Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО:
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ № 275 от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка из глины» направленность Программы – художественная

Возраст учащихся: 6,5 - 17 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов по программе: 1184
Год разработки программы: 2024 г.

Автор-составитель:
Федотова Оксана Павловна,
педагог дополнительного
образования высшей
квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка	3
Раздел 2. Содержание Программы	10
Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины»	10
Учебный план и содержание образовательного модуля «Изваяние»	11
Учебный план и содержание образовательного модуля «Керамика»	16
Учебный план и содержание образовательного модуля «Матрица идей»	22
Учебный план и содержание образовательного модуля «Пластика»	28
Учебный план и содержание образовательного модуля «Пластические метаморфозы»	33
Учебный план и содержание образовательного модуля «Преображение модели»	39
Учебный план и содержание образовательного модуля «Фантазия форм»	44
Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины»	50
Раздел 4. Фонд оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лепка из глины»	53
Фонд оценочных средств текущего контроля	53
Фонд оценочных средств промежуточного контроля	60
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы	74
Раздел 6. Приложения	80

Чтобы воспитать человека чувствующим и
думающим, его следует, прежде всего,
воспитать эстетически.
Ф. Шиллер

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка из глины» и учебно-методические материалы к ней разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).
7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).
8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка из глины» **художественной направленности**. Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы несомненна, так как общество всегда, а в современных условиях особенно, нуждается в неординарных людях, способных мыслить и действовать творчески, обладающих высоким уровнем культуры.

Лепка из глины является неотъемлемой частью искусства, которое обладает широким спектром воздействия на личность. Искусство - средство сохранения и передачи опыта человечества, рационального и эмоционального. Оно дает человеку целостный опыт жизни в конкретно-чувственных формах самой жизни. В искусстве происходит органическое слияние четырех видов человеческой деятельности: познавательной, социальной, ценностно-ориентированной и коммуникативной. Нерасторжимость этих видов деятельности способствует развитию человеческой личности. Эстетическое воспитание, являясь составной частью образовательного процесса, направлено не только на формирование у учащихся эстетических чувств, эмоционального отношения к окружающему миру, оно активизирует их мысль, развивает способности к трудовой деятельности, к творчеству. При освоении данной программы происходит развитие личности на основе декоративно-прикладного искусства и культуры. На занятиях происходит овладение и освоение техник лепки из глины.

Воспитательный потенциал Программы - в рамках программы дополнительного образования создается широкий общекультурный, эмоционально

значимый для обучающегося фон для освоения предметного содержания. Данная программа ориентирована на: формирование у обучающихся умений, навыков в области лепки; потребности трудиться; добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам творческой деятельности; развитие навыков совместной работы; развития умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы; правильно оценивая смысл и последствия своих действий. В процессе изучения техник при создании художественного образа, у обучающихся формируются необходимые навыки и умения в области лепки, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Данный вид деятельности способствует приобщению к труду, предоставляет обучающимся свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности.

В процессе реализации программы, обучающиеся обязательно знакомятся в Дворцом, его традициями, участвуют в воспитательных мероприятиях Дворца.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы позволяет обучающимся в достаточной мере попробовать свои силы в различных техниках лепки, удовлетворить потребности обучающихся в приобретении новых знаний, умений, а главное приобщиться к творчеству ваяния.

По форме организации образовательного процесса дополнительная образовательная программа «Лепка из глины» является модульной и включает в себя следующие образовательные модули: «Изваяние», «Керамика», «Матрица идей», «Пластика», «Пластические метаморфозы», «Преображение модели», «Фантазия форм».

Рекомендуемый возраст для реализации образовательного модуля «Керамика» является 6,5-17 лет, образовательных модулей «Пластика», «Изваяние» - 6,5-17 лет, образовательных модулей «Пластические метаморфозы», «Преображение модели» - 10-17 лет, образовательных модулей «Фантазия форм», «Матрица идей» - 10-17 лет.

Отличительные особенности программы. Существенной особенностью программы является учет неоднородности возрастного состава групп. Учащийся может прийти в любом возрасте, и программа позволяет руководителю это учесть, благодаря индивидуальному подходу.

Наблюдения за работой обучающихся показывают: одни быстро и хорошо выполняют поставленные перед ними задачи, работы их интересны и выразительны; другие работают быстро, но не выразительно, с большим количеством ошибок; третьи не справляются с поставленными задачами, делают ошибки, так как не организованны и плохо слушают; четвертые работают медленно, тщательно, но часто не успевают закончить. Одни более полно проявляют себя в тематических заданиях, другие - в декоративной работе, третьи - в работе с натуры и т. п.

Для осуществления индивидуального подхода можно разделить учащихся (условно) на три группы: в первую (слабую) группу включаются учащиеся, имеющие слабую подготовку к изобразительной деятельности; во вторую группу (среднюю) - учащиеся, у которых работы не очень выразительны, но не имеют грубых ошибок; третью группу (сильную) - имеющие явные способности, а также

некоторые умения и навыки в изобразительной деятельности. Работы учащихся последней группы интересны композиционно и пластически.

Исходя из возрастных и индивидуальных особенностей, задачи, поставленные педагогом перед разными детьми, значительно отличаются, несмотря на то, что обозначена одна и та же тема.

В программе происходит углубление тематики от года к году. Уровень решаемых задач становится не только сложнее, но и многообразнее, хотя каждая тема включает в себя работу с натуры, по памяти и представлению, декоративную работу и композицию.

Для создания общего равновесия творческого процесса используются разные способы работы с учащимися: применяются дополнительные задания после обязательных, проводятся беседы, строятся индивидуальные планы деятельности. Индивидуальный подход помогает вовлечь всех учащихся в активную изобразительную деятельность.

Программа включает различные формы профориентационной работы. Для учащихся младшего школьного возраста – знакомство с различными профессиями через игровую форму, среднего – знакомство с профессиями, где применяются навыки лепки: скульптор, художник, дизайнер, архитектор, кондитер, мультипликатор, парикмахер и другие, старшего – детальное знакомство с предполагаемыми выбранными профессиями через беседы, посещение профориентационных мероприятий.

Адресат программы. Данная программа рассчитана для обучающихся от 6,5 до 17 лет. Знание их возрастных особенностей позволяет педагогу творчески использовать их при решении разных задач.

Младший школьный возраст

Возрастные рамки младшего школьного возраста от 6,5 до 10 лет.

У младших школьников ведущим видом деятельности является учебно-познавательная. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Память развивается в направлении осмысленности и произвольности. Познавательная активность значительно возрастает. Все это позволяет лепить конкретную заданную форму, увеличить по сравнению с дошкольниками количество часов занятий данной деятельностью.

Если раньше детей мало заботило, что лепить, то теперь выбор темы для них является серьезным вопросом. Детей заботит не только «Что лепить?», но и «Как?». В это время интерес к заданиям на свободную тему у них значительно снижается, и поддержать его можно лишь умелым сочетанием лепки на определенную тему с лепкой с натуры.

Подростковый возраст

Возрастные границы подросткового возраста от 11 до 14 лет.

Академические положения изобразительной грамоты скульптуры по существу не отличаются от установок для младшего школьного возраста и подростков. Однако учитывая более развитое у подростков логическое мышление, можно ожидать от них более серьезного образного решения и более высокой степени завершенности работы.

Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные

изменения, затрагивающие все стороны развития.

Социальная ситуация развития в подростковом возрасте представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Главная тенденция - переориентация общения с родителей и педагогов на сверстников. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. При общении с взрослыми - наиболее значимый уровень: сотрудничество.

Подростковый возраст протекает на фоне процесса анатомо-физиологической перестройки. Происходит половое созревание, повышен интерес к противоположному полу. Ребенок начинает познавать себя как личность и стремится самоутвердиться. Он критично относится к своим особенностям, переживает из-за несовпадения своего сегодняшнего образа со своими представлениями и как следствие неудовлетворенности собой и своей несостоятельности вне зависимости от сферы жизни. В связи с этим подросток может бурно и тяжело переживать из-за «неудач», что в будущем может повлиять на его дальнейшую стратегию достижения успеха.

Для подростков свойственны беспокойство, тревога, раздражительность, диспропорция в физическом и психическом развитии, агрессивность, противоречивость чувств, абстрактность бунта, меланхолия, снижение работоспособности. Позитивные проявления выражаются в том, что идет заметное развитие волевых качеств, появляются новые ценности, потребности, ощущение близости с другими людьми, с природой, новое понимание искусства.

Юность

Возрастные границы данного периода от 15 до 17 лет.

Готовность к самоопределению - основное новообразование ранней юности. На данном этапе часть ребят стремится к серьезной специализации в скульптуре. Для них занятие – это уже не проба сил, а может быть начало будущей профессии. Отсюда и серьезное отношение к делу. Обучающиеся данного возраста, овладевая скульптурной грамотностью, приближаются к взрослому человеку: они могут на профессиональном уровне работать с материалом, понимать сложные объяснения педагога, ставить перед собой комплексные цели и задачи, успешно их решать. Произведения отдельных, наиболее способных ребят, по мастерству могут не уступать работам взрослых.

В тоже время они склонны в творчестве подражать известным художникам, внешне копировать их манеру. Это необходимый, неизбежный этап роста и выводить из него в область самостоятельных решений надо осторожно: следует использовать главным образом работу с натуры, задания по композиции.

У старшеклассников сказывается отсутствие жизненного опыта, созданные образы бывают наивными. Однако в беседах, при анализе работ может раскрыться его сущность.

Данная программа призвана помочь ребенку в развитии и реализации его художественных возможностей, в его социальной адаптации, в выборе профессии.

Программа может быть реализована с детьми с ОВЗ при условии отсутствия медицинских противопоказаний; при возможности освоения данной программы.

Цель программы: развитие художественных способностей обучающихся посредством работы с глиной для успешной жизнедеятельности в обществе.

Задачи

1.Личностные

- Воспитание позитивного отношения к себе, другим людям, окружающему миру, умения позитивно общаться, помогать другим ребятам.
- Формирование уважения к родной природе, Уралу, Родине.

2.Метапредметные

- Формирование умений планировать и осуществлять свою деятельность.
- Развитие экологического мышления.

3.Предметные

- Овладение основами лепки.
- Выявление и сохранение индивидуального стиля в творчестве.

Планируемые результаты освоения программы «Лепка из глины»

Личностные.

- Сформировано умение общаться с педагогом и сверстниками, умение слушать собеседника, умение позитивно общаться в коллективе.
- Сформировано желание делать подарки своими руками и дарить их.
- Сформировано позитивное отношение к миру в целом, к Родине, прослеживаемое в работах обучающихся.

Метапредметные.

- Развиты навыки планирования своей работы.
- Сформировано умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.
- Умение контролировать и адекватно оценивать собственные действия.

Предметные.

- Владеет основными терминами в данной области знаний.
- Знает технику безопасности при работе с инструментами, оборудованием. Умеет правильно организовать рабочее место.
- Сформировано представление о народном творчестве и о стилях в скульптуре.
- Сформированы начальные умения работы с пластом и объемом. Умеет создать образ.

Объем программы: Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы предусматривает 1184 учебных часа. Количество учебных часов, запланированных по образовательным модулям «Изваяние», «Керамика», «Пластика», «Пластические метаморфозы», «Преображение модели» - 148 учебных часов, по образовательным модулям «Матрица идей», «Фантазия форм» - 222 учебных часа.

Форма обучения: очная, программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. **Виды занятий.** Беседа, практическое занятие, мастер-класс, выставка, праздник.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа (образовательные модули «Изваяние», «Керамика», «Пластика», «Пластические метаморфозы», «Преображение модели») и 2 раза в неделю по 3 академических часа (образовательные модули «Матрица идей», «Фантазия форм») с обязательными перерывами 10 минут.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
«Лепка из глины»	«Изваяние»	148	16	132	Учебная работа. Выставочная работа
	«Керамика»	148	24	124	Учебная работа. Выставочная работа
	«Матрица идей»	222	21	201	Учебная работа. Выставочная работа
	«Пластика»	148	19	129	Учебная работа. Выставочная работа
	«Пластические метаморфозы»	148	21	127	Учебная работа. Выставочная работа
	«Преображение модели»	148	20	128	Учебная работа. Выставочная работа
	«Фантазия форм»	222	24	198	Учебная работа. Выставочная работа
Всего часов:		1184	145	1039	

2.2. Учебный план образовательного модуля «Изваяние» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины» предмет: лепка из глины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Знакомство с формой				
1.1.	Вводные занятия	1	1	-	
1.2.	Лепка на свободную тему	7	-	7	
1.3.	Животный мир	6	1	5	
1.4.	Композиция животных	8	1	7	
1.5.	Экзотические птицы	8	1	7	
1.6.	Композиция птиц	8	-	8	
1.7.	Народное искусство (посуда из глины)	6	1	5	
1.8.	Подарки и сувениры к Новому году	8	1	7	Учебная работа
2	Раздел 2. Работа с формой				
2.1.	Подводный мир	8	1	7	
2.2.	Композиция подводного мира	8	-	8	
2.3.	Декоративная керамика	8	1	7	
2.4.	Подарки к праздникам	8	-	8	
2.5.	Растительные и животные мотивы в скульптуре	8	1	7	
2.6.	Рельеф с растительными и животными мотивами	8	-	8	
2.7.	Мир человека	6	1	5	
2.8.	Памятные знаки, подарки, сувениры	8	1	7	

2.9.	Мир сказки и приключений	8	1	7	
2.10.	Сказочная композиция	6	-	6	
2.11.	Город и горожане	6	1	5	
2.12.	Лепка в разных профессиях	4	-	4	
2.13.	Атрибуты и аксессуары к одежде	8	1	7	
2.14.	Итоговое занятие	2	2	-	Выставочная работа
	Итого:	148	16	132	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Изваяние» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины»

Раздел 1. Знакомство с формой

Тема № 1.1. Вводное занятие (1 час.)

Теория (1 час.)

Правила по охране труда для обучающихся на занятиях прикладным творчеством, безопасности поведения на дорогах и на транспорте, инструкция по пожарной безопасности. Беседа о культуре поведения. План работы на год.

Тема № 1.2. Лепка на свободную тему (7 час.)

Практика (7 час.)

Лепка работы на свободную тему.

Тема № 1.3. Животный мир (6 час.)

Теория (1 час.)

Беседа о животных, разнообразие животных на планете.

Практика (5 час.)

Лепка животных южных и северных стран.

Тема № 1.4. Композиция животных (8 час.)

Теория (1 час.)

Разработка многофигурной композиции. Характер, настроение, динамика в композиции.

Практика (7 час.)

Лепка многофигурных композиций животных.

Тема № 1.5. Экзотические птицы (8 час.)

Теория (1 час.)

Перо птицы как отдельный художественный элемент. Его использование в деятельности человека.

Практика (7 час.)

Лепка заданного силуэта пера. Его проработка и декорирование. Лепка экзотической птицы.

Тема № 1.6. Композиция птиц (8 час.)

Практика (8 час.)

Разработка и лепка многофигурной композиции птиц.

Тема № 1.7. Народное искусство (посуда из глины) (6 час.)

Теория (1 час.)

Беседа о гончарном мастерстве. Значимость и функция посуды.

Практика (5 час.)

Изготовление из глины мелкой и крупной посуды.

Тема № 1.8. Подарки и сувениры к Новому году (8 час.)

Теория (1 час.)

Символы и атрибуты Нового года.

Практика (7 час.)

Лепка новогодней композиции.

Раздел 2. Работа с формой

Тема № 2.1. Подводный мир (8 час.)

Теория (1 час.)

Беседа о разнообразии морского мира. Пустотелая форма, техника ее изготовления из пласта.

Практика (7 час.)

Лепка подводных замков для аквариумов, изготовление раковин.

Тема № 2.2. Композиция подводного мира (8 час.)

Практика (7 час.)

Выбор сюжетной композиции. Лепка изразцов, декоративных панно с изображением подводного мира.

Тема № 2.3. Декоративная керамика (8 час.)

Теория (1 час.)

Новая технология сборки и закрепления деталей.

Практика (7 час.)

Лепка изделия «Сказочный домик» или «Скворечник».

Тема № 2.4. Подарки к праздникам (8 час.)

Практика (8 час.)

Разработка и изготовление оригинальных сувениров и подарков к праздникам.

Тема № 2.5. Растительные и животные мотивы в скульптуре (8 час.)

Теория (1 час.)

Флора и фауна. Различная среда обитания животных

Практика (7 час.)

Лепка животных в их среде обитания.

Тема № 2.6. Рельеф с растительными и животными мотивами (8 час.)

Практика (8 час.)

Выбор сюжета композиции, компоновка рельефа на пласте и его лепка.

Тема № 2.7. Мир человека (6 час.)

Теория (1 час.)

Изображение человека в движении. Способы отображения профессии, состояния и эмоций в материале.

Практика (5 час.)

Лепка людей в композиции. Проработка стекой.

Тема № 2.8. Памятные знаки, подарки, сувениры (8 час.)

Теория (1 час.)

Требования к созданию медалей и памятных знаков. Значимость события, его эмоциональная насыщенность.

Практика (7 час.)

Разработка оригинальных сувениров, призов. Лепка медалей и памятных знаков к юбилейным датам.

Тема № 2.9. Мир сказки и приключений (8 час.)

Теория (1 час.)

Обсуждение современных сказок, их отличие от традиционных.

Практика (7 час.)

Выбор героя и сюжета. Лепка героев, выполнение сюжета на тему выбранного произведения.

Тема № 2.10. Сказочная композиция (6 час.)

Практика (6 час.)

Выбор сказки. Лепка задуманного сюжета, героев. Создание общей композиции.

Тема № 2.11. Город и горожане (6 час.)

Теория (1 час.)

Город Челябинск, его достопримечательности.

Практика (5 час.)

Лепка сюжетных композиций: "Город и горожане", "Прошлое и настоящее" или другое.

Тема № 2.12. Лепка в разных профессиях (4 час.)

Практика (4 час.)

Лепка деталей, характерных для разных профессий: кондитер, мультипликатор, парикмахер и другие. Диагностика мелкой моторики рук, воображения и эстетического отношения к миру.

Тема № 2.13. Атрибуты и аксессуары к одежде (8 час.)

Теория (1 час.)

Одежда, аксессуары, атрибуты – необходимые элементы характерных особенностей образа.

Практика (7 час.)

Лепка сумочек, головных уборов, обуви.

Тема № 2.14. Итоговое занятие (2 час.)

Теория (2 час.)

Подведение итогов за год. Обсуждение достижений каждого учащегося, перспектив дальнейшего обучения.

2.4. Учебный план образовательного модуля «Керамика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины»
предмет: лепка из глины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Знакомство с формой				
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	
1.2.	Лепка на свободную тему	7	1	6	
1.3.	Животный мир	8	1	7	
1.4.	Композиция животных	8	1	7	
1.5.	Мир птиц	8	1	7	
1.6.	Характерная птица	8	1	7	
1.7.	Народная игрушка. Дымковская игрушка	4	1	3	
1.8.	Филимоновская, Каргапольская игрушка	2	-	2	
1.9.	Подарки и сувениры к Новому году	8	1	7	Учебная работа
2	Раздел 2. Работа с формой				
2.1.	Подводный мир	8	1	7	
2.2.	Многообразие подводного мира	8	1	7	
2.3.	Декоративная керамика	8	1	7	
2.4.	Пустотелая форма в керамике	8	1	7	
2.5.	Подарки к праздникам	4	1	3	
2.6.	Растительные мотивы на плакетке	8	2	6	
2.7.	Лепка рельефа с растительным орнаментом	8	1	7	
2.8.	Мир человека	6	1	5	
2.9.	Эмоции и настроение человека	6	1	5	
2.10.	Мир сказки	8	1	7	
2.11.	Подарки и сувениры. Я и Дворец	8	1	7	
2.12.	Сказочная композиция	8	1	7	
2.13.	Знакомство с профессиями	4	1	3	
2.14.	Итоговое занятие	2	2		Выставочная работа
	Итого:	148	24	124	

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Керамика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины»

Раздел 1. Знакомство с формой (1 час)

Тема № 1.1. Вводное занятие (1 час.)

Теория (1 час.)

Знакомство с материалом лепки. Инструменты. Ознакомление с правилами техники безопасности, правилами поведения и традициями студии. Знакомство с приемами раскатывание, сплющивание, защипывание, примазывание.

Тема № 1.2. Лепка на свободную тему (7 час.)

Теория (1 час.)

Беседа об искусстве. Роль скульптуры в жизни людей. Подготовка рабочего места и глины.

Практика (6 час.)

Лепка шара, яйца, колбасок, жгутиков, морковок. Лепка фруктов, овощей, грибов. Лепка домика из бревнышек, листьев с натуры. Выявление умений и навыков, уровня подготовленности через задание «Свободная тема».

Тема № 1.3. Животный мир (8 час.)

Теория (1 час.)

Домашние животные. Дикие животные наших лесов, экзотические. Животные – герои сказок.

Практика (7 час.)

Лепка простейших животных. Лепка деталей характерных для заданного образа и соединение их в единое целое с помощью примазывания.

Тема № 1.4. Композиция животных (8 час.)

Теория (1 час.)

Пропорция. Форма. Силуэт. Декорирование стекой.

Практика (7 час.)

Лепка однофигурной композиции животного. Декорирование изделий.

Тема № 1.5. Мир птиц (8 час.)

Теория (1 час.)

Птицы, их отличие от животных, разнообразие их форм.

Практика (7 час.)

Лепка совы. Декорирование изделий стеком.

Тема № 1.6. Характерная птица (8 час.)

Теория (1 час.)

Отражение в изделиях характерных особенностей птиц. Техника процарапывания на пласте или объеме.

Практика (7 час.)

Лепка характерных птиц с применением техники процарапывания.

Тема № 1.7. Народная игрушка. Дымковская игрушка (4 час.)

Теория (1 час.)

Общие сведения о народном творчестве и народной игрушке. Разнообразие стилей игрушки, их особенности и пропорции. Дымковская игрушка.

Практика (3 час.)

Лепка по образцам Дымковской игрушки простейших животных.

Тема № 1.8. Филимоновская, Каргапольская игрушка (2 час.)

Практика (2 час.)

Лепка в стиле Филимоновской и Каргапольской игрушки с соблюдением качественного «примазывания» деталей. Создание образа с помощью характерных приемов.

Тема № 1.9. Подарки и сувениры к Новому году (8 час.)

Теория (1 час.)

Что такое сувенир? Требования к качеству сувенирного изделия. Символы и атрибуты Нового года.

Практика (7 час.)

Лепка новогодней елки, снеговика, Деда Мороза.

Раздел 2. Работа с формой

Тема № 2.1. Подводный мир (8 час.)

Теория (1 час.)

Беседа о подводных обитателях. Показ иллюстративного материала и лучших образцов.

Практика (7 час.)

Наблюдение рыбок в аквариумах, зарисовки с натуры и по памяти. Лепка рыб.

Тема № 2.2. Многообразие подводного мира (8 час.)

Теория (1 час.)

Разнообразие морских обитателей.

Практика (7 час.)

Лепка морской черепахи, дельфина или осминога.

Тема № 2.3. Декоративная керамика (8 час.)

Теория (1 час.)

Беседы с детьми о керамике, показ образцов и иллюстраций. Основные приемы работы: жгуты, пласты, вытягивание.

Практика (7 час.)

Изготовление образцов. Декорирование их стекой и нанесения различной фактуры.

Тема № 2.4. Пустотелая форма в керамике (8 час.)

Теория (1 час.)

Основные приемы создания пустотелой формы.

Практика (7 час.)

Придумывание своей формы, создание объемных керамических изделий и их декорирование.

Тема № 2.5. Подарки к праздникам (4 час.)

Теория (1 час.)

Подарки для мамы и папы. Беседа об умении дарить подарки.

Практика (3 час.)

Разработка и изготовление сувениров и подарков к праздникам.

Тема № 2.6. Растительные мотивы на плакетке (8 час.)

Теория (2 час.)

Беседа о растительных формах, о зарисовке листьев, цветов. Компоновка композиции на поверхности.

Практика (6 час.)

Изображение растительности на плакетке.

Тема № 2.7. Лепка рельефа с растительным орнаментом (8 час.)

Теория (1 час.)

Геометрический и растительный орнамент.

Практика (7 час.)

Разработка орнамента. Лепка рельефа с изображением растительности.

Тема № 2.8. Мир человека (6 час.)

Теория (1 час.)

Беседа о человеке. Пропорции человеческого тела.

Практика (5 час.)

Средствами скульптуры попытаться изобразить человека.

Тема № 2.9. Эмоции и настроение человека (6 час.)

Теория (1 час.)

Средства выражения характера героя, передачи настроения.

Практика (5 час.)

Лепка клоуна, ангелочка, гномика. Декорирование работ стекой.

Тема № 2.10. Мир сказки (8 час.)

Теория (1 час.)

Беседа о сказках. Чтение любимых сказок. Поиск простого узнаваемого героя своей сказки.

Практика (7 час.)

Лепка простейшего героя сказки (однофигурные композиции).

Тема № 2.11. Подарки и сувениры. Я и Дворец (8 час.)

Теория (1 час.)

Беседа о взаимоотношениях с окружающими людьми.

Практика (7 час.)

Изготовление сувениров к различным праздникам с использованием известных приемов и новых, придуманных в процессе работы. Лепка традиционных, памятных символов Дворца.

Тема № 2.12. Сказочная композиция (8 час.)

Теория (1 час.)

Разнообразие сказок. Разные формы изображения сказки.

Практика (7 час.)

Лепка любимого сказочного героя. Лепка театральных кукол по выбранной сказке или героев мультфильмов (русские народные, уральские сказки).

Тема № 2.13. Знакомство с профессиями (4 час.)

Теория (1 час.)

Беседа с игровыми элементами о разных профессиях: врач, повар, учитель, слесарь и другие.

Практика (3 час.)

Лепка работ, отражающих разные профессии.

Тема № 2.14. Итоговое занятие (2 час.)

Теория (2 час.)

Подведение итогов за год. Обсуждение удачных и неудачных работ.

2.6. Учебный план образовательного модуля «Матрица идей» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины» предмет: лепка из глины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Особенности создания авторских работ				
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	
1.2.	Лепка по летним впечатлениям	8	-	8	
1.3.	Свободная тема 1	9	-	9	
1.4.	Животный мир в авторском стиле	6	1	5	
1.5.	Экзотическое животное нестандартных форм	9	1	8	
1.6.	Композиция животных в миниатюре	9	1	8	
1.7.	Свободная тема 2	9	-	9	
1.8.	Творческие задания на закрепление полученных знаний	9	1	8	
1.9.	Мир птиц в авторском стиле	6	1	5	
1.10.	Экзотические птицы нестандартных форм	9	1	8	
1.11.	Композиция птиц в миниатюре	9	1	8	
1.12.	Подарки и сувениры к Новому году	6	-	6	
1.13.	Новогодняя композиция	6	1	5	Учебная работа
1.14.	Свободная тема 3	6	-	6	
2	Раздел 2. Работа с новыми формами, с применением авторского стиля				
2.1.	Свободная тема 4	3	-	3	
2.2.	Творческие задания на закрепление полученных знаний 1	9	1	8	
2.3.	Подводный мир в авторском стиле	9	1	8	
2.4.	Композиция подводного мира в миниатюре	9	1	8	
2.5.	Свободная тема 5	9	-	9	
2.6.	Творческие задания на закрепление полученных знаний 2	9	1	8	
2.7.	Подарки к праздникам	9	1	8	
2.8.	Декоративная керамика разных стран	9	1	8	
2.9.	Архитектурные формы	6	1	5	
2.10.	Экзотические растительные и животные мотивы в скульптуре	6	1	5	
2.11.	Свободная тема 6	9	-	9	
2.12.	Творческие задания на закрепление полученных знаний 3	9	-	9	
2.13.	Мир человека в авторском стиле	9	1	8	
2.14.	Атрибуты и аксессуары к одежде разных народов	6	1	5	
2.15.	Памятные знаки, подарки, сувениры	6	-	6	
2.16.	Профессиональная деятельность в художественной сфере	2	1	1	
2.17.	Итоговое занятие	1	1	-	Выставочная работа
	Итого	222	21	201	

2.7. Содержание учебного плана образовательного модуля «Матрица идей» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины»

Раздел 1. Особенности создания авторских работ

Тема № 1.1. Вводное занятие (1 час.)

Теория (1 час.)

Правила по охране труда для обучающихся на занятиях прикладным творчеством, безопасности поведения на дорогах и на транспорте, инструкция по пожарной безопасности. Беседа о культуре поведения. План работы на год.

Тема № 1.2. Лепка по летним впечатлениям (8 час.)

Практика (1 час.)

Лепка композиции по летним впечатлениям.

Тема № 1.3. Свободная тема (9 час.)

Практика (9 час.)

Поиск идеи, лепка заготовки, компоновка формы, реализация замысла через отработку деталей.

Тема № 1.4. Животный мир в авторском стиле (6 час.)

Теория (1 час.)

Роль повторения темы в практической деятельности скульптора.

Практика (5 час.)

Лепка животных сложной формы: куница, лось и другие.

Тема № 1.5. Экзотическое животное нестандартных форм (9 час.)

Теория (1 час.)

Разнообразие экзотических животных на планете. Способы нестандартных решений.

Практика (8 час.)

Лепка экзотических животных: слон, зебра и другие.

Тема № 1.6. Композиция животных в миниатюре (9 час.)

Теория (1 час.)

Способы и приемы многофигурной композиции животных в миниатюре.

Практика (5 час.)

Выбор сюжетной композиции. Лепка многофигурной композиции: семьи, прайды, стаи.

Тема № 1.7. Свободная тема (9 час.)

Практика (8 час.)

Поиск идеи, создание наброска, лепка заготовки, компоновка формы, реализация замысла через отработку деталей.

Тема № 1.8. Творческие задания на закрепление полученных знаний (9 час.)

Теория (1 час.)

Обсуждение значимости творческого опыта и учета ошибок при создании художественного изделия.

Практика (8 час.)

Выполнение творческого задания «Создание декоративного элемента».

Тема № 1.9. Мир птиц в авторском стиле (6 час.)

Теория (1 час.)

Роль нюансов в художественной передаче сложной формы птицы.

Практика (5 час.)

Лепка птицы сложной формы: страус, фламинго и другие.

Тема № 1.10. Экзотические птицы нестандартных форм (9 час.)

Теория (1 час.)

Способы создания нестандартных отличительных особенностей разнообразных экзотических птиц.

Практика (8 час.)

Лепка экзотических птиц: павлин, пингвин и другие.

Тема № 1.11. Композиция птиц в миниатюре (9 час.)

Теория (1 час.)

Способы и варианты расположения птиц при составлении миниатюрной композиции.

Практика (8 час.)

Выбор сюжетной композиции. Лепка многофигурной композиции птиц: стаи, семьи и другое.

Тема № 1.12. Подарки и сувениры к Новому году (6 час.)

Практика (6 час.)

Лепка новогодних атрибутов с детальной проработкой.

Тема № 1.13. Новогодняя композиция (6 час.)

Теория (1 час.)

Новый год в традициях разных народов.

Практика (5 час.)

Разработка новогодней композиции, ее изготовление.

Тема № 1.14. Свободная тема (6 час.)

Практика (6 час.)

Осуществление композиционного поиска и лепка выбранной формы. Проработка деталей и тщательное доведение до соответствия задуманному образу.

Раздел 2. Работа с новыми формами, с применением авторского стиля

Тема № 2.1. Свободная тема (3 час.)

Практика (3 час.)

Осуществление композиционного поиска и лепка выбранной формы. Проработка деталей и тщательное доведение до соответствия задуманному образу.

Тема № 2.2. Творческие задания на закрепление полученных знаний (9 час.)

Теория (1 час.)

Отличительные признаки индивидуального стиля работы.

Практика (8 час.)

Выполнение работ в эскизной манере лепки.

Тема № 2.3. Подводный мир в авторском стиле (9 час.)

Теория (1 час.)

Тонкости художественной передачи подводного мира.

Практика (8 час.)

Лепка предметов и персонажей морского мира: морской конек, кальмар и другое.

Тема № 2.4. Композиция подводного мира в миниатюре (9 час.)

Теория (1 час.)

Разнообразие способов и приемов создания композиции подводного мира в миниатюре.

Практика (8 час.)

Выбор сюжетной композиции. Лепка композиции: дно подводного мира.

Тема № 2.5. Свободная тема (9 час.)

Практика (9 час.)

Осуществление композиционного поиска и лепка выбранной формы. Проработка деталей и тщательное доведение до соответствия задуманному образу.

Тема № 2.6. Творческие задания на закрепление полученных знаний (9 час.)

Теория (1 час.)

Роль наблюдений для поиска оригинального и неповторимого в окружающей жизни.

Практика (8 час.)

Поиск индивидуального, оригинального решения творческой работы и воплощение его в практике.

Тема № 2.7. Подарки к праздникам (9 час.)

Теория (1 час.)

Виды подарков у народов разных стран.

Практика (8 час.)

Разработка и изготовление оригинальных сувениров и подарков к праздникам.

Тема № 2.8. Декоративная керамика разных стран (9 час.)

Теория (1 час.)

Разнообразие стилей создания декоративной керамики в разных странах.

Практика (8 час.)

Лепка многоугольных и сложных округлых форм, их использование для создания образа животного или птицы.

Тема № 2.9. Архитектурные формы (6 час.)

Теория (1 час.)

Архитектурные объекты. Виды объектов, их назначение.

Практика (5 час.)

Лепка архитектурных форм: дом, дворец, церковь или городище.

Тема № 2.10. Экзотические растительные и животные мотивы в скульптуре (6 час.)

Теория (1 час.)

Разнообразие стилей совместного изображения экзотических животных и растений.

Практика (5 час.)

Лепка многофигурных композиций животных с растительными мотивами (обезьяна в лианах).

Тема № 2.11. Свободная тема (9 час.)

Практика (9 час.)

Разработка, лепка, декорирование выставочной композиции, передающей выразительный характер и эмоциональное состояние образов.

Тема № 2.12. Творческие задания на закрепление полученных знаний (9 час.)

Практика (9 час.)

Поиск индивидуального, оригинального решения творческой работы и воплощение его в практике.

Тема № 2.13. Мир человека в авторском стиле (9 час.)

Теория (1 час.)

Разнообразие стилей изображения человека в объеме.

Практика (6 час.)

Лепка людей в авторском стиле с тщательной проработкой передачи движений, эмоций и состояний.

Тема № 2.14. Атрибуты и аксессуары к одежде разных народов (6 час.)

Теория (1 час.)

Различие в применении атрибутов и аксессуаров одежды разными народами.

Практика (5 час.)

Лепка атрибутов стилизованных форм мелкой пластики.

Тема № 2.15. Памятные знаки, подарки, сувениры (6 час.)

Практика (6 час.)

Разработка подарков к значимым жизненным событиям близких и друзей. Диагностика творческого воображения, эстетического отношения к миру.

Тема № 2.16. Профессиональная деятельность в художественной сфере (2 час.)

Теория (1 час.)

Беседа о редких профессиях, в которых необходимы навыки лепки: резчик ледяных скульптур, бутафор, кузнец и другие.

Практика (1 час.)

Лепка работы в стиле, характерном для той или иной профессии.

Тема № 2.17. Итоговое занятие (1 час.)

Теория (1 час.)

Подведение итогов за учебный год. Обсуждение полученных учащимися результатов, перспектив дальнейшего обучения лепке.

2.8. Учебный план образовательного модуля «Пластика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины»
предмет: лепка из глины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Знакомство с формой				
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	
1.2.	Лепка на свободную тему	7	-	7	
1.3.	Животный мир	8	1	7	
1.4.	Композиция животных	8	1	7	
1.5.	Мир птиц	6	1	5	
1.6.	Композиция птиц	6	-	6	
1.7.	Дымковская, Каргапольская, Филимоновская народная игрушка	4	1	3	
1.8.	История родного края. Сказы Бажова	4	1	3	
1.9.	Подводный мир	8	1	7	
1.10.	Композиция подводного мира	6	-	6	
1.11.	Подарки и сувениры к Новому году	8	1	7	Учебная работа
2	Раздел 2. Работа с формой				
2.1.	Декоративная керамика. Украшения	6	1	5	
2.2.	Декоративная керамика. Сосуды	6	1	5	
2.3.	Подарки к праздникам	6	1	5	
2.4.	Растительные мотивы в скульптуре	8	1	7	
2.5.	Лепка декоративного венка	6	1	5	
2.6.	Мир человека	6	1	5	
2.7.	Атрибуты Пасхи	8	1	7	
2.8.	Мир сказки и приключений	8	-	8	
2.9.	Сказочный герой с характерными атрибутами	8	-	8	
2.10.	Лепка продуктов питания	8	1	7	
2.11.	Свободная тема	6	-	6	
2.12.	Знакомство с профессиями	4	1	3	
2.13.	Итоговое занятие	2	2	-	Выставочная работа
	Итого:	148	19	129	

2.9. Содержание учебного плана образовательного модуля «Пластика» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины»

Раздел 1. Знакомство с формой

Тема № 1.1. Вводное занятие (1 час.)

Теория (1 час.)

Правила по охране труда для обучающихся на занятиях прикладным творчеством, безопасности поведения на дорогах и на транспорте, инструкция по пожарной безопасности. Беседа о культуре поведения. План работы на год.

Тема № 1.2. Лепка на свободную тему (7 час.)

Практика (7 час.)

Лепка на тему «Мои каникулы».

Тема № 1.3. Животный мир (8 час.)

Теория (1 час.)

Беседа о многообразия животного мира. Животные разных стран. Фантастические животные.

Практика (7 час.)

Лепка животного несложной формы. Работа со стекой.

Тема № 1.4. Композиция животных (8 час.)

Теория (1 час.)

Двухфигурная композиция. Композиционное равновесие, гармония, взаимосвязь фигур. Взаимоотношения животных.

Практика (7 час.)

Лепка дуэта животных.

Тема № 1.5. Мир птиц (6 час.)

Теория (1 час.)

Разнообразие мира птиц: южных, северных стран.

Практика (7 час.)

Разработка образа выбранной птицы. Проработка характерных особенностей и декорирование формы стекой.

Тема № 1.6. Композиция птиц (6 час.)

Практика (6 час.)

Разработка двухфигурной композиции. Лепка и декорирование стекой.

Тема № 1.7. Дымковская, Каргопольская, Филимоновская народная игрушка (4 час.)

Теория (1 час.)

Беседа о народных игрушках, созданных из различных материалов (дерево, ткань, солома и другие). Знакомство с техникой создания свистульки.

Практика (3 час.)

Лепка с образцов. Лепка свистульки.

Тема № 1.8. История родного края. Сказы Бажова (4 час.)

Теория (1 час.)

Знакомство со сказами П. Бажова "Хозяйка Медной Горы", "Каменный цветок". Беседа о природе Урала. Сюжетные композиции.

Практика (3 час.)

Лепка животных нашего края.

Тема № 1.9. Подводный мир (8 час.)

Теория (1 час.)

Беседа о подводных обитателях и растительности. Новые приемы изображения: оттиск, рельефность, объемный декор. Форма ракушки и водоросли.

Практика (7 час.)

Лепка морских раковин и рыб.

Тема № 1.10. Композиция подводного мира (6 час.)

Практика (7 час.)

Создание композиции подводного мира.

Тема № 1.11. Подарки и сувениры к Новому году (8 час.)

Теория (1 час.)

Тематические подарки и сувениры. Внимание к близкому человеку, знание его интересов и предпочтений. Эмоционально позитивная функция подарка.

Практика (7 час.)

Подарки и сувениры с Новогодней атрибутикой.

Раздел 2. Работа с формой

Тема № 2.1. Декоративная керамика. Украшения. (6 час.)

Теория (1 час.)

Что такое декоративный объект? Его функции и характерные элементы. Новые материалы и их свойства: красная глина и фарфор.

Практика (5 час.)

Изготовление бус и других украшений из глины. Изделия в технике мелкой пластики.

Тема № 2.2. Декоративная керамика. Сосуды. (6 час.)

Теория (1 час.)

Разные виды орнамента. Красители: ангоба, глазурь, смальта.

Практика (5 час.)

Изготовление простейшего подсвечника. Изготовление горшочка из жгута с нанесением объемного орнамента.

Тема № 2.3. Подарки к праздникам (6 час.)

Теория (1 час.)

Умение определить личные качества и интересы человека, для которого делается подарок.

Практика (5 час.)

Разработка и изготовление оригинальных сувениров и подарков к праздникам.

Тема № 2.4. Растительные мотивы в скульптуре (8 час.)

Теория (1 час.)

Беседа о бережном отношении к природе. Растительный орнамент. Форма и фактура характерная для различных растений.

Практика (7 час.)
Декорирование плакетки на тему «Цветы», «Веточка дерева».

Тема № 2.5. Лепка декоративного венка (6 час.)

Теория (1 час.)
Совмещение технологий декоративной керамики и скульптуры.

Практика (5 час.)
Лепка декоративного венка.

Тема № 2.6. Мир человека (6 час.)

Теория (1 час.)
Лепка головы в фаз, профиль. Соотношение пропорций лица.

Практика (5 час.)
Портрет с натуры "Мой друг". Лепка маски.

Тема № 2.7. Атрибуты Пасхи (8 час.)

Теория (1 час.)
Пасха – традиционный праздник.

Практика (7 час.)
Лепка атрибутов Пасхи: яйцо на подставке, корзина с яйцами, заяц с яйцом и другое.

Тема № 2.8. Мир сказки и приключений (8 час.)

Практика (8 час.)
Выбор композиции. Лепка двухфигурной композиции из выбранной сказки.

Тема № 2.9. Сказочный герой с характерными атрибутами (8 час.)

Практика (8 час.)
Создание образа сказочного героя с характерными элементами традиционной одежды и аксессуаров.

Тема № 2.10. Лепка продуктов питания (8 час.)

Теория (1 час.)
Еда и продукты питания

Практика (7 час.)
Лепка овощей, фруктов, грибов, сладостей, выпечки. Работа стекой.

Тема № 2.11. Свободная тема (6 час.)

Практика (6 час.)
Лепка композиций на свободную тему с применением инструментов для декорирования изделий. Диагностика мелкой моторики рук, воображения и эстетического отношения к миру.

Тема № 2.12. Знакомство с профессиями. (4 час.)

Теория (1 час.)
Беседа о разных профессиях: профессии военных (пограничник, летчик, моряк и другие), мирные профессии (агроном, строитель, актер, художник и другие).

Практика (3 час.)
Лепка работ, отражающих разные профессии.

Тема № 2.13. Итоговое занятие (2 час.)

Теория (2 час.)
Подведение итогов за год. Обсуждение удачных и неудачных работ

2.10. Учебный план образовательного модуля «Пластические метаморфозы» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины» предмет: лепка из глины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Знакомство со сложной формой				
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	
1.2.	Лепка на свободную тему	7	1	6	
1.3.	Животный мир. Сложные формы	6	1	5	
1.4.	Экзотические животные с отличительными особенностями	6	1	5	
1.5.	Сюжетная композиция животных	6	1	5	
1.6.	Свободная тема 1	6	-	6	
1.7.	Мир птиц. Сложные формы	6	1	5	
1.8.	Экзотические птицы с отличительными особенностями	6	1	5	
1.9.	Сюжетная композиция птиц	6	1	5	
1.10.	Свободная тема 2	8	1	7	
1.11.	Подарки и сувениры к Новому году	8	1	7	Учебная работа
2	Раздел 2. Работа со сложной формой				
2.1.	Новогодняя композиция	8	1	7	
2.2.	Подводный мир. Сложные формы	6	1	5	

2.3.	Сюжетная композиция подводного мира	8	1	7	
2.4.	Свободная тема 3	6	1	5	
2.5.	Подарки к праздникам. Я и Дворец	8	1	7	
2.6.	Декоративная керамика сложной округлой формы	8	-	8	
2.7.	Растительные и животные мотивы в скульптуре сложных силуэтов	8	-	8	
2.8.	Свободная тема 4	6	-	6	
2.9.	Мир человека. Проработка деталей	6	1	5	
2.10.	Атрибуты и аксессуары к одежде	8	1	7	
2.11.	Экзотические профессии	2	1	1	
2.12.	Памятные знаки, подарки, сувениры	6	1	5	
2.13.	Итоговое занятие	2	2	-	Выставочная работа
	Итого	148	21	127	

2.11. Содержание учебного плана образовательного модуля «Пластические метаморфозы» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины»

Раздел 1. Знакомство со сложной формой

Тема № 1.1. Вводное занятие (1 час.)

Теория (1 час.)

Правила по охране труда для обучающихся на занятиях прикладным творчеством, безопасности поведения на дорогах и на транспорте, инструкция по пожарной безопасности. Беседа о культуре поведения. План работы на год.

Тема № 1.2. Лепка на свободную тему (7 час.)

Теория (1 час.)

Особенности наблюдения за окружающей природой в летний период.

Практика (6 час.)

Лепка композиции на свободную тему по летним впечатлениям.

Тема № 1.3. Животный мир. Сложные формы (6 час.)

Теория (1 час.)

Роль повторения темы в практической деятельности скульптора.

Практика (5 час.)

Лепка животных сложной формы: куница, лось и другие.

Тема № 1.4.Экзотические животные с отличительными особенностями (6 час.)

Теория (1 час.)

Разнообразие экзотических животных на планете и их отличительные особенности.

Практика (5 час.)

Лепка экзотических животных: слон, зебра и другие.

Тема № 1.5. Сюжетная композиция животных (6 час.)

Теория (1 час.)

Способы и приемы многофигурной композиции животных.

Практика (5 час.)

Выбор сюжетной композиции. Лепка многофигурной композиции: семьи, прайды, стаи.

Тема № 1.6. Свободная тема (6 час.)

Практика (6 час.)

Осуществление композиционного поиска и лепка выбранной формы. Проработка деталей и тщательное доведение до соответствия задуманному образу.

Тема № 1.7. Мир птиц. Сложные формы (6 час.)

Теория (1 час.)

Роль нюансов в художественной передаче сложной формы птицы.

Практика (5 час.)

Лепка птицы сложной формы: сова, голубь и другие.

Тема № 1.8. Экзотические птицы с отличительными особенностями (6 час.)

Теория (1 час.)
Способы создания отличительных особенностей разнообразных экзотических птиц.

Практика (5 час.)
Лепка экзотических птиц: павлин, пингвин и другие.

Тема № 1.9. Сюжетная композиция птиц (6 час.)

Теория (1 час.)
Способы и варианты расположения птиц при составлении композиций.

Практика (5 час.)
Выбор сюжетной композиции. Лепка многофигурной композиции птиц: стаи, семьи и другое.

Тема № 1.10. Свободная тема (8 час.)

Теория (1 час.)
Роль свободной темы для развития творческих способностей.

Практика (7 час.)
Осуществление композиционного поиска и лепка выбранной формы. Проработка деталей и тщательное доведение до соответствия задуманного образа.

Тема № 1.11. Подарки и сувениры к Новому году (8 час.)

Теория (1 час.)
Ценность подарков в жизни людей.

Практика (7 час.)
Лепка новогодних атрибутов с детальной проработкой.

Раздел 2. Работа со сложной формой

Тема № 2.1. Новогодняя композиция (8 час.)

Теория (1 час.)
Нюансы способов применения приемов в новогодней композиции.

Практика (7 час.)
Разработка новогодней композиции, и ее изготовление.

Тема № 2.2. Подводный мир. Сложные формы (6 час.)

Теория (1 час.)
Тонкости художественной передачи подводного мира через применение сложных форм.

Практика (5 час.)
Лепка предметов и персонажей морского мира: морской конек, кальмар и другое.

Тема № 2.3. Сюжетная композиция подводного мира (8 час.)

Теория (1 час.)
Разнообразие способов и приемов создания композиции подводного мира.

Практика (7 час.)
Выбор сюжетной композиции. Лепка композиции: дно подводного мира.

Тема № 2.4. Свободная тема (6 час.)

Теория (1 час.)
Роль наблюдений для выявления оригинального и неповторимого в окружающей жизни.

Практика (5 час.)
Осуществление композиционного поиска и лепка выбранной формы. Проработка деталей и тщательное доведение до соответствия задуманному образу.

Тема № 2.5. Подарки к праздникам. Я и Дворец (8 час.)

Теория (1 час.)
Значимость подарков сделанных своими руками.

Практика (7 час.)
Разработка и изготовление оригинальных сувениров и подарков к праздникам и к знаменательным датам Дворца.

Тема № 2.6. Декоративная керамика сложной округлой формы (8 час.)

Практика (8 час.)
Лепка многоугольных и сложных округлых форм, их использование для создания образа животного или птицы в декоративной керамике.

Тема № 2.7. Растительные и животные мотивы в скульптуре сложных силуэтов (8 час.)

Практика (8 час.)
Лепка многофигурных композиций сложных силуэтов животных, насекомых с растительными мотивами.

Тема № 2.8. Свободная тема (6 час.)

Практика (6 час.)
Осуществление композиционного поиска и лепка выбранной формы. Проработка деталей и тщательное доведение до соответствия задуманному образу.

Тема № 2.9. Мир человека. Проработка деталей (6 час.)

Теория (1 час.)
Значимость наблюдений за человеком, его мимикой для создания образа.

Практика (5 час.)
Лепка людей с тщательной проработкой передачи движений, эмоций и состояний.

Тема № 2.10. Атрибуты и аксессуары к одежде (8 час.)

Теория (1 час.)
Роль аксессуара в одежде, способы приемов в работе с мелкими деталями.

Практика (7 час.)
Лепка атрибутов стилизованных форм мелкой пластики.

Тема № 2.11. Экзотические профессии (2 час.)

Теория (1 час.)
Беседа о редких профессиях: резчик ледяных скульптур, бутафор, кузнец и другие.

Практика (1 час.)
Лепка работы в стиле, характерном для той или иной профессии.

Тема № 2.12. Памятные знаки, подарки, сувениры (6 час.)

Теория (1 час.)

Смысловая нагрузка разных видов подарков.

Практика (5 час.)

Разработка подарков к значимым жизненным событиям близких и друзей. Диагностика творческого воображения, эстетического отношения к миру.

Тема № 2.13. Итоговое занятие (2 час.)

Теория (2 час.)

Подведение итогов за учебный год. Обсуждение полученных результатов каждого учащегося за период освоения программы, перспектив дальнейшего обучения лепке.

2.12. Учебный план образовательного модуля «Преображение модели» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины» предмет: лепка из глины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Знакомство со сложной формой				
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	
1.2.	Лепка на свободную тему	7	-	7	
1.3.	Животный мир. Модернизированные формы	8	2	6	
1.4.	Экзотические животные. Выразительные формы	8	2	6	
1.5.	Композиция животных	6	1	5	
1.6.	Мир птиц. Модернизированные формы	6	1	5	
1.7.	Экзотические птицы. Выразительные формы	6	1	5	
1.8.	Композиция птиц гармоничной формы	8	2	6	
1.9.	Декоративная керамика многоугольной формы	6	1	5	
1.10.	Подарки и сувениры к Новому году	6	-	6	
1.11.	Новогодняя композиция	6	-	6	Учебная работа
2	Раздел 2. Работа со сложной формой				
2.1.	Водный мир. Модернизированные формы	8	1	7	
2.2.	Композиция подводного мира гармоничной формы	8	2	6	
2.3.	Подарки к праздникам	6	-	6	

2.4.	Стилизованная декоративная керамика в интерьере	8	1	7	
2.5.	Растительные и животные мотивы в скульптуре с насекомыми	6	-	6	
2.6.	Рельеф с растительными и животными мотивами	6	-	6	
2.7.	Мир человека в гармоничной компоновке	6	2	4	
2.8.	Эмоции и настроение человека	4	-	4	
2.9.	Памятные знаки, подарки, сувениры	6	-	6	
2.10.	Атрибуты и аксессуары к одежде	6	-	6	
2.11.	Атрибуты и аксессуары крупных форм	6	-	6	
2.12.	Лепка в разных профессиях	4	1	3	
2.13.	Свободная тема	4	-	4	
2.14.	Итоговое занятие	2	2	-	Выставочная работа
	Итого	148	20	128	

2.13. Содержание учебного плана образовательного модуля «Преображение модели» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины»

Раздел 1. Знакомство со сложной формой

Тема № 1.1. Вводное занятие (1 час.)

Теория (1 час.)

Правила по охране труда для обучающихся на занятиях прикладным творчеством, безопасности поведения на дорогах и на транспорте, инструкция по пожарной безопасности. Беседа о культуре поведения. План работы на год.

Тема № 1.2. Лепка на свободную тему (7 час.)

Практика (6 час.)

Лепка композиции на свободную тему по летним впечатлениям. Диагностика творческого воображения и эстетического отношения к миру.

Тема № 1.3. Животный мир. Модернизированные формы (8 час.)

Теория (2 час.)

Сложная форма животного. Компоновка гармоничной и цельной формы. Способы преобразования формы животного.

Практика (6 час.)

Лепка животных сложной формы: олень, рассамаха и другие.

Тема № 1.4. Экзотические животные. Выразительные формы (8 час.)

Теория (2 час.)

Разнообразие экзотических животных, их выразительные особенности.

Практика (6 час.)

Лепка экзотических животных: жираф, крокодил, носорог и другие.

Тема № 1.5. Композиция животных (6 час.)

Теория (1 час.)

Способы решения сложной гармоничной композиции.

Практика (5 час.)

Выбор сюжетной композиции. Лепка многофигурной композиции: семьи, прайды, стаи.

Тема № 1.6. Мир птиц. Модернизированные формы (6 час.)

Теория (1 час)

Сложная форма птицы. Компоновка гармоничной и цельной формы птицы. Способы преобразования формы птицы.

Практика (5 час.)

Лепка птицы сложной формы: лебедь, петух и другие.

Тема № 1.7. Экзотические птицы. Выразительные формы (6 час.)

Теория (1 час.)

Способы изображения выразительных особенностей экзотических птиц.

Практика (5 час.)

Лепка экзотических птиц: тукан, попугай и другие.

Тема № 1.8. Композиция птиц гармоничной формы (8 час.)

Теория (2 час.)

Способы решения сложной композиции птиц.

Практика (6 час.)

Выбор сюжетной композиции. Лепка многофигурной композиции птиц: стаи, семьи и другое.

Тема № 1.9. Декоративная керамика многоугольной формы (6 час.)

Теория (1 час.)

Особенности создания сложной пустотелой формы.

Практика (5 час.)

Лепка многоугольных и сложных округлых форм, их использование для создания образа животного или птицы в декоративной керамике.

Тема № 1.10. Подарки и сувениры к Новому году (6 час.)

Практика (6 час.)

Лепка новогодних атрибутов с детальной проработкой.

Тема № 1.11. Новогодняя композиция (6 час.)

Практика (6 час.)

Разработка новогодней композиции, и ее изготовление.

Раздел 2. Работа со сложной формой

Тема № 2.1. Водный мир. Модернизированные формы (8 час.)

Теория (1 час.)

Сложная форма обитателей водного мира. Компоновка гармоничной и цельной формы. Способы преобразования формы обитателя водного мира.

Практика (7 час.)

Лепка предметов и персонажей морского мира: кораблик, лодочка, русалка и другое.

Тема № 2.2. Композиция подводного мира гармоничной формы (8 час.)

Теория (2 час.)

Способы решения сложной композиции подводного мира.

Практика (6 час.)

Выбор сюжетной композиции. Лепка композиции: косяка рыб, рифы с кораллами и другое.

Тема № 2.3. Подарки к праздникам (6 час.)

Практика (5 час.)

Разработка и изготовление оригинальных сувениров и подарков к праздникам.

Тема № 2.4. Стилизованная декоративная керамика в интерьере (8 час.)

Теория (1 час.)

Разнообразие стилей декоративной керамики в характерных интерьерах. Способы разработки стилизованной формы

Практика (7 час.)

Лепка декоративного изделия для оформления интерьера.

Тема № 2.5. Растительные и животные мотивы в скульптуре с насекомыми (6 час.)

Практика (6 час.)

Лепка многофигурных композиций животных, насекомых с растительными мотивами.

Тема № 2.6. Рельеф с растительными и животными мотивами (6 час.)

Практика (6 час.)

Выбор сюжета многофигурной композиции в рельефе, компоновка на пласте. Лепка рельефа, содержащих комбинацию животных, насекомых и растений.

Тема № 2.7. Мир человека в гармоничной компоновке (6 час.)

Теория (2 час.)

Сложная форма человека. Компоновка гармоничной и цельной формы человека. Способы преобразования формы человека.

Практика (4 час.)

Лепка людей с передачей движений, эмоций и состояний.

Тема № 2.8. Эмоции и настроение человека (4 час.)

Практика (4 час.)

Лепка положительных и отрицательных героев.

Тема № 2.9. Памятные знаки, подарки, сувениры (6 час.)

Практика (6 час.)

Разработка подарков к значимым жизненным событиям близких и друзей.

Тема № 2.10. Атрибуты и аксессуары к одежде (6 час.)

Практика (6 час.)

Лепка атрибутов натуралистических форм мелкой пластики.

Тема № 2.11. Атрибуты и аксессуары крупных форм (6 час.)

Практика (6 час.)

Лепка атрибутов и аксессуаров с применением холста, различных подручных средств, для получения эффектной фактуры.

Тема № 2.12. Лепка в разных профессиях (4 час.)

Теория (1 час.)

Беседа о разных профессиях, в которых применяются навыки лепки: гончар, резчик по дереву, зубной техник, резчик по камню, ювелир и другие.

Практика (3 час.)

Лепка работ, отражающих разные профессии.

Тема № 2.13. Свободная тема (4 час.)

Практика (4 час.)

Создание композиции на свободную тему. Диагностика творческого воображения и эстетического отношения к миру.

Тема № 2.14. Итоговое занятие (2 час.)

Теория (2 час.)

Подведение итогов за учебный год. Обсуждение удачных и неудачных работ. Перспективы на следующий год.

2.14. Учебный план образовательного модуля «Фантазия форм» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины» предмет: лепка из глины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Особенности создания набросков				
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	
1.2.	Лепка на свободную тему	8	-	8	
1.3.	Животный мир. Креативные формы	9	1	8	
1.4.	Наброски экзотических животных	6	1	5	
1.5.	Экзотические животные с «накладным» декором	9	1	8	
1.6.	Наброски композиции животных	6	1	5	
1.7.	Композиция животных в оригинальной идее	9	1	8	
1.8.	Мир птиц. Креативные формы	9	1	8	
1.9.	Наброски экзотических птиц	6	1	5	
1.10.	Экзотические птицы с «накладным» декором	9	1	8	
1.11.	Наброски композиции птиц	6	1	5	
1.12.	Композиция птиц в оригинальной идее	9	1	8	
1.13.	Подарки и сувениры к Новому году	9	-	9	Учебная работа
2	Раздел 2. Работа с новыми формами, с применением набросков				
2.1.	Новогодняя композиция	9	1	8	
2.2.	Водный мир. Креативные формы	9	1	8	
2.3.	Наброски композиции подводного мира	6	1	5	
2.4.	Композиция подводного мира в оригинальной идее	9	1	8	
2.5.	Подарки к праздникам	9	-	9	
2.6.	Декоративная керамика в форме животных	9	1	8	
2.7.	Декоративная керамика в интерьере сложной формы	9	1	8	
2.8.	Растительные и животные мотивы в скульптуре в оригинальной идее	9	-	9	
2.9.	Рельеф с растительными, экзотическими животными и насекомыми	6	-	6	
2.10.	Мир человека. Стилизация	6	1	5	
2.11.	Набросок человека	6	1	5	
2.12.	Эмоции и настроение ребёнка и взрослого человека	6	1	5	
2.13.	Памятные знаки, подарки, сувениры. Я и Дворец	6	-	6	
2.14.	Атрибуты и аксессуары к одежде сложной формы	9	1	8	
2.15.	Атрибуты и аксессуары крупных сложных форм	9	1	8	
2.16.	Профессиональная деятельность в художественной сфере	3	1	2	
2.17.	Свободная тема	5	-	5	
2.18.	Итоговое занятие	1	1		Выставочная работа
	Итого	222	24	198	

2.15. Содержание учебного плана образовательного модуля «Фантазия форм» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины»

Раздел 1. Особенности создания набросков

Тема № 1.1. Вводное занятие (1 час.)

Теория (1 час.)

Правила по охране труда для обучающихся на занятиях прикладным творчеством, безопасности поведения на дорогах и на транспорте, инструкция по пожарной безопасности. Беседа о культуре поведения. План работы на год.

Тема № 1.2. Лепка на свободную тему (8 час.)

Практика (1 час.)

Лепка композиции на свободную тему по летним впечатлениям.

Тема № 1.3. Животный мир. Креативные формы (9 час.)

Теория (1 час.)

Сложная форма животного. Компоновка гармоничной и цельной формы. Способы преобразования формы животного с элементами креативности.

Практика (8 час.)

Лепка животных сложной формы: олень, рассамаха и другие.

Тема № 1.4. Наброски экзотических животных (6 час.)

Теория (1 час.)

Место и роль набросков в скульптуре.

Практика (5 час.)

Лепка набросков экзотических животных.

Тема № 1.5. Экзотические животные с «накладным декором» (9 час.)

Теория (1 час.)

Способы и приемы лепки животного экзотической формы с декором накладными объемами.

Практика (8 час.)

Лепка экзотических животных: жираф, крокодил, носорог и другие.

Тема № 1.6. Наброски композиции животных (6 час.)

Теория (1 час.)

Особенности создания набросков композиции животных.

Практика (5 час.)

Лепка набросков композиций животных.

Тема № 1.7. Композиция животных в оригинальной идее (9 час.)

Теория (1 час.)

Роль практической деятельности в развитии художественных способностей. Особенности создания оригинальных изделий.

Практика (8 час.)

Выбор сюжетной композиции. Лепка многофигурной композиции: семьи, прайды, стаи.

Тема № 1.8. Мир птиц. Креативные формы (9 час.)

Теория (1 час.)

Сложная форма птицы. Компоновка гармоничной и цельной формы птицы. Способы креативного преобразования формы.

Практика (8 час.)

Лепка птицы сложной формы: лебедь, петух и другие.

Тема № 1.9. Наброски экзотических птиц (6 час.)

Теория (1 час.)

Особенности набросков экзотических птиц.

Практика (5 час.)

Лепка набросков экзотических птиц.

Тема № 1.10. Экзотические птицы с «накладным» декором (9 час.)

Теория (1 час.)

Оригинальные способы и приемы при создании сложных форм экзотических птиц с накладными декоративными объемами.

Практика (8 час.)

Лепка экзотических птиц: тукан, попугай и другие.

Тема № 1.11. Наброски композиции птиц (6 час.)

Теория (1 час.)

Особенности наброска композиции птиц.

Практика (5 час.)

Лепка набросков композиций птиц.

Тема № 1.12. Композиция птиц в оригинальной идее (9 час.)

Теория (1 час.)

Особенности передачи оригинальной идеи и взаимосвязи образов в многофигурной композиции.

Практика (8 час.)

Выбор сюжетной композиции. Лепка многофигурной композиции птиц: стаи, семьи и другое.

Тема № 1.13. Подарки и сувениры к Новому году (9 час.)

Практика (9 час.)

Лепка новогодних атрибутов с детальной проработкой.

Раздел 2. Работа с новыми формами, с применением набросков

Тема № 2.1. Новогодняя композиция (9 час.)

Теория (1 час.)

Роль и особенность авторского замысла. Индивидуальность в композициях.

Практика (8 час.)

Разработка новогодней композиции, и ее изготовление.

Тема № 2.2. Водный мир. Креативные формы (9 час.)

Теория (1 час.)

Сложная форма обитателей водного и подводного мира с элементами креативности. Компоновка гармоничной и цельной формы. Способы преобразования формы обитателя подводного мира.

Практика (8 час.)
Лепка предметов и персонажей морского мира: кораблик, лодочка, русалка и другое.

Тема № 2.3. Наброски композиции подводного мира (6 час.)

Теория (1 час.)
Особенности создания композиции подводного мира в набросках.

Практика (5 час.)
Лепка набросков композиций подводного мира.

Тема № 2.4. Композиция подводного мира в оригинальной идее (9 час.)

Теория (1 час.)
Оригинальные способы при создании сложной композиции подводного мира.

Практика (8 час.)
Выбор сюжетной композиции. Лепка композиции: косяка рыб, рифы с кораллами и другое.

Тема № 2.5. Подарки к праздникам (9 час.)

Практика (9 час.)
Разработка и изготовление оригинальных сувениров и подарков к праздникам.

Тема № 2.6.Декоративная керамика в форме животных (9 час.)

Теория (1 час.)
Особенности при создании сложной пустотелой формы.

Практика (8 час.)
Лепка многоугольных и сложных округлых форм, их использование для создания образа животного или птицы.

Тема № 2.7. Декоративная керамика в интерьере сложной формы (9 час.)

Теория (1 час.)
Разнообразие стилей и их соотношение с конкретной сложной формой декоративной керамики.

Практика (8 час.)
Лепка декоративного изделия для оформления интерьера.

Тема № 2.8. Растительные и животные мотивы в скульптуре в оригинальной идее (9 час.)

Практика (9 час.)
Лепка оригинальной многофигурной композиции животных, насекомых с растительными мотивами.

Тема № 2.9. Рельеф с растительными, экзотическими животными и насекомыми (6 час.)

Практика (6 час.)
Выбор сюжета многофигурной композиции в рельефе, компоновка на пласте. Лепка рельефа, содержащих комбинацию экзотических животных и насекомых.

Тема № 2.10. Мир человека. Стилизация (6 час.)

Теория (1 час.)
Сложная форма человека. Компоновка гармоничной и цельной формы человека. Способы преобразования формы человека – стилизация.

Практика (5 час.)
Лепка людей с передачей движений, эмоций и состояний.

Тема № 2.11. Набросок человека (6 час.)

Теория (1 час.)
Разные способы передачи узнаваемых эмоций при создании наброска человека.

Практика (5 час.)
Лепка набросков человека в разном эмоциональном состоянии.

Тема № 2.12. Эмоции и настроение ребёнка и взрослого человека (6 час.)

Теория (1 час.)
Характерые особенности поведения человека в разном возрасте.

Практика (5 час.)
Лепка положительных и отрицательных героев.

Тема № 2.13.Памятные знаки, подарки, сувениры. Я и Дворец (6 час.)

Практика (6 час.)
Разработка и создание подарков к значимым жизненным событиям близких и друзей, сувениров для гостей Дворца.

Тема № 2.14. Атрибуты и аксессуары к одежде сложной формы (9 час.)

Теория (1 час.)
Разнообразие стилей в атрибутах и аксессуарах сложной формы.

Практика (8 час.)
Лепка атрибутов натуралистических форм мелкой пластики.

Тема № 2.15. Атрибуты и аксессуары крупных сложных форм (9 час.)

Теория (1 час.)
Способы трансформации крупной сложной формы.

Практика (8 час.)
Лепка атрибутов и аксессуаров с применением холста, различных подручных средств для эффектной фактуры.

Тема № 2.16.Профессиональная деятельность в художественной сфере (3 час.)

Теория (1 час.)
Беседа о разных профессиях, в том числе, о профессиях, где используются знания и умения лепки: гончар, резчик по дереву, зубной техник, резчик по камню, ювелир и другие.

Практика (2 час.)
Лепка работ, отражающих разные профессии.

Тема № 2.17. Свободная тема (5 час.)

Практика (5 час.)
Создание композиции на свободную тему.

Тема № 2.18. Итоговое занятие (1 час.)

Теория (1 час.)
Подведение итогов за учебный год. Обсуждение удачных и неудачных работ. Перспективы на следующий год.

Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины»

Данная программа ориентирована на воспитание позитивного отношения к себе и к миру; формирование у обучающихся умений, навыков, потребностей трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие навыков совместной работы, умение работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий.

В процессе изучения техник при создании образа, у обучающихся формируются необходимые навыки и умения в данной области, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

Данный вид деятельности способствует приобщению к труду, предоставляет детям свободу выбора, возможность развития комбинаторных умений, выработке индивидуального стиля и темпа деятельности.

3.1 Целевые ориентиры воспитания, цель, задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины»

Целевыми ориентирами программы являются:

- уважение к художественной культуре, декоративно-прикладному искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства;
- интереса к истории декоративно-прикладного искусства;
- опыт творческого самовыражения в скульптуре и декоративно-прикладном творчестве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и т.п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта предоставления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России, Урала;
- опыта декоративно-прикладного творчества как социально-значимой деятельности.

Цель воспитания ДООП «Лепка из глины» - формирование способности к успешной социализации в обществе на основе ценностных ориентиров.

Задачами воспитания по программе являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в коллективе, применение полученных знаний;
- формирование уважения к декоративно-прикладному и художественному наследию Урала.

3.2. Формы и методы воспитания в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины»

Основной формой воспитания детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. К основным методам воспитательной работы можно отнести:

1. методы убеждения (аргументация педагога, личное мнение, сообщение об общепринятом в культуре, диалог, обмен впечатлениями по восприятию художественного образа, рекомендация педагога и др.);
2. методы упражнения (пример педагога, просьба, показ-инструкция, в контексте совместной деятельности, игра и др.);
3. метод оценки (поощрение: одобрение, похвала, материальный предмет, благодарность и др.; замечание-совет и др.);
4. методы коллективного воздействия (развитие контроля и оценки детей, воспитания воздействием группы).

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитательной работы осуществляется через совместный анализ с учащимися выполненных работ, подготовку выставочной работы, отзывы родителей, просмотра выполненных работ.

3.4. Календарный план воспитательной работы в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины»

Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лепка из глины»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Родительское собрание	Ознакомление родителей с режимом, формами, этапами освоения программы; необходимыми материалами для реализации учебного процесса	сентябрь	Информация
2	Традиционный праздник МАУДО	Знакомство с другими	сентябрь	https://vk.com/club222917512

	«ДПШ» «Давайте познакомимся!»	объединениями МАУДО «ДПШ»		
3	«Чайные церемонии» по традиционным праздникам	Обсуждение достижений каждого ребенка, подведение итогов, планирование интересных событий	декабрь, февраль, март, май	https://vk.com/club222917512
4	Традиционный праздник МАУДО «ДПШ» «День открытых дверей»	Знакомство с программами на следующий учебный год, возможность демонстрировать успехи обучающихся широкой аудитории	май	https://vk.com/club222917512
5	Выставка лучших работ за учебный год	Демонстрация успехов обучающихся, анализ деятельности и перспективы развития каждого ребенка на следующий год	май	https://vk.com/club222917512
6	Персональные выставки	Показать внутренний мир ребенка, его авторский стиль, его интересы	в течение учебного года	https://vk.com/club222917512
7	Тематические выставки	Показать разнообразие стилей лепки разных обучающихся и качество исполнения работ	в течение учебного года	https://vk.com/club222917512
8	Участие в конкурсах, фестивалях, акциях	Демонстрация достижений обучающихся	в течение учебного года	https://vk.com/club222917512

Раздел 4. Фонд оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лепка из глины»

4.1. Фонд оценочных средств текущего контроля образовательного модуля «Изваяние»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Учебная работа	Низкий	Умение лепить заданный образ многофигурной композиции и декорировать.
	Средний	Умение лепить заданный образ многофигурной композиции и декорировать. Внесение своих дополнений в работу.
	Высокий	Знание основных законов композиции. Умение лепить многофигурные композиции, отражая характерную стилистику работы. Проявление творческого подхода.

4.2. Фонд оценочных средств текущего контроля образовательного модуля «Керамика»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Учебная работа	Низкий	Умение копировать заданный образ народной игрушки. При использовании приемов «заглаживание» и «примазывание» возможны ошибки.
	Средний	Умение копировать заданный образ народной игрушки. Использовать приемы «заглаживание» и «примазывание» без ошибок (с учетом возрастных особенностей). Умение лепить простейшую гладкую форму: шар, овал, жгут.
	Высокий	Умение копировать заданный образ, используя характерное декорирование при создании народной игрушки. Умение качественно лепить и соединять простейшие формы с применением нужных приемов.
Учебная работа	Низкий	Знание названий основных инструментов и материалов для лепки. Умение с ними работать, соблюдая технику безопасности. Умение копировать заданный образ. При использовании приемов «заглаживание» и «примазывание» имеют место ошибки.
	Средний	Знание названий основных инструментов и материалов для лепки. Умение с ними работать, соблюдая технику безопасности. Умение организовать рабочее место. Умение копировать заданный образ. При использовании приемов «заглаживание» и «примазывание» допускаются недочеты.
	Высокий	Знание названий основных инструментов и материалов для лепки. Умение работать с инструментами и материалами, соблюдая технику безопасности. Умение правильно организовать рабочее место. Умение копировать заданный образ, самостоятельно использовать приемы «заглаживание» и «примазывание» без ошибок.

4.3. Фонд оценочных средств текущего контроля образовательного модуля «Матрица идей»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Учебная работа	Низкий	Умение создать образ за короткое время при выполнении наброска. Умение видеть стилизованную форму. Умение лепить многофигурные композиции.
	Средний	Умение сделать набросок быстро и выразительно. Умение стилизовать форму. Умение воплотить свои наблюдения в работе. Умение лепить многофигурные композиции, соблюдая пропорции.
	Высокий	Умение сделать набросок быстро и выразительно. Умение создать стилизованную форму за короткий срок. Эмоциональное и восприимчивое отношение к миру, умение воплотить свои наблюдения в работах. Умение лепить многофигурные композиции, соблюдая пропорции и законы композиции.
Учебная работа	Низкий	Умение выразить свою мысль, приводя аргументы. Умение лепить многофигурные композиции. Интерес и умение работать с различными материалами. Устойчивый интерес к творческой деятельности.
	Средний	Умение выразить свою мысль, отстаивать свою точку зрения, приводя аргументы. Умение презентовать свою творческую работу. Умение лепить многофигурные композиции, соблюдая пропорции. Интерес и умение работать с различными материалами и их сочетанием. Устойчивый интерес и потребность в творческой деятельности.
	Высокий	Умение выразить и отстаивать свое мнение, приводя аргументы. Умение презентовать свою творческую работу. Умение технически правильно создавать многофигурные композиции. Умение работать в разных стилях. Устойчивый интерес и потребность в творческой деятельности. Авторский подход при создании работы.

4.4. Фонд оценочных средств текущего контроля образовательного модуля «Пластика»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Учебная работа	Низкий	Знание специальных терминов лепки, но не всегда правильное их использование. Умение лепить заданную двухфигурную композицию.
	Средний	Знание специальных терминов лепки и их использование. Умение лепить заданный образ двухфигурной композиции и декорировать.
	Высокий	Знание специальных терминов лепки и их использование. Умение придумать вариации заданного образа двухфигурной композиции и слепить его.

4.5. Фонд оценочных средств текущего контроля образовательного модуля «Пластические метаморфозы»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Учебная работа	Низкий	Умение выразить свою мысль. Умение лепить заданный образ многофигурной новогодней композиции и декорировать с небольшой помощью педагога.
	Средний	Умение выразить свою мысль, аргументировать точку зрения. Самостоятельный выбор нужного приема лепки. Умение видеть недочеты своей работы и умение их исправить с помощью педагога.
	Высокий	Умение выразить свою мысль, приводя аргументы. Умение создать новогоднюю композицию. Умение стилизовать форму, соблюдать пропорции, умение видеть и передать характер.
Учебная работа	Низкий	Выбор приема лепки с небольшой помощью педагога. Умение придумать вариации сувениров и подарков. Умение самостоятельно декорировать изделие.
	Средний	Знание законов композиции. Умение лепить многофигурные композиции. Умение работать в разных стилях. Устойчивый интерес к творческой деятельности.
	Высокий	Самостоятельный выбор образа или композиции с учетом заданной темы (праздник, подарок). Потребность в творческой деятельности, желание порадовать и удивить, дарить свою работу. Понимание связи между приемами. Умение их обобщить и применить на уровне навыка. Проявление индивидуального стиля лепки.

4.6. Фонд оценочных средств текущего контроля образовательного модуля «Преображение модели»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Учебная работа	Низкий	Интерес и умение работать с различными материалами и их сочетанием. Устойчивый интерес к творческой деятельности.
	Средний	Понимание сложных объяснений педагога. Умение выразить свое мнение, отстаивать свои интересы, приводя аргументы. Умение лепить многофигурные композиции. Умение работать в разных стилях на уровне навыка. Устойчивый интерес к творческой деятельности.
	Высокий	Умение выразить свое мнение, отстаивать свои интересы, приводя аргументы. Умение технически правильно обрабатывать форму. Отсутствие боязни ставить сложные задачи. Устойчивый интерес и потребность в творческой деятельности.

4.7. Фонд оценочных средств текущего контроля образовательного модуля «Фантазия форм»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Учебная работа	Низкий	Умение выделить главное, сделать набросок.
	Средний	Умение сделать набросок быстро, создав узнаваемый образ.
	Высокий	Умение сделать набросок быстро и выразительно.
Учебная работа	Низкий	Умение выразить свою мысль. Выбор приема лепки с небольшой помощью педагога. Умение самостоятельно декорировать изделие. Умение придумать вариации сувениров и подарков.
	Средний	Умение выразить свою мысль, аргументировать точку зрения. Знание законов композиции. Умение лепить многофигурные композиции. Умение работать в разных стилях. Творческий подход в деятельности. Проявление индивидуального стиля лепки.
	Высокий	Умение выразить свою мысль, аргументировать точку зрения. Самостоятельный выбор образа или композиции с учетом заданной темы (праздник, подарок). Знание законов композиции. Умение лепить многофигурные композиции. Умение работать в разных стилях. Интерес к творческой деятельности, желание порадовать и удивить, дарить свою работу. Проявление индивидуального стиля лепки.

4.8. Фонд оценочных средств промежуточного контроля образовательного модуля «Изваяние»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Умение слепить и передать характерный образ многофигурной композиции, декорировать, учитывая основные законы композиции. Умение вносить значимые изменения в выбранный образ.
	Средний	Умение придумать и слепить многофигурную гармоничную композицию. Умение передать выразительный образ, выполнив работу в соответствующем стиле. Умение увидеть элементы в их взаимосвязи, находить новое решения образа. Проявление в работе индивидуальности автора.
	Высокий	Умение придумать оригинальную многофигурную гармоничную композицию и слепить ее. Умение передать выразительный образ и состояние через соответствующий стиль лепки. Умение создать целостный образ. Проявление индивидуального стиля лепки.

Контрольно-измерительные материалы образовательного модуля «Изваяние»

Критерии оценки выставочной работы

Промежуточная аттестация

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Качество изготовления работы	Умение лепить многофигурную композицию, использовать приемы декорирования.	1 балл
		Умение лепить многофигурную композицию, соблюдая ее законы, декорировать изделие в заданном стиле.	2 балла
		Умение лепить многофигурную композицию, соблюдая ее законы, декорировать изделие в заданном стиле.	3 балла
2.	Создание художественного образа	Умение передать характерный образ.	1 балл
		Умение передать выразительный образ, создать гармоничную композицию в соответствующем стиле. Основные элементы работы сочетаются друг с другом.	2 балла
		Умение передать выразительный образ и состояние, создать композицию в соответствующем стиле. Присутствует целостность образа, все элементы сочетаются друг с другом.	3 балла
3.	Творческий подход	Умение внести значимые изменения в выбранный образ.	1 балл
		Умение придумать многофигурную гармоничную композицию, проявляя индивидуальный стиль.	2 балла
		Умение создать оригинальную работу, отражая индивидуальный стиль.	3 балла

0, 1, 2 балла – недопустимый уровень
3, 4 балла – допустимый уровень
5, 6, 7 баллов – средний уровень
8, 9 баллов – высокий уровень

4.9. Фонд оценочных средств промежуточного контроля образовательного модуля «Керамика»

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Умение лепить заданную простую форму, применяя приемы «заглаживание» или «примазывание». Художественный образ передан через форму, при необходимости в образ внесены коррективы.
	Средний	Умение лепить изделие из простых форм при качественном применении приема «заглаживание» или «примазывание». Соблюдение пропорций имеет несущественные недочеты. Умение передать образ через форму и за счет небольших элементов декора. Творческий подход проявляется через выбор нужного приема и создание характерных элементов декорирования.
	Высокий	Качественное изготовление работы из простых форм, соблюдая пропорции. Умение создать образ. Умение увидеть и передать характер. Творческий подход характеризуется выбором нужного приема лепки с внесением в него вариаций.

Контрольно-измерительные материалы образовательного модуля «Керамика»
Критерии оценки выставочной работы
Промежуточная аттестация

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Качество изготовления работы из простых форм	Умение лепить заданную простую форму, применение приемов «примазывание» и «заглаживание».	1 балл
		Умение лепить простые формы, качественное «примазывание» и «заглаживание», соблюдение основных пропорций имеют небольшие недочеты.	2 балла
		Умение лепить простые формы, качественное «примазывание» и «заглаживание», соблюдение основных пропорций.	3 балла
2.	Создание художественного образа	Умение передать образ через форму предмета.	1 балл
		Умение создать образ за счет небольших элементов декора.	2 балла
		Умение создать образ, умение видеть и передать характер в образе.	3 балла
3.	Творческий подход	Умение внести коррективы в образ.	1 балл
		Умение выбрать нужный прием лепки для создания образа с характерными элементами декора.	2 балла
		Умение выбрать нужный прием лепки, внести вариации для создания задуманного образа.	3 балла

0, 1 балл – недопустимый уровень
2, 3 балла – допустимый уровень
4, 5, 6,7 баллов – средний уровень
8, 9 баллов – высокий уровень

4.10. Фонд оценочных средств промежуточного контроля образовательного модуля «Матрица идей»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Умение лепить многофигурные композиции. Знание законов композиции. Умение работать с различными материалами. Умение стилизовать форму, создать характерный образ. Понимание связи между приемами. Устойчивый интерес к творческой деятельности.
	Средний	Умение лепить и декорировать многофигурную композицию, соблюдая законы композиции. Знание современных техник декорирования. Умение работать с различными материалами и их сочетанием. Умение стилизовать форму, создать характерный выразительный образ. Глубокое понимание связи между приемами. Умение их обобщать и применять. Умение создать нестандартную работу, сохранив индивидуальный стиль лепки.
	Высокий	Умение лепить и декорировать многофигурную композицию, соблюдая законы композиции, привлекая современные техники декорирования. Создание работы с использованием наброска. Умение работать с различными материалами и их сочетанием. Умение стилизовать форму, создать яркий характерный выразительный образ. Глубокое понимание связи между приемами. Умение их обобщить и применять на уровне навыка. Умение создать оригинальную работу, сохранив индивидуальный стиль лепки.

Контрольно-измерительные материалы образовательного модуля «Матрица идей»
Критерии оценки выставочной работы
Промежуточная аттестация

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Качество изготовления работы	Умение лепить и декорировать многофигурную композицию, соблюдая законы композиции. Использование различных материалов.	1 балл
		Умение лепить и декорировать многофигурную композицию, соблюдая законы композиции, пропорции, используя современные техники декорирования. Использование различных материалов и правильное их сочетание.	2 балла
		Умение лепить и декорировать многофигурную композицию, соблюдая законы композиции, пропорции, используя современные техники декорирования и набросок. Использование различных материалов и гармоничное их сочетание.	3 балла
2.	Создание художественного образа	Умение стилизовать форму. Умение создать характерный образ, сочетать основные элементы работы друг с другом.	1 балл
		Умение стилизовать форму. Умение создать характерный выразительный образ. Использование приемов декорирования как тонкий эмоциональный нюанс. Присутствует целостный образ, все элементы сочетаются друг с другом.	2 балла
		Умение стилизовать форму, создать яркий выразительный характерный образ. Использование приемов декорирования как тонкий эмоциональный нюанс. Присутствует целостный образ, все элементы гармонично сочетаются друг с другом.	3 балла
3.	Творческий подход	Внесение значимых изменений в выбранный образ. Проявление индивидуального стиля лепки.	1 балл

		Проявление индивидуального стиля лепки через свое видение образа, нестандартное решение.	2 балла
		Оригинальное авторское решение. Самовыражение через работу.	3 балла

0, 1, 2 балла – недопустимый уровень
3, 4 балла – допустимый уровень
5, 6, 7 баллов – средний уровень
8, 9 баллов – высокий уровень

4.11. Фонд оценочных средств промежуточного контроля образовательного модуля «Пластика»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Изготовление двухфигурной композиции ограничивается слабой детализацией. При декорировании изделия используется отдельный прием. Выделение главного просматривается слабо. Умение передать образ, выбрать нужный прием лепки.
	Средний	Изготовление двухфигурной композиции отличается детализацией, использованием различных приемов декорирования. Умение выделять в композиции главное. Умение передать характерные черты, попытка передать состояние образа, внося в него значимые вариации.
	Высокий	Изготовление сложной двухфигурной композиции с большим количеством деталей. При декорировании используются различные приемы со своей интерпретацией. Умение выделять в композиции главное. Умение четко передать характер и состояние образа.

Контрольно-измерительные материалы образовательного модуля «Пластика»
Критерии оценки выставочной работы
Промежуточная аттестация

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Качество изготовления работы	Изготовление простой двухфигурной композиции. Использование одного приема декорирования.	1 балл
		Изготовление усложненной двухфигурной композиции за счет детализации. Использование разных приемов декорирования. Умение качественно зафиксировать композицию.	2 балла
		Изготовление сложной двухфигурной композиции с большим количеством деталей. Использование разных приемов декорирования. Умение качественно зафиксировать композицию.	3 балла
2.	Создание художественного образа	Умение передать образ. Слабое выделение в композиции главного.	1 балл
		Умение четко передать характер образа, но передача состояния не совсем удается. Умение выделить главное при создании композиции.	2 балла
		Умение передать состояние и характер образа. Умение выделить главное при создании композиции.	3 балла
3.	Творческий подход	Умение выбрать нужный прием лепки для создания образа, внести незначительные вариации в образ.	1 балл
		Умение выбрать нужный прием лепки для создания образа, внести значимые вариации в образ.	2 балла
		Своя интерпретация приемов декорирования при создании образа	3 балла

0, 1, 2 балла – недопустимый уровень
3, 4 балла – допустимый уровень
5, 6, 7 баллов – средний уровень
8, 9 баллов – высокий уровень

4.12. Фонд оценочных средств промежуточного контроля образовательного модуля «Пластические метаморфозы»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Умение лепить и декорировать многофигурную композицию. Умение самостоятельно выбрать нужный прием лепки. Умение создать выбранный образ.
	Средний	Умение лепить и декорировать многофигурную гармоничную композицию. Умение видеть стилизованную форму, создать образ. Умение передать характер, внеся в выбранный образ значимые изменения. Проявление индивидуального стиля лепки.
	Высокий	Умение создать гармоничную многофигурную композицию в любом стиле, соблюдать пропорции. Умение стилизовать форму. Умение создать образ, передать характер и эмоциональное состояние в работе. Умение самостоятельно придумать образ, проявляя индивидуальный стиль лепки.

Контрольно-измерительные материалы образовательного модуля «Пластические метаморфозы»

Критерии оценки выставочной работы

Промежуточная аттестация

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Качество изготовления работы	Умение лепить и декорировать заданную многофигурную композицию.	1 балл
		Умение лепить и декорировать выбранную многофигурную композицию, соблюдая ее законы.	2 балла
		Умение создать гармоничную многофигурную композицию, соблюдать пропорции.	3 балла
2.	Создание художественного образа	Умение создать образ. Умение видеть стилизованную форму.	1 балл
		Умение создать образ. Умение видеть стилизованную форму, передать характер.	2 балла
		Умение сделать стилизованную форму. Умение создать образ. Умение передавать характер и эмоциональное состояние в работе.	3 балла
3.	Творческий подход	Умение выбрать нужный прием.	1 балл
		Внесение значимых изменений в выбранный образ. Проявление индивидуального стиля лепки.	2 балла
		Самостоятельно придуманный образ. Отражение индивидуального стиля лепки.	3 балла

0, 1, 2 балла – недопустимый уровень
3, 4 балла – допустимый уровень
5, 6, 7 баллов – средний уровень
8, 9 баллов – высокий уровень

4.13. Фонд оценочных средств промежуточного контроля образовательного модуля «Преображение модели»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Знание законов композиции. Умение создать многофигурную композицию. Умение использовать в работе различные материалы. Умение создать образ, передать характер, внося значимые изменения в выбранный образ.
	Средний	Знание современных техник декорирования в скульптуре. Умение создать гармоничную многофигурную композицию с соблюдением пропорций. Умение использовать в работе различные материалы и их сочетание. Умение стилизовать форму, передающую характер и эмоциональное состояние. Проявление индивидуального стиля лепки.
	Высокий	Знание современных техник декорирования в скульптуре. Умение создать интересную гармоничную многофигурную композицию с соблюдением пропорций. Умение использовать в работе различные материалы и их гармонично сочетать. Умение стилизовать форму, создать выразительный, яркий, характерный образ. Самовыражение личности через создание необычной творческой работы.

Контрольно-измерительные материалы образовательного модуля «Преображение модели»

Критерии оценки выставочной работы

Промежуточная аттестация

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Качество изготовления работы	Умение лепить и декорировать многофигурную композицию, соблюдая законы композиции. Использование различных материалов.	1 балл
		Умение лепить и декорировать многофигурную композицию, соблюдая законы композиции, пропорции, используя современные техники декорирования. Использование различных материалов и правильное их сочетание.	2 балла
		Умение лепить и декорировать многофигурную композицию, соблюдая законы композиции, пропорции, используя современные техники декорирования для создания эмоционально - характерной скульптуры. Использование различных материалов и гармоничное их сочетание.	3 балла
2.	Создание художественного образа	Умение создать образ. Умение видеть стилизованную форму, передать характер.	1 балл
		Умение сделать стилизованную форму. Умение создать образ, передавать характер и эмоциональное состояние в работе.	2 балла
		Умение стилизовать форму, создать выразительный, яркий, характерный образ.	3 балла
3.	Творческий подход	Внесение значимых изменений в выбранный образ.	1 балл
		Проявление индивидуального стиля лепки через свое видение образа.	2 балла
		Оригинальное творческое решение. Самовыражение через работу.	3 балла

0, 1, 2 балла – недопустимый уровень
3, 4 балла – допустимый уровень
5, 6, 7 баллов – средний уровень
8, 9 баллов – высокий уровень

4.14. Фонд оценочных средств промежуточного контроля образовательного модуля «Фантазия форм»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Умение лепить и декорировать несложную форму или многофигурную композицию, выбрав нужный прием лепки. Умение создать образ.
	Средний	Умение лепить и декорировать сложную форму или многофигурную композицию, используя нужные приемы лепки. Создание характерного образа. Умение стилизовать форму. Творческий подход к созданию работы. Проявление индивидуального стиля лепки.
	Высокий	Умение лепить и декорировать сложную форму или многофигурную композицию, соблюдая пропорции. Умение передать характерный выразительный образ. Умение стилизовать форму. Устойчивый интерес к творческой деятельности. Отражение индивидуального стиля лепки.

Контрольно-измерительные материалы образовательного модуля «Фантазия форм»

Критерии оценки выставочной работы

Промежуточная аттестация

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Качество изготовления работы	Умение лепить и декорировать несложную форму или многофигурную композицию.	1 балл
		Умение лепить и декорировать сложную форму или многофигурную композицию.	2 балла
		Умение лепить и декорировать сложную форму или многофигурную композицию, соблюдая пропорции.	3 балла
2.	Создание художественного образа	Умение создать образ. Умение видеть стилизованную форму.	1 балл
		Умение создать характерный образ. Умение стилизовать форму.	2 балла
		Умение создать характерный выразительный образ, передать тонкий эмоциональный нюанс. Умение стилизовать форму.	3 балла
3.	Творческий подход	Умение выбрать нужный прием.	1 балл
		Внесение значимых изменений в выбранный образ. Проявление индивидуального стиля лепки.	2 балла
		Самостоятельно придуманный образ. Отражение индивидуального стиля.	3 балла

0, 1, 2 балла – недопустимый уровень
3, 4 балла – допустимый уровень
5, 6, 7 баллов – средний уровень
8, 9 баллов – высокий уровень

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1. Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины»

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1	Формы аттестации текущего контроля	Учебная работа
2	Формы аттестации промежуточного контроля	Выставочная работа
3	Оценочные материалы	Для отслеживания предметных результатов предлагаются Контрольно-измерительные материалы.
4	Методические материалы	- Форма обучения: очная, программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий. - Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, поисковый; - Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др. - Формы организации образовательного процесса: групповая, (программа предполагает индивидуальный подход, что позволяет подбирать последовательность заданий для каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей). - Формы организации учебного занятия: беседа, практическое занятие, творческое задание, экскурсия. - Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология разноуровневого обучения, здоровье-сберегающая технология. - Алгоритм учебного занятия: озвучивание темы занятия, определение задач каждого учащегося или группы учащихся, беседа, практическая работа, подведение итогов занятия, приведение в порядок рабочего места.

5	Список литературы	**Рекомендуемый список литературы для педагога** 1. Большая детская энциклопедия. Дополнительный том. Птицы и звери. - М.: Аванта+, 2015. - 448 с. 2. Горушкина С.Н. Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства. Сборник нормативных документов / С.Н. Горушкина, И.А. Тозыякова, Ю.А. Шубин. - М.: Феникс, 2014. - 304 с. 3. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями. - М.: Академия, 2015. - 109с. 4. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М: Знание, 1987. – 96 с. 5. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М: Просвещение, 1987. – 268 с. 6. Обухов П.А. Исследовательская деятельность как возможный путь вхождения подростка в пространство культуры. Журнал «Школьные технологии» № 5, 2001. – 26 с. 7. Оклендер В. Окна в мир ребенка. – М.: Просвещение, 2007. -158 с. 8. Психология одаренности детей и подростков. - М.: Академия, 2015. – 560 с. 9. Рос Д. Керамика: Техника. Приемы. Изделия. - М.:АСТ-Пресс, 2012. - 167с. 10. Суслова Г.П. Модель культурной школы. Журнал «Школьные технологии» №5, 2001. – 135 с. 11. Топчий И. Дополнительное архитектурно-художественное образование в контексте развития университетов мира. Европа. Учебное пособие. - М.: Ленанд, 2014. - 192 с. 12. Уэйт К. Скульптура. Энциклопедия.- М.: Арт-Родник, 2012-145с. Интернет-источники: 1. http://glina.teploruk.ru/ 2. https://www.pinterest.ru/?autologin=true **Рекомендуемая литература для обучающихся** 1. Большая детская энциклопедия. Дополнительный том. Птицы и звери. - М.: Аванта+, 2015. - 448 с. 2. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.: Академия, 2013. - 310 с. 3. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими

		рекомендациями. - М.: Академия, 2015. – 109 с. 4. Журналы «Юный художник» разных лет. 5. Любимов Л.А. Искусство древнего мира. - М.: Просвещение, 1971. – 319 с. 6. Оксфордская библиотека «Археология». - М.: РОСМЭН, 1996.- 162 с. 7. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: Академия, 2014. - 304с. **Интернет-источники:** 1. Сайт «Творчество» https://www.pinterest.ru/?autologin=true Дневник художника-натуралиста, как рисовать животных, птиц, растения и пейзажи. Лоуз Дж., Лигрен Э. 2018.

Материально-техническое обеспечение
и оснащенность образовательного процесса дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Количество единиц
I. Печатные пособия		
1.	Плакаты: - кошки - собаки - животные Африки - рыбы - северные и южные птицы	6 шт.
2.	Иллюстрации из книг; открытки, фотографии по темам учебно-тематического плана: - человек - сказки - цирк - подводный мир - домики, скворечники, домик, в котором я хочу жить - флора	200 шт.
II. Технические средства обучения		
1.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	5 шт.
III.Информационно-коммуникационные средства *(программные средства)*		
1.	Коллекции цифровых образовательных ресурсов (аудио-, видео-, фото-, интернет-истрочники)	3 сайта
IV. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	Глина	1 тонна
2.	Вода	Проведена в кабинет
3.	Стеки	50 шт.
4.	Лопатки	30 шт.
5.	Формочки	20 шт.

6.	Скалки	10 шт.
7.	Дощечки	100 шт.
8.	Фактурный холст	30 шт.
9.	Полотенца	10 шт.
10.	Акриловые краски	20 шт.
11.	Кисти	30 шт.
12.	Губка поролоновая	20 шт.
13.	Емкости для воды	30 шт.
14.	Ведра и кастрюли	20 шт.
15.	Реставрационный инвентарь	10 шт.
16.	Фартуки	20 шт.
17.	Светильники	10 шт.
V. Мебель		
1.	Столы	9 шт.
2.	Стулья	20 шт.
2.	Стеллажи	4 шт.
3.	Емкость для глины	2 шт.
4.	Экспозиционные витрины	4 шт.
5.	Сушильные шкафы	1 шт.
6.	Муфельные печи	2 шт.
VI. Дидактические материалы		
1.	Лучшие работы воспитанников и выпускников по темам учебно-тематического плана: - осень, - животный мир, - мир птиц, - морская тема, - насекомые - формы (простейшие, абстрактные,	2000 шт.

	стилизованные, натуралистичные) - атрибутика - мелкая пластика (элементы декора) - декоративная керамика	
2.	Подлинные образцы русской народной игрушки	10 шт.

Раздел 6. Приложения

Приложение № 1

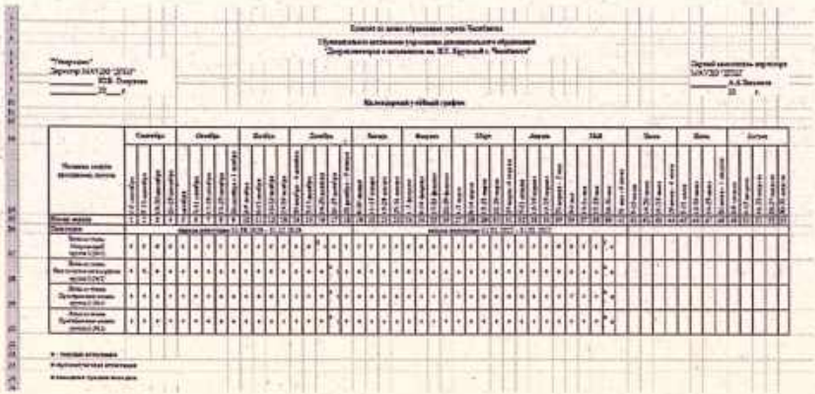
Карточка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины» для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

Наименование	Содержание
Название ДООП/модуля	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка из глины». Образовательные модули: «Лепка из глины. Изваяние»; «Лепка из глины. Пластические метаморфозы»; «Лепка из глины. Фантазия форм»
Краткое название ДООП	«Лепка из глины»
Направленность программы	художественная
Краткое описание	Предназначена для того, чтобы познакомить учащихся с пластичным материалом (глиной), его свойствами, способами работы с ним, развить мелкую моторику рук и творческий подход к работе и привить любовь к древнему искусству ваяния
Содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Знакомство с формой; Вводное занятие; Лепка на свободную тему; Животный мир; Композиция животных; Мир птиц; Характерная птица; Народная игрушка. Дымковская игрушка; Филимоновская, Каргапольская игрушка; Подарки и сувениры к Новому году; Раздел 2. Работа с формой; Подводный мир; Многообразие подводного мира; Декоративная керамика; Пустотелая форма в керамике; Подарки к праздникам; Растительные мотивы на плакетке; Лепка рельефа с растительным орнаментом; Мир человека; Эмоции и настроение человека; Мир сказки; Подарки и сувениры. Я и Дворец; Сказочная композиция; Знакомство с профессиями.
Ключевые слова для поиска программы	Лепка из глины, лепка, глина, творчество, ваяние
Цель и задачи	**Цель программы**: развитие художественных способностей обучающихся посредством работы с глиной для успешной жизнедеятельности в обществе. **Задачи** Личностные:

	- Воспитание позитивного отношения к себе, другим людям, окружающему миру, умения позитивно общаться, помогать другим ребятам. - Формирование уважения к родной природе, Уралу, Родине. Метапредметные: - Умение планировать и осуществлять свою деятельность. - Экологическое мышление. Предметные: - Овладение основами лепки. - Выявление и сохранение индивидуального стиля в творчестве.
Результат	В результате реализации программы обучающиеся научатся: - готовить глину к работе, работать с инструментами и приспособлениями, - лепить композиции, мелкую пластику на базовом уровне применяя индивидуальный стиль и творческий подход, - делать оригинальные подарки, презентовать свои творческие работы для окружающих, - думать и правильно выражать свою мысль, слушать и слышать других.
Материальная база	Учебный кабинет, печатные пособия, технические средства обучения, информационно-коммуникационные средства (программные средства), учебно-практическое оборудование, материалы, мебель, дидактические материалы.
Требования к состоянию здоровья	Нет
Наличие медицинской справки для зачисления	Нет
Возрастной диапазон	7-17
Число учащихся в группе	10
Способ оплаты	бюджет
Продолжительность	37 недель / 1 год
Общее количество и количество часов в неделю	148/4 часа в неделю 148/4 часа в неделю 222/6 часа в неделю

Приложение № 2

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Лепка из глины»



Приложение № 3

Анкета определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Лепка из глины»

Ценностное основание/ориентир: Мир

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Людям нужно учиться вежливости и терпению, уважать друг друга, чужие интересы и мнения, прислушиваться к ним.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Эффективное развитие экономики, техники, медицины, науки происходит в мирное время	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Мир на Земле – это труд всех его жителей	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

7 – 12 баллов - показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Семья

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Семейные ценности - это обычаи и традиции, которые передаются из поколения в поколение.	4 - Полностью согласен (-а) 3 – В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 – Это неверно
2	Семейные ценности – это чувства, благодаря которым семья становится крепкой.	4 - Полностью согласен (-а) 3 – В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 – Это неверно

3	Семейные ценности - это взаимопонимание, уважение интересов и стремления каждого члена семьи.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 – Это неверно
4	Семейные традиции позволяют сформировать теплые, дружеские взаимоотношения	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 – Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Приложение № 4

Карта наблюдений
на основе предполагаемых метапредметных результатов
освоения дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Лепка из глины»

№ п/п	Ф.И.	Умение планировать и осуществлять свою деятельность		Экологическое мышление
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет определять способы действий в рамках предложенных условий и требований	Умеет контролировать и адекватно оценивать собственные действия
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____