Комитет по делам образования г.Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н. К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ № 245 от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральная тропинка»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Количество часов по программе: 148 часов
Срок реализации: 1 год
Дата разработки программы: 2022г.

Автор - составитель:
Абгарян Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Егоров Павел Сергеевич,
старший методист
высшей квалификационной категории;
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категория

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3
Раздел 2. Содержание Программы 9
2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка» 9
2.2. Учебный план модуля «Актерское мастерство» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка» 9
2.3 Содержание модуля «Актерское мастерство» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка» 11
2.4 Учебный план модуля «Сценическая речь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка» 18
8
2.5. Содержание модуля «Сценическая речь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка» 20
3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей 35
3.2. Формы и методы воспитания 36
3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов 36
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 39
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы 42
5.1. Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка» 42
5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса 46
Приложения к Программе 47

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельно-

сти при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Для достижения цели развития самостоятельной творческой личности учащегося необходимо решить целый ряд творческих, психологических и социально-педагогических задач, среди которых одной из главных является социальная адаптация в непростых, постоянно меняющихся современных условиях жизни. Предмет «Сценическая речь» наряду с предметом «Актерское мастерство» - ведущие дисциплины в системе театральной деятельности. Одной из главных задач является развитие коммуникативных навыков учащегося. Хорошая дикция помогает актеру правильно донести свои мысли до зрителя. Это требует от обучающихся определенных технических навыков. Программа имеет практическое направление, так как дети изучают искусство театра с первых шагов освоения актерской техники до создания спектакля и показа готовой работы зрителям (друзьям, родителям, приглашённым гостям). Обучение по узким направлениям театральных дисциплин привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает

обучение сценической речи без отрыва от актерского мастерства. Целостный подход ко всему образовательному процессу делает полученными знания и сформированные универсальные учебные действия учащихся социально значимыми, формирует компетентность их в сфере общественной, досугово-развивающей деятельности, в сфере общения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально - творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. ДООП «Театральная тропинка» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся принимают участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и предполагает знакомство с театральными профессиями.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий. Они отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методах дистанционного обучения, конкурсах, экскурсиях и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

Программа относится к стартовому уровню, освоив которую обучающийся может продолжить своё обучение в театральной студии по программе базового уровня.

Отличительные особенности Программы.

В ходе реализации Программы обучающиеся освоят азы сценической речи и актерского мастерства, реализуют свой творческий потенциал.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего репертуара.

По форме организации образовательного процесса Программа является модульной и состоит из 2-х модулей: «Сценическая речь», «Актерское мастерство».

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Адресат Программы: 5-6 лет

Ведущей деятельностью для дошкольника является сюжетно-ролевая игра. Все игры обычно воспроизводят те или иные виды практической деятельности и тем самым отвечают потребности ребенка принять участие в деятельности взрослых. Развивается ориентация на окружающих людей, умение оценивать свои действия и поступки с точки зрения их требований. Развиваются личностные механизмы поведения — самоконтроль и самооценка. Дошкольник начинает усваивать принятые в обществе правила и этические нормы.

Восприятие становится осмысленным и целенаправленным. Доминирующим является наглядно-действенное мышление. Хорошо развита непроизвольная память. Интересные события, вызывающие эмоциональный отклик, легко запоминаются. В период до 5 лет формируется произвольная память. Развивается звуковая сторона речи, растет словарный состав речи, развивается грамматический строй речи. Для дошкольного детства характерно в целом отсутствие сильных аффективных вспышек и конфликтов по незначительным поводам.

Также активно развивается мотивационная сфера дошкольника. Его мотивы приобретают разную силу и значимость. Наиболее сильным мотивом для дошкольника является поощрение. Наказание же является слабым мотивом для него.

Самосознание формируется к концу дошкольного возраста благодаря интенсивному интеллектуальному и личностному развитию, и обычно считается центральным новообразованием дошкольного детства.

Опираясь на возрастные особенности детей 5-6 лет, в соответствии с программным содержанием, педагог использует на занятиях определенные формы, методы, приемы и средства обучения, оптимальное сочетание которых позволяет эффективно решать учебно-воспитательные задачи, воздействовать на все анализаторские системы ребенка, активизировать его сознание, самостоятельность, творчество при выполнении учебных заданий.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся).

Оптимальное количество обучающихся по Программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы - развитие творческих способностей обучающихся посредством изучения актёрского мастерства и сценической речи.

Задачи Программы:

Предметные (образовательные):

-развить у обучающихся актерские способности через освоение предметов сценической речи и актерского мастерства;
- сформировать навыки исполнительства;
- познакомить обучающихся со специальной терминологией из области театра.

Метапредметные:

- формировать умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом;
- научить владеть различными социальными ролями;
- сформировать умение владение и применение норм взаимоотношения в коллективе;

Личностные:

- сформировать у обучающихся основы социального взаимодействия;
-сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Планируемые результаты:

Образовательные (предметные):

- развиты актерские способности на основе таких предметов как сценическая речь и актерское мастерство;
- сформированы навыки исполнительства;
- знание специальной терминологии из области театра.

Метапредметные:

- сформировано умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом;
- умеет владеть различными социальными ролями;
- сформировано умение владение и применение норм взаимоотношения в коллективе;

Личностные:

-сформированы основы социального взаимодействия;
-сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Объем Программы - 148 часов:
Модуль «Сценическая речь» - 74 часа;
Модуль «Актерское мастерство» - 74 часа.

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – практические занятия, репетиция, концерт.
Формы контроля: педагогическое наблюдение, творческий номер.

Срок реализации Программы: 1 год

Режим занятий:
Модуль «Сценическая речь» - 2 академических часа в неделю;
Модуль «Актерское мастерство» - 2 академических часа в неделю.

Перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Театральная тропинка»	«Сценическая речь»	74	21	53	наблюдение, показ
	«Актерское мастерство»	74	18	56	наблюдение, творческий номер
	Всего часов:	148	39	109	

2.2. Учебный план модуля «Актерское мастерство» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка»

Предмет «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:			Общее кол-во часов	Формы аттестации / контроля
		теория	практика	дист		
	Раздел 1. Введение (2 часа)					
1.1	Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		2	
	Раздел 2. Мой выбор (8 часов)					
2.1	Зарождение искусства.	1	1		2	
2.2	Театр как вид искусства.	1	1		2	
2.3	Театральное закулисье.	1	1		2	
2.4.	Театральные профессии.	1	1		2	
	Раздел 3. Техника актёрского мастерства (22 часа)					
3.1	«Разминка». Развитие творческой активности, индивидуальности.		2		2	
3.2	Работа актера над образом. Логика действия.	1	1		2	
3.3	Снятие зажимов, раскрепощение.		2		2	
3.4	Я – предмет. Я – стихия. Я – животное.		2		2	
3.5	Раскрепощение и развитие актерских навыков.		2		2	наблюдение

3.6	Я наблюдаю мир. Зрительное внимание, наблюдательность.	1	1		2	
3.7	Кто рядом со мной. Воображение.		2		2	
3.8	Я в окружающем мире. Развитие эмоционально-ассоциативной памяти.	1	1		2	
3.9	Физическое действие.		2		2	
3.10	Память физических действий. Упражнения на память физических действий.	1	1		2	
3.11	Понятие - характер. Характер и характерность.	1	1		2	
Раздел 4. Ритмопластика (14 часов)						
4.1	Характер музыкального произведения	1	1		2	
4.2	Темпы музыкальных произведений. Динамические оттенки	1	1		2	
4.3	Ритмический рисунок	1	1		2	
4.4	Строение музыкального произведения	1	1		2	
4.5	Играя, танцуем (ритмопластика). Комплекс игровой ритмики.	1	1		2	
4.6	Танцевальные движения.	1	1		2	
4.7	Рисунки танца.		2		2	
Раздел 5. Театрализованные игры (18 часов)						
5.1	Развитие коммуникативных навыков.	1	1		2	
5.2	Пластический образ персонажей.		2		2	
5.3	«Удивительный мир кукол»		2		2	
5.4	«Сказки на столе»		2		2	
5.5	«Куклы на сцене»		2		2	
5.6	«Весёлые зверушки»		2		2	
5.7	«Вот как я умею»		2		2	
5.8	«Театральная разминка»		2		2	
5.9	«Игра в спектакль»		2		2	наблюдение
Раздел 6. Творческая мастерская (10 часов)						
6.1	Работа над творческим номером, театрализованным представлением, спектаклем.		8		8	
6.2	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация		2		2	творческий номер
Всего часов:		17	57		74	

2.3 Содержание модуля «Актерское мастерство» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка»

Предмет: «Актерское мастерство»

Раздел 1. Введение.

1.1. Введение в программу.

Теория (1 час). Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1 час). Правила поведения на занятиях. Театральный зал, ориентация в пространстве.

Раздел 2. Мой выбор.

2.1 Зарождение искусства.

Теория (1 час). Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

Практика (1 час). Просмотр «Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель». Игра «Путешествие на машине времени».

2.2 Театр как вид искусства.

Теория (1 час). Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

Практика (1 час). Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр и др.)

2.3 Театральное закулисье.

Теория (1 час). Познакомить с новой для ребят сценической площадкой, с названием частей сцены и зрительного зала, где находятся и чем занимаются работники сцены. Познакомить с правилами поведения на сцене во время репетиций и спектаклей.

Практика (1 час). Игра – викторина «Театральное Закулисье».

2.4 Театральные профессии.

Теория (1 час). Специфические особенности театрального искусства: Синтетическая природа театра, театр – искусство коллективное. Творческий коллектив, создающий спектакль, - драматург, режиссер, актеры, художник, композитор. Творческое отношение между ними в процессе создания спектакля. Роль зрителя в искусстве театра. Драматургия - первооснова режиссерского замысла и ее воплощение в художественном образе спектакля. Анализ пьесы. Увлеченность режиссера идеей и художественными достоинствами пьесы. Актер - центральная творческая фигура в спектакле, основной воплотитель замысла.

Практика (1 час). Беседа – игра «Назови профессию».

Раздел 3. Техника актерского мастерства.

Содержание раздела направлено на развитие актёрских умений, сценического внимания, воображения, фантазии; формирование способности понимать эмоциональное состояние человека, перевоплощаться; совершенствование умений адекватно выражать своё настроение, действовать в предлагаемых обстоятельствах.

3.1 «Разминка». Развитие творческой активности, индивидуальности.

Практика (2 часа). Способность к раскрепощению. Развитие творческой активности.

Формирование коммуникативных навыков.

Отправляемся гулять по волшебному лесу. Театрализованная игра «Снежная королева». Дети создают танцевальную характеристику детей-льдинок («Снежный вальс»). Игра с воображаемыми предметами – мяч, воздушный шарик, камень, тряпка, блинчик, маленький мячик, ёжик.

Читаем песенку. Дети изображают лису с помощью мимики, жестов, движений.

«Уж как шла Лиса». Дети инсценируют песенку.

Общение жестами. Показ слов: «здравствуйте», слово «тихо», «не балуй», «не знаю», «да», «нет», «негодование», «до свидания».

3.2 Работа актера над образом. Логика действия.

Теория (1 час) Развитие эмоционального восприятия и представлений об окружающем мире.

Практика (1 час). Упражнения на развитие фантазии, чувства ритма, развитие способности генерировать множество ответов.

3.3 Снятие зажимов. Раскрепощение.

Практика (2 часа). Упражнения:

- на напряжение и расслабление;
- на мышечную память, освобождение мышц (произвольное управление мышечными напряжениями; попеременное напряжение и расслабление отдельных групп мышц и частей тела в различных положениях;
- расслабление отдельных групп мышц без предварительного их напряжения; расслабление одних мышц при одновременном напряжении других;
- «переливание» напряжений и расслаблений из одних мышц в другие;
- полное расслабление всех мышц с падением и без падения;
- выработка волевого, а затем и подсознательного контроля за мышечными напряжениями);
- на ощущение центра тяжести;
- на вестибулярный аппарат.

3.4 Я - предмет. Я – стихия. Я – животное.

Практика (2 часа). Разминка. Упражнения: «Жребий», «Борьба стихий», «Цветение и увядание», «В лесу», «Волшебная полянка».

3.5 Раскрепощение и развитие актерских навыков. Текущий контроль.

Практика (2 часа). Воспитание творческой индивидуальности.

Выполнение упражнений для снятия «зажимов»: «Пластилин», «Железный человек», «Тряпичная кукла» и др.

Тренинг на освобождение от мышечного зажима: «Взрыв», «Ртутный шарик», «Кукла – марионетка», «Снежная королева», «Конкурс лентяев», «Гипнотизёр», «Передай позу». Пластические этюды, этюды животных.

3.6 Я наблюдаю мир. Зрительное внимание, наблюдательность.

Теория (1 час). Формирование зрительного внимания. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

Практика (1 час). Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало», «Найди отличия», «Угадай, что я делаю?», «Печатная машинка», «Телепаты».

3.7. Кто рядом со мной. Воображение.

Практика (2 часа). Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Фантазию и воображение необходимо развивать в раннем детском возрасте, т.к. именно детям свойственна творческая наивность и полная уверенность, с которой они относятся к собственным вымыслам. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

1. Импровизация под музыку.
2. Придумывание различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).
4. Упражнения:

а) «воображаемый телевизор»

б) стол в кабинете - это:

- королевский трон;
- аквариум с экзотическими рыбками;
- костер;
- куст цветущих роз.

в) передать друг другу мячик так, как будто это:

- кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.

г) «Картинки из спичек», «Рисунки на заборе».

д) «Скульптор и Глина».

3.8 Я в окружающем мире.

Теория (1 час). Развитие эмоционально-ассоциативной памяти.

Эмоционально-ассоциативная память. Развитие восприятия основных сенсорных эталонов. Развитие эмоционального восприятия.

Практика (1 час). «Нарисую у тебя…», «Собираем портфель», «Сон», «Придумай – расскажи – нарисуй», «Жили-были…», «Дракон».

3.9 Физическое действие.

Практика (2 часа). Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий - «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

1.Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

2. Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

3.10 Память физических действий.

Теория (1 час). Понятие ПФД. Упражнения на память физических действий.

Практика (1 час). «Лабиринт».

3.11 Понятие – характер. Характер и характерность.

Теория (1 час). Работа над характером персонажей. Развитие творческой смелости, умения создавать необычные образы, творческого потенциала ребенка, умений наблюдения и воображения.

Практика (1 час). Показ этюдов на тему «Животные». «Клоун – раскидай». «Теремок».

Раздел 4. Ритмопластика.

4.1 «Характер музыкального произведения.

Теория (1 час). Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями.

Практика (1 час).

- Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмо-

циях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки»
- Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка».
- Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички».

4.2 Темпы музыкальных произведений. Динамические оттенки.

Теория (1 час). Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный). Динамические оттенки (громко, тихо)

Практика (1 час).

- Слушая музыку, определить ее темп (в движении).
- Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя
- Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными различными темпами.
- Слушая музыку, определить динамические оттенки (в движении).
- Творческое задание: изобразить хлопками (или пальчиками) дождь стучит по крышам (громко); дождь моросит (тихо).
- Игра «Тихо и громко».

4.3 Ритмический рисунок.

Теория (1 час). Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка (быстро и медленно)

Практика (1 час). Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.

4.4 Строение музыкального произведения (вступление, часть).

Теория (1 час). Научить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

Практика (1 час). Игра «Побегаем, походим».

На примере изучаемых танцевальных этюдов научить самостоятельно начинать движение после вступления.

4.5 «Играя, танцуем».

Теория (1 час). Комплекс упражнений игровой ритмики.

Практика (1 час). «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес». Солдатики. Турецкие шахи. Танцевальные шаги. Гулливер и лилипуты. Уборка. Народные танцы.

Игровой самомассаж.

4.6 Танцевальные движения:

Теория (1 час). Танец. Виды танцевального искусства.

Практика (1 час).
- поочередное выставление ноги на пятку,
- поочередное выставление ноги на носок,
- пружинки,
- притопывание одной ногой,
- притопывание двумя ногами.

4.7 «Рисунки танца».
Практика (2 часа). «Круг»:
- движения по линии танца (игра «Часы»);
- движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»).

Раздел 5. Театрализованные игры.
5.1 Развитие коммуникативных навыков.
Теория (1 час). Что такое «коммуникативные навыки». Основные навыки коммуникативности. Особенности формирования навыков коммуникации у дошкольников. Методы развития коммуникативных навыков.
Практика (1 час). Игры на развитие коммуникативных навыков: «Поезд», «Рассмеши Несмеяну», «Комплименты», «В королевстве зеркал», «Цветик-семицветик», «Мышеловка».

5.2. Пластический образ персонажей.
Практика (2 часа). Развитие способности к образному перевоплощению и развитие образно-пластического взаимодействия. Упражнения на внешнюю характерность персонажей (привычки, походка, мимика, жестикуляция, общая пластика, голос и голосовые особенности, возрастные особенности).

5.3 «Удивительный мир кукол».
Практика (2 часа). Познакомить с разновидностями кукол в кукольном театре. Виды кукол и работа с ними. Сказка с использованием разных видов кукол.

5.4 «Сказки на столе».
Практика (2 часа). Кукольный театр «Сказки на столе». «Колобок». «Большой Слон». «Кот в сапогах». «Три поросенка». «Теремок». «Золотая рыбка».

5.5 «Куклы на сцене».
Практика (2 часа). Театр марионеток. Просмотр спектакля Челябинского государственного областного театра кукол им. В. Вольховского.

5.6 «Веселые зверушки».

Практика (2 часа). Сочиняем микро-сказки с помощью подручных средств, предметов и при помощи рук. Это настоящий Хэнд-арт. Для начала нужно научиться обводить карандашом контур ладошки, затем на его основе придумывается и рисуется какой-нибудь персонаж, а затем создается его конструкция с помощью рук. Персонажам можно нарисовать лицо. Задание 1: Конструирование индивидуальных персонажей с помощью рук (один актер): Цветок, Птичка, Черепашка, Улитка, Рыбка, Лебедь, Дерево, Человечек и т.д. Задание 2: Создаём групповые проекты (два-три ребёнка-актера) в конструировании фигур руками: Страус, Павлин и т.д.

5.7 «Вот как я умею».
Практика (2 часа). Изобразить закипающий чайник. Скрипучую дверь. Настольную лампу. Я – кленовый листочек. «Природа создала репейник, чтобы он приставал».

5.8 «Театральная разминка».
Практика (2 часа). Закрепление пройденного материала. Актерские тренинги и упражнения, игры и сценки.

5.9 «Игра в спектакль». Текущий контроль.
Практика (2 часа). Сюжетно-ролевая игра «Театр». Научить детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми. Сказка «Заюшкина избушка».

Раздел 6. Творческая мастерская.
6.1 Работа над творческим номером, театрализованным представлением, спектаклем.
Практика (8 часов). Отношение актёра к костюму и гриму. Беседа с воспитанниками о том, когда и как накладывается грим, когда нужно одевать костюм, как вести себя в костюме в ожидании выхода, как нужно относиться к костюме, что делать с костюмом после спектакля т.д.
Подготовка актёра к выступлению. Беседа с воспитанниками о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков на практике.

6.2 Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.
Практика (2 часа). Показ творческого номера перед родителями. Открытый урок.

2.4 Учебный план модуля «Сценическая речь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка»

Предмет: «Сценическая речь»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Из них:		Общее кол – во часов	Формы аттестации /контроля
		теория	практика		
Раздел 1. Введение в предмет (4 часов)					
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1		1	
1.2	«Мой выбор». Значение речи для артиста. «Речевые» профессии.	1		1	
1.3	Речевая диагностика		1	1	
1.4	Культура речи	1		1	
Раздел 2. Техника речи (30 часа)					
2.1	Воспитание мышечной свободы	1	1	2	
2.2	Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (Гимнастики разных методик)	1	3	4	
2.3	Свобода фонационных путей	1	1	2	
2.4	Внутриглоточная артикуляция.	1	1	2	
2.5	Произношение гласных звуков.		2	2	
2.6	Произношение согласных звуков		2	2	
2.7	Артикуляционная гимнастика.	1	1	2	
2.8	Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков.	1	3	4	
2.9	Начальные упражнения на голос.	1	1	2	
2.10	Речь в движении		2	2	наблюдение
2.11	Как актёру беречь голос	1		1	
2.12	Работа на сцене с микрофоном		1	1	

2.13	Работа над речевой выразительностью		2	2	
2.14	Работа над текстом		2	2	
Раздел 3. Чтецкое искусство (18 часов)					
3.1	Подбор литературного материала	1	1	2	
3.2	Основные сведения о внутренних видениях и подтекстах	1	1	2	
3.3	Литературный разбор текста. Логическое ударение.	1	1	2	
3.4	Действенный разбор текста для выступления	1	1	2	
3.5	Басня. Специфические особенности басни	1	1	2	
3.6	Воспитание элементов словесного действия	1	1	2	
3.7	Чтец и его отношение к рассказываемым событиям	1	1	2	
3.8	Практическая работа над выбранным произведением.	1	3	4	
Раздел 4. Освоение основ сценического искусства (18 часов)					
4.1	Культура сценического выступления.	2		2	
4.2	Подготовка к чтецкому выступлению		2	2	
4.3	Подготовка к выступлению перед зрителем.		2	2	
4.4	Я в роли чтеца. Текущий контроль		2	2	наблюдение
4.5	Речевая выразительность в композиции		4	4	
4.6	Работа с группой переменного состава		2	2	
4.7	Работа с микрофоном		2	2	
4.8	Выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего развития		2	2	
4.9	Студийный праздник «Театральная тропинка»		2	2	
4.10	Итоговое занятие. «Моя роль в композиции». Промежуточная аттестация.		2	2	творческий номер
	Всего часов:	**21**	**53**	**74**	

2.5. Содержание модуля «Сценическая речь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка»

Раздел 1. Введение в предмет.

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец» Инструктаж по технике безопасности.

Теория (1 час) Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Тема 1.2. «Мой выбор». Значение речи для артиста. «Речевые» профессии.

Теория (1 час) Сценическая речь как одно из основных профессиональных средств выразительности актёра. Место сценической речи в основном курсе обучения актёрскому мастерству. Переход от бытовой, упрощённой речи к выразительному яркому сценическому звучанию голоса актёра. Постановка голоса, дикции. Нормы орфоэпии и логико-интонационные закономерности устной речи. Формирование пластической свободы. Способы развития эластичности и подвижности дыхательной и голосовой аппаратуры. Совершенствование речевого слуха и т. п.

Овладение мастерством слова в процессе исполнения роли. Профессии, предполагающие навык публичной сценической речи: педагог, лектор - преподаватель, адвокат, прокурор, политик, ведущий радио и телевидения, ведущий концерта, тамада и др.

Тема 1.3. Речевая диагностика.

Практика (1 час). Прослушивание учащихся и заполнение диагностических карт по следующим критериям: объём дыхания, сила звука, благозвучность, дикционная чистота, речевая импровизация.

Тема 1.4. Культура речи.

Теория (1 час). Культура речи как часть общей культуры человека. Грамотная речь как показатель уровня духовного развития человека, его внутренней культуры, профессиональной пригодности. Важность культуры речи для тех, кто по роду своей деятельности связан с людьми, организует и направляет их работу, учит, воспитывает, ведет деловые переговоры, оказывает людям различные услуги (профессии) Проблемы культуры речи в современности. Молодёжный жаргон. Орфоэпические нормы. Ударение.

Раздел 2. Техника речи.

Тема 2.1. Воспитание мышечной свободы.

Теория (1 час) Мышечная свобода как основа тренировки дыхания и голоса. Зажимы в теле – влияние на голос.

Практика (1 час). Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой.

Разминка. Помните о вдохе! Нюхайте воздух! Учимся в игре! Представьте себе, что вы остановились на ночлег в дремучем лесу, и вдруг откуда-то потянуло гарью, и вы яростно внюхиваетесь в воздух, чтобы определить, с какой стороны подстерегает вас опасность. Никакие упражнения не вернут вашим ноздрям естественной подвижности, свойственной первобытному охотнику и утраченной человеком городским за ненадобностью, однако стремиться к этому нужно. Дети выполняют разминку, прослушав стихотворение: Мы сегодня так играем – Нюхать воздух начинаем. Чем же пахнет? Не понять – Нужно носиком вдыхать. Вдох-вдох-вдох-вдох. Гарью пахнет – ох-ох!

Упражнения: «Тряпичная кукла», «Железный человек» др.

2.2.Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (гимнастики разных методик).

Теория (1 час). Правильное дыхание – основа сценической речи. Устройство дыхательного аппарата (картинки). Роль осанки в процессе дыхания. Типы дыхания.

Практика (3 часа). Несколько релаксационных занятий по методике К. Линклейтор, комплекс упражнений педагога по сценической речи Е. Ласкавой и др. «Свечка». Дети ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой.

«Погреем руки». «Снайпер». «Упрямая свечка».

Тема 2.3. Свобода фонационных путей.

Теория (1 час). Необходимость воспитания диафрагмально – рёберного дыхания в сценической речи. Фонационное дыхание и его роль в словесном действии. Роль воображения в выполнении упражнений. Роль диафрагмы в процессе звучания голоса. Понятие «опоры» звука.

Практика (1 час). Упражнения: «Махи», «Нарисуй картинку», «Сова», «Ухо слона», «Лифт» и др.

«Восьмёрки». Исходное положение – стоя прямо, ноги на ширине плеч. Наклонитесь вперед, быстро вдохните носом и задержите дыхание, а затем на задержке дыхания раз за разом считайте вслух до 8-ми, стараясь, чтобы у вас получилось как можно больше «восьмерок».

Тема 2.4. Внутриглоточная артикуляция.

Теория (1 час). Устройство голосового аппарата (картинки). Как происходит процесс голосообразования.

Практика (1 час). Упражнения по звукоряду гласных звуков:

1. Найти правильное звучание гласных, произнося их в следующем порядке: ИЭАОУЫ. При упражнении внимательно следите за правильной установкой речевого аппарата на каждый гласный звук, не торопитесь.
2. Тренировка правильного звучания каждой гласной в сочетании с другими гласными звуками:
АИ ЭИ ОИ УИ ЫИ
АЭ ЭА ОЭ УЭ ЫЭ
АО ЭО ОА УА ЫА
АУ ЭУ ОУ УО ЫО
АЫ ЭЫ ОЫ УЫ ЫУ
Каждое звукосочетание повторите три раза:
АИ –АИ – АИ ЭИ – ЭИ – ЭИ ОИ – ОИ - ОИ
АЭ – АЭ – АЭ ЭА – ЭА – ЭА ОЭ – ОЭ - ОЭ
АО – АО – АО ЭО – ЭО – ЭО ОА – ОА - ОА
АУ – АУ – АУ ЭУ – ЭУ – ЭУ ОУ – ОУ - ОУ
АЫ – АЫ – АЫ ЭЫ – ЭЫ – ЭЫ ОЫ – ОЫ - ОЫ

Тема 2.5. Произношение гласных звуков.
Практика (2 часа). Упражнения со звукорядом гласных звуков А – О – У – Э – И – Ы. Упражнения: «Колорифер», «Страшная сказка», «Открытие дверки».

Тема 2.6. Произношение согласных звуков.
Практика (2 часа). Упражнения со звукорядом согласных звуков Б – П, В- Ф, Г – К, Д – Т, Ж – Ш, З – С, Ч – Щ.
1. Сделайте несколько упражнений для тренировки губ. Произносите поочередно звуки:
Б—П Б—П Б—П и П—Б П—Б П—Б
Четко различайте звонкий Б и глухой П.
2. Тренируйте Б и П в сочетании с гласными. Следите не только за четкостью произнесения согласных, но и за точным звучанием гласных звуков.
БИ – ПИ БИ – ПИ БИП
БЭ – ПЭ БЭ – ПЭ БЭП
БА – ПА БА – ПА БАП
БО – ПО БЁ – ПЁ БОП
БУ – ПУ БЮ – ПЮ БУП
БЫ – ПЫ БИ – ПИ БЫП
БИ – БИ – БИ – БИ - БИП
БЭ – БЭ – БЭ – БЭ – БЭП
БА – БА – БА – БА – БАП
БО – БО – БО – БО – БОП
БУ – БУ – БУ- БУ – БУП
БЫ – БЫ – БЫ – БЫ – БЫП

3. Тренируйте звуки Б и П в словах:
БИТВА
БЫЛЬ
БОЛЬ
БАРАБАН
БОЛЬШЕВИК
БАШНЯ
БАЙРОН
БУНТ
БРАТ
ПОЛЕ
КОПНА
ПОКОС
ПЛОЩАДЬ
ПАПОРОТНИК
ПОПОНА
ПОТОК
КОПЫТА
ПЕСНЯ
4. Произнесите следующие пары слов. Обратите внимание, как изменяется смысл слова при оглушении звонкого согласного звука:
БОРТ — ПОРТ
БАЛКА — ПАЛКА
БЫЛЬ —ПЫЛЬ
БРАГА —ПРАГА
БАР — ПАР
5. Тренируйте четкость произнесения Б и П в текстах. Произносите медленно.
Был бы бык, а мясо будет.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
В поле полет Поля просо.
Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Тема 2.7. Артикуляционная гимнастика.
Теория (1 час). Понятие «дикция» и «артикуляция», связь между ними.
Практика (1 час). Артикуляционная гимнастика для челюсти, губ, языка, глотки, её роль в постановке голоса.
1. Улыбка.
Удерживание губ в улыбке. Зубы не видны.
2. Хоботок (Трубочка).
Вытягивание губ вперед длинной трубочкой.
3. Заборчик.
Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.

Дикция гласных звуков. Артикуляционная установка при произношении гласных основного ряда и йотированных гласных.

Тема 2.8. Упражнения, тексты и скороговорки на произношение гласных и согласных звуков.

Теория (1 час). Что такое скороговорка и чистоговорка. Простые и сложные. Методика работы со скороговоркой: от простого к сложному, от медленного к быстрому, логика и смысл скороговорки.

Практика (3 часа). Скороговорки на гласные звуки (в медленном темпе). Дикция согласных звуков. Скороговорки на согласные звуки. Особое внимание на звучание шипящих и свистящих согласных. Индивидуальные упражнения для исправления дикционных недостатков.

Скороговорки для автоматизации гласных звуков (А, И, О, У)

А

Архип орет, Осип не отстает
Кто кого переорет?
Осип охрип, Архип осип.
У Аграфены и Арины растут георгины.

И

Плавниками трепеща, и зубаста и тонца, пищи на обед ища, ходит щука вкруг леща.
Щипцы да клещи — вот наши вещи.
Ишак в кишлак дрова возил, Ишак дрова в траву валил.
Иголка-иголка, Ты остра и колка, Не коли мне пальчик, Шей сарафанчик.

О

Около кола колокола, около ворот коловорот.
В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
В зимний холод всякий молод.
Кто скоро помог, тот дважды помог.
Холода не бойся, сам по пояс мойся.
Поле-то не полото, поле-то не полито. Просит полюшко попить, надо полюшко полить.

У

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
По ремешку, по бревешку боком проведу кобылку.
Летел на болото носатый удод.
Глядел на удода усатый Федот.
Покуда не сел на болото удод,
стоял и глядел на удода Федот.

Скороговорки для автоматизации твёрдых согласных звуков (Б, В, Г, Д, К, П, Т, Ф, Х)

Б

Добыл бобыль бобов.
Бдит блин кот — кот бдит блин.
Бобр добр до бобра.
Иван-болван молоко болтал, да не выболтал.
Добры бобры идут в боры.
Обрадован баран: у барана барабан,
И баран в барабан барабанит,
Барабанит баран в барабан.
Забавной обезьяне бросили бананы, бросили бананы забавной обезьяне.
Дроворубы рубили дубы.
Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.

Бомбардир бомбардировал Бранденбург.

В

Два воеводы на одной подводе.

Иван-болван молоко болтал, да не выболтал.

На мели мы ленивo налима ловили. Для меня выловили линя.

Торговать — не горевать.

Варвара варила, варила, да не выварила.
Два корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
Отвори, Увар, ворота, у двора на траве дрова.
По двору-подворью, в добром здоровье.
Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
Проворонила ворона вороненка.

На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова, дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вместит двор дров.
Дрова выдворить обратно на дровяной двор.
Поровну-равну всем норовлю!

Сыворотка из-под простокваши.

Полчетверта четверика гороху, без червоточинки.

Отворяй, Варвара, ворота, коли не враг за воротами, а врагу да недругу от Варвариных ворот — поворот.

Кашевар кашу варил, подваривал да недоваривал.
Раз дрова, два дрова, три дрова.
Веселей, Савелий, сено пошевеливай.
Водовоз вез воду из водопровода
Я в лес, и он в лес; я за вяз, и он за вяз.

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.

Хвалю халву.
Наш голова вашего голову головой переголовал, перевыголовил

На дворе — трава, На траве — дрова; Не руби дрова На траве двора!

Влас, не лазь в лаз!
Влас у нас, Афанас — у вас.
Русь, не трусь, это не гусь, а вор-воробей, вора бей —не робей!

Г
На дуб не дуй губ, Не дуй губ на дуб.
Бык тупогуб, у быка губа тупа.
Граф Пото играл в лото. Графиня Пото знала про то, что граф Пото играл в лото, а граф Пото не знал про то, что графиня Пото знала про то, что граф Пото играл в лото.

Гусь Гога и гусь Гага друг без друга ни шага.

Говорил попугай попугаю: «Попугай, попугай, я тебя, попугаю!» Отвечает ему попугай: «Попугай, попугай, попугай!»

Шлепают гуськом гусак за гусаком. Смотрят свысока гусак на гусака. Ой, выщиплет бока гусак у гусака.

Д

В доме одна Домна.

Два воеводы на одной подводе.

Дом — у дуба, дуб — у дома.

На дуб не дуй губ, не дуй губ на дуб.

Дуду, дуду, а хлеба не добуду.

Димка дудел В дуду деда Додона.

Добр бобр до бобрят.

Рододендроны из дендрария.
Дятел на дубу сидит и в дубу дупло долбит.

К

Мука, не мука, а нет муки — мука.
В муку Клим луком кинул.
Колоти, Клим, в один клин!

Колокол, колокол,
Кот на окне молоко лакал.

Коваль ковал коня, конь — копытом коваля, коваль — кнутом коня.

Около кола бьют в колокола.

У коровы короб корок.

Кириллу на рынке купили крынку.

Кто колпак переколпакует и перевыколпакует?

У редьки и репки корень крепкий.

По ремешку, по бревешку боком проведу кобылку.
Вылит колокол, кован колокол, да не по-колоколовски.
Надо колокол переколоколовать, да перевыколоколовать.

Карл у Клары украл коралл, Клара у Карла украла кларнет.
Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.
Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.
Купили каракатице кружевное платьице. Ходит каракатица, хвастается платьицем.
Скок, сорока, скок, сорока, слепа с ока, крива с бока.
Наша река широка, как Ока, так, как Ока, широка наша река.

На окошке крошку-мошку ловко ловит лапой кошка.

П

На дуб не дуй губ, не дуй губ на дуб.

От топота копыт пыль по полю летит.

Говорил попугай попугаю: «Я тебя, попугай, попугаю».
Отвечает ему попугай: «Попугай, попугай, попугай!»
Нашего пономаря не перепономаривать стать.
Пошла Поля полоть в поле.
Променяла Прасковья карася.
На три пары полосатых поросят.
Побежали поросята по росе,
Простудились поросята, да не все.
Покупая попугая, не пугайте попугая; не пугайте попугая, попугая покупая!
Повар Пётр и повар Павел,
Пётр пёк, а Павел парил,
Парил Павел, Пётр пёк,
Повар Пётр и повар Павел.
Т
Алтын пробивает тын, а полтина убивает Мартына.
Болтунья болтала, пока не переболтала.
Портной Пото играл в лото. Портниха Пото знала про то, что портной Пото играл в лото, а портной Пото не знал про то, что портниха Пото знала про то, что портной Пото играл в лото.
Наш Филат не виноват, и ваша Ната не виновата.
Топали да топали,
Дотопали до тополя.
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.
Ф
У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.
Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
Флюорографист флюорографировал флюорографистку.
У Фили были, у Фили пили да Филю ж побили.
Х
Уха нет у мухи, у мухи нет уха.
Дед Михай надел малахай.
Прохор и Пахом ехали верхом.
Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: «ха-ха-ха-ха-ха!»
Вставай, Архип, петух охрип.

Худ едет на гору, худ едет под гору; худ худу бает: ты худ, я худ; сядь худ на худ; погоняй худ худом, железным прутом.
Волхвовал волхв в хлеву с волхвами.
Хвалю халву.
Был в саду переполох —
Там расцвёл чертополох.
Чтобы сад твой не заглох,
Прополи чертополох.
Муха-горюха села на ухо.

Тема 2.9. Начальные упражнения на голос.
Теория (1 час). Мягкая атака звука на «ха». Физиология воспроизведения звука.
Практика (1 час) Произнесение литературного текста, слушание друг друга, анализ своего голоса.

Тема 2.10. Речь в движении. Текущий контроль.
Практика (2 часа). Работа над упражнениями, скороговорками и текстами в медленном темпе и в движении. Упражнения с мячом, шаром, скакалкой, зеркалом – обязателен элемент игры, работы воображения.

Встать в круг и взять один теннисный мяч.

Учащиеся должны перекидывать его низами в такт музыки на сильную долю или по хлопку педагога.

После этого перекидываем со словом «да», совмещая при этом замах рукой, бросок мяча и слово. Группа должна не ронять мяч, бросать его партнеру и адресовать свой голосовой посыл тоже партнёру.

Когда упражнение подводка отработано, начинаем перекидывать мяч с чистоговоркой «Дядя Федя съел медведя».

Дядя Федя съел медведя,
Здоровенного медведя,
За обедом сел и съел.
А потом у дяди Феди
Целый день живот болел,
Потому что дядя Федя
Перед тем, как съесть медведя,
Перед тем, как съесть медведя
Руки мыть не захотел.

После успешного завершения упражнения, можно его усложнить, добавив еще один мяч. Текст читается с отставанием на 2 строчки, второй мяч начинает синхронно двигаться с первым и третьим учащимся. (Главное в упражнении партнерство, координация движений совмещенных с речью и внимательность на тексте, т.к. звучит канон).

Тема 2.11. Как актёру беречь голос.

Теория (1 час). Беседа с учащимися на тему «Как актёру беречь голос». Диалог вопросов и ответов. Рассказы своего опыта и опыта знаменитых актёров.

Тема 2.12. Работа на сцене с микрофоном.

Практика (1 час). Особенности речевой выразительности при работе с микрофоном. Техника работы с микрофоном, корректировка голоса и речи при произнесении текста роли.

Тема 2.13. Работа над речевой выразительностью.

Практика (2 часа). Поиск речевых средств выразительности - звучания, произношения, дикционных особенностей.

1. Смоделируйте диалог, в котором одну фразу нужно произносить с вопросительной интонацией, а другую — с утвердительной.

ШТУ-ШТО-ШТА-ШТЭ-ШТИ-ШТЫ?
ЖТУ-ЖТО-ЖТА-ЖТЭ-ЖТИ-ЖТЫ!
ШТУ-ЖДУ ШТО-ЖДО ШТА-ЖДА ШТЭ-ЖДЭ ШТИ-ЖДИ
ШТЫ-ЖДЫ?
ШТУ-ЖДУ ШТО-ЖДО ШТА-ЖДА ШТЭ-ЖДЭ ШТИ-ЖДИ
ШТЫ-ЖДЫ!

2. Произнесите слова и фразы, выражая голосом разные чувства.

«Открой дверь!» — гневно, грустно, радостно, высокомерно, раздраженно, подавленным тоном.
«Пришла!» — с радостью, тревогой, с презрением, с ехидством.
«Молодец!» — восхищенно, удивленно, насмешливо, угрожающе.
«Кушать подано!» — ласково, удивленно, вопросительно, с огорчением, восторженно.

3. Произнесите сочетания гласных звуков последовательно, каждое на отдельном выдохе, низким, грудным голосом, как будто вы рассказываете страшную сказку.

У, УО, УОА, УОАЭ, УОАЭЫ,
Ы, ЫЭ, ЫЭА, ЫЭАО, ЫЭАОУ.

Тема 2.14. Работа над текстом.

Практика (2 часа). Работа над логикой речи, перспективой, словесным действием в тексте театрализованного представления.

✓РЕЧЕВОЙ ТАКТ. РЕЧЕВОЕ ЗВЕНО.
✓ЛОГИЧЕСКАЯ ПАУЗА. ГРАММАТИЧЕСКАЯ ПАУЗА. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ПАУЗА. ✓ЛОГИЧЕСКОЕ ИЛИ СМЫСЛОВОЕ УДАРЕНИЕ.

✓ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ.
✓ НА ЧТО УКАЗЫВАЕТ ТОЧКА.
✓ТОЧКА С ЗАПЯТОЙ.
✓ ЗАПЯТАЯ.
✓ДВОЕТОЧИЕ.
✓ СКОБКИ.
✓КАВЫЧКИ.
✓ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК.
✓МНОГОТОЧИЕ.
✓ ТИРЕ.

Раздел 3. Чтецкое искусство.

Тема 3.1. Подбор литературного материала.

Теория (1 час). Выбор репертуара по следующим критериям:
- литературный материал должен нравиться учащемуся;
- литературный материал не должен быть по объёму больше 1 страницы А4;
- литературный материал должен соответствовать возрасту учащегося и его уровню;
- литературный материал должен отвечать принципам актуальности и сценичности.
- литературный материал не должен быть из школьной программы.

Практика (1 час). Выбор литературного материала для своего выступления на конкурсе чтецов «Мастерская слова».

Тема 3.2. Основные сведения о внутренних видениях и подтекстах.

Теория (1 час). Что такое видения. Кинолента видений. Отсутствие видений ведёт к формальному произнесению текста.

Практика (1 час). Упражнения на развитие образного мышления.

Рассказ друг другу о видениях. Развитие творческой фантазии. Упражнения для развития творческой фантазии при разборе литературных текстов (стихотворения). Очень важным средством развития творческих способностей является составление сказок, рассказов, мифов, басен, стихов. Дети сами придумывают сюжеты, главных героев. Лучшие произведения зачитываются и обсуждаются.

Тема 3.3. Литературный разбор текста. Логическое ударение.

Теория (1 час). Событийный ряд. Понятие «события».

Практика (1 час). На своём выбранном произведении учащиеся одной фразой определяют смысл. Событийный ряд. По необходимости об авторе.

Тема 3.4. Действенный разбор текста для выступления.

Теория (1 час). Зачем автор написал произведение – намерение чтеца. Что такое действие?

Практика (1 час). Анализ текста. О чём хочу рассказать, чем поделиться, какие чувства в зрителе вызвать? Основные ключевые события стихотворения.

Тема 3.5. Басня. Специфические особенности басни.

Теория (1 час). Басня как жанр. Яркость, выразительность, подтекст. Образ рассказчика в басне.

Практика (1 час). Упражнения для развития творческой фантазии при разборе текстов (басни). Разыгрывание по ролям. «Щука и кот» (И.А. Крылов). «Собака, петух и лисица» (Л.Н. Толстой).

Тема 3.6. Воспитание элементов словесного действия.

Теория (1 час). Определение словесного действия. Действие определяется глаголом. Что хочу сказать зрителю, о чём поделиться.

Практика (1 час). Тренинг по выявлению словесного действия. Диалог. Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров. Словесные действия, направленные на партнера, бывают самыми разными и могут иметь массу смысловых оттенков.

Добиваемся чего-либо разными способами:

- просим, приказываем, требуем, угрожаем.

Общаясь, мы, как правило:

- спорим, соглашаемся, оцениваем, упрекаем, намекаем, объясняем, удивляем.

Осваивать действие словом надо с самых простых действий с минимумом слов, например:

- позвать (подругу, которая находится далеко);
- попросить (дать почитать книгу или переписать задание на дом);
- приказать (собаке не лаять на гостя);
- упрекать (приятеля, который скрыл от тебя важную информацию).

Общаясь, люди вступают в диалог. В качестве тренирующих диалогов используем скороговорки. Например: Давай скороговорочки перескороговорим, перевыскороговорим. Но все скороговорки не перескороговорить, не перевыскороговорить. Надо все скороговорки перескороговорить, перевыскороговорить. Но все скороговорки не перескороговорить, перевыскороговорить. Каждый участник в игре-диалоге должен отстаивать свою точку зрения, убеждать, настаивать, требовать и т.д.

Тема 3.7. Чтец и отношение к рассказываемым событиям.

Теория (1 час). Выявление отношения чтеца (автора) к героям или к событиям – рождает подтекст. Подтекст – слова, намерения внутреннего толка рождают живую интонацию.

Практика (1 час). Учимся показывать своё отношение на различных литературных текстах.

Тема 3.8. Практическая работа над выбранным произведением.

Теория (1 час). Как работать над текстом и запоминанием текста.

Практика (3 часа). Практическая работа над выбранным произведением. Этапы разбора текста. Чтение текста перед аудиторией.

Раздел 4. Освоение основ сценического искусства.

Тема 4.1. Культура сценического выступления.

Теория (2 час). Беседа с учащимися о внешнем виде и правилах поведения на репетиции, за кулисами и во время выступления перед зрителем. Знакомство с культурой чтецкого искусства. Видеоролик «Искусство чтеца».

Тема 4.2. Подготовка к чтецкому выступлению.

Практика (2 часа). Репетиция выступления. Выход и уход. Внешний вид. Настрой.

Тема 4.3. Подготовка к выступлению перед зрителем.

Практика (2 часа). Беседа с учащимися о необходимости речевой разминки перед спектаклем, психологический настрой перед выступлением, проверка реквизита, отношение к реквизиту и т.д., а также закрепление данных навыков на практике.

Тема 4.4. Я в роли чтеца. Текущий контроль.

Практика (2 часа).

Речевая разминка перед выступлением. Выполнение инструкции «Как сберечь свой голос». Способы преодоления психо – физического зажима и волнения перед выступлением. Конкурс чтецов «Мастерская слова».

Тема 4.5. Речевая выразительность в композиции.

Практика (4 часа). Работа над речевой выразительностью. Данные упражнения направлены на постепенное расширение диапазона голоса, развития его гибкости и модуляции:

1. Произнести гласные звуки А, О, У с интонацией удивления, сомнения, разочарования.
2. Произносить междометия с интонацией укоризны, огорчения, удивления:

Ай – яй – яй

Ой – ёй – ёй

Э – эх
Ого.
3. Произносить слова с интонацией ласки, нежности, просьбы: «маленький», «миленький», «пожалуйста» и предложения: «Моя умница», «Не сердись, пожалуйста».
4. Увеличение громкости голоса, сопровождающееся повышением частоты основного тона:
окликнуть товарища, используя интонационного центра в неконечную позицию:
Я хожу в садик. И мой друг ходит в садик.
Он (она) уехал(а) на дачу (море). И его (её) сосед уехал(а) на дачу (море).
В моей комнате стоит стол. И в комнате сестры (брата) стоит стол.
Резкое повышение тона в односложном слове:
Твой? Твой сок?
Стол? Там стол?
Сам? Ты сам?
Суп? Твой? Ласковый кот?

Тема 4.6. Работа с группой переменного состава.
Практика (2 часа). Отработка, репетиция, введение в материал обучающихся, которые играют в дубль или на замене одного актёра другим.

Тема 4.7. Работа с микрофоном.
Практика (2 часа). Особенности речевой выразительности при работе с микрофоном. Техника работы с микрофоном. Корректировка голоса и речи при произнесении текста роли.

Тема 4.8. Выстраивание траектории дальнейшего развития.
Практика (2 часа). Анализ голосоречевого развития каждого учащегося. Сравнение с первой диагностикой по критериям: сила голоса, благозвучие, объём дыхания, дикционная чистота.

Тема 4.9. Студийный праздник «Театральная тропинка».
Практика (2 часа). Подведение итогов года. Игровая программа от старших воспитанников театра-студии «На Алом поле», посвященное окончанию учебного года.

Тема 4.10. Итоговое занятие. «Моя роль в композиции». Промежуточная аттестация.
Практика (2 часа).
Постановка театрализованного представления на сцене.

Раздел 3. «Воспитательная деятельность»

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП ««Театральная тропинка» являются:
- формирование основ социального взаимодействия;
-формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Театральная тропинка»:

- формирование у обучающимися российской гражданской принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- развитие личностного отношения к занятиям театром, в том числе развитие творческого самовыражения в театральных постановках;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видови форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Театральная тропинка» являются:

- получение информации об искусстве театра, о традициях народного творчества, об исторических событиях; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции, подготовка к конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в театральной постановочной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Театральная тропинка» используются следующие методы воспитания:
- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы стимулирования, поощрения (индивидуальногои публичного);
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в

соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе (Приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная тропинка»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1.	«Мой Дворец»	Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Экскурсия по Дворцу.	Сентябрь	https://vk.com/club182515563?w=wall-182515563_1865%2Fall
2.	Посвящение в театралы	Знакомство обучающихся с традициями коллектива. Приём новых членов в коллектив студии.	Сентябрь	https://vk.com/club182515563?w=wall-182515563_1865%2Fall
3.	Просмотр спектаклей профессиональных театров	Профориентационная работа. Рефлексия.	2 раза в год	https://vk.com/club182515563?w=wall-182515563_1898%2Fall
4.	Новогодняя кампания МАУДО «ДШИ»	Создание условий для развития у обучающихся творческих	Декабрь,январь	https://vk.com/club182515563?w=wall-182515563_2010%2Fall

		способностей.		
5.	Новогодний театрализованный вечер (по итогам 1-го полугодия)		Декабрь	https://vk.com/club182515563?w=wall-182515563_1865%2Fall
6.	День рождения Дворца пионеров и школьников им. Н.К. Крупской	Развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми посредством знакомства с коллективами Дворца.	Февраль	https://vk.com/club182515563?w=wall-182515563_1865%2Fall
7.	День театра	Развитие ценностных взаимоотношений между родителями и учащимися.	Март	https://vk.com/club182515563?w=wall-182515563_2153%2Fall
8.	Конкурс чтецов «Мастерская слова»	Активизация учащихся средствами литературы, овладения ими навыками сценического выступления в области чтецкого искусства.	Апрель	https://vk.com/club182515563?w=wall-182515563_2180%2Fall
9.	Отчетное мероприятие театра-студии «На Алом поле»	Выступление с самостоятельной театральной работой перед родителями.	Май	https://vk.com/club182515563?w=wall-182515563_1865%2Fall

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный модуль «Актёрское мастерство»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	- слабое выполнение упражнений тренинга на актёрское внимание, воображение, фантазию.
	средний	- выполняет большинство упражнений тренинга на актёрское внимание, воображение, фантазию.
	высокий	- в полном объеме выполняет все упражнения тренинга на актёрское внимание, воображение, фантазию.
Испытывает радость и эмоциональный подъём на занятиях и выступлениях, задаёт вопросы по развитию своего собственного голоса.		

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень Освоение материала	Зачетные требования
творческий номер	низкий	- потеря внимания на площадке, рассеянность; - допускает множество ошибок при работе на площадке, не точен в понимании и исправлении этих ошибок; - слабая техническая подготовка по сценическому движению; - слабое знание исполнения. - не выразительно читает наизусть небольшое стихотворение
	средний	- маловыразительное воплощение художественного образа; - часто отсутствие реакции на замечания педагога, часто отсутствие реакции на перемену настроения партнера. - говорит тихо, неэмоционально - недостаточно пластичен. - маловыразительно читает наизусть

		небольшое стихотворение
	высокий	- фантазия и воображение неплохо развиты; - достаточно пластичен; - может говорить громко и эмоционально; проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту - выразительно читает наизусть небольшое стихотворение.

Образовательный модуль «Сценическая речь»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
наблюдение	низкий	-не осознаёт и не контролирует правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры; - знает и чётко произносит 1 – 2 скороговорки.
	средний	-осознаёт правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры, но пока ещё не контролирует; - знает и чётко произносит 3 – 4 скороговорки.
	высокий	-контролирует правильное выполнение упражнений на развитие дыхательной, внутриглоточной и артикуляционной мускулатуры; - знает и чётко произносит 5 и более скороговорок.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень Освоение материала	Зачетные требования
творческий номер	низкий	-слабая техническая подготовка по речи (слышимость и внятность речи);

		- слабое знание и понимание своего текста; - отсутствие словесного действия.
	средний	- прослеживается техническая подготовка по речи (слышимость и внятность речи); - знание и понимание своего текста; - владеет словесным действием.
	высокий	-высокая техническая подготовка по речи (слышимость и внятность речи); - знание и понимание всего текста; - отлично владеет словесным действием.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мозаика» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1. Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка»

1	Формы аттестации	Текущий контроль: наблюдение Промежуточная аттестация: творческий номер
2	Методические материалы	*Форма обучения* – очная на внебюджетной основе. *Основные формы учебных занятий:* 1. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению. 2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения. 3. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года. *Методы обучения:* словесный, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный, частично – поисковый, проблемный, игровой, тренинговый, упражняющий, стимулирующий, мотивационный. *Форма организации образовательного процесса:* групповые занятия. *Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др. *Формы организации учебного занятия* – теоретическое и практическое занятие, показ на зрителя; *Педагогические технологии:* технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии, технология индивидуализации обучения, игровой деятельности, творческой деятельности и др. Алгоритм учебного занятия: - теоретическое знание - практическое умение, освоение техники - закрепление техники на самостоятельном задании Алгоритм репетиционного занятия: - чтение текста - анализ - застольная репетиция (чтение текста по ролям, действенный анализ) - этюдный метод - разводка материала - уточнение композиционных схем - закрепление - прогон
3	Список литературы	**Литература для педагогов:** 1. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49 2. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – М.: АСТ, 2010. – 512 с. 3. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007 – 186с. 4. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – М.: АСТ, 2010. – 378с. 5. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008 – 20с. 6. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы /Методическое пособие/. М., РАТИ - ГИТИС, 2000 – 72с. 7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008 – 432с. 8. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — М.: РАТИ – ГИТИС, 2008 – 224с. 9. Кинвис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кинвис. – М.: АСТ, 2010. – 249с. 10. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2005 – 528с. 11. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2009 – 160с. 12. Кох И.Э. Основы сценического движения. – М.: Планета Музыки, 2010 – 512с. 13. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003 – 67с. 14. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004 – 32с. 15. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – 192с. 16. Морозова Г.В. Сценический бой / Г. В. Морозова. – 2-е изд., доп. – М.: ВЦХТ, 2010. – 160 с. 17. Пави П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2013 - 504с. 18. Полищук В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – М.: АСТ, 2010. – 224с. 19. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – М.: АСТ, 2010. – 320с. 20. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян – М.: АСТ, 2010. – 160с. 21. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Э. Сарабьян –М.: АСТ, 2010. – 160с. 22. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008 - 224с

23. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
24. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – 480с.
25. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – /Золотой фонд актерского мастерства/ – 480 с.
26. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010 – 192с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Климова, А. Детские танцы. Учимся танцевать! [Текст]: М. 2006. 96 с.
2. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят. [Текст]: - М. 2008. 74 с.
3. Гальперин, Л. Учимся танцевать легко! [Текст]: - М. 2007. 123 с.
4. Бабков, В. Разные дети живут на планете. Поем, слушаем, танцуем. [Текст]: - М.2010. 85 с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – М.: РАТИ–ГИТИС, 2008 – 432 с.
6. Пави П. Словарь театра / П. Пави; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — М.: ГИТИС, 2003 - 504 с.
7. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян. – М.: АСТ, 2010. – 160 с.
8. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Э. Сарабьян. – М.: АСТ, 2010. – 160 с.
9. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009. – 480 с.
10. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2009 – 480 с.

Интернет – ресурсы:

1. http://www.horeograf.com. Все для хореографии и танцоров.
Tantsam. Сборники по хореографии и танцам.
2. http://www.taranenkomusic.narod.ru. Персональный творческий сайт Сергея Таранешко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке.
3. http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.
5. www.horeograf.com/detskij-tanec. Для визуализации обучения на занятиях хореографии
6. https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov Словарь хореографических терминов
7. Актерское мастерство. – Режим доступа: http://acterprofi.ru
8. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
9. Античный театр. – Режим доступа: http://anti4teatr.ucoz.ru.

10. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: http://www.art-world-theatre.ru.
11. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
12. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
13. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: http://www.theatreplanet.ru/articles
14. Театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
15. Средневековый театр. – Режим доступа: http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
16. Западноевропейский театр. – Режим доступа: http://svr-lit.niv.ru
17. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: http://biblioteka.teatr-obraz.ru
18. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: http://www.theatre-enc.ru.
19. История: Кино. Театр. – Режим доступа: http://kinohistory.com/index.php
20. Театры мира. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat
21. Театры народов мира. – Режим доступа: http://teatry-narodov-mira.ru/
22. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: http://jonder.ru/hrestomat

5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
Печатные пособия		
1	Стихи (литературные сборники)	12
2	Тексты (прозаические отрывки)	10
3	Карточки с заданиями	30
Технические средства обучения		
1	Персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
2	Принтер лазерный	1
3	Устройство для чтения информации с карты памяти (картридер)	1
4	Мобильное устройство для хранения информации (флеш – память)	1
5	Магнитофон с CD – устройством и USB - устройством	2
Информационно – коммуникационные средства (программные средства)		
1	Коллекции цифровых образовательных ресурсов (аудио-, видео-, фото-, интернет – источники)	30 шт.
Учебно-практическое оборудование		
1	Мячи надувные массажные	10 шт.
2	Скакалки	10 шт
3	Театральный реквизит (цветы, корзина, меч, пистолет, подсвечник и др.)	20 шт.
4	Грим	3 шт
5	Костюмы	
Мебель		
1	Стол	2 шт
2	Компьютерный стол	1 шт
3	Стулья	20 шт
4	Аудиторная доска	–
5	Шкаф для хранения оборудования	1 шт
6	Шкаф для хранения костюмов	1 шт
7	Вешалка для костюмов	1 шт
Дидактические материалы		
1	Пьесы, литературные тексты	

Приложения к Программе

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка»

Образовательный модуль «Актерское мастерство»

Промежуточная аттестация
Форма контроля: творческий номер в театрализованном представлении

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	Мышечная свобода	При выполнении действенных задач на сцене мышечные зажимы отсутствуют – 8-9 балла; При выполнении действенных задач на сцене присутствуют некоторые мышечные зажимы – 5-7 балла; При выполнении действенных задач на сцене много мышечных зажимов – 2-4 балла.
2.	Согласованность действия, речи и движения	Умение ориентироваться в музыкально – пластическом рисунке выступления, в перестроениях и мизансценах, знает весь литературный текст выступления, а также его действенную основу – 8-9 балла; Недостаточное умение ориентироваться в музыкально – пластическом рисунке выступления, в перестроениях и мизансценах, не знает весь литературный текст выступления, а также его действенную основу – 5-7 балла; Не умеет ориентироваться в музыкально – пластическом рисунке выступления, в перестроениях и мизансценах, слабо знает литературный текст выступления, а также его действенную основу – 2-4 балла.
3.	Техника исполнительского мастерства	Высокая техника исполнения: В актёрском мастерстве - внимание, оценка; В сценической речи - опора и посыл звука; В сценическом движении - координация, пластическая выразительность – 8-9 балла; Недостаточно высокая техника исполнения: В актёрском мастерстве - иногда прерывается внимание, пропускается оценка; В сценической речи – недостаточная опора и посыл звука; сценическом движении - координация, пластическая невыразительность – 5-7 балла; Слабая техника исполнения: В актёрском мастерстве – непроизвольное внимание, пропускается оценка; В сценической речи - слабая опора и посыл звука; В сценическом движении - плохая координация, пластическая не выразительность – 2 – 4 балла.

4.	Манера исполнения	Эмоциональное, убедительное, образное исполнение группового этюда – 8-9 балла; Недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение группового этюда – 5-7 балла; Неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение группового этюда – 2-4 балла.

Образовательный модуль «Сценическая речь»

Промежуточная аттестация
Форма контроля: творческий номер в театрализованном представлении

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	Техника исполнительского мастерства	Высокая техника исполнения: - опора и посыл звука; – чёткая дикция и интонационная выразительность; - правильное литературное произношение, отсутствует говор; – 8 - 9 балла; Недостаточно высокая техника исполнения: - недостаточная опора и посыл звука; интонационно выразителен, но нет чёткой дикции; правильное литературное произношение, но ещё в речи присутствует говор; – 5 - 7 балла; Слабая техника исполнения: - слабая опора и посыл звука; интонационно маловыразителен, нечёткая дикция; не всегда правильное литературное произношение, сильный говор; – 2 - 4 балла.
2.	Согласованность действия, речи и движения	Умеет ориентироваться в музыкально – пластическом рисунке выступления, в перестроениях и мизансценах, знает весь литературный текст выступления, вокальную партию, а также его действенную основу – 8 - 9 балла; Недостаточное умение ориентироваться в музыкально – пластическом рисунке выступления, в перестроениях и мизансценах, не знает весь литературный текст выступления, не чисто исполняет вокальную партию, а также его действенную основу – 5 - 7 балла; Не умеет ориентироваться в музыкально – пластическом рисунке выступления, в перестроениях и мизансценах, слабо знает литературный текст выступления, фальшиво исполняет вокальные партии, а также его действенную основу – 2 - 4 балла.

2-4 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне;
5-7 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
8-9 *баллов* - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Приложение 2

Календарный учебный график

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

"Утверждаю" Директор МАУДО "ДПШ" _____ Ю.В. Смирнова 1 сентября 2026_ г

Первый заместитель директора _ А.А. Завьялов 1 сентября 2026_ г.

Календарный учебный график

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества на 2026-2027 год

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь					Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				
название программы, группа	1-6 сентября	7 -13 сентября	14 -20 сентября	21 - 27 сентября	28 сентября-4 сентября	5 - 11 октября	12 - 18 октября	19 - 25 октября	26 октября - 1 ноября	2 - 8 ноября	9 - 15 ноября	16- 22 ноября	23-29 ноября	30 - 6декабря	7- 13 декабря	14- 20 декабря	21- 27 декабря	28 декабря- 3 января	4- 10 января	11-17 января	18 -24 января	25 января-31 января	1-7 февраля	8- 14 февраля	15-21 февраля	22 февраля- 28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта- 4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19- 25 апреля	26 апреля- 2 мая	3 мая- 9 мая	10- 16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5 - 11июля	12-18 июля	19- 25 июля	26 июля-1 августа	2-8августа	9-15 августа	16-22 августа	23- 29 августа	30-31 августа	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	
полугодие	первое полугодие 01.10.2026 - 31.12.2026																		второе полугодие 01.01.2027 -31.05.2027																																					
"Театральное тропинка. Актерское мастерство"	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/в	в	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/п														
"Театральное тропинка. Сценическая речь."	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/в	в	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/п														

п-промежуточная аттестация

в-выходные праздничные дни

Приложение 3

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки			
		Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Владеет различными средствами коммуникации

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определении сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно

	образованием.	2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Приложение 4

Карточка ДООП/модулей для публикации
в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная тропинка. Актерское мастерство»
краткое название ДООП/модуля	«Театральная тропинка. Актерское мастерство»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-6 лет. Она является подготовительным этапом к освоению других программ по актерскому мастерству, сценической речи, вокалу и пластике. Получение знаний происходит в игровой форме, которая дает возможность малышам хорошо усвоить нелегкий материал. Программа предусматривает овладение обучающимися знаниями и умениями исполнительского мастерства в разновозрастном коллективе. В ходе реализации Программы обучающиеся освоят азы сценической речи и актерского мастерства, реализуют свой творческий потенциал.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение (2 часа) Введение в программу. Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. Раздел 2. Мой выбор (8 часов) Зарождение искусства. Театр как вид искусства. Театральное закулисье. Театральные профессии. Раздел 3. Техника актёрского мастерства (22 часа) «Разминка». Развитие творческой активности, индивидуальности. Работа актера над образом. Логика действия. Снятие зажимов, раскрепощение. Я – предмет. Я – стихия. Я – животное. Раскрепощение и развитие актерских навыков. Я наблюдаю мир. Зрительное внимание, наблюдательность. Кто рядом со мной. Воображение.

	Я в окружающем мире. Физическое действие. Память физических действий. Понятие – характер. Характер и характерность. Раздел 4. Ритмопластика. «Характер музыкального произведения. Темпы музыкальных произведений. Динамические оттенки. Ритмический рисунок Строение музыкального произведения (вступление, часть). «Играя, танцуем» Танцевальные движения. «Рисунки танца». Раздел 5. Театрализованные игры. Развитие коммуникативных навыков. Пластический образ персонажей. «Удивительный мир кукол». «Сказки на столе». «Куклы на сцене». «Веселые зверушки». «Вот как я умею». «Театральная разминка». «Игра в спектакль». Раздел 6. Творческая мастерская. Работа над творческим номером, театрализованным представлением, спектаклем. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.
ключевые слова для поиска программы	Актерское мастерство, театр, спектакль
цель и задачи	Цель: развитие творческих способностей обучающихся посредством изучения актёрского мастерства и сценической речи. Для осуществления цели ставятся следующие задачи: Предметные: - развить у обучающихся актерские способности через освоение предметов сценической речи и актерского мастерства; - сформировать навыки исполнительства; - познакомить обучающихся со специальной терминологией из области театра. Метапредметные: - формировать умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом; - изучить владеть различными социальными ролями; - сформировать умение владение и применение норм взаимоотношения в коллективе; - сформировать навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения. Личностные: - сформировать у обучающихся основы социального взаимодействия;

	-сформировать потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.
результат	В результате реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная тропинка» у обучающихся: - развиты актерские способности на основе таких предметов как сценическая речь и актерское мастерство; - сформированы навыки исполнительства; - знание специальной терминологии из области театра. - развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа; - развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения. -сформированы основы социального взаимодействия; -сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.
материальная база	- Учебное помещение. - Материально-техническое обеспечение. - Информационное обеспечение.
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	5 – 6,5 лет
число учащихся в группе	10-15
способ оплаты	внебюджет
продолжительность	37 недель/1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная тропинка. Сценическая речь»
краткое название ДООП/модуля	«Театральная тропинка. Сценическая речь»
направленность программы	художественная
краткое описание	В рамках реализации программы обучающиеся овладеют навыками сценической речи, примут

	участие в театральных постановках.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1.Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности «Мой выбор». Значение речи для артиста. «Речевые» профессии. Речевая диагностика Культура речи Раздел 2. Техника речи (30 часа) Воспитание мышечной свободы Упражнения на тренировку дыхания и укрепления дыхательной мускулатуры (Гимнастики разных методик) Свобода фонационных путей Внутриглоточная артикуляция. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков Артикуляционная гимнастика. Упражнения, тексты и скороговорки на тренировку гласных и согласных звуков. Начальные упражнения на голос. Речь в движении Как актёру беречь голос Работа на сцене с микрофоном Работа над речевой выразительностью Работа над текстом Раздел 3. Чтецкое искусство (18 часов) Подбор литературного материала Основные сведения о внутренних виденнях и подтекстах Литературный разбор текста. Логическое ударение. Действенный разбор текста для выступления Басня. Специфические особенности басни Воспитание элементов словесного действия Чтец и его отношение к рассказываемым событиям Практическая работа над выбранным произведением. Раздел 4. Освоение основ сценического искусства (18 часов) Культура сценического выступления. Подготовка к чтецкому выступлению Подготовка к выступлению перед зрителем. Я в роли чтеца. Текущий контроль Речевая выразительность в композиции Работа с группой переменного состава Работа с микрофоном Выстраивание индивидуальной траектории дальнейшего развития Студийный праздник «Театральная тропинка»

	Итоговое занятие. «Моя роль в композиции». Промежуточная аттестация.
ключевые слова для поиска программы	сценическая речь, театр, постановка
цель и задачи	развитие творческих способностей обучающихся при помощи овладения искусством сценической речи
результат	У обучающихся сформированы навыки сценической речи, воспитана сценическая культура.
материальная база	учебный кабинет, оборудованный для занятий сценической речью, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	5 – 6,5 лет
число учащихся в группе	10-15
способ оплаты	внебюджет
продолжительность	37 недель/1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2