Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ №243-09 от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Диджеинг»

Направленность Программы: социально-гуманитарная
Возраст обучающихся: 12-18 лет
Срок реализации Программы: 1 год
Количество часов по Программе: 185 часов
Год разработки Программы: 2026

Автор-составитель:
Виноградов Александр Васильевич,
педагог дополнительного образования,
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка 3
Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Диджеинг» 8
2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Диджеинг» 8
2.2 Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Диджеинг» 9
Раздел 3. Воспитательная деятельность 13
Раздел 4. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации и оценочные материалы 16
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Диджеинг» 19
5.1 Методические материалы 19
5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса 21
Приложение 1 23
Приложение 2 24
Приложение 3 26

Раздел 1. Пояснительная записка

1.1 Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 08.03.2026) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 20.02.2026).

3. Стратегия реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 г. (распоряжение Правительства РФ от 17.08.2024 №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (ред. от 24.12.2025).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (ред. от 24.12.2025).

6. Паспорт федерального проекта «Всё лучшее детям» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Молодёжь и дети»).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 17.12.2025).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

14. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

15. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.07.2024).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

1.2 Направленность программы: социально-гуманитарная.

1.3 Уровень освоения программы: базовый.

1.4 Актуальность программы

Большая часть современной музыки сугубо развлекательного направления. Она выполняет не столько эстетическую, сколько коммуникативную и фоновую функцию, и пользуется в подростковой среде широкой популярностью.

С научной точки зрения, актуальность программы состоит в том, что развитие творческих способностей – важная составляющая в формировании личности подростка. С течением времени появляется все больше способов для развития творческой и креативной личности, одним из которых является создание музыки с помощью электронных средств и диджеинг.

С социальной точки зрения, актуальность определяется возможностью самовыражения личности подростка при занятиях диджеингом, приобщением детей к творчеству, а также развитием у них экспериментальной деятельности, что является одним из лучших методов развивающего обучения, подтверждается как социальным заказом детей и их родителей на дополнительное художественное и техническое обучение, так и социальным заказом общества, которому необходимы мобильные, гибкие, творческие люди с креативным типом мышления.

Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

Воспитательный потенциал программы предполагает развитие и становление индивидуальности обучающихся, в том числе формирует их досуговую культуру. В рамках реализации программы создается ситуация успеха для каждого обучающегося «здесь и теперь», что содействует определению жизненных планов (включая и предпрофессиональную ориентацию), способствующая выбору индивидуального образовательного пути ребенка, его самореализации.

В содержание программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и

традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Также, предусмотрено участие обучающихся в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности), формах и методах обучения (методах дистанционного обучения, конкурсах, соревнованиях, экскурсиях и т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализе результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (перечне необходимого оборудования, инструментов и материалов).

1.5 Отличительные особенности программы

Содержание программы позволяет формировать практические навыки работы на звуковом оборудовании, навыки работы звукорежиссера, звукооператора, видеооператора, светооператора. Подростки знакомятся с практическими вопросами музыкальной драматургии, популярной музыкой, технической оснащенностью, формами культурно-досуговой деятельности, новыми стилями, направлениями, с общими специфическими художественными особенностями современных электронных популярных проектов, которые рассматриваются в воспитательном, эстетическом, теоретическом и организационном аспектах, правилами техники безопасности.

Программа предполагает системно-деятельностный подход в обучении. Педагог предоставляет обучающимся возможность наряду с традиционными способами обучения самостоятельно, в определенной последовательности открыть для себя новые знания и закрепить знания, полученные ранее.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

1.6 Адресат программы: 12 - 18 лет.

Подростковый возраст (12 – 14 лет). В этом возрасте подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастами, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий. Важнейшими процессами переходного возраста являются: расширение жизненного мира личности, круга ее общения, групповой принадлежности и увеличения числа людей, на которых она ориентируется.

Юность (15 до 18). Готовность к самоопределению – основное новообразование ранней юности. Ведущей деятельностью этого возраста является учебно-профессиональная деятельность. Главное место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. В юном возрасте кругозор значительно расширяется, обогащаются умственные возможности, появляется интерес к теоретическим знаниям и желание систематизировать конкретные факты. В этот период возникает вопрос о смысле жизни, чаще всего это общее желание понять свое предназначение.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся).

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

1.7 Цель программы: профессиональная ориентация обучающихся в области диджеинга через овладение навыками музыкального и технического сопровождения мероприятий различной направленности.

1.8 Задачи программы

Личностные:

- сформировать представление о дружбе, коллективе, команде;
- сформировать мотивацию на изучение и создание культурных ценностей.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Предметные:

- формирование специальных знаний, умений и навыков при работе со звуковым оборудованием, формирование навыков работы с различными техническими средствами;
- формирование навыков организаторской деятельности;
- знакомство обучающихся с различными музыкальными жанрами;
- воспитание культуры музыкального восприятия;
- обучение основам практической работы ди-джея (подбор музыкального материала, составление трек-листа, методика конструирования диджейского сета);
- формирование художественного использования музыкального оформления современных стилей и направлений популярной музыки.

