Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»

Протокол №3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ МАУДО «ДПШ»
№245-ОД от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы бального танца»

Направленность программы: художественная
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов по программе: 74 часа
Год разработки программы: 2024

Автор-составитель:
Колесникова Олеся Владимировна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3
Раздел 2. Содержание Программы 7
2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы бального танца» 7
2.2 Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы бального танца» 7
Раздел 3. Воспитательная деятельность 12
Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы 12
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации Программы 17
5.1 Методические материалы 17
5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы бального танца» 19
Приложение 1 20
Приложение 2 21
Приложение 3 23

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность программы «Основы бального танца» (далее – Программа): художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Вместе с тем, актуальность Программы также определена повышенным интересом к бальному танцу, как эффективному средству совершенствования физических, художественно-эстетических и творческих способностей обучающихся.

Данная Программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Многие родители ищут для своих детей дополнительные занятия, которые помогут им развиться не только физически, но и эмоционально и интеллектуально. Бальные танцы отлично сочетают в себе физическую активность с творческим процессом и эмоциональным выражением.

И, наконец, занятия бальными танцами могут стать отличной подготовкой для дальнейшего развития детей в этом направлении. Это может стать основой для дальнейших занятий профессиональным танцем или просто стать хобби, которое приносит радость и удовлетворение.

Таким образом, Программа является актуальной и востребованной как для самого развития детей, так и для удовлетворения запросов и ожиданий их родителей.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности обучающихся, направленную на самообразование. Также, занятия бальными танцами способствуют развитию социальных навыков у детей. Они учатся работать в команде, слушать и уважать других, следовать инструкциям и соблюдать правила поведения.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 1 час, «Мой выбор» - 1 час. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

Отличительные особенности Программы

Программа разработана с учетом возрастных особенностей и физических возможностей детей 5-7 лет и имеет следующие отличительные особенности:

1. Простые и понятные движения. Учитывая, что дети в этом возрасте развиваются физически и моторно. Программа включает простые и понятные движения, которые обучающиеся смогут освоить легко и без труда.

2. Игровой подход. Детям в этом возрасте сложно сосредоточиться на занятиях, поэтому в Программе используется игровой подход, чтобы сделать занятия интересными и увлекательными.

3. Развитие координации и гибкости. Бальные танцы требуют хорошей координации и гибкости, поэтому Программа включает упражнения, направленные на развитие этих навыков.

4. Внимание к безопасности. На занятиях по Программе уделяется внимание безопасности детей, через обучение их правильной технике выполнения движений.

Программа реализуется как платная дополнительная образовательная услуга.

Адресат Программы: 5-6 лет.

Младший дошкольный период - 3-5,5 лет. В этот возрастной период активно развиваются способности к практическому мышлению и творчеству. Внимание и память постепенно теряют черты непроизвольности. Основываясь на психологических и физических особенностях детей данного возраста и учитывая их повышенную эмоциональность, подражательность, доверие к взрослым, потребность в игре и движении, неустойчивость внимания, перед обучающимися ставятся следующие задачи: развить способности в передаче музыкальных образов, выработать осанку, подготовиться к дальнейшему обучению в танцевальном коллективе, научить свободно ориентироваться в пространстве, познакомиться с музыкально-ритмическими рисунками, подготовиться к осознанному восприятию хореографического искусства, овладеть простейшей танцевальной лексикой.

Младший школьный возраст - 6-11 лет. Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы – физическое, художественно-эстетическое и творческое развитие личности обучающихся через овладение основами бального танца.

Задачи Программы:

Личностные:

- формирование основ социального взаимодействия;
- формирование общетрудовых умений и навыков (планировать последовательность действий; выполнять и контролировать ход работы и т.п.).

Метапредметные:

- развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Предметные (образовательные):

- получение начальных теоретических знаний по предмету хореография;
- изучение исполнения танцев европейской и латиноамериканской программ;
- обретение обучающимися опыта выступления на сцене.

Планируемые образовательные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Личностные:

- владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе;
- в деятельности проявляет трудолюбие и терпение.

