исполнения и т.д. Неуверенное исполнение заданного хореографического материала, обучающийся мало артистичен. В исполнении заданных танцевальных комбинаций допущены грубые ошибки, отсутствует чувство ритма. Выполняет задания и исправляет ошибки только с помощью преподавателя. Недостаточно владеет навыками музыкального исполнения движений. Не демонстрирует развитость физических навыков. Эмоционально скован, невыразителен, неартистичен
	средний	обучающийся владеет теоретическим и практическим материалом программы модуля, исполнение с небольшими недочётами. Убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций. Обучающийся музыкален, но недостаточно выразителен. Выполняет задания по заданному преподавателем образцу с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет. Демонстрирует музыкальные и физические навыки
	высокий	обучающийся успешно освоил программу модуля. Демонстрирует качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе. Яркое, убедительное исполнение заданных упражнений, танцевальных комбинаций. Обладает двигательной памятью, музыкальностью, артистичностью. Выполняет задания уверенно, без ошибок. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкальных навыков. Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональной отзывчивостью, артистизмом,

		наблюдается наличие действий творческого характера

Промежуточная аттестация
Обучающийся демонстрирует класс-концерт, состоящий из исполнения концертного номера (этюда), соответствующего программе модуля. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения номера в соответствии с методикой исполнения.

Критерии оценивания

Форма контроля	Уровень освоения материала	Система баллов
Класс-концерт	низкий	0-15 баллов
	средний	16-35 баллов
	высокий	36-50 баллов

Образовательный модуль «Эстрадный танец. Интенсив»

Текущий контроль
Обучающийся демонстрирует исполнение танцевальных этюдов. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения заданий в соответствии с методикой исполнения.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	низкий	обучающийся демонстрирует: неполное представление об основах танцевальной культуры. Исполнение этюдов с большим количеством недочётов, а именно: неверные движения, отсутствие свободы исполнения и т.д. Неуверенное исполнение заданного хореографического материала, обучающийся мало артистичен. В исполнении заданных танцевальных комбинаций допущены грубые ошибки, отсутствует чувство ритма. Выполняет задания и исправляет ошибки только с помощью преподавателя. Недостаточно владеет навыками музыкального исполнения движений. Не демонстрирует развитость физических навыков. Эмоционально скован, невыразителен, неартистичен
	средний	обучающийся владеет теоретическим и практическим материалом программы модуля, исполнение с небольшими недочётами. Убедительное исполнение заданных танцевальных комбинаций. Обучающийся музыкален, но недостаточно выразителен. Выполняет задания по заданному преподавателем образцу с несущественными ошибками, которые самостоятельно исправляет. Демонстрирует музыкальные и физические навыки
	высокий	обучающийся успешно освоил программу модуля. Демонстрирует качественное и осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном

		этапе. Яркое, убедительное исполнение заданных упражнений, танцевальных комбинаций. Обладает двигательной памятью, музыкальностью, артистичностью. Выполняет задания уверенно, без ошибок. Демонстрирует развитость физических, пластических и музыкальных навыков. Исполнение заданий отличается яркой выразительностью, эмоциональной отзывчивостью, артистизмом, наблюдается наличие действий творческого характера

Промежуточная аттестация

Обучающийся демонстрирует класс-концерт, состоящий из исполнения концертного номера (этюда), соответствующего программе модуля. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения номера в соответствии с методикой исполнения.

Критерии оценивания

Форма контроля	Уровень освоения материала	Система баллов
Класс-концерт	Низкий	0-15 баллов
	Средний	16-35 баллов
	Высокий	36-50 баллов

Образовательный модуль «Эстрадный танец. Профи»

Текущий контроль

Обучающийся демонстрирует исполнение танцевальных этюдов. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения заданий в соответствии с методикой исполнения.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	обучающийся демонстрирует минимум в исполнении поставленной задачи, ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Упражнения выполнены с большими неточностями и ошибками
	средний	обучающийся владеет теоретическим и практическим материалом программы модуля. Проявлено индивидуальное отношение при демонстрации танцевальных этюдов, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности и небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного исполнения
	высокий	обучающийся успешно освоил программу модуля. Демонстрирует безупречное исполнение задания, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее

		убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объем знаний соответствует программным требованиям

Промежуточная аттестация

Обучающийся демонстрирует класс-концерт, состоящий из исполнения концертного номера (этюда), соответствующего программе модуля. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения номера в соответствии с методикой исполнения.