1.9 Планируемые результаты:

Личностные:

- сформировано представление о дружбе, коллективе, команде;
- сформирована мотивация на изучение и создание культурных ценностей.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения;

Предметные:

- сформированы специальные знания, умения и навыки при работе со звуковым оборудованием, формирование навыков работы с различными техническими средствами;
- сформированы навыки организаторской деятельности;
- обучающиеся знакомы с различными музыкальными жанрами;
- воспитана культуры музыкального восприятия;
- обучающиеся владеют основами практической работы ди-джея (подбор музыкального материала, составление трек-листа, методика конструирования диджейского сета);
- сформировано художественное использование музыкального оформления современных стилей и направлений популярной музыки.

1.10 Объем программы – 185 часов.

1.11 Срок реализации программы: 1 год.

1.12 Формы обучения: очная.

Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

1.13 Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа и 1 раз в неделю по 1 академическому часу, перерыв между занятиями 10 мин; общая нагрузка 5 часов в неделю.

1.14 Виды занятий: практическое занятие, мастер-класс, беседа.

1.15 Формы подведения итогов: практическая работа, контрольное занятие, открытое занятие.

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Диджеинг»

2.1 Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Диджеинг»

Предмет: диджеинг

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Раздел 1. Введение**	**4**	**3**	**1**	
1.1	Мой Дворец	2	1	1	
1.2	Структура, цели, задачи программы	2	2	-	
2.	**Раздел 2. Техническая составляющая работы диджея**	**61**	**18**	**43**	
2.1	Техника безопасности при работе со звуковым оборудованием	2	2	-	
2.2	Звуковое оборудование. Виды. Технические характеристики	8	4	4	
2.3	Подключение звукового оборудования	8	-	8	
2.4	Новые микшерные, диджейские пульты, их особенности	7	2	5	
2.5	C/D деки. Микрофоны	7	2	5	
2.6	Виды акустических систем, линейные массивы, их особенности	7	2	5	
2.7	Макбуки. Планшеты. Звуковая карта	7	2	5	
2.8	Современные усилители, их возможности и особенности	7	2	5	
2.9	Комплектация звукового оборудования. Особенности работы со звуковым оборудованием нового поколения	8	2	6	практическая работа
3.	**Раздел 3. Музыкальное сопровождение**	**60**	**12**	**48**	
3.1	История музыкальных стилей и направлений	10	2	8	
3.2	Новые стили и направления в современной музыке	10	2	8	
3.3	Танцевальная музыка XXI века: ретро, джаз, кантри (особенности и отличия)	10	2	8	

3.4	Блюз. Рок-н-ролл. Рок (особенности и отличия)	10	2	8	
3.5	Диско. Техно. Рэп (особенности и отличия)	10	2	8	
3.6	Транс. Хаус. Хардкор (особенности и отличия)	10	2	8	
4.	**Организаторская деятельность диджея**	**60**	**12**	**48**	
4.1	Этапы подготовки танцевально-развлекательной программы	10	2	8	
4.2	Музыкальная драматургия культурно-досуговых программ	10	2	8	
4.3	Монтажный лист. План-тайминг	10	2	8	
4.4	Плей-лист диджея	10	2	8	контрольное занятие
4.5	Техническое и музыкальное сопровождение городского фестиваля «Стартин-Люкс»	10	2	8	открытое занятие (отчетное мероприятие «Стартин-Люкс»)
4.6	Творчество в работе диджея: блоки, миксы, сэты	8	-	8	
4.7	Мой выбор. Диджеинг и смежные профессии	2	2	-	
	Всего часов:	**185**	**45**	**140**	

2.2 Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Диджеинг»

Раздел 1. Введение

Тема 1.1 Мой Дворец (2 часа).

Теория (1 час). Беседа о Дворце и его традициях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика (1час). Посещение музея истории Дворца.

Тема 1.2 Структура, цели, задачи программы (2 часа).

Теория (2час). Знакомство с целями, задачами и разделами программы.

Раздел 2. Техническая составляющая работы диджея.

Тема 2.1 Техника безопасности при работе со звуковым оборудованием (2 часа).

Теория (2 часа). Консультация по инструкциям по ТБ (звуковое оборудование, электробезопасность, пожарная безопасность).

Тема 2.2 Звуковое оборудование. Виды. Технические характеристики (8 часов).

Теория (4 часа). Изучение видов звукового оборудования (микшерные пульты, CD- и MD-деки, микрофоны). Знакомство с их техническими характеристиками.

Практика (4 часа). Работа с микшерскими пультами и микрофонами, CD и MD – декой. Компиляция носителя, микрофона и микшерского пульта во время практического занятия. Профилактика. Ремонт.

Тема 2.3 Подключение звукового оборудования (8 часов).

Практика (8 часов). Практические занятия по подключению звукового оборудования.

Тема 2.4 Новые микшерские, диджейские пульты, их особенности (7 часов).

Теория (2 часа). Знакомство с техническими характеристиками, новыми функциями работы звукового оборудования.

Практика (5 часов). Практическая работа со звуковым оборудованием.

Тема 2.5 C/D деки. Микрофоны (7 часов).

Теория (2 часа). Знакомство с основными понятиями. Изучение возможных технических неполадок.