Метапредметные:

- умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом;
- развиты навыки планирования своей работы;
- умеет вести диалог и задавать вопросы.

Предметные (образовательные):

- освоены начальные теоретические знания по предмету: основные понятия танца: ритм, музыка, движение, пространство, форма; правильная осанка и позы тела при танце; основные виды танца: классический балет, современный танец, народные танцы, хип-хоп и т.д.;
- исполняет танцы европейской и латиноамериканской программ;
- приобретен опыт концертных выступлений.

Объем Программы: 74 часа.

Форма обучения: очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: практическое занятие, беседа, репетиция, концерт, объяснение.

Срок освоения Программы:1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 30 минут.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы бального танца»

Предмет: «Хореография»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	**Раздел 1. Введение**	**2**	**2**	-	
1.1	Введение в программу. «Мой Дворец»: Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
2.	**Раздел 2. Музыкальная азбука**	**6**	**2**	**4**	
2.1	Динамика и характер музыки	3	1	2	
2.2	Темп (скорость музыкального движения). Метр. Музыкальный размер	3	1	2	
3.	**Раздел 3. Бальный танец**	**66**	**16**	**50**	
3.1	Постановка корпуса	4	1	3	
3.2	Позиции рук, ног	4	1	3	
3.3	Изучение танца Вару-вару	2	2	-	
3.4	Отработка танца Вару-вару	8	-	8	
3.5	Изучение танца Берлинская полька	2	2	-	
3.6	Отработка танца Берлинская полька	8	-	8	контрольное занятие
3.7	Изучение танца Медленный вальс	4	4	-	
3.8	Отработка танца Медленный вальс	8	-	8	
3.9	Изучение танца Ча-ча-ча	4	4	-	
3.10	Отработка танца Ча-ча-ча	8	-	8	контрольное занятие
3.11	«Мой выбор». Хореограф - что это за профессия? Основы классической хореографии	6	2	4	
3.12	Постановочная деятельность	6	-	6	
3.13	Итоговое занятие. «Основы бального танца	2	-	2	открытое занятие
	Итого:	**74**	**20**	**54**	

2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы бального танца»

Раздел 1. Введение (2 часа)

Тема 1.1 Введение в программу. «Мой Дворец»: Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности (2 часа).

Теория (2 часа).
Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Вводный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом зале. Безопасное выполнение танцевальных движений. Важность разминки перед занятием.

Раздел 2. Музыкальная азбука (6 часов).
Тема 2.1 Динамика и характер музыки (3 часа).
Теория (1 час).
Знакомство с терминами, обозначающими характер звучания: legato, staccato, sforzando, и динамику (сила звука): forte, piano, crescendo, diminuendo. Характер звучания, динамика, темп, сильные и слабые доли такта, музыкальный размер 2/4,3/4, 4/4.
Практика (2 часа).
Прослушивание музыкальных композиций с целью определения характера звучания. Выражение характера звучания и динамики через движение. Прохлопывание ритма в ладоши. Игра «Замри-отомри»: обучающиеся двигаются под музыку, а когда она останавливается, замирают в позе. Обсуждение, какая музыка была в этот момент (быстрая/медленная, громкая/тихая).
Танцевальные импровизации под разную музыку (обучающиеся изображают в движениях характер музыки).

Тема 2.2 Темп (скорость музыкального движения). Метр. Музыкальный размер (3 часа).
Теория (1 час).
Знакомство с терминами: -allegro, allegretto, andante, ritenuto, accelerando. Понятия «метр», «музыкальный метр», 2/4, 3/4, 4/4. Понятие «такт». Сильные и слабые доли такта.
Практика (2 часа).
Выражение темпа через движение. Тактирование в указанных размерах. Прослушивание музыкальных фрагментов и определение темпа (быстрый, средний, медленный). Прохлопывание ритма и определение метра (2/4, 3/4, 4/4).

Раздел 3. Бальный танец (66 часов).
Тема 3.1 Постановка корпуса (4 часа).
Теория (1 час).
Ключевые понятия. Основные правила в постановке корпуса. Рассказ о важности правильной осанки в бальных танцах. Демонстрация правильной постановки корпуса, головы, плеч. Объяснение опорных точек и центра тяжести.
Практика (3 часа).
Упражнения на правильную постановку корпуса. Упражнения на постановку корпуса у станка. Игровые задания на удержание осанки (ходьба, повороты). Парные упражнения на ощущение партнера.