Критерии оценивания

Форма контроля	Уровень освоения материала	Система баллов
Класс-концерт	низкий	0-15 баллов
	средний	16-35 баллов
	высокий	36-50 баллов

Образовательный модуль «Эстрадный танец. Профи+»

Текущий контроль

Обучающийся демонстрирует исполнение танцевальных этюдов. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения заданий в соответствии с методикой исполнения.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	обучающийся демонстрирует минимум в исполнении поставленной задачи, ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение элементов задания. Упражнения выполнены с большими неточностями и ошибками
	средний	обучающийся владеет теоретическим и практическим материалом программы модуля. Проявлено индивидуальное отношение при демонстрации танцевальных этюдов, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности и небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного исполнения
	высокий	обучающийся успешно освоил программу модуля. Демонстрирует безупречное исполнение задания, исполнено ярко и выразительно, убедительно и закончено по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объем знаний соответствует программным требованиям

Промежуточная аттестация

Обучающийся демонстрирует класс-концерт, состоящий из исполнения концертного номера (этюда), соответствующего программе модуля. Педагог оценивает техническое и музыкальное качество выполнения номера в соответствии с методикой исполнения.

Критерии оценивания

Форма контроля	Уровень освоения материала	Система баллов
Класс-концерт	низкий	0-15 баллов
	средний	16-35 баллов
	высокий	36-50 баллов

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец»

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1.Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
выступлению.

2.Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

5. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, рефлексия, соревнование, стимулирование, мотивация.

- *метод убеждения*: краткие, яркие и занимательные беседы, объяснения, рассказы о нравственном поведении, убеждение на собственном опыте, использование литературных произведений, увлечение творческим поиском и добрым делом и т. д.;
- *метод поощрения* - это стимул самоутверждения, осознание, фиксация успеха обучающегося;
- *стимулирование* - формирование у обучающихся осознанных побуждений их жизнедеятельности.
- *метод мотивации* - способствует созданию ситуации успеха воспитанников.
- *соревнование* - формирует качества конкурентоспособной личности и опирается на естественные склонности ребенка к лидерству, к соперничеству.
- *рефлексия* - размышления обучающихся о происходящем в его собственном сознании предполагает не только познание человеком самого себя в определенной ситуации или в определенный период, но и выяснение отношения к нему

окружающих, а также выработку представлений об изменениях, которые могут произойти с ним. Цель проведения релаксации – снять напряжение, дать детям небольшой отдых, вызвать положительные эмоции, хорошее настроение, что ведет к улучшению усвоения материала.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

1. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009 3. Бажанова Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
2. Амелина, М.А, Карпенко, В.В, Карпенко, И.А. Классический танец в системе дополнительного образования. - Москва: ЭКСМО, 2018. – 300 с.
3. Барышникова, Г.Н. Азбука хореографии. – Москва: Рольф, 1999. – 272 с.
4. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015. – 244 с.
5. Бриске, И.Э., Вдовенко, Н.Н., Дубских, Т.М. Теория и методика преподавания народно-сценического танца. – Челябинск: ЧГАКИ, 2002. – 123 с.
6. Бурцева, Г. В. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона. – Москва: Аспект – Пресс, 2006. – 412 с.
7. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – 322 с.
8. Гиршон, А.С. Импровизация и хореография. - Москва, 1999. – 125с.
9. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - Москва: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
10. Зайфферт, Д. Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - Москва: Лань, Планета музыки, 2015. – 234 с.
11. Зыков, А.А Современный танец. Учебное пособие. - Москва: Лань, Планета музыки, 2016. – 321 с.
12. Ивлева, Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: учебное пособие. – Челябинск: ЧГАКИ, 2003. – 211 с.
13. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец. Учебное пособие для студентов и преподавателей институтов искусства и культуры. - Челябинск: ЧГИК, 1996. - 111 с.
14. Климов, А.А.: Основы русского народного танца. - Москва: МГУКИ, 2004. – 98 с.
15. Красильникова, О.А. Обучать и воспитывать творчеством. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. – 322 с.