Практика (5 часов). Разбор технических неполадок. Практическое исправление неполадок.

Тема 2.6 Виды акустических систем, линейные массивы, их особенности (7 часов).

Теория (2 часа). Знакомство с основными понятиями, основными особенностями настройки и функционирования акустических систем.

Практика (5 часов). «Саундчек», местоположение и настройка звука акустических систем с учетом особенностей площадки. Профилактика и ремонт аккустических систем.

Тема 2.7 Макбуки. Планшеты. Звуковая карта (7 часов).

Теория (2 часа). Знакомство с основными понятиями, особенностями работы, степенью защиты.

Практика (5 часов). Практическое освоение возможностей современного технологического оборудования. Настройки. Функционирование.

Тема 2.8 Современные усилители, их возможности и особенности (7 часов).

Теория (2 часа). Изучение основных понятий. Разбор технических характеристик.

Практика (5 часов). Работа с современными усилителями, правильность подключения. Техника безопасности. Профилактика. Ремонт.

Тема 2.9 Комплектация звукового оборудования. Особенности работы со звуковым оборудованием нового поколения (8 часов).

Теория (2 часа). Изучение основных понятий. Основные принципы комплектации звукового оборудования.

Практика (6 часов). Самостоятельная комплектация звукового оборудования.

Раздел 3. Музыкальное сопровождение.

Тема 3.1 История музыкальных стилей и направлений (10 часов).

Теория (2 часа). Ознакомление подростков с историей возникновения и классификацией стилей и направлений музыки от джаза до R'n'B.

Практика (8 часов). Прослушивание и обсуждение представителей разных стилей и направлений музыки: П. Сигер (кантри), L. Richard, E. Presley, B. Helley (рок-н-

ролл), L. Armstronq, D. Ellinqton, G. Miller, B. Goodman, Males Davis (джаз), R. Charles, J. Browne (ритм-энд-блюз), Beatles, Rollinq Stones, J.Hendricks, "Creedence Clearwater Revival" The Who, Animals, The Doors (рок 60-х), Deep Purple, Slade, Sweet, Bad Company, Black Sabbat, Uriah Heep, Greatfull Dead, Led Zeppelin, Queen, Pink Floyd, Yello, E.L.O (рок 70-80-х), B. B. King, E. Clapton (блюз), M. Grey, N. Cole, (соул), Boney. M, Eruption, Ottawan, Baccara, La Bionda, Santa Esmeralda, ABBA, Chingish Chan (диско) 2 Unlimited, Ice MC, MC Hammer, Corona, K.L.F, Vanilla Ice, D-r Alban, Black Box (техно), London Beat, Depeche Mode, P.S.Boys, Kraft Werk, Space (электроника), Мальчишник. Богдан Титомир, Дэцл, Кристиан Рэй, Ван Моо, Лика Стар, Каста, Мот, DJ. Noiz, Burito, Баста, Monatik, Даня Милохин. (рэп).

Тема 3.2 Новые стили и направления в современной музыке (10 часов).

Теория (2 часа). Новые стили и направления: 1.HOUS (хаус), 2.PROGRESSIVE HOUS (прогрессив хаус), 3.VOCAL HOUS (вокал хаус), 4.TECH HOUS (течхаус), 5.DEEP HOUS (дип хаус), 6.DISCO HOUS (диско хаус), 7.JAZZ-HOUSE (джаз хаус).

Практика (8 часов). Знакомство с творчеством современных артистов. Прослушивание и обсуждение новых музыкальных проектов.

Тема 3.3 Танцевальная музыка XXI века: ретро, джаз, кантри (особенности и отличия) (10 часов).

Теория (2 часа). Ознакомить с понятием ретро, изучить музыкальные направления джаз и кантри.

Практика (8 часов). Прослушивание и обсуждение представителей направлений джаза и кантри. Просмотр кинофильмов и видеоматериалов.

Тема 3.4 Блюз. Рок-н-ролл. Рок (особенности и отличия) (10 часов).

Теория (2 часа). Ознакомление с миром рок-н-ролла и рока. Основные понятия: блюз, преемственность жанров, смешивание стилей, рок-н-ролл, динамичность, темперамент, скорость, особенности рока, жесткость, громкость, выраженная позиция, стиль, пиротехнические эффекты, сложность, классик-рок, хард-рок, сафт-рок, металл, прогрессив-рок, кантри-рок, блюз-рок, джаз-рок, андеграунд, индастриал.

Практика (8 часов). Прослушивание и обсуждение представителей музыкальных направлений блюз, рок-н-ролл, рок, просмотр видеоматериалов.

Тема 3.5 Диско. Техно. Рэп (особенности и отличия) (10 часов).

Теория (2 часа). Ознакомление с популярными базовыми стилями конца 70-х середины 80-х и конца 90-х годов. Основные понятия: электронная музыка, диско, техно, детройтское техно, ритм, наложение ритмов, рэп-культура.

Практика (8 часов). Прослушивание и обсуждение представителей музыкальных направлений: диско, техно, рэп.

Тема 3.6 Транс. Хаус. Хардкор (особенности и отличия) (10 часов).