Тема 3.2 Позиции рук, ног (4 часа).
Теория (1 час).
Рассказ о том, что в бальных танцах существует несколько основных позиций рук.
Показ и объяснение каждой позиции (1-я, 2-я, 3-я, 5-я). Что такое правильная постановка рук и ног.
Практика (3 часа).
Позиции ног: первая позиция, вторая позиция, третья позиция, пятая позиция, четвертая позиция. Позиции рук на середине зала при неполной выворотности ног, исполнение упражнений у станка. Подготовительное положение, первая позиция, вторая позиция, третья позиция. Игра «Зеркало»: обучающиеся повторяют движения рук и ног за педагогом.

Тема 3.3 Изучение танца Вару-вару (2 часа).
Теория (2 часа).
Рассказ об истории происхождения танца Вару-вару. Объяснение особенностей музыкального сопровождения танца. Характеристика ритма танца, особенности исполнения.

Тема 3.4 Отработка танца Вару-вару (8 часов).
Практика (8 часов).
Объяснение и показ основных движений танца Вару-вару: шаги в сторону, вперед-назад; покачивания корпусом; движения руками (волны, взмахи); прыжки. Разучивание основных движений: «переменный шаг вправо, влево», постановки корпуса, рук и ног, положение в паре «лицом к лицу», «в теневой позиции», музыкальное сопровождение, попадание в музыкальный такт. Разучивание движений по частям, повторение. Соединение движений в связки, отработка танца целиком под музыку. Работа над синхронностью, эмоциональностью исполнения.

Тема 3.5 Изучение танца Берлинская полька (2 часа).
Теория (2 часа).
Рассказ о Берлинской польке (5-7 мин): происхождение танца (Германия, XIX век).
Характеристика музыки и движений (быстрый темп, четкий ритм, легкие, подпрыгивающие движения). Демонстрация видео танца.

Тема 3.6 Отработка танца Берлинская полька. Текущий контроль (8 часов).
Практика (8 часов).
Разучивание основных движений «подскок», «прыжок с поджатыми ногами», «хлопки в ладоши в такт музыки», постановка корпуса, рук и ног, положение в паре, музыкальное сопровождение. Повторение основного шага польки (полечный шаг). Отработка движений в парах, синхронность. Работа над осанкой, положением рук, корпуса.
Отработка танца «Берлинская полька»: разучивание танцевальной композиции по частям; отработка движений в парах, синхронность. Соединение всех частей в

единую композицию. Текущий контроль: выполнение танца «Берлинская полька» в парах. Наблюдение и оценка педагогом качества исполнения.

Тема 3.7 Изучение танца Медленный вальс (4 часа).
Теория (4 часа).
Рассказ о происхождении вальса, его историческом развитии. Объяснение характера музыки и движений медленного вальса (плавные, округлые, мягкие). Показ видео или иллюстраций с примерами исполнения медленного вальса. Характеристика музыкального ритма танца, счет.

Тема 3.8 Отработка танца Медленный вальс (8 часов).
Практика (8 часов).
Изучение «основного движения» танца Медленный вальс, фигуры «квадрат с правой и левой ноги», «перемена с правой и левой ноги», «развернутый квадрат с правой и левой ноги». Постановка корпуса, рук, работа ног, положение в паре (в контакте, соло), музыкальное сопровождение. Изучение движения танца «по кругу», «в центре зала». Взаимодействие с партнером. Игра «Станцуй как вальс»: обучающиеся под музыку медленного вальса изображают плавные, округлые движения. Обсуждение, у кого получилось лучше всего передать характер вальса.

Тема 3.9 Изучение танца Ча-ча-ча (4 часа).
Теория (4 часа).
Что такое ча-ча-ча? История танца ча-ча-ча. Характеристика музыкального ритма танца, счет. Основные движения ча-ча-ча. Партнерские элементы.

Тема 3.10 Отработка танца Ча-ча-ча. Текущий контроль (8 часов).
Практика (8 часов).
Общеразвивающие упражнения для разогрева мышц. Упражнения на развитие координации движений. Изучение фигуры «основной шаг» и «тайм – степ», «нью-йорк», «рука в руке». Повторение основного шага Ча-ча-ча. Отработка фигур «Основное движение», «Нью-Йорк», «Ход назад». Разучивание фигуры «Перо». Отработка фигуры под музыку. Постановка корпуса, рук, работа ног, положение в паре «лицом к лицу», «соло», музыкальное сопровождение. Составление небольшой танцевальной композиции, включающей изученные фигуры. Отработка композиции под музыку. Текущий контроль. Выполнение танцевальной композиции по одному или в парах. Анализ и оценка качества исполнения.

Тема 3.11 «Мой выбор». Хореограф - что это за профессия? Основы классической хореографии (6 часов).
Теория (2 часа).
История возникновения профессии. Основная задача хореографа. Виды и сфера деятельности. Личные качества. Что такое классическая хореография.
Практика (4 часа).

Изучение основных движений: Demi-plies, Battements tendus, Battement tendu c demi-plie. Основные движения партерной гимнастики.

Тема 3. 12 Постановочная деятельность (6 часов).
Практика (6 часов).
Постановка концертных номеров для открытых уроков и отчетных концертов. Объяснение и показ танцевальных композиций. Разучивание по частям, затем в целом. Отработка синхронности и выразительности исполнения.

Тема 3.13 Итоговое занятие «Основы бального танца». Промежуточная аттестация (2 часа).
Практика (2 часа).
Итоговое занятие «Основы бального танца». Промежуточная аттестация. Открытое занятие (демонстрация изученного материала).

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и право- порядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Основы бального танца» являются:

- формирование основ социального взаимодействия;
- формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания детей ДООП «Основы бального танца»:

- воспитание уважения к истории и культуре своего народа, его духовно - нравственным ценностям;
- осознание ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья (своего и других людей), соблюдение правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- развитие личностного отношения к занятиям хореографией, в том числе развитие творческого самовыражения в танце;
- осознание опыта художественного творчества как социально значимой деятельности;
- формирование навыков эффективной коммуникации.

3.2. Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основными формами воспитания по методу воздействия в ДООП «Основы бального танца» являются:

- получение информации об искусстве танца; изучение биографий деятелей российской и мировой культуры и т. д. как источник формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.):
- практические занятия детей (репетиции) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых участвуют обучающиеся, к членам своего коллектива;
- участие в воспитательных мероприятиях коллектива/объединения, где проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи;
- участие в конкурсно-концертной деятельности способствует закреплению ситуации успеха, развитию рефлексивных и коммуникативных умений, ответственности, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Основы бального танца» используются следующие методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение);
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает не

определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, о влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4. Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы бального танца»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	Праздник осени	распространение влияния эстетики бального танца среди обучающихся	Октябрь	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения в ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
	Отчетный новогодний концерт	создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся	Декабрь	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения в ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
	С днем 8 марта!	развитие актерского мастерства и совершенствование исполнительского мастерства обучающихся	Март	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения в ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»
	Отчетный концерт	воспитание чувства товарищества и чувства личной ответственности	Май	размещение фото- и видеоматериалов, постов с мероприятия на странице объединения в ВКонтакте; в официальной группе ВКонтакте филиала МАУДО «ДПШ»

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Выполнение упражнений по танцам: Вару-вару, Берлинская полька, Медленный вальс, Ча-ча-ча:

1. На слух по музыке определить ее принадлежность к танцу.
2. Показать позиции стоп и рук по каждому виду танца.
3. Просчитать и прохлопать ритм танца.
4. Исполнить движения танца под ритм.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	при выполнении и демонстрации танцевальных заданий обучающийся продемонстрировал: - неполное представление об основах танцевальной культуры; - недостаточное владение танцевальными движениями, слабокоординированные движения; - неточное определение характера музыкальных произведений; - слабое проявление артистических данных в танце; - отсутствие мотивации к хореографической деятельности
	средний	при выполнении и демонстрации танцевальных заданий обучающийся продемонстрировал: - наличие представлений об основах танцевальной культуры; - наличие элементарных понятий о танцевальных движениях; - удовлетворительную координацию движений; - неуверенное воспроизведение музыкального ритма; - отсутствие индивидуальной манеры исполнения, - слабое развитие мотивации к хореографической деятельности
	высокий	при выполнении и демонстрации танцевальных заданий обучающийся продемонстрировал: - наличие системных представлений об основах танцевальной культуры; - потребность в танцевальной деятельности как средстве самовыражения; - техническое и музыкальное выполнение движений, чувство ритма, яркая передача танцевального образа, - наличие мотивации к хореографической деятельности; - владение навыками самоконтроля

Промежуточная аттестация
Демонстрация изученных танцев:
Танец «Полька» (парами);
Танец «Вальс» (парами);
Танец «Ча-ча-ча» (парами)»
Сюжетная композиция «Бал в королевском дворце».

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
открытое занятие	Низкий	- обучающийся демонстрирует недостаточное владение основными движениями бального танца; - испытывает затруднения с запоминанием и выполнением даже простых комбинаций движений; - у обучающегося недостаточная координация движений и ритмичность выступления; - демонстрирует недостаточную выразительность в танце; - трудности с работой в группе и выполнением указаний педагога
	Средний	- обучающийся показывает уверенное исполнение основных движений бального танца; - способен запоминать и выполнять простые комбинации движений; - у обучающегося некоторые трудности с координацией движений и ритмичностью выступления; - присутствует выразительность в танце; - обучающемуся не всегда удается прислушиваться к педагогу и работать в группе
	Высокий	- техника исполнения основных движений бального танца на хорошем уровне; - обучающийся умеет запоминать и выполнять сложные комбинации движений; - хорошая координация движений и ритмичность выступления; - обучающийся демонстрирует эмоциональную выразительность в танце - умеет работать в группе и следовать указаниям педагога

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы бального танца» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы бального танца» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации Программы

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
5. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.
6. Объяснение – словесный метод обучения, заключающийся в истолковании закономерностей, существенных свойств изучаемых объектов, отдельных понятий, фактов или явлений при изучении, как правило, теоретического материала различных наук, при раскрытии коренных причин и следствий в явлениях природы и общественной жизни.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. и доп. / Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2011. – 624 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).

2. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2009. – 192 с.: (+ вклейка, 12 с.). – (Мир культуры, истории и философии).
3. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. 1-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2015. - 272 с.
4. Березкин В.И., Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX века. – Москва: Эдиториал УРСС, 2014. – 200 с.
5. Блохина И.В., Всемирная история костюма/ И.В. Блохина – Москва: АСТ, 2014. – 192 с: ил. – (Всемирная история стиля).
6. Блохина И.В., Костюм, мода и стиль. Иллюстрированная энциклопедия/ И.В. Блохина. – Минск: Харвест, 2012. – 128 с.: ил.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца, 9-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 2006. – 156 с.
9. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2004. – 199 с.
10. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Санкт-Петербург Планета Музыки 2009.- 192с.
11. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2005. – 201 с.
12. Грёнлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: речь, 2011. – 288 с., илл.
13. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие / Под ред. н.а. России Ю.И. Громова. 2-е изд., испр. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 384 с. нот. (+ вклейка, 16 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
14. Детская психология. Учебник для академического бакалавриата Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Бакалавр. Академический курс, УМО ВО, 2014. - 446с.
15. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. - СПб.: Издание «Лань»; Издание «Планет музыки», 2010. – 256с.
16. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2015. - 256 с.
17. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга.- 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство"Лань"; Издательство"ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2015. - 128с.

Интернет – ресурсы

18. Все для хореографии и танцоров. Сборники по хореографии и танцам. Tantsam [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.horeograf.com, свободный (дата обращения 23.05.2022). – Текст: электронный.

19. Музыка для танцев, развивающие игры для детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://horeograf.ucoz.ru/blog., свободный (дата обращения 23.05.2022). – Текст: электронный.

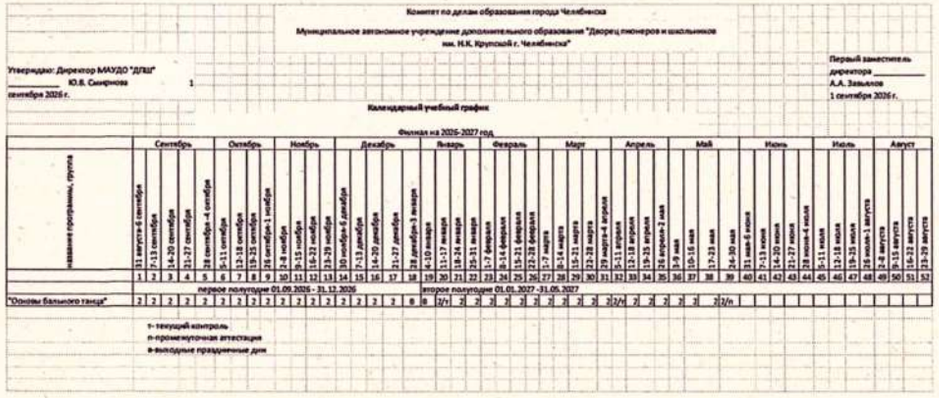
20. Словарь хореографических терминов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://sites.google.com/site/sajthoreograficeskojskoly/slovar-horeograficeskih-terminov , свободный (дата обращения 23.05.2022). – Текст: электронный.

5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы бального танца»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	музыкальный проигрыватель	1
2.	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	коврик гимнастический	25
2.	обруч детский	10
III. Мебель		
1.	стол	1
2.	стул	2
3.	скамейка	2
4.	шкаф для одежды	1
5.	ящики для хранения одежды	2
6.	зеркала	2
IV. Дидактические материалы		
1.	комплект наглядно-иллюстрационного материала	1

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы бального танца» в 2026/2027 учебном году



Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ"
_____ Ю.В. Смирнова
1 сентября 2026 г.

Первый заместитель директора _____
А.А. Завьялов
1 сентября 2026 г.

Календарный учебный график

Филиал на 2026-2027 год

название программы, группа	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август				
	31 августа-6 сентября	7-13 сентября	14-20 сентября	21-27 сентября	28 сентября -4 сентября	5-11 сентября	12-18 сентября	19-25 сентября	26 сентября-1 ноября	2-8 ноября	9-15 ноября	16-22 ноября	23-29 ноября	30 ноября-6 декабря	7-13 декабря	14-20 декабря	21-27 декабря	28 декабря-3 января	4-10 января	11-17 января	18-24 января	25-31 января	1-7 февраля	8-14 февраля	15-21 февраля	22-28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта-4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19-25 апреля	26 апреля-2 мая	3-9 мая	10-16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5-11 июля	12-18 июля	19-25 июля	26 июля-1 августа	2-8 августа	9-15 августа	16-22 августа	23-29 августа
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
	первое полугодие 01.09.2026 - 31.12.2026																		второе полугодие 01.01.2027 -31.05.2027																																							
"Основы бального танца"	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	в	2/п	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2/п	2	2	2	2	2	2	2/п																

т- текущий контроль
п-промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Приложение 2

КАРТОЧКА
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Основы бального танца»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Основы бального танца»
краткое название ДООП/модуля	«Основы бального танца»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа - ориентирована на развитие пластической, музыкальной, сценической выразительности в исполнении танцевальных композиций, знание базовых элементов для освоения хореографического искусства. Образовательный процесс включает в себя изучение основ бального танца: медленный вальс (европейская программа), ча-ча-ча (латиноамериканская программа), а также совершенствование техники элементов, освоение фигур, соответствующих программе. Работа над концертными номерами. Работа над исполнительским мастерством, выразительностью и стабильностью исполнения
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	1. Раздел 1. Введение - 2 часа 1.1 Введение в программу. «Мой Дворец»: Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности 2. Раздел 2. Музыкальная азбука - 6 часов 2.1 Динамика и характер музыки 2.2 Темп (скорость музыкального движения). Метр. Музыкальный размер 3. Раздел 3. Бальный танец - 66 часов 3.1 Постановка корпуса 3.2 Позиции рук, ног 3.3 Изучение танца Вару-вару 3.4 Отработка танца Вару-вару 3.5 Изучение танца Берлинская полька 3.6 Отработка танца Берлинская полька. Текущий контроль 3.7 Изучение танца Медленный вальс 3.8 Отработка танца Медленный вальс 3.9 Изучение танца Ча-ча-ча 3.10 Отработка танца Ча-ча-ча. Текущий контроль 3.11 «Мой выбор». Хореограф - что это за профессия? Основы классической хореографии 3.12 Постановочная деятельность 3.13 Итоговое занятие «Основы бального танца». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	спортивный бальный танец, хореография, основы хореографии
цель и задачи	физическое, художественно-эстетическое и творческое развитие

	личности обучающегося через овладение основами бального танца
Результат	у обучающихся сформированы устойчивые начальные теоретические знания, умения и навыки в области хореография, бальный танец; - исполняют танцы европейской и латиноамериканской программ; - приобретен первоначальный опыт концертных выступлений
материальная база	хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками. Имеются: проигрывающее устройство, коврики, обручи
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	5-6 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	внебюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы бального танца»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие.

В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют учебные задания. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Задание:

Выполнение упражнений по танцам: Вару-вару, Берлинская полька, Медленный вальс, Ча-ча-ча:

1. На слух по музыке определить ее принадлежность к танцу.
2. Показать позиции стоп и рук по каждому виду танца.
3. Просчитать и прохлопать ритм танца.
4. Исполнить движения танца под ритм.

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	Музыкальность	- самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца – 3 балла; - самостоятельное, но неточное попадание в музыку – 2 балла; - отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца – 1балл
2.	Пространственная ориентация	-умение правильно выполнять построения и перестроения – 3 балла; -недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях - 2 балла; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях – 1 балл
3.	Техничность исполнения движений	-высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; задание выполнено ритмически точно и выразительно – 3 балла; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов: отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном; с наличием мелких ритмических недочетов и несоответствие темпа, пульсации. Правильно исполняет ритмические движения – 2 балла; -слабая техника исполнения танцевальных элементов: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, неумение координировать движение ног, рук и головы. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере – 1 балл

4.	Артистизм	-эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа – 3 балла; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – 2 балла; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера – 1 балл

1-4 балла - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
5-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
9-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: открытое занятие.

Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями:

Критерии оценивания:

1. Чувство ритма:

3 балла - обучающийся уверенно чувствует ритм музыки, движения точно совпадают с музыкальным сопровождением;

2 балла - обучающийся в целом чувствует ритм, но иногда допускает небольшие сбои в синхронизации движений с музыкой;

1 балл - обучающийся испытывает трудности с ощущением ритма, движения не всегда совпадают с музыкальным сопровождением.

2. Эмоциональная выразительность:

3 балла - обучающийся танцует с энтузиазмом, артистично, движения выразительны и эмоциональны;

2 балла - обучающийся в целом эмоционально вовлечен в танец, но иногда движения выглядят сдержанными или скованными;

1 балл - обучающийся танцует без особого эмоционального подъема, движения выглядят скованными и невыразительными.

3. Музыкальность:

3 балла - обучающийся тонко чувствует характер и настроение музыки, его движения гармонично соответствуют музыкальному сопровождению;

2 балла - обучающийся в целом понимает характер музыки, но иногда его движения не полностью соответствуют музыкальному сопровождению;

1 балл - обучающийся испытывает трудности в понимании характера музыки, его движения не всегда соответствуют музыкальному сопровождению.

4. Техника исполнения движений:

3 балла - движения выполняются технически правильно, с хорошей координацией, плавно и выразительно;

2 балла - движения выполняются в основном правильно, но есть небольшие погрешности в технике;

1 балл - движения выполняются с ошибками, нарушением техники, неуверенно.

1-4 балла - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
5-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
9-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки										
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цели и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

\+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его событие	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован