Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»

Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____Ю.В. Смирнова
Приказ МАУДО «ДПШ»
№ 195 от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись»
Направленность программы – художественная

Возраст учащихся: 8-18 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов по программе: 592
Год разработки Программы: 2022 г.

Автор-составитель:
Сухарьков Илья Евгеньевич,
педагог дополнительного образования первой высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

1. Раздел 1. Пояснительная записка..... 3
2. Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись»..... 8
3. Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации ДООП «Живопись»..... 29
4. Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись»..... 34
5. Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись»..... 46
6. Приложения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись»..... 50

Пояснительная записка

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живопись» и учебно-методические материалы разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 7 августа 2024 года №2233-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).
7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).
8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).
12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность программы. Данная программа художественной направленности. **Уровень** – базовый.

Актуальность программы. Всякое искусство, как форма общественного сознания, представляет собой художественно - образное отражение жизни. Родившись из потребностей жизни, оно призвано давать верное отражение действительности и отвечать эстетическим запросам человека. Ю.У. Фохт-Бабушкин писал о том, что искусство стало средством сохранения и передачи опыта человечества, рационального и эмоционального, тем самым обогащая опыт отдельного человека, передавая ему целостный, концентрированный опыт жизни в конкретно - чувственных формах. Живописец или график отражают сущность и красоту жизни в зрительно - воспринимаемых формах самой жизни, в богатстве их пластических и колористических качеств, а наличие профессиональной грамотности определяет успех его творческой работы.

В Указе Президента РФ «Об утверждении основ государственной культурной политики» от 24.12.2014 г. № 808 одной из целей государственной культурной политики является «создание условий для реализации каждым человеком его творческого потенциала», в документе «Основы государственной молодежной политики на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р)» одним из ожидаемых результатов является «… устойчивый рост числа молодых людей, мотивированных на позитивные действия, разделяющих общечеловеческие и национальные духовные ценности…».

О востребованности программы можно судить по результатам набора учащихся в МАУДО «ДПШ»: большому количеству учащихся, желающих заниматься данным видом деятельности.

Воспитательный потенциал программы. В данной программе на всех занятиях реализуется воспитательный компонент. Освоение общих принципов композиции, рисунка и живописи способствует развитию интереса к искусству в целом, что формирует бережное отношение ко всем объектам мировой художественной культуры. Через работу с натуры обучающиеся познают окружающий мир, что помогает им рассмотреть его красоту, формирует позитивные эмоции и любовь к природе. В процессе творческой деятельности происходит самовыражение и общение через творчество, что способствует принимать иные точки зрения и относится толерантно к другим взглядам на что-либо.

Отличительные особенности программы.

Программы изобразительного искусства в средней школе построены на поверхностном ознакомлении с изобразительной деятельностью, что недостаточно для воспитания устойчивого интереса учащихся к культуре. Данная программа рассчитана на углубленное освоение предмета для желающих. Она позволяет получить необходимые знания и навыки для продолжения образования в средних специализированных учебных заведениях. В отличие от других дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ данная программа предлагает другой путь: от сложного к простому. Учащиеся младшего и среднего школьного возраста с желанием и интересом работают над сложными вещами, где есть простор композиционной, колористической, графической фантазии. Тогда как узконаправленные задачи простых натюрмортов под силу только старшему подготовленному возрасту. Интересные задачи в сложных многопредметных натюрмортах не позволяют развиваться естественным комплексам боязни и неуверенности. Программа содержит элемент профессиональной ориентации учащихся. Проводятся беседы, предполагается создание обучающимися изобразительных работ, отображающих профессиональную деятельность людей. Программа предлагает учащимся познакомиться с профессиями художника, архитекторы, дизайнера.

Новизна программы. По форме организации образовательного процесса дополнительная образовательная программа «Живопись» является модульной: «Основы изобразительной грамоты», «Основы учебного рисунка», «Основы станковой композиции», «Творчество».

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся с 8 до 18 лет, интересующихся рисованием, желающих освоить изобразительный язык, получить навыки рисунка и живописи. На обучение по модулям: «Основы изобразительной грамоты»; «Основы учебного рисунка», «Основы станковой композиции» принимаются дети с 8 до 18 лет. На модуль «Творчество» с 8 лет.

Возрастные особенности младшего школьного возраста от 7 до 10 лет. У младших школьников в возрасте 7-8 лет преобладает непроизвольность в запоминании предлагаемого материала, что требует помощи со стороны, контроля в его усвоении и создания мотивации к этому занятию.

Однако к 9-10 годам они способны произвольно запоминать материал, им не интересный. Они так же, как и дошкольники, обладают хорошей механической памятью. В младшем школьном возрасте развивается внимание, в 2 раза

увеличивается его объем, повышается устойчивость, переключение и распределение. Актуальными становятся внутренние мотивы: познавательные мотивы - стремление получать знания; стремление овладеть способами самостоятельного приобретения знаний; социальные мотивы - стремление быть грамотным человеком, быть полезным обществу, стремление овладеть способами взаимодействия с окружающими людьми.

Возрастные особенности подросткового возраста от 11 до 14 лет.

Социальная ситуация развития в подростковом возрасте представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Социально одобряемый характер деятельности, предлагаемый им, обеспечивает возможности расширения всех форм общения подростков и их выход на наиболее значимый уровень общения с взрослыми - на основе сотрудничества.

Подростковый возраст предваряет кризис 10-11 лет, протекающий на фоне процесса анатомо-физиологической перестройки. Ребенок начинает познавать себя как личность и стремится самоутвердиться. Он критично относится к своим особенностям, переживает из-за несовпадения своего сегодняшнего образа со своими представления и как следствие неудовлетворенность собой и своей несостоятельностью вне зависимости от сферы жизни. В связи с этим подросток может бурно и тяжело переживать из-за «неудач», что в будущем может повлиять на его дальнейшую стратегию достижения успеха. Происходит половое созревание, повышен интерес к противоположному полу, происходит частая смена настроений, повышена возбудимость. Заметное развитие волевых качеств.

Возрастные особенности юношеского возраста от 15 до 18 лет.

Социальная ситуация развития характеризуется в первую очередь тем, что старший школьник стоит на пороге вступления в самостоятельную жизнь. Ему предстоит выйти на путь трудовой деятельности и определить свое место в жизни. В связи с этим меняются требования и условия, в которых происходит его формирование как личности: он должен быть подготовлен к труду; к семейной жизни; к выполнению гражданских обязанностей.

В центре психологического развития старшеклассников стоит профессиональное самоопределение. Принципиальное отличие позиции старшего школьника в том, что он обращен в будущее и все настоящее выступает для него в свете основной направленности его личности. Выбор дальнейшего жизненного пути, самоопределение, становится тем эмоциональным центром жизненной ситуации, вокруг которого начинают вращаться и вся деятельность, все интересы (Л. И. Божович). Изменяется отношение к учёбе — оно становится более прагматичным. Несмотря на сохраняющуюся привязанность к своей школе, старшеклассники готовы даже сменить ее, если в другой школе будут лучшие условия подготовиться к будущей профессиональной деятельности. Становится актуальным поиск спутника жизни и единомышленников, возрастает потребность в сотрудничестве с людьми, укрепляются связи со своей социальной группой.

Программа может быть реализована с детьми с ОВЗ при условии отсутствия медицинских противопоказаний; при возможности освоения данной программы.

Цель программы – совершенствование практических навыков и опыта творческой деятельности обучающихся в области изобразительного искусства.

Задачи

Личностные:

- развитие умения взаимодействия в коллективе,
- формирование и развитие интереса к художественному творчеству.
- формирование уважения к родной природе, Уралу.

Метапредметные:

- развитие самостоятельности;
- развитие мотивации успеха;
- развитие творческого потенциала.

Предметные:

- освоение изобразительной грамоты;
- формирование навыков работы различными художественными материалами;
- формирование навыков компоновки в листе, линейного рисования, рисования в цвете.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные:

- умение доброжелательно общаться с педагогом и студийцами;
- проявление интереса к художественному творчеству.
- желание создавать художественные образы Урала в собственной творческой деятельности.

Метапредметные:

- умение организовать рабочее место;
- умение корректировать свои действия в связи с изменением условий обучения и труда;
- умение планировать, добиваться желаемого результата в работе, повышение мотивации успеха, повышение уровня линейного глазомера;

Предметные:

- применение техник акварельной и гуашевой живописи, умение рисовать «крупно»;
- интерес к художественному творчеству, умение заполнить лист разнообразными персонажами, умение работать с контрастами;
- умение организовать лист, знание свойств и значения тепло-холодности в живописи.

Объем программы: 592 часа.

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: беседа, практическая работа, самостоятельная работа, выставка, пленэр.

Срок освоения программы: каждый модуль – 1 год.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным десятиминутным перерывом. Всего: 4 академических часа в неделю. Общее количество часов в год составляет 148 часов.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись»
Учебный план.
Предмет: изобразительное творчество

ДООП	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Живопись»	«Основы изобразительной грамоты»	148	24	124	1. Тестирование (метапредметные задачи). 2. Совместный анализ с учащимися выполненных работ. 3. Выставочная работа.
	«Основы учебного рисунка»	148	24	124	1. Тестирование (метапредметные задачи). 2. Совместный анализ с учащимися выполненных работ. 3. Выставочная работа.
	«Основы станковой композиции»	148	24	124	1. Тестирование (метапредметные задачи). 2. Совместный анализ с учащимися выполненных работ. 3. Выставочная работа.
	«Творчество»	148	24	124	1. Тестирование (метапредметные задачи). 2. Совместный анализ с учащимися выполненных работ. 3. Выставочная работа.
	Всего часов:	592	96	496	

Учебный план модуля «Основы изобразительной грамоты» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись»
Предмет: Изобразительное творчество

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. «Я» и Дворец	1	1	-	
2.	Осенний лес. Живопись	7	1	6	
3.	Композиция на свободную тему. Заполнение листа	8	1	7	
4.	Натюрморт с астрами. Живопись	6	1	5	
5.	Натюрморт с арбузом. Живопись. Акварельные переливы	7	1	6	Совместный анализ с учащимися выполненных работ
6.	Краски осени. Композиция	8	1	7	
7.	Профориентация. Профессии, которые мне нравятся.	8	2	6	
8.	Натюрморт с игрушками. Живопись	8	1	7	
9.	Животные. Композиция	8	1	7	
10.	Натюрморт с фруктами. Живопись	8	1	7	Выставочная работа
11.	Зимний парк. Графическая композиция	8	1	7	
12.	Портрет девочки. Живопись	8	1	7	
13.	Линия, точка, пятно. Графическая работа.	8	1	7	
14.	Натюрморт из бытовых предметов. Живопись	8	1	7	
15.	Ярмарка. Композиция	8	1	7	Просмотр выполненных работ
16.	Нарциссы. Живопись	8	1	7	
17.	Роспись пасхального яйца	8	2	6	
18.	Весенние цветы. Живопись	8	1	7	
19.	Русская народная сказка. Композиция	8	2	6	

20.	Весенний лес. Живопись	6	1	5	Выставочная работа.
21.	Итоговое занятие	1	1	-	
	Итого:	148	24	124	

Содержание модуля «Основы изобразительной грамоты»

Тема 1. Вводное занятие. «Я» и дворец (1 час).

Теория (1 час)

Вводный инструктаж. Знакомство с мастерской, видом деятельности и режимом работы. Материалы и инструменты. Поведение обучающихся во Дворце. Правила охраны труда и техника безопасности на занятиях.

Содержание программы. План работы на год.

Тема 2. Осенний лес. Живопись (7 часов).

Теория (1 час)

Понятие пейзажа. Пленэр - особая форма работы художника. Особенности краткосрочной живописи. Общие принципы компоновки пейзажа.

Практика (6 часов)

Работа над изображением осеннего пейзажа с деревьями акварелью. Знакомство с оттенками цвета. Каждый учащийся по итогам темы должен выполнить не менее двух этюдов с натуры.

Тема 3. Композиция на свободную тему. Заполнение листа (8 часов).

Теория (1 час)

Художественные материалы и их разнообразие. Понятие компоновки и сюжета в работе. Понятие эскиза, способы выполнения эскиза. Для чего необходимо выполнение эскиза.

Практика (7 часов)

Выполнение линейных эскизов. Выполнение сюжетной композиции на свободную тему, материал по выбору. Заполнение листа крупными фигурами героев сюжета.

Тема 4. Натюрморт с астрами. Живопись (6 часов).

Теория (1 час)

Понятие натюрморта. Знакомство с работой с натуры. Цвет в живописи.

Практика (5 часов)

Изображение букета акварельными красками.

Тема 5. Натюрморт с арбузом. Живопись. Акварельные переливы (7 часов).

Теория (1 час)

Особенности акварельной живописи. Цветовые переливы. Техника цветовой заливки.

Практика (6 часов)

Живопись натюрморта с арбузом акварелью.

Тема 6. Краски осени. Композиция (8 часов).

Теория (1 час)

Как разные деревья встречают осень? Как меняется окраска листвы? Знакомство с передачей характера кроны деревьев.

Практика (7 часов)

Изображение осеннего парка акварелью с элементами сюжета. Передача характера, формы и цвета кроны разных пород деревьев.

Тема 7. Профориентация. Профессии, которые мне нравятся (8 часов).

Теория (2 часа)

Обсуждение профессий, которые предпочитают учащиеся. Представление о разнообразии профессий.

Практика (6 часов)

Композиция, отражающая различную профессиональную деятельность.

Тема 8. Натюрморт с игрушками. Живопись (8 часов).

Теория (1 час)

Знакомство с техникой работы гуашью. Компоновка и размещение предметов в листе.

Практика (7 часов)

Живопись натюрморта с игрушками гуашью.

Тема 9. Животные. Композиция (8 часов).

Теория (1 час)

Разнообразие животного мира. Какие животные где обитают? Животные в творчестве художников. Изучение образцов анималистки.

Практика (7 часов)

Изображение по представлению разных животных с проработкой места действия сюжета. Материал по выбору.

Тема 10. Натюрморт с фруктами. Живопись (8 часов).

Теория (1 час)

Цветовая палитра. Нюансы. Способы создания цветовых нюансов.

Практика (7 часов)

Изображение натюрморта с фруктами с натуры акварелью с передачей различных оттенков одного цвета.

Тема 11. Зимний парк. Графическая композиция (8 часов).

Теория (1 час)

Как устроено дерево? Виды пород деревьев. Техника работы маркерами. Изучение графического языка, возможностей маркеров.

Практика (7 часов)

Изображение зимнего парка маркерами. Передача разных пород деревьев, проработка тонких веток. Ограниченная передача объёма, развитие тонального представления.

Тема 12. Портрет девочки. Живопись (8 часов).

Теория (1 час)

Что такое портрет. Виды портретов.

Практика (7 часов)

Портрет девочки красками с натуры. Внимательная проработка деталей лица и одежды.

Тема 13. Линия, точка, пятно. Графическая работа (8 часов).

Теория (1 час)

Основы использования графических материалов. Средства графической выразительности.

Практика (7 часов)

Выполнение работы графическими материалами (графитный карандаш, маркер, гелевая ручка, линер, тушь-перо) с использованием точки, линии и тонального пятна.

Тема 14. Натюрморт из бытовых предметов. Живопись (8 часов).

Теория (1 час)

Техника работы масляной пастелью. Пропорции. Соотношение предметов по размеру.

Практика (7 часов)

Компоновка предметов листе соблюдая пропорциональные отношения предметов. Выполнение натюрморта масляной пастелью.

Тема 15. Ярмарка. Композиция (8 часов).

Теория (1 час)

Русская ярмарка. Роль ярмарки в жизни человека XV-XVII века. Разные типажи людей. Индивидуальные пропорции.

Практика (7 часов)

Выполнение сюжетной композиции гуашью на цветном листе. Заполнение листа разнообразными персонажами.

Тема 16. Нарциссы. Живопись (8 часов).

Теория (1 час)

Способы передачи оттенков белого в акварели. Знакомство с образцами акварельных работ. Понятие лессировки.

Практика (7 часов)

Живопись букета акварелью. Передача тонких оттенков белого цвета с помощью прозрачных слоёв краски.

Тема 17. Роспись пасхального яйца (8 часов).

Теория (2 часа)

Беседа о празднике и традиции росписи пасхальных яиц, знакомство с примерами из фонда студии. Техника росписи круглого предмета, особенности выполнения эскиза к росписи округлого яйца, замкнутая композиция.

Практика (6 часов)

Декоративная роспись гуашью по деревянному яйцу (библейский сюжет/сказка/орнамент). Покрытие лаком.

Тема 18. Весенние цветы. Живопись (8 часов).

Теория (1 час)

Понятие штриха. Техника работы цветными карандашами, смешивание сложных оттенков при помощи наслоений штриховки. Мягкий и жёсткий штрих.

Практика (7 часов)

Изображение букета цветов цветными карандашами, смешивание сложных цветов и подбор близких оттенков с помощью наслоений штриховки. Заливка фонов акварелью.

Тема 19. Русская народная сказка. Композиция (8 часов).

Теория (2 часа)

Беседа о сказках. Какие сказки знают учащиеся? Как выбрать выразительный для изображения сюжет? Работа с литературой по выбору сюжета.

Практика (6 часов)

Изображение сюжета из русских народных сказок акварелью и линерами либо тушью и пером. Работа с литературой - поиск натурного материала в иллюстрациях: костюмов, предметов быта, архитектуры, интерьеров.

Тема 20. Весенний лес. Живопись (6 часов).

Теория (1 час)

Особенности живописи на пленэре. Изменение цвета при воздействии солнечного света и окружающей среды.

Практика (5 часов)

Работа над изображением весеннего пейзажа с деревьями акварелью. Каждый учащийся по итогам темы должен выполнить не менее двух этюдов с натуры.

Тема 21. Итоговое занятие (1 час).

Теория (1 час)

Подведение итогов за год. Тестирование метапредметных результатов: определение линейного глазомера, мотивации успеха и боязни неудач, эстетического отношения к миру. Анализ проделанной работы.

Учебный план модуля «Основы учебного рисунка»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Живопись»
Предмет: изобразительное творчество

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Лето. Композиция	7	1	6	Тестирование (метапредметные задачи)
3.	Натюрморт с цинниями. Живопись	6	1	5	Совместный анализ с учащимися выполненных работ
4.	Натюрморт с овощами. Живопись	8	1	7	
5.	Осенний парк. Композиция	7	1	6	
6.	Чучело совы. Рисунок	8	1	7	Выставочная работа
7.	Профориентация. Профессия-художник	8	2	6	
8.	Натюрморт с корзиной. Рисунок. Свет и тень	8	1	7	
9.	Натюрморт с крынкой. Рисунок. Основы перспективы	8	1	7	
10.	Новогодняя елка. Композиция	8	1	7	
11.	Конструктивное построение простых геометрических тел	8	2	6	Просмотр выполненных работ
12.	Портрет женщины. Рисунок	8	1	7	
13.	Конструктивное построение бытовых предметов	8	2	6	
14.	Русские народные праздники. Композиция	8	1	7	
15.	Тональный рисунок гипсового слепка	8	1	7	
16.	Композиция на свободную тему	8	1	7	Выставочная работа.
17.	Натюрморт со стеклянными предметами. Передача материальности	8	1	7	
18.	Натюрморт с лампой. Рисунок. Передача пространства	8	1	7	
19.	Тюльпаны. Живопись	8	1	7	
20.	Ветка яблони. Живопись	6	1	5	
21.	Итоговое занятие	1	1	-	
	Итого:	148	24	124	

Содержание модуля «Основы учебного рисунка»

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Теория (1 час)

План работы на год. Содержание программы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и правилам поведения на улицах и дорогах города.

Тема 2. Лето. Композиция (7 часов).

Теория (1 час)

Общие законы построения композиции. Особенности рисования по памяти.

Практика (6 часов)

Создание композиции «Лето». Выстраивание сюжета на основе воспоминаний.

Тема 3. Натюрморт с цинниями. Живопись (6 часов).

Теория (1 час)

Особенности компоновки несимметричного букета. Как с помощью композиции подчеркнуть пышность букета цветов?

Практика (5 часов)

Живопись натюрморта с цинниями акварелью.

Тема 4. Натюрморт с овощами. Живопись (8 часов).

Теория (1 час)

Контраст по цвету, по тону. Понятие теплохолодности.

Практика (7 часов)

Живопись контрастного натюрморта с овощами. Материал по выбору.

Тема 5. Осенний парк. Композиция (7 часов)

Теория (1 час)

Чем осень отличается от других времен года, какие сюжеты характерны для неё? Какие цветовые сочетания ассоциируются с осенью, что такое цветовая гамма, «близкие» и «противоположные» цвета.

Практика (6 часов)

Выполнение композиции в осенней гамме. Материал по выбору.

Тема 6. Чучело совы. Рисунок (8 часов).

Теория (1 час)

Понятие силуэта, фактуры. Углубление понятия штриховки.

Практика (7 часов)

Рисунок с натуры чучела совы мягким графитным карандашом. Передача характерного силуэта, разной фактуры перьев.

Тема 7. Профориентация. Профессия-художник (8 часов).

Теория (2 часа)

Знакомство с профессиями, связанными с умениями художника. Представление о разнообразии таких профессий.

Практика (6 часов)

Композиция на тему «Профессия художника». Материал по выбору.

Тема 8. Натюрморт с корзиной. Рисунок. Свет и тень (8 часов).

Теория (1 час)

Способы изображения фактуры и текстуры на примере изображения

плетенной корзины. Тональное пятно. Работа «от пятна». Большой свет и общая тень на предметах. Способы обобщения тональных отношений. Необходимость выделения главного в работе, отбора деталей, обобщения второстепенных элементов.

Практика (7 часов)

Рисунок углём или сепией натюрморта с корзиной с контрастным освещением.

Тема 9. Натюрморт с крынкой. Рисунок. Основы перспективы (8 часов).

Теория (1 час)

Виды штриховки. Штрих по форме предмета. Способы передачи объема с помощью штриховки. Понятие прямой линейной перспективы, линии горизонта, точки схода параллельных линий. Наука перспективы.

Практика (7 часов)

Рисунок натюрморта с крынкой мягким графитным карандашом.

Тема 10. Новогодняя ёлка. Композиция (8 часов).

Теория (1 час)

Понятие композиционной доминанты. Особенности компоновки сюжета с явно выраженным центром. Как передать праздничное настроение в работе?

Практика (7 часов)

Композиция на тему «Новогодняя ёлка». Материал по выбору.

Тема 11. Конструктивное построение простых геометрических тел (8 часов).

Теория (2 час)

Понятие конструктивного построения предмета. Для чего нужен учебный конструктивный рисунок? Взаимосвязь между точкой зрения наблюдателя, линией горизонта, ракурсом предмета и углами его плоскостей.

Практика (6 часов)

Конструктивный рисунок простых геометрических тел: куб, цилиндр стоящий, цилиндр лежащий, пирамида, конус, шестигранник. Каждый учащийся по итогам темы должен выполнить не менее семи конструктивных рисунков с натуры.

Тема 12. Портрет женщины. Рисунок (8 часов).

Теория (1 час)

Что такое ракурс? Особенности изображения частей лица в ракурсе. Необходимость умения работать с натуры в любом ракурсе.

Практика (7 часов)

Портрет женщины с натуры углём или сепией. Работа «от пятна».

Тема 13. Конструктивное построение бытовых предметов (8 часов).

Теория (2 часа)

Особенности конструктивного построения несимметричных предметов. Ось вращения цилиндрического предмета. Поперечное сечение предмета. Особенности построения двух одинаковых элементов с противоположных сторон цилиндрического предмета.

Практика (6 часов)

Конструктивный рисунок бытовых предметов: кружка, крынка, кувшин, бидон,

фонарь, керосиновая лампа, чайник и т.д. Каждый учащийся по итогам темы должен выполнить не менее пяти конструктивных рисунков с натуры.

Тема 14. Русские народные праздники. Композиция (8 часов).

Теория (1 час)

Экскурс по русским народным праздникам, традициям и обычаям народов России.

Практика (7 часов)

Создание композиции на тему русских народных праздников или традиций.

Тема 15. Тональный рисунок гипсового слепка (8 часов).

Теория (1 час)

Основы тонального рисунка. Поэтапное ведение тональной работы графитным карандашом. Постепенный набор тона с помощью наслоений штриховки. Прозрачность штриха. Штрих по форме. Ведение работы «от общего к частному», «от больших отношений к мелочам». Взаимосвязь тональной цельности работы и выдержанной последовательности этапов рисунка.

Практика (7 часов)

Построение гипсового слепка с последующим подробным тональным разбором твёрдым графитным карандашом.

Тема 16. Композиция на свободную тему (8 часов).

Теория (1 час)

Тональный эскиз. Графическое пятно в композиции. Для чего нужно продумывать основные тональные отношения на этапе выполнение эскиза?

Практика (7 часов)

Выполнение тональных эскизов. Выполнение сюжетной композиции на свободную тему, материал по выбору.

Тема 17. Натюрморт со стеклянными предметами. Передача материальности (8 часов).

Теория (1 часа)

Чем отличаются фактуры предметов различных по материалу? Передача материальности объекта с помощью графических средств: различной штриховки, тушёвки, контраста, жёсткости и твёрдости линии. Особенности передачи материальности стекла.

Практика (7 часов)

Рисунок натюрморта со стеклянными предметами графитным карандашом.

Тема 18. Натюрморт с лампой. Рисунок. Передача пространства (8 часов).

Теория (1 час)

Чем визуально отличаются одинаковые предметы вблизи и вдалеке? Понятие воздушной и тональной перспективы. Техника сфумато. Способы построения пространства в натюрморте.

Практика (7 часов)

Тональный рисунок натюрморта графитным карандашом.

Тема 19. Тюльпаны. Живопись (8 часов).

Теория (1 часа)

Техника работы сухой пастелью. Растушёвка, работа «от пятна». Особенности наслоения материала. Как зафиксировать работу на листе и предохранить от осыпания?

Практика (7 часов)

Живопись букета цветов сухой пастелью. Закрепление работы лаком-фиксативом.

Тема 20. Ветка яблони. Живопись (6 часов).

Теория (1 час)

Разнообразие оттенков белого в акварели. Воздушная перспектива в живописи. Контраст по чёткости прописки элементов букета и разница в детализации различных её частей.

Практика (5 часов)

Живопись ветки яблони акварелью. Лепка объёма лепестков яблони с помощью светотени. Передача глубины букета, переднего и дальнего плана.

Тема 21. Итоговое занятие (1 час).

Теория (1 час)

Подведение итогов за год. Тестирование метапредметных результатов: определение линейного глазомера, мотивации успеха и боязни неудач, эстетического отношения к миру. Анализ проделанной работы.

Учебный план модуля «Основы станковой композиции» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись»

Предмет: изобразительное творчество

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	
2.	Краткосрочные этюды	7	1	6	Тестирование (метапредметные задачи)
3.	Натюрморт с калиной. Живопись	6	1	5	Совместный анализ с учащимися выполненных работ
4.	Стилизация	8	2	6	
5.	Натюрморт с овощами. Живопись	7	1	6	
6.	Композиция на свободную тему	8	1	7	Выставочная работа
7.	Профориентация. Профессия - архитектор	8	2	6	
8.	Натюрморт с дыней. Живопись	8	1	7	
9.	Карнавал. Композиция	8	1	7	
10.	Натюрморт с яблоками. Живопись	8	1	7	
11.	Каток. Композиция	8	1	7	Просмотр выполненных работ
12.	Костюмированный портрет. Рисунок	8	1	7	
13.	Декоративный натюрморт. Живопись	8	1	7	
14.	Иллюстрация	8	2	6	
15.	Деревенский натюрморт. Граттаж	8	1	7	
16.	Деревня. Композиция	8	1	7	Выставочная работа.
17.	Натюрморт с самоваром. Рисунок	8	1	7	
18.	Роза. Живопись	8	1	7	
19.	Персонажи славянского фольклора. Композиция	8	1	7	
20.	Сирень. Живопись	6	1	5	
21.	Итоговое занятие	1	1	-	
	Итого:	148	24	124	

Содержание модуля «Основы станковой композиции»

Тема 1. Вводное занятие (1 час).

Теория (1 час)

План работы на год. Содержание программы. Инструктаж по технике безопасности на занятиях и правилам поведения на улицах и дорогах города.

Тема 2. Краткосрочные этюды (7 час).

Теория (1 час)

Знакомство с образцами работ. Пластика живописи, понятие выразительности мазка. Особенности техники alla prima.

Практика (6 часов)

Создание краткосрочных этюдных работ с натуры. Материал по выбору. Каждый учащийся по итогам темы должен выполнить не менее двух этюдов с натуры.

Тема 3. Натюрморт с калиной. Живопись (6 часов).

Теория (1 час)

Знакомство с понятием целостности и дробности. Способы цельного изображения множества отдельных элементов.

Практика (5 часов)

Живопись натюрморта с калиной акварелью.

Тема 4. Стилизация (8 часов).

Теория (2 часа)

Понятие стилизации. Изучение примеров различных видов стилизации изображения. Обсуждение возможных вариантов стилизации формы и цвета.

Практика (6 часов)

Создание натюрморта из сложных предметов быта с применением стилизации. Материал по выбору.

Тема 5. Натюрморт с овощами. Живопись (7 часов).

Теория (1 час)

Техника акварельной живописи по сырому листу. Особенности подготовки рабочего места к работе в технике «по-сырому».

Практика (6 часов)

Живопись натюрморта по сырому листу акварелью. Каждый учащийся по итогам темы должен выполнить не менее двух этюдов с натуры.

Тема 6. Композиция на свободную тему (8 часов).

Теория (1 час)

Цветовой эскиз. Цветовое пятно в композиции. Для чего нужно продумывать основные цветовые отношения на этапе выполнение эскиза? Выделение главного в работе с помощью цветового контраста.

Практика (7 часов)

Выполнение цветовых эскизов. Выполнение сюжетной композиции на свободную тему, материал по выбору.

Тема 7. Профориентация. Профессия – архитектор (8 часов).

Теория (2 часа)

Чем занимается архитектор? Многообразие архитектурных задач. Знакомство с профессией архитектора.

Практика (6 часов)

Композиция «Строящийся замок». Материал по выбору.

Тема 8. Натюрморт с дыней. Живопись (8 часов).

Теория (1 час)

Понятие широты письма в живописи. Смелость, раскованность, свобода письма – особые качества профессионального живописца. Как они воспитываются и нарабатываются?

Практика (7 часов)

Живопись натюрморта с разрезанной дыней гуашью. Работа большой кистью с минимально необходимой проработкой деталей.

Тема 9. Карнавал. Композиция (8 часов).

Теория (1 час)

Что такое карнавал? Венецианские и Бразильские карнавальные традиции. Понятия статики и динамики. Способы передачи движения в работе композиционными средствами.

Практика (7 часов)

Выполнение композиции «Карнавал» либо «Маскарад». Материал по выбору.

Тема 10. Натюрморт с яблоками. Живопись (8 часов).

Теория (1 час)

Разнообразие окраски яблок. Эмоциональное восприятие натурной постановки с повторяющимися или похожими предметами. Понятие ритма. Ритмический строй. Фризовая композиция.

Практика (7 часов)

Живопись натюрморта с яблоками гуашью. Создание ритма из похожих по форме предметов.

Тема 11. Каток. Композиция (8 часов).

Теория (1 час)

Понятие смешанной техники. Техника акварельной заливки поверх рисунка масляной пастелью.

Практика (7 часов)

Изображение зимнего катка с фигуристами или хоккеистами акварелью и масляной пастелью.

Тема 12. Костюмированный портрет. Рисунок (8 часов).

Теория (1 час)

Беседа о русском народном костюме, об эпохе, которой он соответствует, особенностях модели особенностях строения человека.

Практика (7 часов)

Создание портрета в русском народном костюме с натуры в придуманном окружении. Материал по выбору.

Тема 13. Декоративный натюрморт. Живопись (8 часов).

Теория (1 час)

Влияние цветного грунта на цветовое решение. Цветовой строй.

Практика (7 часов)

Живопись декоративного натюрморта гуашью на цветном листе. Умение организовать цветовой строй работы в зависимости от цвета грунта.

Тема 14. Иллюстрация (8 часов).

Теория (2 часа)

Что такое иллюстрация, как она появилась? Особенности создания иллюстраций. Изучение работ мастеров-иллюстраторов.

Отличительные особенности исторического сюжета. Выбор литературного произведения. Как собрать подготовительный исторический материал? Работа с литературой.

Практика (6 часов)

Выполнение композиции на основе литературного произведения черной гелевой ручкой.

Тема 15. Деревенский натюрморт. Граттаж (8 часов).

Теория (1 час)

Техника граттаж. Разновидности воскографии. Особенности и последовательность работы.

Практика (7 часов)

Выполнение натюрморта в технике граттаж.

Тема 16. Деревня. Композиция (8 часов).

Теория (1 час)

Понятие равновесия в композиции. Тональное и цветовое равновесие. Почему композицию нужно уравновешивать? Для чего нужно продумывать основные массы фигур на этапе выполнение эскиза? Какие сюжеты нуждаются в более уравновешенной по массам композиции? Какие напротив имеют большую выразительность при некоторой разбалансировке?

Практика (7 часов)

Выполнение тональных подготовительных эскизов с уравновешиванием композиционных масс на начальном этапе разработки сюжета. Выполнение композиции на деревенскую тематику. Материал по выбору.

Тема 17. Натюрморт с самоваром. Рисунок (8 часов).

Теория (1 часа)

Принципы построения сложного цилиндрического предмета. Этапы ведения сложного по предметам натюрморта.

Практика (7 часов)

Рисунок натюрморта с самоваром графитным карандашом. Передача пространства в работе, материальности металла, стекла, древесины, грубой и тонкой ткани. Подробный тональный разбор.

Тема 18. Роза. Живопись (8 часов).

Теория (1 час)

Основные приёмы акварельной живописи: лессировка, отмывка, сухая кисть, вкрапления с помощью соли, использование маскирующей жидкости, процарапывание.

Практика (7 часов)

Живопись натюрморта с розой акварелью с применением одной из новых техник.

Тема 19. Персонажи славянского фольклора. Композиция (8 часов).

Теория (1 час)

Изучение славянского фольклора. Понятие художественного образа в произведении. Влияние образа главного героя на эмоциональное восприятие произведения. Выбор фольклорного персонажа.

Практика (7 часов)

Разработка эскизов в тоне и в цвете. Выполнение композиции на фольклорную тему. Работа над образом персонажа. Проработка характера главного героя. Материал по выбору.

Тема 20. Сирень. Живопись (6 часов).

Теория (1 час)

Декоративные техники живописи. Особенности работы в «витражной» технике на цветном листе. Что такое витраж? Эффект обводки при заполнении пространства листа отдельными деталями с промежутками между ними.

Практика (5 часов)

Живопись букета сирени гуашью в «витражной» технике с промежутками на цветном листе. Выбор тонированного листа по желанию.

Тема 21. Итоговое занятие (1 часов).

Теория (1 час)

Подведение итогов за год. Тестирование метапредметных результатов: определение линейного глазомера, мотивации успеха и боязни неудач, эстетического отношения к миру. Анализ проделанной работы.

Учебный план модуля «Творчество»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Живопись»
Предмет: изобразительное творчество

№ п/п	Тема	Общее количество часов	Теоретические часы	Практические часы	Форма аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. «Я» и Дворец	1	1	-	
2.	Эскиз. Композиция	8	1	7	
3.	Что вижу - то рисую	8	1	7	
4.	Акварельные переливы	8	1	7	
5.	Краски осени	8	1	7	Совместный анализ с учащимися выполненных работ
6.	Наброски	2	1	1	
7.	Заполнение листа	8	1	7	
8.	Смешивание цветов	8	1	7	
9.	Зимний колорит	8	1	7	
10.	Наброски. Основные пропорции человека	2	1	1	Выставочная работа
11.	Большой натюрморт	8	1	7	
12.	Портрет	6	1	5	
13.	Основа перспективы	8	1	7	
14.	Свободная тема	8	-	8	
15.	Наброски. Компоновка в листе	2	1	1	Просмотр выполненных работ
16.	Линия, точка, пятно	8	1	7	
17.	Костюмированный портрет	6	1	5	
18.	Наброски мягким материалом	2	1	1	
19.	Пасхальные яйца	8	1	7	
20.	Русские народные праздники	8	1	7	
21.	Профориентация «Я художник»	6	1	5	
22.	Весеннее разноцветие	8	1	7	

23.	Цветы	8	1	7	Выставочная работа.
24.	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого:	148	22	126	

Содержание модуля «Творчество»

Тема 1. Вводное занятие. «Я» и дворец (1 час).

Теория (1 час)

Вводный инструктаж. Знакомство с мастерской, видом деятельности и режимом работы. Материалы и инструменты. Поведение обучающихся во Дворце. Правила охраны труда и техника безопасности на занятиях.

Содержание программы. План работы на год.

Тема 2. Эскиз. Композиция (8 часов).

Теория (1 час)

Обсуждение возможного сюжета, обсуждение «что такое эскиз?», «что такое композиция?».

Практика (7 часов)

Создание эскиза и картины на свободную тему для определения уровня художественных умений; материал – свободный.

Тема 3. Что вижу - то рисую (8 часов).

Теория (1 час)

Обсуждение важности наблюдения и анализа увиденного.

Практика (7 часов)

Работа с натуры над небольшим натюрмортом. Материал свободный.

Тема 4. Акварельные переливы (6 часов).

Теория (1 час)

Обсуждение акварельных красок их особенностей и способов работы, знакомство с примерами из фонда студии.

Практика (5 часов)

Выполнить работу с использованием акварельных красок их смешение и переливы.

Тема 5. Краски осени **(7 часов).**

Теория (1 час)

Чем осень отличается от других времен года (характерные для времени года сюжеты).

Практика (6 часов)

Выполнить работу (композиция или натюрморт) осенней тематики, свободный материал.

Тема 6. Наброски **(8 часов).**

Теория (1 час)

Что такое наброски, зачем они нужны и как будут проходить занятия по этой теме.

Практика (7 часов)

Первое знакомство с набросками, работа в ограниченном времени со сменой материалов (карандаш, маркер, гелиевая ручка, линер, тушь-перо, сепия).

Тема 7. Заполнение листа **(8 часов).**

Теория (2 часа)

Необходимость интересного заполнения листа, правила компоновки в листе.

Практика (6 часов)

Выполнить работу (композиция или натюрморт), обращать внимание на интересное заполнение листа, на компоновку в листе.

Тема 8. Смешивание цветов **(8 часов).**

Теория (1 час)

Смешивание цветов при работе любым разноцветным материалом, какие бывают цвета, их названия, цветовой круг.

Практика (7 часов)

Выполнить работу (композиция или натюрморт), используя выбранный материал с обязательным смешиванием цветов.

Тема 9. Зимний колорит **(8 часов).**

Теория (1 час)

Чем зима отличается от других времен года (сюжеты, цветовая гамма).

Практика (7 часов)

Выполнить работу (композиция или натюрморт) зимней или новогодней тематики, свободный материал.

Тема 10. Наброски. Основные пропорции человека **(8 часов).**

Теория (1 час)

Внимательность и концентрация при работе с набросками, основные пропорции человека.

Практика (7 часов)

Выполнение набросков с натуры, работа в ограниченном времени со сменой материалов (карандаш, маркер, гелиевая ручка, линер, тушь-перо, сепия).

Тема 11. Большой натюрморт **(8 часов).**

Теория (1 час)

Постановка задачи, изучение предметов, их назначения и особенностей, знакомство с аналогами из фонда студии.

Практика (7 часов)

Создание на листе композиции из 5 и более предметов, свободный материал.

Тема 12. Портрет (8 часов).

Теория (1 час)

Что такое портрет. Виды портретов.

Практика (7 часов)

Портрет сидящей натуры. Внимательная проработка деталей лица и одежды.

Тема 13. Основа перспективы **(8 часов).**

Теория (1 час)

Рассказ об истории открытия и изучения линейной перспективы. Её отличие от обратной перспективы. Правила и законы последовательного построения куба,

прямоугольной призмы.

Практика (7 часов)

Изображение на бумаге простейших каркасных или гипсовых геометрических фигур, простой карандаш.

Тема 14. Свободная тема **(8 часов).**

Практика (7 часов)

создание эскиза и композиции на свободную тему, свободный материал.

Тема 15. Наброски. Компоновка в листе **(8 часов).**

Теория (1 час)

Компоновка в листе при выполнении краткосрочных набросков, без возможности исправления.

Практика (7 часов)

Выполнение набросков с натуры, обращение внимания на компоновку в листе, работа в ограниченном времени со сменой материалов (карандаш, маркер, гелиевая ручка, линер, тушь-перо, сепия).

Тема 16. Линия, точка, пятно **(8 часов).**

Теория (1 час)

Основы использования графических материалов.

Практика (7 часов)

Выполнить работу (композиция или натюрморт), используя выбранный графический материал (карандаш, маркер, гелиевая ручка, линер, тушь-перо) с использованием точки линии и пятна

Тема 17. Костюмированный портрет **(8 часов).**

Теория (2 часа)

Беседа о костюме, особенностях строения человека, знакомство с аналогами из фонда студии.

Практика (6 часов)

Создание портрета в костюме с натуры в придуманном окружении, свободный материал.

Тема 18. Наброски мягким материалом (8 часов).

Теория (1 час)

Работа мягким материалом (уголь, соус).

Практика (7 часов)

Выполнение набросков с натуры, соусом или углем, работа в ограниченном времени.

Тема 19. Пасхальные яйца **(8 часов).**

Теория (2 часа)

Беседа о празднике и традиции росписи пасхальных яиц, знакомство с аналогами из фонда студии.

Практика (6 часов)

Создание росписи на пасхальном яйце (библейские темы или сказки или орнамент или пейзаж), гуашь.

Тема 20. Русские народные традиции и праздники **(6 часов).**

Теория (1 час)

Экскурс по русским народным праздникам, традициям и обычаям народов России.

Практика (5 часов)

Создание композиции или натюрморта на тему русских народных праздников (Масленица или Пасха или Новый год или Рождество, и т.д.) или традиций.

Тема 21. Профориентация «Я художник» **(6 часов).**

Теория (1 час)

Древнейшие художественные профессии.

Практика (5 часов)

Создание композиции или натюрморт на тему древние художники; свободный материал.

Тема 22. Весеннее разноцветие **(6 часов).**

Теория (1 час)

Чем весна отличается от других времен года (сюжеты, цветовая гамма).

Практика (5 часов)

Выполнить работу (композиция или натюрморт) весенней тематики, свободный материал.

Тема 23. Цветы **(6 часов).**

Теория (1 час)

Знакомство с аналогами из фонда студии.

Практика (5 часов)

Создание краткосрочных этюдных работ с натуры (весенние цветы), свободный материал.

Тема 24. Итоговое занятие (1 час).

Теория (1 час)

Подведение итогов за год. Тестирование метапредметных результатов: определение линейного глазомера, мотивации успеха и боязни неудач, эстетического отношения к миру. Анализ проделанной работы.

Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись».

Воспитательная деятельность на занятиях по ДООП «Живопись» ведётся на каждом занятии. Изучая материал по темам ДООП можно выделить наиболее значимые моменты. Например, на занятиях по теме «Осенний лес» обучающиеся учатся видеть красоту окружающей природы во время выходов на этюды в городской бор: наблюдают за осенней природой, учатся отличать различные породы деревьев Урала и изображать их, передавая уникальный характер каждого; подмечают тонкости осеннего колорита, анализируют цветовые сочетания в осеннем лесу. Все это способствует воспитанию бережного отношения к природе, учит ценить красоту родного края.

Во время работы над темой «Натюрморт с игрушками» обучающиеся изучают различные народные промыслы – резьбу по дереву, хохломскую и жостовскую роспись. Таким образом, через работу над натюрмортом с натуры происходит знакомство учащихся с народными ремёслами и формирование любви к культуре и быту народов России. Благодаря этому учащиеся могут по-новому, более глубоко посмотреть на предметный мир привычных вещей, учатся видеть особую ценность и теплоту в эстетике рукотворных предметов народной старины, ощущают связь своего поколения с предками через изучение русского декоративно-прикладного творчества.

При освоении ДООП «Живопись» обучающиеся воспринимают и осмысливают окружающий мир через занятия изобразительным творчеством; учатся созиданию через творческую деятельность.

3.1 Целевые ориентиры воспитания, цель, задачи ДООП «Живопись»

Целевыми ориентирами программы являются: уважение к художественной культуре и искусству народов России; восприимчивость к разным видам искусства; опыт творческого самовыражения в искусстве; заинтересованности в презентации своего творческого продукта; опыт участия в выставках; стремление к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Цель воспитания ДООП «Живопись» - формирование ценностного отношения к художественной культуре через изучение лучших образцов изобразительного искусства и технологий творческой деятельности.

Задачами воспитания по программе являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в студии, применение полученных знаний;

- развитие интереса к творчеству при освоении предметного содержания программы.

3.2. Формы и методы воспитания в рамках ДООП «Живопись»

Основной формой воспитания детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. К основным методам воспитательной работы можно отнести:

1) методы убеждения

(аргументация педагога, личное мнение, сообщение об общепринятом

в культуре, диалог, обмен впечатлениями по восприятию художественного образа, рекомендация педагога и др.);

2) методы упражнения (пример педагога, показ-инструкция, в контексте совместной деятельности, игра и др.);

3) метод оценки (Поощрение: одобрение, похвала, материальный предмет, благодарность. Наказание: замечание, порицание и др.);

4) методы коллективного воздействия (развития контроля и оценки детей, методы воспитания воздействием группы, в коллективе).

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей, в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитательной работы осуществляется через совместный анализ с учащимися выполненных работ, подготовку выставочной работы, отзывы родителей, просмотра выполненных работ.

3.4. Календарный план воспитательной работы в рамках ДООП «Живопись»

№	Название мероприятия/ события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	«Давайте познакомимся!»	Проведение встречи-знакомства с различными объединениями и коллективами МАУДО «ДПШ»	Сентябрь	Фотоотчет по итогам мероприятия. https://vk.com/izo_i.iarkhiptseva
2	Праздник Чести Дворца	Награждение и поощрение наиболее успешных и активных учащихся	Сентябрь	Заметка на сайте Дворца. https://vk.com/izo_i.iarkhiptseva
3	«Новый год во Дворце»	Посещение выставки, чаепитие, арт-викторина и др. мероприятия, посвященные празднованию Нового года Повышение значимости общения, развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми	Декабрь	Фотоотчет по итогам мероприятия. https://vk.com/izo_i.iarkhiptseva
4	Большой семейный фестиваль «Пикник на Алом»	Пленэр на Алом Поле, мастер-классы по краткосрочным зарисовкам для всех желающих. Знакомство с программами на следующий учебный год, возможность демонстрировать успехи обучающихся посетителям фестиваля.	Май	Выставка работ учащихся Изостудии под открытым небом https://vk.com/izo_i.iarkhiptseva
5	Общее родительское собрание	Знакомство родителей учащихся с педагогами, режимом и формами обучения, методикой преподавания и традициями студии, с основными этапами освоения программы; постановка плана учебной работы на год; необходимые материалы для обучения	Сентябрь	Формирование коллектива активных родителей для участия в жизни студии и Дворца https://vk.com/izo_i.iarkhiptseva
6	Регулярное посещение выставок, музеев, картинных галерей Челябинска	Знакомство учащихся с творчеством уральских художников, формирование интереса к профессиональному изобразительному искусству, профориентационные беседы. Повышение осведомлённости обучающихся о творчестве художниках родного края, о видах изобразительной деятельности и разнообразии принимаемых мастерами творческих решений. Повышение интереса обучающихся к творческой деятельности.	В течение года	Фотоотчет об экскурсии. https://vk.com/izo_i.iarkhiptseva

№	Название мероприятия/ события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
7	Проф-ориентационные занятия с обучающимися	Знакомство обучающихся с профессиями художника, архитектора, дизайнера	В течение года	Выставка работ на тему профессий художника, архитектора, дизайнера https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
8	Проведение индивидуальных консультаций обучающихся с 14 лет по вопросам профориентации и помощи в самоопределении и выборе профессии	Проведение индивидуальной профориентационной диагностики с обучающимися. Построение индивидуальной образовательной траектории в соответствии с природными задатками способностей и личностных особенностей детей и подростков	В течение года	Выставка работ учебного конструктивного и тонального рисунка и реалистической акварельной живописи https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
9	Подготовка и участие в творческих конкурсах, посвященных Дню защитника Отечества	Выполнение творческих работ на тему мужества защитников России; патриотическое воспитание обучающихся	Февраль	Выставка работ «Мой Защитник» https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
10	Подготовка и участие в творческих конкурсах, посвященных Победе в Великой Отечественной Войне	Выполнение творческих работ на тему героизма советского народа во время Великой Отечественной Войны; патриотическое воспитание обучающихся	Май	Выставка работ посвященная Победе в Великой Отечественной Войне https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
11	Участие в конкурсах, фестивалях, акции	Повышение мотивации к успеху, демонстрация достижений обучающихся	В течение учебного года	Выставка лучших работ, портфолио достижений на сайте Дворца https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva
12	Ежегодная встреча выпускников изостудии	Поддержание сплочённости коллектива изостудии после окончания обучения в ДПШ, преемственности традиций объединения	Март	Фотоотчёт о мероприятии, публикация творческих работ выпускников в группе в ВК https://vk.com/izo.arkhiptseva_vipuskniki

13	Пленэрная практика	Создание краткосрочных живописных этюдов во время выходов в городской бор, изучение природы родного края	Сентябрь, май, июнь	Выставка лучших работ на сайте https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva Фотоотчёт по итогам пленэрной практики
14	Проведение персональных выставок, праздничных тематических выставок обучающихся на базе ДПШ и других образовательных учреждений, в городских выставочных залах и в группе Изостудии в ВК	Отметка и поощрение наиболее активных и старательных учеников, повышение мотивации к успеху, демонстрация достижений учащихся Изостудии для широкой аудитории, повышение узнаваемости бренда ДПШ и изостудии им.И.И.Архипцева среди жителей Челябинска и пользователей сети интернет	Ежемесячно	Выставка лучших работ на сайте https://vk.com/izo_i.i.arkhiptseva

Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись»

Фонд оценочных средств текущего контроля по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Живопись»

Модуль «Основы изобразительной грамоты»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Совместный анализ с учащимися выполненных работ.	Низкий	Первоначальные знания о работе с натуры. Организует рабочее место с подсказки педагога.
	Средний	Первоначальные знания о работе с натуры. Умение передать различную форму и цвет в натюрморте. Умение организовать рабочее место.
	Высокий	Первоначальные знания о работе с натуры. Умение передать различную форму и цвет в натюрморте. Умение передать цветовые нюансы акварельными красками. Умение организовать рабочее место.
Выставочная работа	Низкий	Знание основных приемов техники работы гуашью.
	Средний	Знание основных приемов техники работы гуашью. Умение заполнить фон различными оттенками акварелью светлых тонов.
	Высокий	Знание основных приемов техники работы гуашью. Умение заполнить фон различными оттенками акварелью светлых тонов. Стремление заполнить лист разнообразными персонажами.
Просмотр выполненных работ	Низкий	Знание графического языка, возможностей маркеров.
	Средний	Знание графического языка, возможностей маркеров. Умение закомпоновать предметы необходимого размера. Знание особенностей работы масляной пастелью.

	Высокий	Знание графического языка, возможностей маркеров. Умение закомпоновать предметы необходимого размера. Знание особенностей работы масляной пастелью. Умение изобразить разные породы деревьев, тонкие ветки.

Модуль «Основы учебного рисунка»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Совместный анализ с учащимися выполненных работ	Низкий	Интерес к художественному творчеству выражен не явно (заданий выполнено меньше, чем необходимо). Слабая внимательность, упускаются детали. Умение закомпоновать натюрморт только с помощью извне.
	Средний	Выраженный интерес к художественному творчеству (заданий выполнено необходимое количество). Внимательность присутствует не всегда. Умение закомпоновать натюрморт. Умение передать характер формы и цвета.
	Высокий	Ярко выраженный интерес к художественному творчеству (заданий выполнено больше, чем рекомендуется). Внимательное выполнение работы. Умение закомпоновать натюрморт. Умение передать характер формы и цвета. Эмоциональное восприятие натурной постановки.
Выставочная работа	Низкий	Внимательность присутствует не всегда. Заполнение листа выполняется с отсутствием сюжетных связей.
	Средний	Внимательное выполнение деталей. Заполнение листа выполняется с учетом сюжетных связей. Умение заполнить лист разными персонажами.

	Высокий	Умение внимательно выполнить детали. Заполнение листа отражает интересные сюжетные связи. Умение заполнить лист разными персонажами. Умение вести работу с модели в любом ракурсе.
Просмотр выполненных работ	Низкий	Внимание к деталям присутствует не всегда. Лист заполнен персонажами недостаточно разнообразно.
	Средний	Умение внимательно выполнить детали. Умение заполнить лист разными персонажами. Внимательное отношение к характеру изображаемого человека.
	Высокий	Умение внимательно выполнить детали. Умение заполнить лист разными персонажами. Умение передать свое отношение к характеру изображаемого человека.

Модуль «Основы станковой композиции»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Совместный анализ с учащимися выполненных работ	Низкий	Умение закомпоновать предметы в листе. Первоначальные знания о понятиях целостности и разнообразии.
	Средний	Умение гармонично расположить предметы в листе. Умение работать разнообразно. Умение обобщать с подсказкой педагога
	Высокий	Умение выразительно расположить предметы в листе в соответствии с характером постановки. Умение работать разнообразно. Умение обобщать с подсказкой педагога. Умение выполнить работу детально и цельно.
Выставочная работа	Низкий	Знание графических приемов.
	Средний	Умение графически решить лист.

	Высокий	Умение графически решить лист. Умение при создании работы изображать «широко», смело и раскованно.
Просмотр выполненных работ	Низкий	В работе проявляются знания о «тепло – холодности», но имеют место некоторые ошибки.
	Средний	Знания о «тепло – холодности» применены правильно. Соблюдение в работе чередования теплых и холодных оттенков.
	Высокий	Знания о «тепло – холодности» применены правильно. Соблюдение в работе чередования теплых и холодных оттенков. Организация цветового строя работы в зависимости от цвета грунта.

Модуль «Творчество»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Совместный анализ с учащимися выполненных работ	Низкий	Интерес к художественному творчеству выражен не явно (заданий выполнено меньше, чем необходимо). Слабая внимательность, упускаются детали. Умение закомпоновать только с помощью извне.
	Средний	Выраженный интерес к художественному творчеству (заданий выполнено необходимое количество). Внимательность присутствует не всегда. Умение компоновать в листе. Умение передать характер формы и цвета.
	Высокий	Ярко выраженный интерес к художественному творчеству (заданий выполнено больше, чем рекомендуется). Внимательное выполнение работы. Умение компоновать в листе. Умение передать характер формы и цвета. Эмоциональное восприятие натурной постановки.

		Владение материалом.
Выставочная работа	Низкий	Внимательность присутствует не всегда. Заполнение листа выполняется с отсутствием сюжетных и композиционных связей.
	Средний	Внимательное выполнение деталей. Заполнение листа выполняется с учетом сюжетных и композиционных связей.
	Высокий	Умение внимательно выполнить детали. Заполнение листа отражает интересные сюжетные и композиционных связи. Умение вести работу с модели в любом ракурсе. Передача разных материалов.
Просмотр выполненных работ	Низкий	Внимание к деталям присутствует не всегда. Лист заполнен персонажами недостаточно разнообразно.
	Средний	Умение внимательно выполнить детали. Умение заполнить лист разными персонажами. Внимательное отношение к характеру изображаемого человека.
	Высокий	Умение внимательно выполнить детали. Умение заполнить лист разными персонажами. Умение передать свое отношение к характеру изображаемого человека. Передача разных материалов. Самостоятельный выбор техники и материала в зависимости от задачи.

Фонд оценочных средств промежуточного контроля
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Живопись»
(промежуточная аттестация)
Модуль «Основы изобразительной грамоты»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования

Выставочная работа	Низкий	Лист заполнен недостаточно, всё действие происходит в малой его части. Знание основных приемов работы акварелью и гуашью. Рисунок с натуры выполнен с некоторыми нарушениями.
	Средний	Умение рисовать «крупно», заполняя большую часть листа. Знание основных приемов техники работы акварелью и гуашью. Умение передавать оттенки цвета. Рисунок с натуры выполнен в соответствии с правилами.
	Высокий	Умение рисовать «крупно», заполняя весь формат. Знание основных приемов техники работы акварелью и гуашью. Умение передавать оттенки цвета. Умение выполнить рисунок с учетом размеров предметов, тона и цвета.

Модуль «Основы учебного рисунка»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Творческие элементы выражены слабо. Заполнение листа недостаточно разнообразно. Неточная передача характера и цвета натуры. Слабая внимательность. Использование основных приемов обращения с карандашом, штриховки.
	Средний	Стремление к творческой художественной деятельности. Умение заполнить лист разнообразными персонажами. Точная передача характера и цвета натуры. Внимательность присутствует не всегда. Умение работать с контрастами.
	Высокий	Проявление творческого подхода в работе. Умение заполнить лист разнообразными персонажами.

		Точная и выразительная передача характера и цвета. Внимательная работа с натуры. Умение вылепить форму графитным карандашом.

Модуль «Основы станковой композиции»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Выставочная работа	Низкий	Умение гармонично расположить предметы в листе. Недостаточное использование теплых и холодных тонов. Умение выполнить работу детально. Использование некоторых графических приемов. Линейные размеры нуждаются в небольшой коррекции.
	Средний	Умение выразительно расположить предметы в листе. Соблюдение в работе чередования теплых и холодных оттенков. Умение выполнить работу детально, цельно, разнообразно. Умение графически решить лист. Линейные размеры соответствуют необходимым.
	Высокий	Умение расположить в листе предметы в соответствии с характером постановки. Организация цветового строя работы в зависимости от цвета грунта. Умение выполнить работу детально, цельно, разнообразно, выделяя главное. Умение графически решить лист. Линейные размеры объектов изображены верно.

Модуль «Творчество»

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Выставочная	Низкий	Лист заполнен недостаточно, всё действие

работа		происходит в малой его части. Знание основных приемов работы красками. Рисунок с натуры выполнен с некоторыми нарушениями.
	Средний	Умение рисовать «крупно», заполняя большую часть листа. Знание основных приемов техники работы цветом и тоном. Умение передавать оттенки цвета. Рисунок с натуры выполнен в соответствии ракурсом.
	Высокий	Умение рисовать «крупно», заполняя весь формат. Знание основных приемов техники работы цветом и тоном. Умение передавать оттенки цвета. Умение выполнить рисунок и живопись с учетом размеров предметов, их взаимоотношений, тона и цвета.

Контрольно-измерительные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись»
Промежуточная аттестация
Критерии оценки выставочной работы

Модуль «Основы изобразительной грамоты»

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Композиция	Заполнение меньшей части листа	1 балл
		Заполнение большей части листа. Умение закомпоновать предметы необходимого размера.	2 балла
		Умение рисовать «крупно». Стремление заполнить весь лист разнообразными персонажами,.	3 балла
2.	Живопись	Использование основных приемов техники работы акварелью и гуашью, подбор различных оттенков цвета.	1 балл
		Использование основных приемов техники работы акварелью и гуашью. Использование большого количества разнообразных оттенков цвета. Умение	2 балла

		заполнить фон различными оттенками акварелью светлых тонов.	
		Использование основных приемов техники работы акварелью и гуашью. Использование большого количества разнообразных оттенков, в том числе и довольно близких оттенков одного цвета. Умение заполнить фон различными оттенками акварелью светлых тонов. Умение закомпоновать натюрморт с учетом тона и цвета, передать нюансы тона.	3 балла
3.	Рисунок	Выполнение работы с натуры содержит ошибки.	1 балл
		Выполнение основных правил работы с натуры. Умение передать различную форму предметов в натюрморте.	2 балла
		Умение передать различную форму предметов в натюрморте. Умение закомпоновать натюрморт с учетом размеров предметов.	3 балла

От 0 до 1 балла - уровень недостаточный,
от 2 до 4 баллов - уровень достаточный,
от 5 до 7 баллов - уровень средний,
от 8 до 9 баллов – уровень высокий.

Модуль «Основы учебного рисунка»

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Композиция	Выбор стандартного сюжета. Умение закомпоновать предметы необходимого размера.	1 балл
		Выразительное решение сюжета. Умение заполнить лист разными персонажами.	2 балла
		Выразительное и нестандартное решение сюжета. Умение заполнить лист разными персонажами. Умение вести работу с модели в любом ракурсе.	3 балла

2.	Живопись	Неточная передача характера и цвета предметов в натюрморте.	1 балл
		Точная передача характера и цвета предметов в натюрморте	2 балла
		Точная и выразительная передача характера и цвета предметов в натюрморте	3 балла
3.	Рисунок	Слабая внимательность: упускаются детали. Слабое умение закомпоновать натюрморт. Использование основных приемов работы карандашом, штриховки	1 балл
		Внимательность присутствует не всегда: часть деталей упускается. Умение закомпоновать натюрморт. Умение передать характер формы и цвета. Умение работать с контрастами.	2 балла
		Внимательное выполнение работы. Умение закомпоновать натюрморт. Умение передать характер формы и цвета. Эмоциональное восприятие натурной постановки. Умение вылепить форму графитным карандашом.	3 балла

От 0 до 1 балла - уровень недостаточный,
от 2 до 4 баллов - уровень достаточный,
от 5 до 7 баллов - уровень средний,
от 8 до 9 баллов – уровень высокий.

Модуль «Основы станковой композиции»

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Композиция	Организация листа хорошая. Использование некоторых графических приемов. Линейные размеры изображаемых объектов несколько нарушены.	1 балл
		Организация листа подчеркивает выразительность изображения. Умение графически решить лист. Линейные размеры объектов отображены верно.	2 балла

		Организация листа соответствует характеру постановки. Разнообразное и цельное графическое решение с выделением главного. Линейные размеры объектов отображены верно.	3 балла
2.	Живопись	Слабое использование «тепло – холодности».	1 балл
		Соблюдение в работе чередования теплых и холодных оттенков	2 балла
		Соблюдение в работе чередования теплых и холодных оттенков. Организация цветового строя работы в зависимости от цвета грунта.	3 балла
3.	Рисунок	Умение выполнить работу детально. Целостность и разнообразие проявлены в работе слабо.	1 балл
		Умение выполнить работу детально и цельно. Умение работать разнообразно.	2 балла
		Умение выполнить работу детально и цельно. Умение работать разнообразно. В работе присутствует попытка обобщения.	3 балла

От 0 до 1 балла - уровень недостаточный,
от 2 до 4 баллов - уровень достаточный,
от 5 до 7 баллов - уровень средний,
от 8 до 9 баллов - уровень высокий.

Модуль «Творчество»

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Композиция	Заполнение меньшей части листа	1 балл
		Заполнение большей части листа. Умение закомпоновать предметы необходимого размера.	2 балла
		Умение рисовать «крупно». Стремление заполнить весь лист разнообразными персонажами/объектами	3 балла
2.	Живопись	Использование основных приемов техники работы красками, подбор различных оттенков цвета.	1 балл

		Использование основных приемов техники работы акварелью и гуашью. Использование большого количества разнообразных оттенков цвета. Умение заполнить фон различными оттенками.	2 балла
		Использование основных приемов техники работы акварелью, гуашью и пастелью. Использование большого количества разнообразных оттенков, в том числе и довольно близких оттенков одного цвета. Умение заполнить фон различными оттенками. Умение закомпоновать натюрморт с учетом тона и цвета, передать нюансы тона.	3 балла
3.	Рисунок	Выполнение работы с натуры содержит ошибки. Робота различными узорами.	1 балл
		Выполнение основных правил работы с натуры. Умение передать различную форму предметов в натюрморте. Работа различными узорами и штриховками.	2 балла
		Умение передать различную форму предметов в натюрморте. Умение закомпоновать натюрморт с учетом размеров предметов. Умение подбирать штриховку или узор в соответствии с освещением, формой предмета и его материалом.	3 балла

От 0 до 1 балла - уровень недостаточный,
от 2 до 4 баллов - уровень достаточный,
от 5 до 7 баллов - уровень средний,
от 8 до 9 баллов – уровень высокий.

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живопись»

Учебно-методический комплекс

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1.	Формы текущего контроля	Совместный анализ с учащимися выполненных работ, выставочная работа, просмотр выполненных работ.
2.	Форма промежуточной и итоговой аттестации	Выставочная работа.
3.	Оценочные материалы	1. В соответствие с метапредметными задачами для определения их достижения выбраны следующие методики. Одним из препятствий развития умения добиваться желаемого результата является боязнь неудачи, поэтому программа предполагает развитие уверенности в себе, умения работать смело. В связи с этим для оценивания результатов выбрана методика "Мотивация успеха и боязнь неудачи" (А.А. Реан). Источник: http://azps.ru/tests/tests2_rean.html -Решение задачи «Развитие творческого потенциала» оценивается через диагностику "Эстетическое отношение к миру, освоение авторской позиции" как основного элемента художественного творчества. Для диагностики выбрана методика " Описание предмета" (А.А. Мелик -Пашаев, А.Адаскин). Источник:http://12ou44.ucoz.ru/Papka_3/dsho_metodiki_vyjavlenija_khudozhestvennoj-odarenn.pdf -Одним из главных инструментов художника является его глазомер, поэтому для отслеживания используется методика изучения линейного глазомера. Источник: http://cito-web.yspu.org/link1/lab/met27/node3.html 2. Главной предметной задачей является освоение изобразительной грамоты, решение которой отслеживается с помощью Контрольно-измерительных материалов (см. Приложение № 1). Оценочные материалы образовательных результатов определены авторами программы, исходя из педагогического опыта изостудии им. И.И.Архипцева. Они раскрывают способности учащегося в сфере изобразительной деятельности («высокие», «выше средних», «средние», «грамотный зритель»): □ техническое исполнение работ,

		□ создание художественного образа (оригинальность композиционного решения, цветовая и смысловая выразительность). «Высокие» способности предполагают наличие у обучающегося следующих качеств: умение видеть и передавать пропорции, чувствовать цвет (тепло-холодность), умение оперировать пятном и линией, умение мыслить категориями объёма и плоскости. «Выше средних» – отсутствие одного из перечисленных выше качеств. «Средние» - отсутствие двух из перечисленных выше качеств. «Грамотный зритель» умеет оперировать данными понятиями, но не обладает ими.
4.	Методические материалы	Форма обучения – очная. Методы обучения - словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый. Методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация. Методы обучения варьируются от коллективных до индивидуальных, хотя упор делается на индивидуальный подход, более того, каждая работа ведется как художественное произведение, которое по завершении в идеале представит уровень художественного развития данного автора. Главное - наличие предельно благоприятных условий для создания атмосферы увлеченности предметом. Один из методов для достижения этого - умело «организованный успех», где учитываются способности и неспособности каждого учащегося. Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. Занятия могут проводиться в смешанных по уровням и разновозрастных группах. Формы организации учебного занятия: беседы с показом репродукций картин художников, работ студийцев прошлых лет, посещения выставок; практическое занятие осуществляется в кабинетах, на пленэрах; самостоятельная работа учащихся по предложенным темам выполняется в свободное время (каникулы, выходные и др.) Педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология разноуровневого обучения. Алгоритм учебного занятия Занятие включает в себя постановку задачи с объяснением нового материала, обсуждение задачи и возможных вариантов решения, работу над этюдом, портретом или наброском, работу в карандаше, обсуждение композиции и вариантов цветового решения, работу в материале, обсуждение полученного произведения.
5.	Список литературы	**Список литературы для педагогов** 1. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: Дитон, 2012. – 312 с. 2. Баммес Г. Изображение животных. – М.: Дитон, 2011. – 250

		с. 3. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. – М.: Дитон, 2011. – 240 с. 4. Беда. Г.В. Живопись. - М.: Просвещение, 1986. – 188 с. 5. Беда. Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989. – 192 с. 6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М.: Искусство, 1977. – 410 с. 7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1984. – 214 с. 8. Журнал «Юный художник» разных лет 9. Ли Н.Г. Голова человека. - М.: ЭКСМО, 2009. – 264 с. 10. Неменский. Б.М. Мудрость красоты. - М.: Просвещения, 1987. – 253 с. 11. Чарнецкий Я.Я. Изобразительное искусство. - М.: Просвещения, 1991. – 175 с. 12. Чиварди Джованни. Рисование фигуры человека. Полное руководство. – М.: Манн, Иванов и Фербер. 2017. – 448 с. 13. Энциклопедия для детей и юношества История искусства. М.: Русская Энциклопедия, 1996. – 624 с. 14. Walter Foster - пер. с англ. Л. Степановой. Анатомия для художников. – М.: АСТ. 2018. – 112 с.. **Интернет-источники** 1.История возникновения методов преподавания ИЗО в школе на разных этапах развития образования | Статья http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/04/04/istoriya-vozniknoveniya-metodov-prepodavaniya-izo-v-shkole-na 2.Методика преподавания ИЗО http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html 3. Общее положение методики преподавания ИЗО в начальной школе. Конспект. http://bukvasha.ru/synopsis/377009 **Рекомендуемый список литературы для обучающихся** 1. Амвросьева С., Амвросьев А., Гусева Е. Пластическая анатомия. – М.: ЛитРес, 2017. – 169 с. 2. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: Дитон, 2012. – 312 с. 3. Баммес Г. Изображение животных. – М.: Дитон, 2011. – 250 с. 4. Баммес Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение. – М.: Дитон, 2011. – 240 с. 5. Ли Н.Г. Голова человека. - М.: ЭКСМО, 2009. – 264 с. 6. Ли Н.Г.Основы учебного академического рисунка. – М: ЭКСМО, 2012. – 480 с. 7. Энциклопедия для детей и юношества История искусства. – М.: Русская Энциклопедия, 1996. – 624 с. 8. Хогарт Б. Динамическая анатомия для художников. – М.: АСТ, Астрель, Родничок. 2001. – 216 с. 9. Хогарт Б. Рисование динамичных рук для художников. – М.: АСТ, Астрель, Родничок. 2001. – 136 с. 10. Хаффман Т. Как понять акварель. Руководство для тех, кто хочет стать мастером. – М.: Манн, Иванов и Фербер. 2017. –

		208 с. 11. Чиварди Джованни. Рисование фигуры человека. Полное руководство. – М.: Манн, Иванов и Фербер. 2017. – 448 с. 12. Walter Foster - пер. с англ. Л. Степановой. Анатомия для художников. – М.: АСТ. 2018. – 112 с.

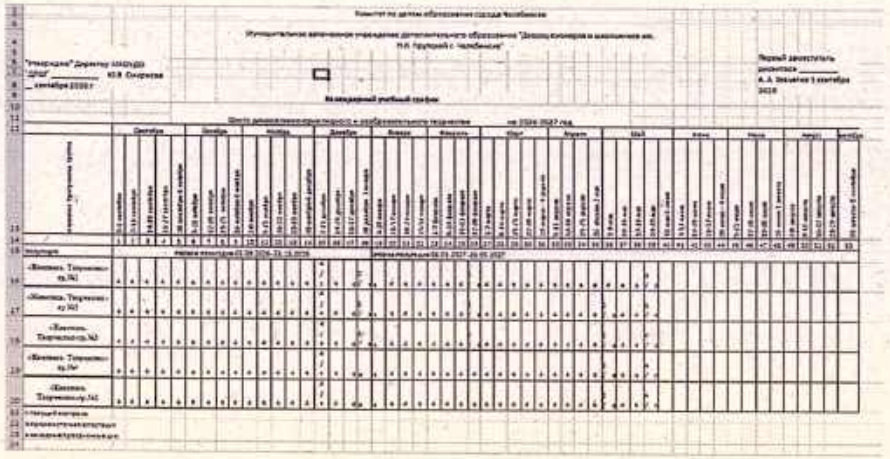
Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

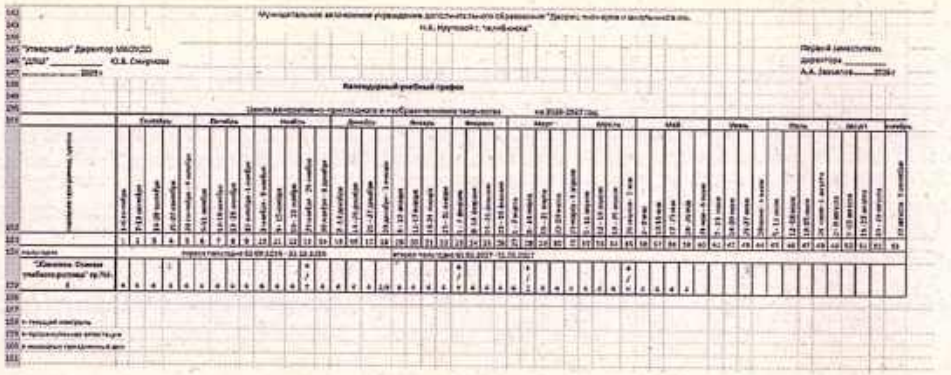
№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1	операционная система	1
2	антивирусная программа	1
3	программа-архиватор 7-Zip	1
4	программа для записи CD и DVD дисков	
5	мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	
6	браузер Google Chrome	
II. Учебно-практическое оборудование		
1	Мольберты большие	2
2	Мольберты средние	10
	Мольберты маленькие	10
	планшеты	20
Мебель		
1	столы	10
2	стулья	50
3	шкафы для хранения оборудования	3
4	стеллажи для хранения оборудования	2
Дидактические материалы		
1.	детские книги с иллюстрациями	26
2.	журналы "Юный художник» иллюстрируют практически все темы и задания	59
3.	папка учебного рисунка	3
4.	папка творческих портретов	2
5.	папка живописного пленэрного пейзажа	2
6.	папка пленэрного рисунка	1
7.	папка лучших работ учащихся	2
8.	папка натюрмортов (учебных, творческих, декоративных)	3
9.	папка пастельных работ	1
10.	папка «Времена года»	1
11.	папка «Мой город – Челябинск»	1
12.	папка композиций «Изостудня»	1

Приложения

Календарно-учебный график

Приложение № 1





Приложение № 2

Карточка программы

Наименование	Содержание
Название ДООП	«Живопись»
Название модуля	1 модуль «Основы изобразительной грамоты» 2 модуль «Основы учебного рисунка» 3 модуль «Основы станковой композиции» 4 модуль «Творчество»
Направленность программы	Художественная
Краткое описание	Уровень освоения программы базовый. В рамках программы проводятся занятия по реалистичной и декоративной живописи, учебному академическому рисунку, станковой композиции. Программа рассчитана на детей, интересующихся изобразительным творчеством, проявляющих увлечённость рисованием. Программа не несёт ознакомительный характер и рассчитана на детей уже имеющих свой собственный творческий опыт (самостоятельный или под руководством педагога). Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.
Содержание программы учебного плана	**Модуль «Основы изобразительной грамоты»** Тема 1. Вводное занятие Тема 2. Осенний лес. Живопись Тема 3. Композиция на свободную тему. Заполнение листа Тема 4. Натюрморт с астрами. Живопись Тема 5. Натюрморт с арбузом. Живопись. Акварельные переливы Тема 6. Краски осени. Композиция Тема 7. Профориентация. Профессии, которые мне нравятся. Тема 8. Натюрморт с игрушками. Живопись Тема 9. Животные. Композиция Тема 10. Натюрморт с фруктами. Живопись Тема 11. Зимний парк. Графическая композиция Тема 12. Портрет девочки. Живопись Тема 13. Линия, точка, пятно. Графическая работа. Тема 14. Натюрморт из бытовых предметов. Живопись Тема 15. Ярмарка. Композиция Тема 16. Нарциссы. Живопись Тема 17. Роспись пасхального яйца Тема 18. Весенние цветы. Живопись Тема 19. Русская народная сказка. Композиция Тема 20. Весенний лес. Живопись Тема 21. Итоговое занятие **Модуль «Основы учебного рисунка»** Тема 1. Вводное занятие Тема 2. Лето. Композиция Тема 3. Натюрморт с цинниями. Живопись Тема 4. Натюрморт с овощами. Живопись

	Тема 5. Осенний парк. Композиция Тема 6. Чучело совы. Рисунок Тема 7. Профориентация. Профессия-художник Тема 8. Натюрморт с корзиной. Рисунок. Свет и тень Тема 9. Натюрморт с крынкой. Рисунок. Основы перспективы Тема 10. Новогодняя ёлка. Композиция Тема 11. Конструктивное построение простых геометрических тел Тема 12. Портрет женщины. Рисунок Тема 13. Конструктивное построение бытовых предметов Тема 14. Русские народные праздники. Композиция Тема 15. Тональный рисунок гипсового слепка Тема 16. Композиция на свободную тему Тема 17. Натюрморт со стеклянными предметами. Передача материальности Тема 18. Натюрморт с лампой. Рисунок. Передача пространства Тема 19. Тюльпаны. Живопись Тема 20. Ветка яблони. Живопись Тема 21. Итоговое занятие **Модуль «Основы станковой композиции»** Тема 1. Вводное занятие Тема 2. Краткосрочные этюды Тема 3. Натюрморт с калиной. Живопись Тема 4. Стилизация Тема 5. Натюрморт с овощами. Живопись Тема 6. Композиция на свободную тему Тема 7. Профориентация. Профессия - архитектор Тема 8. Натюрморт с дыней. Живопись Тема 9. Карнавал. Композиция Тема 10. Натюрморт с яблоками. Живопись Тема 11. Каток. Композиция Тема 12. Костюмированный портрет. Рисунок Тема 13. Декоративный натюрморт. Живопись Тема 14. Иллюстрация Тема 15. Деревенский натюрморт. Граттаж Тема 16. Деревня. Композиция Тема 17. Натюрморт с самоваром. Рисунок Тема 18. Роза. Живопись Тема 19. Персонажи славянского фольклора. Композиция Тема 20. Сирень. Живопись Тема 21. Итоговое занятие **Модуль «Творчество»** Тема 1. Вводное занятие. «Я» и Дворец Тема 2. Эскиз. Композиция Тема 3. Что вижу - то рисую Тема 4. Акварельные переливы Тема 5. Краски осени Тема 6. Наброски Тема 7. Заполнение листа Тема 8. Смешивание цветов Тема 9. Зимний колорит

	Тема 10. Наброски. Основные пропорции человека Тема 11. Большой натюрморт Тема 12. Портрет Тема 13. Основа перспективы Тема 14. Свободная тема Тема 15. Наброски. Компоновка в листе Тема 16. Линия, точка, пятно Тема 17. Костюмированный портрет Тема 18. Наброски мягким материалом Тема 19. Пасхальные яйца Тема 20. Русские народные праздники Тема 21. Профориентация «Я художник» Тема 22. Весеннее разноцветие Тема 23. Цветы Тема 24. Итоговое занятие
Ключевые слова	Живопись, академический рисунок, композиция, рисование, изо, изобразительное творчество.
Цель и задачи	**Цель** программы – совершенствование практических навыков и опыта творческой деятельности обучающихся в области изобразительного искусства. **Личностные:** - развитие умения взаимодействия в коллективе, - формирование и развитие интереса к художественному творчеству. **Метапредметные:** - развитие самостоятельности; - развитие мотивации успеха; - развитие творческого потенциала. **Предметные:** - освоение изобразительной грамоты; - формирование навыков работы различными художественными материалами; - формирование навыков компоновки в листе, линейного рисования, рисования в цвете.
Результат	**Личностные:** - умение доброжелательно общаться с педагогом и студийцами; - проявление интереса к художественному творчеству. **Метапредметные:** - умение организовать рабочее место; - умение корректировать свои действия в связи с изменением условий обучения и труда; - умение планировать, добиваться желаемого результата в работе, повышение мотивации успеха, повышение уровня линейного глазомера; **Предметные:** - применение техник акварельной и гуашевой живописи, умение рисовать «крупно»; - интерес к художественному творчеству, умение заполнить лист разнообразными персонажами, умение работать с контрастами; - умение организовать лист, знание свойств и значения тепло-холодности в живописи.

Материальная база	Учебное помещение (административный корпус МАУДО «ДПШ» 41 кабинет). Материалы: бумага (ватман, акварельная, тонированная), гуашь, акварель, кисти, палитры, банки для воды, цветная тушь, маркеры, фломастеры, линеры, ластики, цветные карандаши, наборы пастели, графитных карандашей. Учебно-практическое оборудование: мольберты, планшеты. Модели: натюрмортный фонд - чучела животных, гипсовые слепки, предметы быта, драпировки, муляжи овощей, фруктов, цветов и т.п. Дидактические материалы: детские книги с иллюстрациями, журналы "Юный художник», образцовые рисунки студийцев разных лет обучения. Информационное обеспечение: персональный компьютер, мультимедийный проектор, коллекции цифровых образовательных ресурсов, фото, интернет источники.
Требования к состоянию здоровья	нет
Наличие медицинской справки для зачисления	нет
Возрастной диапазон	8-18 лет
Число учащихся в группе	12-15
Способ оплаты	Бюджет
Продолжительность	37 недель/1 год
Общее количество и количество часов в неделю	148 часов; 4 часа в неделю