Теория (2 часа). Ознакомление с особенностями стилей транс, хаус, хардкор. Основные понятия: электронная танцевальная музыка, транс, хаус как виток развития диско, свинговое звучание хауса, жесткость стиля, скорость в музыке, клубная музыка, хардкор – ускоренное техно с фрагментами известных песен.

Практика (8 часов). Прослушивание и обсуждение представителей музыкальных направлений: транс, хаус, хардкор и другие стили.

Раздел 4. Организаторская деятельность диджея.

Тема 4.1 Этапы подготовки танцевально-развлекательной программы (10 часов).

Теория (2 часа). Знакомство с основными этапами подготовки танцевально-развлекательной программы.

Практика (8 часов). Практические занятия по подготовке танцевально-развлекательной программы.

Тема 4.2 Музыкальная драматургия культурно-досуговых программ (10 часов).

Теория (2 часа). Ознакомление с основами музыкальной драматургии культурно-досуговых программ. Основные понятия: культурно-досуговая программа, драматургия, музыкальная драматургия, развитие в музыке, создание звуковой атмосферы мероприятия, формат, фабула, пролог, тема, идея, кульминация, эпилог. Характер действующих лиц.

Практика (8 часов). Выделение основных тем музыкального произведения, завязка, развитие, кульминация, финал и др. и применение их в музыкальном оформлении различных частей культурно-досуговых программ.

Тема 4.3 Монтажный лист. План-тайминг (10 часов).

Теория (2 часа). Теоретические основы составления монтажного листа, план тайма, работа с монтажным листом, план таймом. Основные понятия: монтажный лист, план тайм, хронометраж, согласованная работа технических служб, планирование, установочные, сводные репетиции с музыкальным оформлением, черновой прогон, генеральный прогон.

Практика (8 часов). Составление вариантов монтажных листов и план-тайминга с учетом особенностей предполагаемого мероприятия.

Тема 4.4 Плей-лист диджея (10 часов).

Теория (2 часа). Теоретические основы составления плей-листа. Основные понятия: плей-лист, разновидности плей-листов, формат, тайминг, функции плей-листа, правила пользования, подбор по тематике с учетом возрастных особенностей участников программы, выстраивание композиции в «системе» и в хаотичном движении, необходимость плей-листа в работе диджея.

Практика (8 часов). Составление вариантов плей-листов с учетом индивидуальных особенностей и музыкальных предпочтений диджея.

Тема 4.5 Творчество в работе ди-джея: блоки, миксы, сэты (8 часов).

Практика (8 часов). Создание миксов, составление блоков как частей сети, DJ-баттл (взаимопрезентация авторских проектов обучающихся коллектива).

Тема 4.6 Техническое и музыкальное сопровождение городского фестиваля «Стартин-Люкс» (10 часов).

Теория (2 часа). Теоретические основы технического и музыкального сопровождения фестиваля «Стартин-Люкс».

Практика (8 часов). Подготовка и проведение городского фестиваля «Стартин-Люкс».

Тема 4.7 Мой выбор. Дидженинг и смежные профессии (2 часа).

Теория (2 часа). Знакомство с профессией диджея. Смежные профессии (радиоинженер, монтажник звуко- и светооборудования, аранжировщик, радио-диджей, ведущий ТВ-программ).

Раздел 3. Воспитательная деятельность

3.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образованиив Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по ДООП «Диджеинг» являются:

- сформировать у обучающихся потребности в изучении особенностей своей личности, саморазвитии;
- развить ответственность, самостоятельность и активность обучающихся в профессиональном самоопределении;
- создать условия для развития мотивации к познанию и труду.

Основные целевые ориентиры определяются на основе российских базовых конституционных ценностей с учётом целевых ориентиров результатов воспитания обучающихся в общеобразовательных организациях, что обеспечивает единство содержания воспитания, воспитательной деятельности, воспитательного пространства во всех образовательных организациях, в которых обучаются дети.

Основные целевые ориентиры воспитания ДООП «Диджеинг» направлены на:

- развитие навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, сознательного управления своим состоянием, адаптации к социальным условиям;
- ориентацию на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи, общества;
- понимание специфики регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовность учиться и трудиться в

современном российском обществе;

- формирование познавательных интересов в разных областях знания, представлений о современном рынке труда, наиболее перспективных отраслях и востребованных профессиях.

3.2 Формы и методы воспитания

Дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом таких видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

По методу воздействия основными формами воспитания в ДООП «Диджеинг» являются:

- получение информации о тенденциях на современном рынке труда, наиболее перспективных отраслях российской экономики и востребованных профессиях как источник формирования у обучающихся сферы интересов, личностных позиций и норм поведения (важно, чтобы дети не только получали эти сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.);

- практические занятия детей (участие в дискуссиях, профессиональные пробы) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют;

- участие в социальных проектах способствуют формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности;

- итоговые мероприятия (презентации проектов) - способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу обучающихся.

В воспитательной деятельности с обучающимися по ДООП «Диджеинг» используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы стимулирования и поощрения (индивидуального и публичного); методы самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3 Условия осуществления воспитательного процесса, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в

соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы и после её завершения.