16. Курников, Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. Вестник новосибирского государственного педагогического университета, 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
17. Лисенкова, И.Н. Развитие пластики в современных танцевальных ритмах: учебное пособие. – Москва, 1980. – 67 с.
18. Мельдаль, К.Ю. Поэтика и практика хореографии. - Москва: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
19. Мошкова, К.К., Филиппова А.А. Российский джаз. - Москва: Лань, Планета музыки, 2013. - 544 с.
20. Нарская, Т.Б. Классический танец. - Челябинск, ЧГАКИ, 2003. - 56 с.
21. Нарская, Т.Б. Программа воспитания творческой личности средствами хореографии. – Челябинск: ЧГАКИ, 2001. – 25 с.
22. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – Москва: Издательский дом «Один из лучших», 2006. – 77 с.
23. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - Москва: ГИТИС, 2011. - 472 с.
24. Певхенин, Э.Н. Методическая разработка для преподавателей хореографии (начальное обучение). – Челябинск, 2001. – 30 с.
25. Савченко, Е.Л., Васина, Е.В. Сборник программ художественно-эстетического образования: История хореографического искусства. Современный танец. – Челябинск: Рекпол, 2008. – 60 с.
26. Степанов, П.В., Григорьев, Д.В., Степанова, И.В. Классному руководителю о диагностике процесса воспитания в классе. – Москва, 2006. – 88 с.
27. Суриц, Е.Е. Пластический и ритмопластический танец: его жизнь и судьба в России // Советский балет. – 1988. – №6.
28. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. – Москва: Лань, 2011. – 544 с.
29. Федорова, Л.Л. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции. – Москва: Наука, 1987. – 99 с.
30. Эстрада сегодня и вчера. О некоторых эстрадных жанрах XX - XXI веков. Сб. ст. Вып. 1. М.: ГИИ. 2010. - 304с.

Интернет-ресурсы

33. http://dancehelp.ru/
34. Dance school. https://vk.com/topic-17401881_30891610
35. http://открытыйурок.рф/статьи/647651/
36. Эстрадный танец. [Электронный ресурс] Точка доступа: http://www.danceorsk.narod.ru/estrad.htm
37. «Technique of Ballroom Dancing» – Guy Howard, 6-е издание, 2011
38. Dance school. https://vk.com/topic-17401881_30891610
39. «Latin American» – издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 6-е пересмотренное издание, в составе 5 книг: «Part 1. Rumba», 1998 год; «Part 2. Cha-Cha-Cha», перепечатанное и

исправленное в 2003 году; «Part 3. Paso Doble", 1999 год; «Part 4. Samba», перепечатанное и исправленное в 2002 году; «Part 5. Jive», перепечатанное и исправленное в 2002 году.

5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I.	**Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование**	
1.	гимнастические коврики	20
2.	станок хореографический	1
3.	зеркала	3
II.	**Технические средства обучения**	
1.	устройства вывода/ вывода звуковой информации – колонки и наушники	1
III.	**Мебель**	
1.	стул	13
2.	гимнастические лавочки	2
3.	стойки для хранения наград	2
4.	шкафы для хранения костюмов	2

Приложение 1

Календарный учебный график образовательного модуля «Эстрадный танец. Дебют»



Календарный учебный график образовательного модуля «Эстрадный танец. Основы»



Календарный учебный график образовательного модуля «Эстрадный танец. Интенсив»



Календарный учебный график образовательного модуля «Эстрадный танец. Профи»



Календарный учебный график образовательного модуля «Эстрадный танец. Профи+»



Приложение 2

КАРТОЧКА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный танец»

Образовательный модуль «Эстрадный танец. Дебют»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Эстрадный танец. Дебют»
краткое название ДООП/модуля	«Эстрадный танец. Дебют»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа «Эстрадный танец. Дебют» вводит ребенка в удивительный мир хореографии, обучающиеся знакомятся с характером, стилем и манерой танцев разных направлений. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемого направления. Занятие строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Введение 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе 2. Раздел 2. Основы классического танца 2.1 Поклон в классическом танце. Постановка корпуса 2.2 Позиции рук, ног, положение головы. Упражнение I port de bras 2.3 Экзерсис у станка (муз. размер: 4 такта 4/4) 2.4 Экзерсис на середине зала (муз. размер: 4 такта 4/4) 2.5 Прыжки Allegro (муз. размер: 4 такта 4/4). Текущий контроль 3. Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз 3.1 Поклон в джаз танце. Позиции рук и ног (джаз-модерн) 3.2 Основные шаги джаз- танца 3.3 Упражнение Par terre (джаз-модерн) 3.4 Туры (джаз-модерн) 3.5 Прыжки, прыжки в продвижении (джаз-модерн) 3.6 Основные шаги афро-джаз танца 3.7 Работа диафрагмой (афро-джаз) 3.8 Работа белер (афро-джаз) 3.9 Волна (афро-джаз). Текущий контроль 4. Раздел 4. Партерная гимнастика 4.1 Разминка 4.2 Упражнения на растяжку 4.3 Шпагаты (продольный, поперечный) 4.4 Упражнения на развитие гибкости позвоночника 4.5 Кувырки (вперед, назад)

	4.6 Колесо 4.7 Акробатические элементы. Текущий контроль 5. Раздел 5. Элементы русского и народных танцев 5.1 Поклон в русском народном танце. Постановка рук, ног, корпуса в русском народном танце 5.2 Основные шаги в русском танце 5.3 Основные движения русского танца 5.4 Постановка рук, ног, корпуса в разных национальных характерах. 5.5 Танцевальные шаги и движения в различных народных характерах. Текущий контроль 6. Раздел 6. Элементы хип-хопа 6.1 Постановка рук, ног, корпуса 6.2 Основные шаги хип-хопа 6.3 Основные движения в хип-хопе. Текущий контроль 7. Раздел 7. Танцевальная импровизация 7.1 Импровизация в пространстве 7.2 Игра: «Рисуем телом» 7.3 Игра: «Зеркало» 8. Раздел 8. Репетиционно-постановочная деятельность 8.1 Постановка концертного номера 8.2 Работа над созданием танцевальных образов 8.3 «Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. 8.4 Итоговое занятие «Эстрадный танец. Дебют». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	эстрадный танец, танцевальные шаги, работа над танцевальными образами, хореография
цель и задачи	цель Программы: личностное становление и развитие творческого потенциала обучающихся через освоение различных направлений современной хореографии
Результат	у обучающихся сформированы начальные танцевальные умения и навыки, воспитана сценическая культура
материальная база	учебный класс, хореографические станки, коврики для занятий на полу
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5-8
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Образовательный модуль «Эстрадный танец. Основы»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Эстрадный танец. Основы»
краткое название ДООП/модуля	«Эстрадный танец. Основы»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа знакомит обучающихся с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, помогает обучающимся проявить и развить творческие способности. В процессе учебно-творческой деятельности обучающиеся узнают о зарождении и развитии танца, получают представление о различных танцевальных жанрах, направлениях, других хореографических ансамблях
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Введение 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе 2. Раздел 2. Основы классического танца 2.1 Поклон в классическом танце. Постановка корпуса 2.2 Позиции рук, ног, положение головы 2.3 Упражнение 1,2 port de bras 2.4 Экзерсис у станка (муз. размер 2 такта 4/4) 2.5 Экзерсис на середине зала (муз. размер 2 такта 4/4) 2.6 Прыжки Allegro. Текущий контроль 3. Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз 3.1 Поклон в джаз танце. Позиции рук и ног. Положение корпуса (джаз-модерн) 3.2 Основные шаги в джаз – танце 3.3 Упражнение Par terre (джаз-модерн) 3.4 Туры (джаз-модерн) 3.5 Прыжки, прыжки в продвижении (джаз-модерн) 3.6 Основные шаги афро-джаз танца 3.7 Работа диафрагмой (афро-джаз) 3.8 Работа белер (афро-джаз) 3.9 Волна (афро-джаз). Текущий контроль 4. Раздел 4. Партерная гимнастика 4.1 Разминка 4.2 Упражнения на растяжку 4.3 Шпагаты (продольный, поперечный) 4.4 Упражнения на развитие гибкости позвоночника 4.5 Кувырки (вперед, назад) 4.6 Колесо 4.7 Акробатические элементы. Текущий контроль 5. Раздел 5. Элементы бального танца 5.1 Поклон в бальном танце. Постановка рук, ног, корпуса в бальном танце (европейская программа) 5.2 Основные шаги европейской программы

	5.3 Музыкальной особенности латиноамериканских танцев 5.4 Основные шаги танца Ча-ча-ча 5.5 Основные шаги танца Джайв 5.6 Основные шаги танца Самба. Текущий контроль 6. Раздел 6. Элементы хип-хопа 6.1 Постановка рук, ног, корпуса 6.2 Основные шаги хип-хопа 6.3 Основные движения в хип-хопе 6.4 Батлы. Текущий контроль 7. Раздел 7. Основы народно-сценического танца 7.1 Поклон в русском танце. Постановка рук, ног, корпуса в русском танце 7.2 Основные шаги в русском танце 7.3 Основные движения русского танца 7.4 Постановка рук, ног, корпуса в разных национальных характерах 7.5 Основные танцевальные шаги и движения в разных национальных характерах. Текущий контроль 8. Раздел 8. Танцевальная импровизация 8.1 Основы партнеринга 8.2 Импровизация в пространстве 8.3 Игра «Рисуем телом» 8.4 Игра «Я – хореограф» 9. Раздел 9. Репетиционно-постановочная деятельность 9.1 Постановка концертного номера 9.2 Работа над созданием танцевальных образов 9.3 Работа над манерой исполнения танцев 9.4 Самостоятельная работа обучающихся над заданием 9.5 «Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. Я – тренер 9.6 Итоговое занятие «Эстрадный танец. Основы». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	эстрадный танец, танцевальные шаги, работа над танцевальными образами, хореография
цель и задачи	реализация двигательной активности и развитие творческих способностей детей посредством проведения учебных занятий танцевальной направленности
Результат	обучающийся овладел основами хореографического искусства, техникой исполнительского мастерства, умением держаться на сцене; основы знания о рисунке танца, танцевальной терминологии, основных элементах и комбинациях эстрадного танца, особенностях постановки корпуса, рук, ног, головы
материальная база	учебный класс, хореографические станки, коврики для занятий на полу
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	8-10
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет

Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

Образовательный модуль «Эстрадный танец. Интенсив»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Эстрадный танец. Интенсив»
краткое название ДООП/модуля	«Эстрадный танец. Интенсив»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа знакомит обучающихся с историей возникновения и развития танца, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, помогает обучающимся проявить и развить творческие способности. В процессе учебно-творческой деятельности обучающиеся узнают о зарождении и развитии танца, получают представление о различных танцевальных жанрах, направлениях, других хореографических ансамблях
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе Раздел 2. Основы классического танца Поклон в классическом танце. Постановка корпуса Позиции рук, ног, положение головы Упражнение port de bras I, II, III Экзерсис у станка (муз. размер: 1 такт 4/4) Экзерсис на середине зала (муз. размер: 1 такт 4/4) Прыжки Allegro. Текущий контроль Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз Поклон в джаз танце. Позиции рук и ног. Положение корпуса (джаз-модерн) Основные шаги в джаз – танце Упражнение Par terre (джаз-модерн) Туры (джаз-модерн) Прыжки, прыжки в продвижении (джаз-модерн) Основные шаги афро-джаз танца Работа диафрагмой (афро-джаз) Работа бедер (афро-джаз) Волна (афро-джаз). Текущий контроль Раздел 4. Партерная гимнастика Разминка Упражнения на растяжку Шпагаты (продольный, поперечный) Упражнения на развитие гибкости позвоночника Кувырки (вперед, назад) Колесо, рандат Акробатические элементы. Текущий контроль

	Раздел 5. Актерское мастерство Актерский тренинг: игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию Актерский тренинг: действия в условиях вымысла Актерский тренинг: действия с воображаемыми предметами Артистическая техника: понятие «сценический образ» Развитие артистической смелости и непосредственности. Текущий контроль Раздел 6. Элементы хип-хопа Постановка рук, ног, корпуса Основные шаги хип-хопа Основные движения в хип-хопе Баттлы. Текущий контроль Раздел 7. Основы народно-сценического танца Поклон в русском танце. Постановка рук, ног, корпуса в русском танце Основные шаги в русском танце Основные движения русского танца Постановка рук, ног, корпуса в разных национальных характерах Основные танцевальные шаги и движения в разных национальных характерах. Текущий контроль Раздел 8. Танцевальная импровизация Основы партнеринга Импровизация в пространстве Игра «Рисуем телом» Игра «Я – хореограф» Раздел 9. Репетиционно-постановочная деятельность Постановка концертного номера Работа над созданием танцевальных образов Работа над манерой исполнения танцев Самостоятельная работа обучающихся над заданием «Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. Я - тренер Итоговое занятие «Эстрадный танец. Интенсив». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	эстрадный танец, танцевальные шаги, работа над танцевальными образами, хореография
цель и задачи	реализация двигательной активности и развитие творческих способностей детей посредством проведения учебных занятий танцевальной направленности
Результат	- обучающийся обучен основам танца: классического, эстрадного, хип-хоп, афро-джаз, джаз- модерн; - развиты хореографические способности, пластика, чувство ритма; - воспитан художественный вкус, культура движения, чувство коллективизма
материальная база	учебный класс, хореографические станки, коврики для занятий на полу
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки	нет

для зачисления	
возрастной диапазон	9-12
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

Образовательный модуль «Эстрадный танец. Профи»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Эстрадный танец. Профи»
краткое название ДООП/модуля	«Эстрадный танец. Профи»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа предназначена для обучающихся со средним уровнем подготовки. В рамках этого модуля дети изучают более сложные танцевальные движения и комбинации, углубляют свои знания о стилях и направлениях танца, а также практикуются в исполнении танцевальных номеров. В рамках освоения программного материала, обучающиеся развивают свои танцевальные навыки, выразительность и творческий потенциал
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Введение 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе 2. Раздел 2. Основы классического танца 2.1 Поклон в классическом танце. Постановка корпуса 2.2 Позиции рук, ног, положение головы 2.3 Упражнение port de bras IV 2.4 Экзерсис у станка 2.5 Экзерсис на середине зала 2.6 Прыжки Allegro. Текущий контроль 3. Раздел 3. Основы современных направлений в хореографии: джаз-модерн и афро-джаз 3.1 Поклон в джаз танце. Позиции рук и ног. Положение корпуса (джаз-модерн) 3.2 Основные шаги в джаз – танце 3.3 Упражнение Par terre (джаз-модерн) 3.4 Туры (джаз-модерн) 3.5 Прыжки, прыжки в продвижении (джаз-модерн) 3.6 Основные шаги афро-джаз танца 3.7 Работа диафрагмой (афро-джаз) 3.8 Работа бедер (афро-джаз) 3.9 Волна (афро-джаз). Текущий контроль 4. Раздел 4. Партерная гимнастика 4.1 Разминка 4.2 Упражнения на растяжку 4.3 Шпагаты (продольный, поперечный)

	4.4 Упражнения на развитие гибкости позвоночника 4.5 Кувырки (вперед, назад) 4.6 Колесо 4.7 Акробатические элементы. Текущий контроль 5. Раздел 5. Актерское мастерство 5.1 Актерский тренинг: игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию 5.2 Актерский тренинг: действия в условиях вымысла 5.3 Актерский тренинг: действия с воображаемыми предметами 5.4 Артистическая техника: понятие «сценический образ» 5.5 Развитие артистической смелости и непосредственности 5.6 Работа над сценическими этюдами. Текущий контроль 6. Раздел 6. Элементы хип-хопа 6.1 Постановка рук, ног, корпуса 6.2 Основные шаги хип-хопа 6.3 Основные движения в хип-хопе 6.4 Баттлы. Текущий контроль 7. Contemprorary dance (контемпорари) 7.1 Изоляция 7.2 Мультипликация 7.3 Основные движения Contemprorary dance 7.4 Уровни 7.5 Партнеринг 7.5 Комбинации. Текущий контроль 8. Раздел 8. Танцевальная импровизация 8.1 Основы партнеринга 8.2 Импровизация в пространстве 8.3 Игра «Рисуем телом» 8.4 Игра «Я – хореограф» 9. Раздел 9. Репетиционно-постановочная деятельность 9.1 Постановка концертного номера 9.2 Работа над созданием танцевальных образов 9.3 Работа над манерой исполнения танцев 9.4 Самостоятельная работа обучающихся над заданием 9.5 «Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. Я - тренер 9.6 Итоговое занятие «Эстрадный танец. Профи». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	эстрадный танец, танцевальные шаги, работа над танцевальными образами, хореография
цель и задачи	реализация двигательной активности и развитие творческих способностей детей посредством проведения учебных занятий танцевальной направленности
Результат	у обучающихся сформированы танцевальные умения и навыки, воспитана сценическая культура
материальная база	учебный класс, хореографические станки, коврики для занятий на полу
требования к состоянию здоровью	нет

наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	13-18
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

Образовательный модуль «Эстрадный танец. Профи+»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Эстрадный танец. Профи+»
краткое название ДООП/модуля	«Эстрадный танец. Профи+»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа предназначена для продвинутых обучающихся, которые уже имеют опыт выступлений на сцене и готовы к более серьезной работе. В этом модуле дети изучают более сложные танцевальные техники, работают над актерским мастерством и сценическим выразительным искусством, а также создают свои собственные танцевальные номера под руководством опытных преподавателей. В рамках освоения программного материала, обучающиеся не только развивают свои танцевальные навыки, выразительность и творческий потенциал, а также прокладывают путь к профессиональной карьере в области эстрадного танца
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Введение 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе 2. Раздел 2. Основы современного танца 2.1 Поклон в современном танце. Постановка корпуса 2.2 Позиции рук, ног, положение головы 2.3 Экзерсис у станка 2.4 Экзерсис на середине зала 2.5 Прыжки. Текущий контроль 3. Раздел 3. Партерная гимнастика 3.1 Разминка 3.2 Упражнения на растяжку 3.3 Шпагаты (продольный, поперечный) 3.4 Упражнения на развитие гибкости позвоночника 3.5 Кувырки (вперед, назад) 3.6 Рандат, колесо на локтях 3.7 Акробатические элементы. Текущий контроль 4. Раздел 4. Новинки танцевальной эстрады 4.1 Джаз фанк 4.2 Вог 4.3 Экспериментал

	4.4 Импровизация. Текущий контроль 5. Раздел 5. Contemprorary dance (контемпорари) 5.1 Изоляция 5.2 Мультипликация 5.3 Основные движения Contemprorary dance 5.4 Уровни 5.5 Партнеринг 5.6 Комбинации. Текущий контроль 6. Раздел 6. Репетиционно-постановочная деятельность 6.1 Постановка концертного номера 6.2 Работа над созданием танцевальных образов 6.3 Работа над манерой исполнения танцев 6.4 «Мой выбор»: мир профессий. Я – хореограф. Я – педагог. Я - тренер 6.5 Итоговое занятие «Эстрадный танец. Профи+». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	эстрадный танец, танцевальные шаги, работа над танцевальными образами, хореография
цель и задачи	реализация двигательной активности и развитие творческих способностей детей посредством проведения учебных занятий танцевальной направленности
Результат	у обучающихся сформированы танцевальные умения и навыки, воспитана сценическая культура
материальная база	учебный класс, хореографические станки, коврики для занятий на полу
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	16-18
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный танец»

Образовательный модуль: «Эстрадный танец. Дебют»
Текущий контроль
Форма контроля: контрольное занятие.
В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют танцевальные комбинации (этюды). Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.
Критерии:
1) органичность соединения движений с музыкой (0-10 баллов);
2) артистичность и выразительность исполнения движений (0-10 баллов);
3) культура исполнения (0-10 баллов);
4) музыкальность, синхронность в исполнении движений (0-10 баллов);
5) способность разбираться в направлениях эстрадного танца (0-10 баллов).
0-10 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
11-30 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
31-40 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Промежуточная аттестация
Форма контроля: класс-концерт.
Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал модуля (концертный номер – этюд). Педагог оценивает качество исполнения на основании разработанных требований (см. Таблицы).

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Музыкальность	0-5 баллов
2.	Уровень сложности	0-10 баллов
3.	Соответствие движений танцевальному направлению	0-5 баллов
4.	Синхронность	0-5 баллов
5.	Качество исполнения (объём, качество движений)	0-10 баллов
6.	Рациональное использование танцевальной площадки	0-5 баллов
7.	Артистизм	0-10 баллов

0-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
16-35 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

36-50 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Образовательный модуль: «Эстрадный танец. Основы»
Текущий контроль
Форма контроля: контрольное занятие.
В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют танцевальные комбинации (этюды). Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.
Критерии:
1) органичность соединения движений с музыкой (0-10 баллов);
2) артистичность и выразительность исполнения движений (0-10 баллов);
3) культура исполнения (0-10 баллов);
4) музыкальность, синхронность в исполнении движений (0-10 баллов);
5) способность разбираться в направлениях эстрадного танца (0-10 баллов).
0-10 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
11-30 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
31-40 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Промежуточная аттестация
Форма контроля: класс-концерт.
Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал модуля (концертный номер – этюд). Педагог оценивает качество исполнения на основании разработанных требований (см. Таблицы).

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Музыкальность	0-5 баллов
2.	Уровень сложности	0-10 баллов
3.	Соответствие движений танцевальному направлению	0-5 баллов
4.	Синхронность	0-5 баллов
5.	Качество исполнения (объём, качество движений)	0-10 баллов
6.	Рациональное использование танцевальной площадки	0-5 баллов
7.	Артистизм	0-10 баллов

0-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
16-35 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
36-50 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Образовательный модуль: «Эстрадный танец. Интенсив»
Текущий контроль
Форма контроля: контрольное занятие.
В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют танцевальные комбинации (этюды). Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.
Критерии:
1) органичность соединения движений с музыкой (0-10 баллов);
2) артистичность и выразительность исполнения движений (0-10 баллов);
3) культура исполнения (0-10 баллов);
4) музыкальность, синхронность в исполнении движений (0-10 баллов);
5) способность разбираться в направлениях эстрадного танца (0-10 баллов).
0-10 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
11-30 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
31-40 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Промежуточная аттестация
Форма контроля: класс-концерт.
Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал модуля (концертный номер – этюд). Педагог оценивает качество исполнения на основании разработанных требований (см. Таблицы).

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Музыкальность	0-5 баллов
2.	Уровень сложности	0-10 баллов
3.	Соответствие движений танцевальному направлению	0-5 баллов
4.	Синхронность	0-5 баллов
5.	Качество исполнения (объём, качество движений)	0-10 баллов
6.	Рациональное использование танцевальной площадки	0-5 баллов
7.	Артистизм	0-10 баллов

0-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
16-35 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
36-50 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Образовательный модуль: «Эстрадный танец. Профи»
Форма контроля: контрольное занятие.

В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют танцевальные комбинации (этюды). Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.
Критерии:
1) органичность соединения движений с музыкой (0-10 баллов);
2) артистичность и выразительность исполнения движений (0-10 баллов);
3) культура исполнения (0-10 баллов);
4) музыкальность, синхронность в исполнении движений (0-10 баллов);
5) способность разбираться в направлениях эстрадного танца (0-10 баллов).
0-10 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
11-30 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
31-40 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Промежуточная аттестация
Форма контроля: класс-концерт.
Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал модуля (концертный номер – этюд). Педагог оценивает качество исполнения на основании разработанных требований (см. Таблицы).

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Музыкальность	0-5 баллов
2.	Уровень сложности	0-10 баллов
3.	Соответствие движений танцевальному направлению	0-5 баллов
4.	Синхронность	0-5 баллов
5.	Качество исполнения (объём, качество движений)	0-10 баллов
6.	Рациональное использование танцевальной площадки	0-5 баллов
7.	Артистизм	0-10 баллов

0-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
16-35 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
36-50 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Образовательный модуль: «Эстрадный танец. Профи+»
Форма контроля: контрольное занятие.
В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют танцевальные комбинации (этюды). Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.
Критерии:

1) органичность соединения движений с музыкой (0-10 баллов);
2) артистичность и выразительность исполнения движений (0-10 баллов);
3) культура исполнения (0-10 баллов);
4) музыкальность, синхронность в исполнении движений (0-10 баллов);
5) способность разбираться в направлениях эстрадного танца (0-10 баллов).

0-10 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
11-30 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
31-40 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: класс-концерт.

Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал модуля (концертный номер – этюд). Педагог оценивает качество исполнения на основании разработанных требований (см. Таблицы).

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы
1.	Музыкальность	0-5 баллов
2.	Уровень сложности	0-10 баллов
3.	Соответствие движений танцевальному направлению	0-5 баллов
4.	Синхронность	0-5 баллов
5.	Качество исполнения (объём, качество движений)	0-10 баллов
6.	Рациональное использование танцевальной площадки	0-5 баллов
7.	Артистизм	0-10 баллов

0-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
16-35 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
36-50 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки										
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного обмена с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развитие навыков планирования своей работы	Умение нести ответственность за результаты действий	Умение определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен оценить цель и выбирать пути ее достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к функционально обусловленной значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и принимает нормы взаимоотношений в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегулирования в процессе общения

\+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Труд

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Труд нужен человеку для саморазвития, получения каких-то новых навыков или знаний	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Труд нужен, чтобы получать деньги	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Когда ты трудишься, ты делаешь себе лучше	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Труд является существенным признаком отличия человека от животного	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Стремление к знанию – одна из основных черт человека	4 – полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
2.	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым	4 – полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
3.	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно	4– полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 баллов - показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его бытие	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 баллов – показатель не сформирован