Анализ результатов воспитания по ДООП «Диджеинг» (приложение 3) предусматривает не определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижении в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влиянии воспитательных мероприятий в рамках реализации программы на коллектив обучающихся.

3.4 Календарный план воспитательной работы по ДООП «Диджеинг»

№ п/п	Название мероприятия, события	Цель мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Посещение всех корпусов МАУДО «ДПШ», экскурсия в музей МАУДО «ДПШ»	знакомство с историей и традициями МАУДО «ДПШ»	сентябрь	https://vk.com/dj_tonus
2	Посвящение в кружковцы	командообразование	октябрь	https://vk.com/dj_tonus
3	Новогодняя кампания	ориентация на осознанный выбор сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов	декабрь - январь	https://vk.com/dj_tonus
4	День рождения Дворца	развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми посредством знакомства с коллективами Дворца	февраль	https://vk.com/dj_tonus

5	Участие в мероприятиях клуба «Большая перемена»	создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся	март-апрель	https://vk.com/dj_tonus

Раздел 4. Формы текущего контроля, промежуточной аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Практическая работа	Низкий	- знает основные понятия предмета, особенности работы на микшерных пультах, C/D и M/D –деках, микрофонах; - не достаточно умеет работать на ноутбуках, современных усилителях; - не в полном объеме знает основные принципы комплектации звукового оборудования; - соблюдает технику безопасности.
	Средний	- знает основные понятия предмета, особенности работы на микшерных пультах, C/D и M/D –деках, микрофонах; - умеет работать на ноутбуках и современных усилителях; - знает основные принципы комплектации звукового оборудования; - соблюдает технику безопасности.
	Высокий	- знает основные понятия предмета, особенности работы на микшерных пультах, C/D и M/D–деках, микрофонах; - разбирается в видах акустических систем, их особенностях; - умеет работать на ноутбуках и современных усилителях; - знает основные принципы комплектации звукового оборудования; - умеет осуществлять профилактику и ремонт; - соблюдает технику безопасности
Контрольное занятие	Низкий	- не в полном объеме знаком с основами музыкальной драматургии культурно-досуговых программ; - применяет темы музыкального произведения в музыкальном оформлении различных частей культурно-досуговых программ с помощью педагога; - монтажный лист и план-тайминг составлены

		без учета тематики и возрастных особенностей аудитории предполагаемого мероприятия.
	Средний	- знаком с основами музыкальной драматургии культурно-досуговых программ; - не в полном объеме умеет применять темы музыкального произведения в музыкальном оформлении различных частей культурно-досуговых программ; - монтажный лист и план-тайминг мероприятия составлены с учетом тематики мероприятия, но без учета возрастных особенностей предполагаемой аудитории.
	Высокий	- знаком с основами музыкальной драматургии культурно-досуговых программ; - умеет применять темы музыкального произведения в музыкальном оформлении различных частей культурно-досуговых программ; - монтажный лист и план-тайминг мероприятия составлены с учетом тематики и возрастных особенностей аудитории предполагаемого мероприятия.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Открытое занятие (отчетное мероприятие «Стартин-Люкс»)	Низкий	- умеет работать с одним микшерным пультом, микрофоном, акустической системой, с ноутбуком, усилителем нового поколения, со световым оборудованием в группе или с наставником, соблюдает правила техники безопасности; - разбирается в новых стилях и направлениях современной популярной музыки, умеет «смешивать» новые стили и направления с помощью наставника; - умеет работать с монтажным листом, плей-листом ди-джея, умеет взаимодействовать с авторскими музыкальными проектами ди-джеев и наставником; - не в полном объеме умеет применить на практике полученные знания по предмету с учетом тематики мероприятия и возрастных особенностей аудитории.
	Средний	- умеет работать с одним микшерным пультом, микрофоном, акустической системой, с ноутбуком, усилителем нового поколения, со световым оборудованием; соблюдает правила техники безопасности;

		- разбирается в новых стилях и направлениях современной популярной музыки, умеет «смешивать» новые стили и направления, в своей работе использует интернет-ресурс; - умеет работать с монтажным листом, плэйлистом ди-джея самостоятельно, умеет взаимодействовать с авторскими музыкальными проектами ди-джеев; - не в полном объеме умеет применить на практике полученные знания по предмету с учетом тематики и возрастных особенностей аудитории.
	Высокий	- умеет работать с несколькими микшерными пультами, микрофонами, акустическими системами, с ноутбуками, усилителями нового поколения, со световым оборудованием; соблюдает правила техники безопасности; - разбирается в новых стилях и направлениях современной популярной музыки, умеет «смешивать» новые стили и направления, в своем творчестве использует разные формы соединения современных стилей и направлений: микс + ремикс, блок + микс, кавер версия +ремикс, джаз рок, диско хаус, в своей работе использует интернет-ресурс; - умеет работать с монтажным листом, плэйлистом ди-джея самостоятельно, использует авторские творческие находки и импровизацию в своей работе, умеет взаимодействовать с авторскими музыкальными проектами ди-джеев; - умеет применить на практике полученные знания по предмету с учетом тематики и возрастных особенностей аудитории.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Диджеинг» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 3).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Диджеинг» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 3).

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Диджеинг»

5.1 Методические материалы

Форма обучения – очная.

Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на освоение практических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения, самостоятельность, способность принятия решений, взаимодействие и т.д.
3. Мастер-класс – это форма учебного процесса, при которой происходит передача практического опыта от преподавателя к ученикам.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Для педагогов

1. Вановская, Е.В. Литературная композиция и монтаж на самодеятельной сцене метод. разработка/ Е.В. Вановская. – Ленинград: ЛГИК, 1989. – 79с.

2. Фришман, И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: учебное пособие/ И.И. Фришман. – Москва: Academia, 2001. - 158с. - ISBN 5-7695-0797-7. – Текст: непосредственный.

3. Корнеева, С. Как зажигают «звезды»: технологии музыкального продюсирования / С. Корнеева. - Москва: Питер, 2004 (ГП Техн. кн.). - 315с. - ISBN 5-469-00155-5. - Текст: непосредственный.

4. Вуд, Р. Как стать диджеем: пошаговое руководство/ Р. Вуд, пер. с англ. М. Котельниковой. - Москва: Фаир, 2008. – 255с. - ISBN: 978-5-8183-1360-3. - Текст: непосредственный.

5. Данько, Л.Г. Мюзикл как особая форма музыкально-драматического спектакля: лекция для студентов ин-тов культуры по курсу «История музыки» / Л.Г. Данько; Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н.К. Крупской, Кафедра теории и истории музыки. - Ленинград: ЛГИК, 1977. - 26 с.

6. Катц, Б. Мастеринг Аудио. Искусство и Наука. - 2-е издание/ пер. А. Лабазникова. – Москва: Focal Press, 2009. – 106с.

7. Страхова, М. Супер Диджей: краткий курс по раскрутке. 33 рецепта/ М. Страхова, Р. Масленников. – Москва: МТС, 2009. – 81с.

8. Емельянов, Е.Д. Звукофикация театров/ Е.Д. Емельянов. – Москва: Искусство, 1974. – 317с.

Для обучающихся и родителей

1. Куприянов, Б.В. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей: учеб-метод. пособие / Б.В. Куприянов, М.И. Рожков, И.И. Фришман. - Москва: Владос, 2001. - 214с. - ISBN 5-691-00578-2. - Текст: непосредственный.

2. Горохов, А. Музпросвет: [История соврем. электрон. музыки] / А. Горохов. - Москва: Ad Marginem, 2003. - 334с. - ISBN 5-93321-059-5. - Текст: непосредственный.

3. Джексон, Ф. Клубная культура/ пер. с англ. М. Леоновича, О. Турухиной. – Екатеринбург: У-Фактория, 2005. – 324с. - ISBN 5-9709-0087-7. - Текст: непосредственный.

4. Брюстер, Б. История диджеев / Б. Брюстер, Ф. Броутон, пер. с англ. М. Леоновича. – Екатеринбург: Ультра. Культура, 2007. – 670с. - ISBN 978-5-9681-0125-9. - Текст: непосредственный.

5. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия / В.И. Петрушин; Российский фонд гуманитарных исследований. – Москва: Композитор, 1997. – 161с. - ISBN 5-85285-168-X. - Текст: непосредственный.

6. Троицкий, А. Poplex / А. Троицкий. – Санкт-Петербург: Амфора, 2009. – 254 с. - ISBN 978-5-367-01008-4. - Текст: непосредственный.

7. Хаас, А.В. Корпорация счастья. История российского рейва/ А.В. Хаас. – Санкт-Петербург: Пальмира; Москва: Книга по требованию, 2018. – 764с. - ISBN 5-367-00138-6. - Текст: непосредственный.

8. Широков, В. Диджеинг от А до Я/ В. Широков, А. Neumark. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 221с. - ISBN 978-5-222-20189-3. - Текст: непосредственный.

9. Все об этикете: книга о нормах поведения в любых жизненных ситуациях/ сост. И.М. Крохина, А.Л. Крупенин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1997. – 512с. – ISBN 978-5-85880-056-9. - Текст: непосредственный.

Интернет-ресурсы

1. https://baseacoustica.ru/jenciklopedija/174-chto-luchshe-4-ili-8-om-akustika Илларионов И. Что лучше: 4 или 8 акустика?/ И. Илларионов.

2. https://soundmain.ru/resources/stavrou-m-p-svedenie-razumom.167/ Ставроу М. Сведение разумов/ М. Ставроу.

3. https://digitalmusicacademy.ru/sites/default/files/content/shvec-akustika-dlya-zvukorezhissera.pdf Швец С.И. Акустика для звукорежиссера/ С.И. Швец. – 2008.

4. http://greenwood-in-the-forest.blogspot.com/2013/01/blog-post_9.html Освински Б. Настольная книга звукорежиссера/ Б. Освински. – 2010.

5. https://www.liveinternet.ru/users/1203308/post26488141/ Зайцев А. Основы тембровой коррекции/ А. Зайцев. – 1998. Строганов А. Монтизация. Продвижение музпроектов и диджеев/ А. Строганов. – 2015.

5.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I.	Технические средства обучения	
1.	Стойка настенная под c/d-диски	1
2.	Кофр для c/d-дисков	1
3.	C/d-проигрыватели, диджейские пульты, кассетные деки	8
4.	Персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
5.	Принтер лазерный	1
6.	Микрофонные стойки	5
7.	Микрофоны (динамические)	2
8.	Микрофоны (радио)	4
9.	Микшерные пульты	3
10.	Устройство для чтения информации с карты памяти (картридж)	1
11.	Акустические системы (колонки)	4
12.	Sbw (сабуферы)	2
13.	Кофры с коммутацией (удлинители, сетевые провода, пилоты, переноски, акустические провода)	2
14.	Устройства ввода/вывода звуковой информации – колонки и наушники	1
15.	Стереонаушники	1
16.	Внешний накопитель информации	1
17.	Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
II.	Информационно-коммуникационные средства *(программные средства)*	
1.	Операционная система	1
2.	Антивирусная программа	1
3.	Программное обеспечение прослушивания аудио записей (AIMP-2-3)	1

4.	Программа для записи CD и DVD дисков	1
5.	Программное обеспечение просмотра видео материалов (Nero Start Smart)	1
6.	Редактор Web-страниц	1
7.	Браузер Opera, Yandex, Google Chrome	1
8.	Мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы	1
III.	Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инвентарь) оборудование	
1.	Комплект светового и звукового оборудования	6
2.	Комплект оборудования для работы на открытых площадках (палатка, полиэтилен, стабилизатор)	6
3.	Переносной комплект оборудования для работы диджея	1
4.	Автоматический стабилизатор напряжения	1
5.	C/D – кассетные деки	6
	V. Мебель	
1.	Стол	1
2.	Компьютерный стол	1
3.	Стулья	7
4.	Кулер	1
5.	Стойки для хранения компакт-дисков	5
6.	Шкаф-купе для хранения оборудования	1
	VI. Дидактические материалы	
1.	Наглядно-иллюстрационный материал	10
2.	Раздаточный материал	10
3.	Коллекция аудио и видео материалов по стилям и направления в популярной музыке (60-70-80-90-200… годов)	1

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Диджеинг» на 2026/2027 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Утверждаю: Директор МАУДО "ДПШ"
_____ Ю.В. Смирнова
1 сентября 2026 г.

Первый заместитель директора _____
А.А. Завьялов
1 сентября 2026 г.

Календарный учебный график

Центр социально-гуманитарного образования на 2026-2027 год

	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август			
название программы, группа	31 августа-6 сентября	7-13 сентября	14-20 сентября	21-27 сентября	28 сентября -4 октября	5-11 октября	12-18 октября	19-25 октября	26 октября-1 ноября	2-8 ноября	9-15 ноября	16-22 ноября	23-29 ноября	30 ноября-6 декабря	7-13 декабря	14-20 декабря	21-27 декабря	28 декабря-3 января	4-10 января	11-17 января	18-24 января	25-31 января	1-7 февраля	8-14 февраля	15-21 февраля	22-28 февраля	1-7 марта	8-14 марта	15-21 марта	22-28 марта	29 марта-4 апреля	5-11 апреля	12-18 апреля	19-25 апреля	26 апреля-2 мая	3-9 мая	10-16 мая	17-23 мая	24-30 мая	31 мая-6 июня	7-13 июня	14-20 июня	21-27 июня	28 июня-4 июля	5-11 июля	12-18 июля	19-25 июля	26 июля-1 августа	2-8 августа	9-15 августа	16-22 августа	23-29 августа
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
полугодие	первое полугодие 01.09.2026 - 31.12.2026																		второе полугодие 01.01.2027 -31.05.2027																																					
1(№1) "Диджеинг"	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5/т	5	5	5	5	5	в	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5/т	5	5/п	5	5														
1(№2) "Диджеинг"	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5/т	5	5	5	5	5	в	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5/т	5	5/п	5	5														

т- текущий контроль
п-промежуточная аттестация
в-выходные праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДООП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области

наименование	содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Диджеинг»
краткое название ДООП/модуля	«Диджеинг»
направленность программы	социально-гуманитарная.
краткое описание 6-8 предложений	Обучающиеся знакомятся с направлениями, стилями и жанрами современной музыки, музыкальной драматургией, учатся работать со звуковым и световым оборудованием, участвуют в музыкальном оформлении всех культурно-массовых программ МАУДО «ДПШ».
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	Раздел 1. Введение 1.1 Мой Дворец 1.2 Структура, цели, задачи программы Раздел 2. Техническая составляющая работы диджея 2.1 Техника безопасности при работе со звуковым оборудованием 2.2 Звуковое оборудование. Виды. Технические характеристики 2.3 Подключение звукового оборудования 2.4 Новые микшерные, диджейские пульты, их особенности C/D деки. Микрофоны 2.5 Виды акустических систем, линейные массивы, их особенности 2.6 Макбуки. Планшеты. Звуковая карта 2.7 Современные усилители, их возможности и особенности 2.8 Комплектация звукового оборудования. Особенности работы со звуковым оборудованием нового поколения Раздел 3. Музыкальное сопровождение 3.1 История музыкальных стилей и направлений 3.2 Новые стили и направления в современной музыке 3.3 Танцевальная музыка XXI века: ретро, джаз, кантри (особенности и отличия) 3.4 Блюз. Рок-н-ролл. Рок (особенности и отличия) 3.5 Диско. Техно. Рэп (особенности и отличия) 3.6 Транс. Хаус. Хардкор (особенности и отличия) Раздел 4. Организаторская деятельность диджея 4.1 Этапы подготовки танцевально-развлекательной программы 4.2 Музыкальная драматургия культурно-досуговых программ 4.3 Монтажный лист. План-тайминг 4.4 Плей-лист диджея 4.5 Творчество в работе диджея: блоки, миксы, сэты 4.6 Техническое и музыкальное сопровождение городского фестиваля «Стартин-Люкс» 4.7 Мой выбор. Диджеинг и смежные профессии
ключевые слова для поиска программы	диджеинг, звуковое оборудование, стартин
цель и задачи	профессиональное ориентирование обучающихся в области диджеинга через овладение навыками музыкального сопровождения мероприятий различной направленности.
результат	Сформированы базовые знания и умения в области популярной музыки, музыкальной драматургии и звукового оборудования. Обучающиеся умеют применять полученные знания и навыки на практике: работа со звуковым оборудованием, монтаж музыкальных композиций.
материальная база	Учебный кабинет, оснащенный мультимедийным оборудованием, дидактические материалы, комплект светового и звукового оборудования,
требования к состоянию здоровью	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	12-18 лет
число учащихся в группе	10
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	185/5

Приложение 3

Контрольно-измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Дидженинг»

Текущий контроль

Практическая работа

Педагог предлагает обучающимся продемонстрировать умение работать с новыми видами звукового оборудования.

При оценке работы обучающегося учитываются следующие критерии:

- знание основных принципов комплектации звукового оборудования;
- умение работать с микшерными пультами, микрофонами, акустическими системами, ноутбуками, усилителями;
- умение осуществлять профилактику и ремонт звукового оборудования;
- соблюдение техники безопасности при работе со звуковым оборудованием.

Каждый критерий оценивается от 0 до 3 баллов:

0-6 баллов – низкий уровень освоения материала;

7-9 баллов – средний уровень освоения материала;

10-12 баллов – высокий уровень освоения материала.

Контрольное занятие

Педагог предлагает обучающимся несколько вариантов мероприятий различной направленности и тематики. Каждый обучающийся выбирает свой вариант мероприятия и составляет к нему монтажный лист и план-тайминг.

При оценке работы обучающегося учитываются следующие критерии:

- знание основ музыкальной драматургии культурно-досуговых программ;
- применение тем музыкального произведения в музыкальном оформлении различных частей культурно-досуговых программ;
- учет тематики мероприятия при составлении плей-листа, монтажного листа и план-тайминга мероприятия;
- учет возрастных особенностей аудитории мероприятия при составлении плей-листа, монтажного листа и план-тайминга мероприятия.

Каждый критерий оценивается от 0 до 3 баллов:

0-6 баллов – низкий уровень освоения материала;

7-9 баллов – средний уровень освоения материала;

10-12 баллов – высокий уровень освоения материала.

Промежуточная аттестация

Обучающиеся участвуют в организации, техническом обеспечении, музыкальном оформлении всего Открытого городского фестиваля «Стартин-Люкс».

При оценке работы обучающегося учитываются следующие критерии:

- умение работать со звуковым и световым оборудованием;
- знание новых стилей и направлений современной популярной музыки и умение «смешивать» новые стили и направления;
- учет тематики мероприятия и возрастных особенностей аудитории при составлении плей-листа, монтажного листа и план-тайминга мероприятия;
- применение знаний по основам музыкальной драматургии.

Каждый критерий оценивается от 0 до 3 баллов:

0-6 баллов – низкий уровень освоения материала;

7-9 баллов – средний уровень освоения материала;

10-12 баллов – высокий уровень освоения материала.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки					
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа			Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве

0 – средний уровень

- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - полностью согласен (-а) 3 - в общем, это верно 2 - это не совсем так 1 - это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4 - полностью согласен (-а) 3 - в общем, это верно 2 - это не совсем так 1 - это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4 - полностью согласен (-а) 3 - в общем, это верно 2 - это не совсем так 1 - это неверно

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4 - полностью согласен (-а) 3 - в общем, это верно 2 - это не совсем так 1 - это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4 - полностью согласен (-а) 3 - в общем, это верно 2 - это не совсем так 1 - это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4 - полностью согласен (-а) 3 - в общем, это верно 2 - это не совсем так 1 - это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4 - полностью согласен (-а) 3 - в общем, это верно 2 - это не совсем так 1 - это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4 - полностью согласен (-а) 3 - в общем, это верно 2 - это не совсем так 1 - это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4 - полностью согласен (-а) 3 - в общем, это верно 2 - это не совсем так 1 - это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4 - полностью согласен (-а) 3 - в общем, это верно 2 - это не совсем так 1 - это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды.	4 - полностью согласен (-а) 3 - в общем, это верно 2 - это не совсем так 1 - это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован