Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО:
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол №3 от 17.04.2026

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ №245 от 20.04.2026

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение»

**Направленность Программы: художественная**
Возраст учащихся: 6,5 - 18 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов по программе: 148
Год разработки Программы: 2022 г.

**Автор-составитель:**
Заславских Екатерина Сергеевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Челябинск, 2026 г.

## Содержание


Раздел 1. Пояснительная записка..... 3
Раздел 2. Содержание Программы ..... 9
2.1. Учебный план Программы ..... 9
2.2. Учебный план Модуля «Основы плетения»..... 10
2.3. Содержание модуля «Основы плетения» ..... 12
2.4. Учебный план Модуля «Стильные украшения»..... 16
2.5. Содержание модуля «Стильные украшения» ..... 18
Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации программы..... 21
3.1. Целевые ориентиры воспитания, цель, задачи ДООП «Бисероплетение»... 21
3.2. Формы и методы воспитания в рамках ДООП «Бисероплетение»..... 22
3.3. Условия воспитания, анализ результатов..... 22
3.4. Календарный план воспитательной работы в рамках ДООП «Бисероплетение»..... 23
Раздел 4. Фонд оценочных средств Программы ..... 24
4.1. Фонд оценочных средств текущего контроля модуля «Основы плетения..... 24
4.2. Фонд оценочных средств промежуточного контроля модуля «Основы плетения» ..... 26
4.3. Фонд оценочных средств текущего контроля модуля «Стильные украшения»..... 27
4.4. Фонд оценочных средств промежуточного контроля модуля «Стильные украшения»..... 29
Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы..... 31
Раздел 6. Приложения к программе «Бисероплетение»..... 36




## Пояснительная записка

**Нормативно-правовые документы** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» и учебно-методические материалы к ней разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 7 августа 2024 года №2233-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).

7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).

8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).

12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком

организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение» **художественной** направленности. Уровень – базовый.

**Актуальность программы**

Актуальность предлагаемой программы заключается в том, что изучение народной культуры, способствует развитию общей компетентности личности, формированию человека–гражданина, семьянина–родителя, специалиста–профессионала, что востребовано современным обществом. В правительственном документе «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. N 996-р) сказано, что «формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России» является одной из приоритетных задач воспитания.

Приоритетом данной программы является развитие творческого потенциала учащегося на основе знакомства с национальным культурным наследием на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

Творчество – актуальная потребность детства, но вместе с тем детское творчество является сложным процессом познания, растущим человеком окружающего мира, самого себя, способом выражения своего личного отношения к познаваемому объекту. Предметы декоративно-прикладного творчества органично вошли в современный быт и продолжают развивать декоративно-прикладное искусство, сохраняя национальные традиции в целостности. Творчество содержит в себе огромный потенциал для освоения



культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного мира.

**Воспитательный потенциал программы**

В рамках программы дополнительного образования «Бисероплетение» создаются условия, при которых обучающиеся будут способны заинтересованно воспринимать разнообразные явления и факты культуры, соотнося их с собственной жизнью и накопленным опытом.

Данная программа ориентирована на формирование у обучающихся навыков мелкой ручной работы (вырезание, скручивание, склеивание), умение мыслить в фактуре разнообразных материалов (знать и использовать свойства различных материалов, уметь их сочетать), умений, навыков, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности; развитие навыков совместной работы, умение работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий. Каждый обучающийся приходит в коллектив со своим своеобразным характером, различным уровнем навыков, способностями, умениями и особым укладом в семье, не говоря уже о творческих талантах. Но их объединяет интерес к художественному и прикладному творчеству, желание научиться новому.

**Новизна** данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Программа «Бисероплетение» состоит из двух модулей:

- 1 модуль «Основы плетения», рекомендован для детей 6,5-11 лет.

Обучающиеся знакомятся с простыми техниками бисероплетения.

- 2 модуль «Стильные украшения», рекомендован для детей 11-18 лет.

Обучающиеся учатся изготавливать разные виды украшений в различных техниках плетения и материалах.

**Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является ее направленность на обучение по изготовлению традиционных украшений из бисера и изделий в современной интерпретации. Программа включает профориентационный компонент, знакомит учащихся с профессиями, связанными с декоративно-прикладным творчеством: швея, модельер, реконструктор, реставратор и другие, но особое внимание уделяется профессии дизайнер.

**Адресат программы**

Программа составлена для детей школьного возраста от 6,5 до 18 лет и рассчитана на постепенное вовлечение ребёнка в данный вид деятельности. Работа учащихся с декоративно – прикладным творчеством имеет большое воспитательное значение для развития у них художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям.

Возрастные особенности детей (6,5-18 лет)

Отличительными чертами младшего школьного возраста 6,5-10 лет являются:

– направленность на учебно-познавательную деятельность;

– появление синтезирующего восприятия;
– развитие механической памяти;
– сильные внутренние мотивы: познавательные и социальные;
– становление самооценки.

Отличительными чертами младшего подросткового школьного возраста 11-13 лет являются:

– новообразования: произвольность, способность к саморегуляции;
– снижение интереса учащихся к учебе в школе;
– словесно-логическое мышление;
– переориентация на взаимоотношения с другими людьми, прежде всего со сверстниками;
– появление своеобразного мотивационного кризиса (изменение содержания внутренней позиции ребенка).

Отличительными чертами среднего и старшего школьного возраста 13 - 14 лет являются:

– повышенные тесные эмоциональные контакты;
– интенсивная социализация (противопоставление себя взрослому обществу);
– усиление авторитета группы сверстников (происходит самоопределение, самоутверждение);
– повышенная тревога, раздражительность, противоречивость чувств, абстрактность бунта, меланхолия, снижение работоспособности и т.п.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, наносят яркий макияж, любят носить украшения. Стремление выглядеть неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных украшений. Это вызывает у подруг чувство восхищения и некоторой зависти, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется воля, которая проявляется в поведении, целеустремленности, поэтому занятия данным видом деятельности дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

В этом возрасте ребенок все еще склонен к фантазиям и воображению, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Ранняя юность (15-17 лет) характеризуется:

- поиском своего места в более широкой социальной общности, начало практической самореализации. Построение траектории своего личного и социального роста, установление баланса между зависимостью и независимостью;
- ведущей деятельностью становится учебно-профессиональная, трудовая деятельность, семейные отношения, досуговая деятельность;
- конструктивным взаимодействием с более широким кругом людей в новом статусе взрослого человека (в семье и коллективе);

Так же этот возраст предполагает профессиональное и личностное самоопределение. Достижение идентичности с одной стороны, и личностной и



финансовой автономии – с другой. Гибкость и самостоятельность мышления, отрыв от родительских корней.

**Целью программы** является развитие творческих способностей и практических навыков в области бисероплетения.

**Задачи**

**Личностные:**

- формирование культуры общения и поведения в социуме;
- формирование знаний в области ценностей декоративно-прикладного творчества.

**Метапредметные:**

- развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;
- формирование основ культуры труда (организация рабочего места, следование плану работы, безопасные приемы работы, экономное отношение к используемым материалам).

**Предметные:**

- формирование представлений об истории и развитии бисероплетения;
- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- формирование умения работать со схемами;
- формирование умений создавать изделия в различных техниках бисероплетения.

**Планируемые образовательные результаты**

**Личностные:**

- умеет взаимодействовать с коллективом;
- знает ценностные основы декоративно-прикладного творчества.

**Метапредметные:**

- способен ставить цели и выстраивать творческую деятельность;
- знание основ культуры труда (организация рабочего места, следование плану работы, безопасные приемы работы, экономное отношение к используемым материалам).

**Предметные:**

- наличие представления об истории и развитии бисероплетения;
- знание законов композиции, теорий цветоведения;
- знание названий и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- умение выполнять изделия, используя пройденные за год техники бисероплетения;
- стремление к выполнению работ с элементами творчества (вариации).

**Объем программы** – 148 часов.

**Формы обучения** – очная, программа может быть реализована с использованием дистанционных технологий.

**Виды занятий** – беседа, практические занятия, конкурсы, экспресс-выставка.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Режим занятий** – 1 модуль «Основы плетения» - периодичность 2 раза в неделю по 1 академическому часу, общее количество часов в год – 74 часа.

2 модуль «Стильные украшения» - периодичность 1 раза в неделю по 2 академических часа, общее количество часов в год – 74 часа, с перерывом 10 минут.



## Раздел 2. Содержание Программы

### 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение»

**Предмет: декоративно-прикладное творчество**

| Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа | Модули | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теория | практика | |
| «Бисероплетение» | «Основы плетения» | 74 | 13 | 61 | Готовое изделие, выставочная работа. |
| | «Стильные украшения» | 74 | 13 | 61 | Готовое изделие, выставочная работа. |
| | Всего часов: | 148 | 26 | 122 | |

## 2.2. Учебный план
## Модуль 1 «Основы плетения»
## дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение»
## Предмет: декоративно-прикладное творчество

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | |
| **1** | **Вводное занятие** | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 1.2 | Я и дворец | 2 | 2 | | |
| **2** | **История возникновения бисероплетения** | | | | |
| 2.1 | История возникновения бисероплетения | 1 | 1 | | |
| **3** | **Профориентация** | | | | |
| 3.1 | Профессии, связанные с декоративно-прикладным творчеством. | 1 | 1 | | |
| 3.2 | Профессия дизайнер | 2 | 1 | 1 | |
| **4** | **Низание** | | | | |
| 4.1 | Низание. Изготовление бус | 2 | 1 | 1 | |
| **5** | **Параллельное плетение** | | | | |
| 5.1 | Знакомство с техникой | 1 | 1 | | |
| 5.2 | Изготовление панно | 6 | | 6 | |
| 5.3 | Сбор и оформление изделия | 1 | | 1 | |
| **6** | **Изготовление украшений на проволоке** | | | | |
| 6.1 | Выбор вида броши | 1 | | 1 | |
| 6.2 | Изготовление броши | 6 | | 6 | |
| **7** | **Изготовление сувениров** | | | | |
| 7.1 | Выбор сувенира | 1 | | 1 | |
| 7.2 | Изготовление деталей | 5 | | 5 | |
| 7.3 | Сборка деталей и оформление изделия | 1 | | 1 | Готовое изделие «Сувенир» |
| **8** | **Петельное плетение** | | | | |
| 8.1 | Знакомство с техникой | 1 | 1 | | |
| 8.2 | Дерево счастья | 6 | | 6 | |
| 8.3 | Соединение деталей | 1 | | 1 | |
| **9** | **Игольчатое плетение** | | | | |
| 9.1 | Знакомство с техникой | 1 | 1 | | |
| 9.2 | Изготовление цветка | 5 | | 5 | |
| 9.3 | Оформление работы | 1 | | 1 | Готовое изделие «Игольчатое плетение» |
| **10** | **Плетение «Крестик»** | | | | |
| 10.1 | Знакомство с техникой | 1 | 1 | | |
| 10.2 | Плетение браслета | 6 | | 6 | |
| 10.3 | Закрепление застежки | 1 | | 1 | |
| **11** | **Плетение цепочек** | | | | |
| 11.1 | Виды цепочек | 1 | 1 | | |
| 11.2 | Изготовление работы | 7 | | 7 | |
| 11.3 | Оформление застежки | 1 | | 1 | |
| **12** | **Творческая работа** | | | | |
| 12.1 | Разработка схемы | 2 | 1 | 1 | |
| 12.2 | Выполнение работы по схеме | 7 | | 7 | |
| 12.3 | Оформление работы для выставки | 1 | | 1 | Выставочная работа |
| **13** | **Итоговое занятие** | | | | |
| 13.1 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | |
| | Всего часов | 74 | 13 | 61 | |

**2.3. Содержание учебного плана**
**Модуль 1 «Основы плетения»**
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение»**
**Предмет: декоративно-прикладное творчество**

**Раздел 1. Вводное занятие**

**1.1Вводное занятие (1 ч)**

*Теория (1 ч)*

Цель и задачи образовательной деятельности. Режим работы. План занятий. Образцы изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности и поведения (инструктаж).

**1.2 Я и дворец (2 ч)**

**«Я и Дворец»**

*Теория (2 ч)*

Знакомство с историей, традициями в рамках единого образовательного пространства Дворца. Знакомство с коллективами Дворца, экскурсии по музеям ДПШ, посещение выставок.

**Раздел 2. История возникновения бисероплетения**

**2.1 История возникновения бисероплетения (1 ч)**

*Теория (1 ч)*

Рассказ об истории бисероплетения в России, первых изделиях и возникновении стеклоделия. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения.

**Раздел 3. Профориентация.**

**3.1. Профессии, связанные с декоративно-прикладным творчеством (1 ч)**

*Теория (1 ч)*

Краткая информация о профессиях, связанных с декоративно - прикладным творчеством: швея, закройщик, модельер, дизайнер, реконструктор, реставратор.

**3.2. Профессия дизайнер (2 ч)**

*Теория (1 ч)*

Беседа о профессии дизайнер. Знакомство с некоторыми известными дизайнерами украшений, работающими с бисером и камнями. Показ фотоснимков.

*Практика (1 ч)*

Игра «Изготовление украшений из бумаги и подручных материалов». Цветовой круг, подбор гармоничных цветовых сочетаний. Тестирование уровня усидчивости и терпения, творческого мышления.

**Раздел 4. Низание**

**4.1 Низание. Изготовление бус (2 ч)**

*Теория (1 ч)*

Рассказ о процессе изготовления бус, подбор бисера и бусин.

**Практика (1 ч)**

Изготовление бус. Закрепление застежки.

**Раздел 5. Параллельное плетение.**



**5.1. Знакомство с техникой (1 ч)**

Теория (1 ч)

Параллельное плетение как один из основных видов плетения. Особенности выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ примеров работ. Зарисовка схем. Разбор схем изделия.

**5.2 Изготовление панно (6 ч)**

*Практика (6 ч)*

Разбор схемы изделия, подбор цветового сочетания. Плетение листьев и тычинок. Плетение отдельных деталей бабочки. Соединение частей изделий. Скрутка усиков. Дополнение бабочкой панно с цветами.

**5.3 Сбор и оформление изделия (1 ч)**

Практика (1 ч)

Закрепление проволоки, обмотка флористической лентой или нитками подходящего цвета. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление букетных композиций. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе.

**Раздел 6. Изготовление украшений на проволоке**

**6.1Выбор вида броши (1 ч)**

*Практика (1 ч)*

Просмотр и выбор образцов плетения.

**6.2 Изготовление броши (6 ч)**

*Практика (6 ч)*

Плетение следующих украшений на выбор: брошь из цветов, брошь с бабочкой, стрекоза и другие по желанию. Закрепление на основу для броши или резинки.

**Раздел 7. Изготовление сувениров**

**7.1 Выбор сувенира (1 ч)**

*Практика (1 ч)*

Ознакомление с образцами сувениров. Подбор схемы и цветового сочетания.

**7.2 Изготовление деталей (5 ч)**

*Практика (5 ч)*

Изготовление сувениров к праздникам: подбор материалов, анализ моделей, выполнение отдельных элементов сувениров.

**7.3 Сборка деталей и оформление изделия (1 ч)**

*Практика (1 ч)*

Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

**Раздел 8. Петельное плетение**

**8.1 Знакомство с техникой (1 ч)**

*Теория (1 ч)*

Петельное плетение как один из основных видов плетения. Просмотр техники петельного плетения, образцов и схем. Электронная презентация.

**8.2 Дерево счастья (6 ч)**

*Практика (6 ч)*

Плетение отдельных элементов дерева счастья

**8.3 Соединение деталей и закрепление в горшке (1 ч)**

*Практика (1 ч)*

Закрепление и соединение деталей. Оформление работы в горшке (вазе).

**Раздел 9. Игольчатое плетение**

**9.1 Знакомство с техникой (1 ч)**

*Теория (1 ч)*

Техника - игольчатое плетение, просмотр образцов и разбор схем, подбор цветового сочетания.

**9.2 Изготовление цветка (5 ч)**

*Практика (5 ч)*

Плетение лепестков цветка хризантемы. Плетение листьев.

**9.3 Оформление изделия (1 ч)**

*Практика (1 ч)*

Соединение деталей работы. Оформление флористической лентой или нитками.

**Раздел 10. Плетение «Крестик»**

**10.1 Знакомство с техникой (1 ч)**

*Теория (1 ч)*

Ознакомление с данной техникой, просмотр образцов и схем. Создание схемы.

**10.2 Плетение браслета (6 ч)**

*Практика (6 ч)*

Плетение браслетов.

**10.3 Закрепление застежки (1 ч)**

*Практика (1 ч)*

Закрепление нитей на изделии. Дополнительный декор по желанию. Закрепление застежки.

**Раздел 11. Плетение цепочек**

**11.1 Виды цепочек (1 ч)**

*Теория (1 ч)*

Знакомство с техниками плетения цепочек, их видами. Ознакомление с образцами и выбор изделия.

**11.2 Изготовление работы (7 ч)**

*Практика (7 ч)*

Плетение изделия на выбор.

**11.3 Оформление застежки (1 ч)**

*Практика (1 ч)*

Закрепление нитей изделия, дополнительный декор по желанию. Закрепление застежки.

**Раздел 12. Творческая работа**

**12.1 Разработка схемы (2 ч)**

*Теория (1 ч)*

Просмотр литературы для создания творческой работы из бисера. Выбор темы творческой работы.

*Практика (1 ч)*

Составление схемы узора. Подготовка инструментов к работе. Составление композиции и подбор материалов.



**12.2 Выполнение работы по схеме (7 ч)**

*Практика (7 ч)*

Подбор бисера по цвету. Выполнение работы на выбранную тему по схеме.

**12.3 Оформление работы для выставки (1 ч)**

Практика (1 ч)

Закрепление нитей изделия. Оформление работы для выставки. Тест определения уровня освоения техники безопасности и основ культуры труда.

**Раздел 13. Итоговое занятие**

**13.1 Итоговое занятие (1 ч)**

Практика (1 ч)

Экспресс-выставка. Обсуждение выставочных работ, подведение итогов, награждение. Тестирование: определение уровня терпения и усидчивости, творческого мышления.

## 2.4. Учебный план
## Модуль 2 «Стильные украшения»
## дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение»
## Предмет: декоративно-прикладное творчество

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во часов | Из них: | | Формы аттестации / контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | Теория | Практика | |
| **1** | **Вводное занятие** | | | | |
| 1.1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 1.2 | Я и дворец | 2 | | 2 | |
| **2** | **Бисероплетение** | | | | |
| 2.1 | История возникновения бисероплетения | 1 | 1 | | |
| 2.2 | Параллельное плетение | 8 | 1 | 7 | |
| 2.3 | Украшения на проволоке | 8 | | 8 | |
| 2.4 | Петельное плетение | 8 | 1 | 7 | Готовое изделие «Украшение на проволоке» |
| **3** | **Профориентация** | | | | |
| 3.1 | Профессии, связанные с декоративно-прикладным творчеством. | 1 | 1 | | |
| 3.2 | Профессия дизайнер | 3 | 2 | 1 | |
| **4** | **Валяние** | | | | |
| 4.1 | История возникновения валяния | 1 | 1 | | |
| 4.2 | Мокрое валяние - украшения | 8 | 1 | 7 | |
| 4.3 | Мокрое валяние - аксессуары | 7 | 1 | 6 | Готовое изделие «Украшение» |
| **5** | **Канзаши** | | | | |
| 5.1 | История появления техники | 1 | | 1 | |
| 5.2 | Изготовление бантов на резинке | 7 | 1 | 6 | |
| 5.3 | Изготовление украшения для волос (ободки, повязки) | 6 | 1 | 5 | Готовое изделие «Украшение для волос» |
| **6** | **Творческая работа** | | | | |
| 6.1 | Разработка схемы | 2 | 1 | 1 | |
| 6.2 | Выполнение работы | 7 | | 7 | |
| 6.3 | Оформление работы для выставки | 1 | | 1 | Выставочная работа |
| **7** | **Итоговое занятие** | | | | |
| **7.1** | **Итоговое занятие** | 2 | | 2 | |
| | Всего часов | 74 | 13 | 61 | |

## 2.5. Содержание учебного плана
## Модуль 2 «Стильные украшения»
## дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение»
## Предмет: декоративно-прикладное творчество

**Раздел 1. Вводное занятие**

**1.1Вводное занятие (1 ч)**

*Теория (1 ч)*

Цель и задачи образовательной деятельности. Режим работы. План занятий. Образцы изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности и поведения (инструктаж).

**1.2 Я и дворец (2 ч)**

*Теория (2 ч)*

Знакомство с историей, традициями в рамках единого образовательного пространства Дворца. Знакомство с коллективами Дворца, экскурсии по музеям ДПШ, посещение выставок.

**Раздел 2. Бисероплетение**

**2.1 История возникновения бисероплетения (1 ч)**

*Теория (1 ч)*

Рассказ об истории бисероплетения в России, первых изделиях и возникновении стеклоделия. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения.

**2.2 Параллельное плетение (8 ч)**

*Теория (1 ч)*

Параллельное плетение как один из основных видов плетения. Особенности выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ образцов работ. Зарисовка схем. Разбор схем изделия.

*Практика (7 ч)*

Разбор схемы изделия, подбор цветового сочетания. Плетение деталей. Соединение частей изделий. Тестирование уровня усидчивости и терпения, креативности и творческого мышления.

**2.3 Украшения на проволоке (8 ч)**

*Практика (8 ч)*

Плетение следующих украшений на выбор: брошь из цветов, брошь с бабочкой, стрекоза и другие по желанию. Закрепление на основу для броши или резинки.

**2.4 Петельное плетение (8 ч)**

*Теория (1 ч)*

Петельное плетение как один из основных видов плетения. Просмотр техники петельного плетения, образцов и схем. Электронная презентация.

*Практика (7 ч)*

Плетение отдельных элементов дерева счастья. Закрепление и соединение деталей. Оформление работы в горшке (вазе).

**Раздел 3. Профориентация.**

**3.1. Профессии, связанные с декоративно-прикладным творчеством (1 ч)**



*Теория (1 ч)*

Краткая информация о профессиях, связанных с декоративно - прикладным творчеством: швея, закройщик, модельер, дизайнер, реконструктор, реставратор.

**3.2. Профессия дизайнер (3 ч)**

*Теория (2 ч)*

Беседа о профессии дизайнер. Знакомство с некоторыми известными дизайнерами украшений, работающими с бисером и камнями. Показ фотоснимков. Цветовой круг, подбор гармоничных цветовых сочетаний.

*Практика (1 ч)*

Игра «Изготовление украшений из бумаги и подручных материалов». Цветовой круг, подбор гармоничных цветовых сочетаний.

**Раздел 4. Валяние**

**4.1 История возникновения валяния (1 ч)**

*Теория (1 ч)*

История появления валяния, техники сухого и мокрого валяния. Просмотр видео мастер-классов.

**4.2 Мокрое валяние – украшения (8 ч)**

*Теория (1 ч)*

Выбор изделия, просмотр мастер-классов.

*Практика (7 ч)*

Подбор шерсти по цвету, изготовление украшения, оформление.

**4.3 Мокрое валяние – аксессуары (7 ч)**

*Теория (1 ч)*

Выбор изделия, просмотр мастер-классов.

*Практика (6 ч)*

Подбор шерсти по цвету, изготовление аксессуара, оформление.

**Раздел 5. Канзаши**

**5.1 История появления техники (1 ч)**

*Теория (1 ч)*

История возникновения канзаши. Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов. Образцы готовых изделий. Способы обработки лент.

**5.2 Изготовление бантов на резинке (7 ч)**

*Теория (1 ч)*

Основной круглый и острый листок. Основные техники изготовления. Просмотр мастер-классов по изготовлению цветов из атласной и капроновой ленты.

*Практика (6 ч)*

Использование атласной ленты шириной 2,5 см. и 1см. для изготовления и сборки различных цветов (герберы, георгина и др.). Закрепление на резинке.

**5.3 Изготовление украшений для волос (ободки, повязки) (6 ч)**

*Теория (1 ч)*

Демонстрация вариантов изделий. Просмотр мастер-классов по изготовлению украшений для волос. Материалы и инструменты для изготовления украшений.

*Практика (5 ч)*

Подбор лент, бисера, фурнитуры, изготовление шаблонов, раскрой деталей цветов, листиков, бутонов, сборка отдельных изделий. Сборка цельного украшения для волос.

**Раздел 6. Творческая работа**

**6.1 Разработка схемы (2 ч)**

*Теория (1 ч)*

Просмотр литературы для создания творческой работы на основе изученных техник. Выбор темы творческой работы.

*Практика (1 ч)*

Составление схемы работы. Подготовка инструментов к работе. Составление композиции и подбор материалов.

**6.2 Выполнение работы (7 ч)**

*Практика (7 ч)*

Подбор материалов по цвету. Выполнение работы на выбранную тему по схеме.

**6.3 Оформление работы для выставки (1 ч)**

*Практика (1 ч)*

Закрепление нитей изделия. Оформление работы для выставки.

**Раздел 7. Итоговое занятие**

**7.1 Итоговое занятие (2 ч)**

*Практика (2 ч)*

Экспресс-выставка. Обсуждение выставочных работ, подведение итогов, награждение. Тестирование уровня терпения и усидчивости, креативности и творческого мышления. Тест определения уровня освоения техники безопасности и основ культуры труда.



## Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение».

Овладение знаниями, умениями и навыками образовательной программы имеет большое воспитательное значение для развития у детей художественного вкуса, интереса к искусству своего народа, его истории и традициям. Позволяет осуществлять профессиональную ориентацию и подразумевает освоение воспитательного компонента на каждом занятии. Освоение новых техник рукоделия направлено на развитии таких личностных качеств как ответственность, самостоятельность, приобщает обучающихся к труду. При изучении тем: «Изготовление сувениров» и «Творческая работа» происходит знакомство с традиционными украшениями, созданными из бисера промыслами нашей Родины (тема «Валяние») через приобщение к культурному наследию и овладению техниками их изготовления. Украшения из бисера являются неотъемлемой частью костюма разных регионов России, что позволяет познакомиться с миром традиционной одежды, головными уборами, во всем их многообразии. Что способствует воспитанию ценностного отношения к историческому и культурному наследию российского общества, традициям, праздникам, обычаям.

### 3.1 Целевые ориентиры воспитания, цель, задачи ДООП «Бисероплетение»

*Целевыми ориентирами* программы являются: уважение к художественной культуре, декоративно-прикладному искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории декоративно-прикладного искусства; опыт творческого самовыражения в декоративно-прикладном творчестве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках, конкурсах, фестивалях.; стремления к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России, Урала; опыта декоративно-прикладного творчества как социально значимой деятельности.

*Цель воспитания* ДООП «Бисероплетение» - формирование навыков творческого самовыражения на основе ценностных ориентиров декоративно-прикладного искусства.

*Задачами воспитания* по программе являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения в творческой деятельности, межличностных и социальных отношений, применение полученных знаний в практике общения;
- формирование уважения к декоративно-прикладному и художественному наследию Урала.

### 3.2. Формы и методы воспитания в рамках ДООП «Бисероплетение»

Основной формой воспитания детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. К основным методам воспитательной работы можно отнести:

1) методы убеждения (аргументация педагога, личное мнение, сообщение об общепринятом в культуре, диалог, обмен впечатлениями по восприятию художественного образа, рекомендация педагога и др.);

2) методы упражнения (пример педагога, просьба, показ-инструкция, в контексте совместной деятельности, игра и др.);

3) метод оценки (поощрение: одобрение, похвала, материальный предмет, благодарность и др. наказание: замечание, порицание и др.);

4) методы коллективного воздействия (развития контроля и оценки детей, методы воспитания воздействием группы, в коллективе).

### 3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитательной работы осуществляется через совместный анализ с учащимися выполненных работ, подготовку выставочной работы, отзывы родителей, просмотра выполненных работ.



### 3.4. Календарный план воспитательной работы в рамках ДООП «Бисероплетение»

Календарный план воспитательной работы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бисероплетение»

| № п/п | Название мероприятия | Цель мероприятия | Сроки проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события |
|---|---|---|---|---|
| 1 | «Я и Дворец» | Знакомство с историей, традициями в рамках единого образовательного пространства Дворца. | сентябрь | https://vk.com/club128415940?from=search |
| 2 | Традиционный народный праздник «Кузьминки» | Знакомство с традиционным народным праздником и народными играми | ноябрь | https://vk.com/club128415940?from=search |
| 3 | Традиционный народный праздник «Колядки» | Знакомство с традиционным народным праздником | декабрь | https://vk.com/club128415940?from=search |
| 4 | Традиционный народный праздник «Масленица» | Знакомство с традиционным народным праздником | февраль | https://vk.com/club128415940?from=search |
| 4 | Итоговое мероприятие «Родники творчества» | Выставка детских работ по итогам года, игровая программа. Поощрение учащихся, имеющих результаты по итогам года. | апрель | https://vk.com/club128415940?from=search |

## Раздел 4. Формы аттестации и оценочные материалы

### 4.1. Фонд оценочных средств текущего контроля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение»

**Предмет: декоративно-прикладное творчество**

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Готовое изделие (Тема «Изготовление сувениров») | Низкий | Не всегда применяет рациональные приемы низания на двойную и одинарную проволоку, плетения навстречу и скручивания, не умеет качественно закреплять концы проволоки. Не может рассчитать количество бисеринок с учетом пропорций схемы, находить и исправлять ошибки. |
| | Средний | Умеет применять рациональные приемы низания на двойную и одинарную проволоку, плетения навстречу и скручивания, умеет закреплять концы проволоки, но не всегда аккуратно. Не всегда точно может рассчитать количество бисеринок с учетом пропорций схемы. Находит ошибки в работе, но не всегда может самостоятельно их исправить. |
| | Высокий | Применяет рациональные приемы низания на двойную и одинарную проволоку, плетения навстречу и скручивания, качественно закрепляет концы проволоки. Рассчитывает количество бисеринок с учетом пропорций схемы. Может самостоятельно найти и исправить ошибки. |
| Готовое изделие (Тема «Игольчатое плетение») | Низкий | Не всегда применяет рациональные приемы низания на двойную и одинарную проволоку, плетения туда-обратно и скручивания, не умеет качественно затягивать проволоку, закреплять концы проволоки. Не может рассчитать количество бисеринок с учетом пропорций схемы, находить и исправлять ошибки. |
| | Средний | Умеет применять рациональные приемы низания на двойную и одинарную проволоку, плетения туда-обратно и скручивания, умеет качественно затягивать проволоку в работе, закреплять концы проволоки, но не всегда аккуратно. Не всегда точно может рассчитать |



| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| | | количество бисеринок с учетом пропорций схемы. Находит ошибки в работе, но не всегда может самостоятельно их исправить. |
| | Высокий | Использует рациональные приемы низания на двойную и одинарную проволоку, плетения туда-обратно и скручивания, качественно закрепляет концы проволоки и затягивать ее в процессе работы. Рассчитывает количество бисеринок с учетом пропорций схемы. Может самостоятельно найти и исправить ошибки. |

**4.2. Фонд оценочных средств промежуточного контроля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение»**
**Предмет: декоративно-прикладное творчество**

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Выставочная работа | Низкий | Работа выполнена по образцу. Работа и ее оформление выглядят не аккуратно. Материалы в работе и цветовое сочетание подобраны не грамотно. |
| | Средний | Изделие выполнено аккуратно, но с небольшими недочетами в работе или ее оформлении. В схеме изменяет цвет или материал, при этом работа выглядит гармонично. |
| | Высокий | Работа выполнена аккуратно, без видимых дефектов. Самостоятельно изменяет в схеме цвет и материал. За счет этого работа выглядит неординарно. |



**4.3. Фонд оценочных средств текущего контроля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение»**
**Предмет: декоративно-прикладное творчество**

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Готовое изделие (Бисероплетение) | Низкий | Не всегда грамотно выполняются приемы низания на проволоку и фиксации закрепления проволоки. Не может рассчитать количество бусин (бисера) по схеме. Не всегда может проанализировать работу, выявить ошибки и исправить их. |
| | Средний | Обучающийся правильно применяет приемы низания на проволоку и ее фиксацию. Выполняет все приемы плетения, но в работе присутствуют элементы неаккуратности. Неточен в рассчете количества необходимых бусин с учетом пропорций схемы. Способен находить ошибки в работе, но не всегда может самостоятельно их исправить. |
| | Высокий | Обучающийся грамотно выполняет все приемы и операции плетения. Рассчитывает количество бисеринок с учетом пропорций схемы. Может самостоятельно найти и исправить ошибки. |
| Готовое изделие (Валяние) | Низкий | Валяние выполнено не качественно. Обучающийся не правильно рассчитал количество необходимой шерсти для изделия. |
| | Средний | Валяние выполнено в основном правильно с небольшими недочетами. Обучающиеся находит ошибки в работе, но не всегда может самостоятельно их исправить. |
| | Высокий | Качественно и плотно сваливает шерсть. Рассчитывает количество шерсти с учетом пропорций изделия. Может самостоятельно найти и исправить ошибки. |
| Готовое изделие (Канзаши) | Низкий | Изделие выполнено с небольшими нарушениями при подборке швов в работе. Не может рассчитать количество материала с учетом пропорций изделия, находить и исправлять ошибки. |

| Форма контроля | Уровень освоения материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| | Средний | Работа выполнена на хорошем уровне, все приемы выполнены грамотно, последовательность выполнения сохранена. Обучающийся находит ошибки в работе, но не всегда может самостоятельно их исправить. |
| | Высокий | Работа выполнена на высоком уровне, все операции последовательны, работа выполнена аккуратно. Правильно подобраны швы в изделии. Качественно закреплена нить. Грамотно произведен расчёт количества материала с учетом пропорций изделия. Обучающийся может самостоятельно найти и исправить ошибки. |



**4.4. Фонд оценочных средств промежуточного контроля дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение»**

**Предмет: декоративно-прикладное творчество**

| Форма контроля | Уровень освоение материала | Зачетные требования |
|---|---|---|
| Выставочная работа | Низкий | Выполняет работу по образцу. Работа и ее оформление выглядит не очень аккуратно. Материалы в работе подобраны не всегда гармонично. |
| | Средний | Вносит изменения в схему, но не очень значимые. Изделие выполнено аккуратно, но с небольшими недочетами в работе или ее оформлении. Материалы подобраны правильно. |
| | Высокий | Самостоятельно изменяет схему, за счет этого работа выглядит неординарно. Работа выполнена аккуратно, без видимых дефектов. Материалы подобраны неординарно, гармонично. |

**Контрольно - измерительные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение»**

**Предмет: декоративно-прикладное творчество**

**Критерии оценки выставочной работы**

| № п\п | Критерии оценки | Степень выраженности критерия | Баллы |
|---|---|---|---|
| 1. | Качество выполнения работы | Простая работа выполнена технически правильно, но не аккуратно. | 1 балл |
| | | Небольшие замечания по работе с проволокой и нитью, их скручиванию и натяжению. Изделие аккуратное. | 2 балла |
| | | Изделие сложное или большого размера выполнено и оформлено аккуратно, без видимых дефектов. | 3 балла |
| 2. | Творческий подход | Работа выполнена по образцу, присутствует попытка изменить материал и цвет, но подобрано неправильно. | 1 балл |
| | | В работу внесены изменения – замена материалов или цветового сочетания. | 2 балла |
| | | В работу внесены изменения материалов и цветового сочетания. | 3 балла |

0 - 1 балл - недостаточный уровень освоения программы,
2 балла - уровень достаточный,
3 - 4 балла - уровень средний,
5 - 6 баллов - уровень высокий.

**КАРТА НАБЛЮДЕНИЙ**
**за достижением метапредметных результатов в ходе проведения форм промежуточной аттестации**

| Изучаемый параметр | | Группа в целом | Отдельные учащиеся | Дополнение |
|---|---|---|---|---|
| Результат: Развитие навыков коммуникации.<br>Форма итогового контроля: выставочная работа | | | | |
| Низкий | Во время занятия обучающийся держится обособленно от группы и педагога, уровень коммуникации сведён к минимуму. | | | |
| Средний | Во время занятия обучающийся выполняет требования группы и педагога, но при этом нет проявления инициативы в работе, уровень коммуникации сведён к минимуму. | | | |
| Высокий | Во время занятия обучающийся охотно вступает во взаимодействие с остальными участниками группы и педагогом, круг общения в группе достаточно широк. | | | |



**Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Учебно - методический комплекс**
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**
**«Бисероплетение»**

| № | Структура учебно-методического комплекса | Содержание структурных компонентов |
|---|---|---|
| 1 | Формы текущего контроля | Текущий контроль – готовое изделие. |
| 2 | Формы промежуточного контроля | Промежуточный контроль – выставочная работа.<br>Текущий и промежуточный контроль (аттестация) может быть реализованы с помощью дистанционных образовательных технологий. |
| 3 | Оценочные материалы | 1. Метапредметные результаты определяются путем педагогического наблюдения.<br>2. Оценка личностных результатов - при помощи анкеты определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов.<br>3.Предметные результаты отслеживаются в соответствии с Контрольно-измерительными материалами |
| 4 | Методические материалы | -Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных образовательных технологий.<br>-Методы обучения: словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, частично—поисковый.<br>-воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.<br>-Форма организации образовательного процесса: групповая.<br>-Формы организации учебного занятия - беседа, конкурс, практическое занятие, экспресс-выставка с обсуждением работ.<br>-Педагогические технологии: технология разноуровневого обучения, технология группового обучения.<br>*Технология разноуровнего обучения.* Данная технология является определяющей. Деление учащихся происходит на группы по уровню знаний и способностей, в соответствии с которыми разрабатываются и подбираются задания. Оценивание деятельности учащихся тоже происходит в соответствии с их уровнем знаний и способностей.<br>*Технология группового обучения* реализуется при подготовке к выставкам, выполнении групповой работы. Учащиеся делятся на группы (постоянные, временные, однородные, |

| | | |
|---|---|---|
| | | разноуровневые и т.д.) для выполнения конкретных учебных задач, далее каждая группа получает задание и выполняет его сообща, достигая определенного результата. Данная технология способствует развитию коммуникативных умений учащихся, создает условия для формирования культуры общения, взаимопомощи.<br>Алгоритм занятия<br>1) Организационный этап.<br>2) Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности учащихся.<br>3) Актуализация знаний.<br>4) Усвоение новых знаний.<br>5) Проверка понимания.<br>6) Закрепление.<br>7) Рефлексия. Подведение итогов занятия. |
| 5 | Список литературы | **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**<br>1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М.: Культура и традиции, 1997. – 112 с.<br>2. Артамонова Е.В. Бисер. – М.: Эксмо, 2003. – 192 с.<br>3. Артамонова, Е.В. Украшения из бисера. – М.: Эксмо, 2006. – 64 с.<br>4. Божко Л.А. Бисер. – М.: Мартин, 2007. – 124 с.<br>5. Литвинец Э.Н. Низание бисером и ручное вышивание. – Мн.: Хэлтон, Харвест, ООО «Издательство АСТ», 2001. – 144 с.<br>6. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. – М. «АСТ-ПРЕСС», 1999. – 176 с.<br>7. Фадеева Е.В. Простые поделки из бисера. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 144 с.<br>8.Финнагер Тоне. Герои волшебных сказок. –М.: «Арт-родник», 2012. – 98 с.<br>9. Шишковская К. Вещицы из войлока. – М.: «АСТ-Пресс», 2010. - 64 с.<br>**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**<br>1. Елена Бойко. Изделия из войлока. – М.: «Малыш», 2008. - 121с.<br>2. Ия Кокорева. Плоское валяние. – СПб.: «Ниола-ПРЕСС», 2009. – 67 с.<br>3.Ляукина, М.В. Стильные штучки из бисера. - М.: «АСТ-ПРЕСС», 2006. – 120 с.<br>4.Мещерякова С.В. Новый стиль плетения для девочек. – М.: «Внешсигма», 1999. – 65 с. |



| | | |
|---|---|---|
| | | **Электронные образовательные ресурсы для педагогов**<br>1. Видео уроки по изготовлению украшений https://malinca.ru/video-uroki/video-ukrasheniya/<br>2. Игольчатая техника плетения бисером http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-bisera<br>3. Инструменты и материалы для бисероплетения http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279<br>4. Кладовая развлечений http://kladraz.ru/blogs/mlady-karakozovoi/novogodnie-igrushki-iz-fetra-dlja-detei-7-let-master-klas-s-poshagovym-foto.html<br>5. Низание бисера «в крестик» http://www.vilushka.ru/biser/krestik.htmlТехника параллельного плетения бисером на проволоке http://www.rukodelie.by/content/?id=2558<br>6. Петельная техника плетения бисером http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/<br>7.Сайт Страна Мастеров http://stranamasterov.ru<br>8.Сайт Ярмарка Мастеров http://livemaster.ru<br><br>**Электронные образовательные ресурсы для учащихся**<br><br>1. Видео уроки по изготовлению украшений: https://malinca.ru/video-uroki/video-ukrasheniya/<br>2. Использование бисера в народном костюме http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html<br>3. История бисера http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnika-pleteniya-iz-biserahttp://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html<br>4. Как сделать самой новогоднюю игрушку из фетра http://kak-sdelat-samoj.ru/novogodnie-igrushki-iz-fetra/<br>5. Материалы и инструменты для работы http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html<br>6. Подготовка рабочего места для работы с бисером http://www.kalitva.ru/2007/06/08/podgotovka_rabochego_mesta_dlja_raboty_s_biserom..html<br>7. Полезные советы при работе с бисером |

| | | |
|---|---|---|
| | | http://www.kalitva.ru/2007/06/08/poleznye_sovety_pri_rabote_s_biserom..html<br>8.Развитие бисерного производства и рукоделия в России. http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_rukodelija_v_rossii..html |

**Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса**

| № п/п | Наименование основного оборудования | Кол-во единиц |
|---|---|---|
| I. Печатные пособия | | |
| 1. | книги | 12 шт. |
| 2. | журналы | 15 шт. |
| II. Технические средства обучения | | |
| 1. | персональный компьютер (рабочее место педагога) | 1 шт. |
| 2. | лазерный МФУ | 1 шт. |
| III. Информационно-коммуникационные средства *(программные средства)* | | |
| 1. | операционная система | |
| 2. | антивирусная программа | |
| 3. | программа-архиватор 7-Zip | |
| 4. | мультимедиа проигрыватель, входящий в состав операционной системы | |
| 5. | браузер Google Chrome | |
| 6. | коллекции цифровых образовательных ресурсов (аудио-, видео-, фото-, интернет-истрочники-) | Коллекции цифровых образовательных ресурсов (фото-, интернет-источники) -15 шт. |
| IV. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование | | |
| 1. | швейная машинка | 1 шт. |
| 2. | гладильная доска | 1 шт. |
| 3. | электрический утюг | 1 шт. |



| | | |
|---|---|---|
| 4. | бисер | 20 цв. |
| 5. | бусины | 6 цв. |
| 6. | фетр | 12 цв. |
| 7. | пайетки | 3 вида |
| 8. | иголки | 4 набора |
| 9. | рамки для фото | 30 шт. |
| 10. | проволока | 4 цв. |
| 11. | клей | 2 вида |
| 12. | шерсть для валяния | 8 цв. |
| V. Мебель | | |
| 1. | стол | 9 шт. |
| 2. | компьютерный стол | 1 шт. |
| 2. | стулья | 16 шт. |
| 3. | шкафы для хранения оборудования | 1 шт. |
| VI. Дидактические материалы | | |
| 1. | наглядно-иллюстрационный материал по темам | 20 шт. |
| 2. | раздаточный материал: схемы, таблицы | 10 шт. |

## Раздел 6. Приложения

**Приложение №1**

**Карточка**
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение»**

| Наименование | Содержание |
|---|---|
| Название ДООП | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисероплетение». Модуль 1 «Основы бисероплетения» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение»<br>Модуль 2 «Стильные украшения» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бисероплетение» |
| Краткое название ДООП | «Бисероплетение» |
| Направленность программы | Художественная |
| Краткое описание | Модуль 1: Приемы и способы работы с бисером, бусинами, проволокой и леской, формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения, формирование умения работать со схемами. Развитие детской фантазии и самостоятельного мышления.<br>Модуль 2: Приемы и способы работы с разными материалами, знаний об истории и развитии бисероплетения, валяния, канзаши, вышивки, работы с фетром, освоение различных техник рукоделия. Формирование умения импровизировать, воплощать собственный творческий замысел. |
| Содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем) | **Модуль 1:** Раздел 1 Вводное занятие<br>1.1 Вводное занятие<br>1.2 Я и дворец<br>Раздел 2 История возникновения бисероплетения<br>2.1 История возникновения бисероплетения<br>Раздел 3 Профориентация<br>3.1Профессии, связанные с декоративно-прикладным творчеством.<br>3.2 Профессия дизайнер<br>Раздел 4 Низание<br>4.1 Низание. Изготовление бус |



| | |
|---|---|
| | Раздел 5 Параллельное плетение<br>5.1 Знакомство с техникой<br>5.2 Изготовление панно<br>5.3 Сбор и оформление изделия<br>Раздел 6Изготовление украшений на проволоке<br>6.1 Выбор вида броши<br>6.2 Изготовление броши<br>Раздел 7 Изготовление сувениров<br>7.1 Выбор сувенира<br>7.2 Изготовление деталей<br>7.3 Сборка деталей и оформление изделия<br>Раздел 8 Петельное плетение<br>8.1 Знакомство с техникой<br>8.2 Дерево счастья<br>8.3 Соединение деталей<br>Раздел 9 Игольчатое плетение<br>9.1 Знакомство с техникой<br>9.2 Изготовление цветка<br>9.3 Оформление работы<br>Раздел 10 Плетение «Крестик»<br>10.1 Знакомство с техникой<br>10.2 Плетение браслета<br>10.3 Закрепление застежки<br>Раздел 11 Плетение цепочек<br>11.1 Виды цепочек<br>11.2 Изготовление работы<br>11.3 Оформление застежки<br>Раздел 12 Творческая работа<br>12.1 Разработка схемы<br>12.2 Выполнение работы по схеме<br>12.3 Оформление работы для выставки<br>Раздел 13 Итоговое занятие<br>13.1 Итоговое занятие<br>**Модуль 2:**<br>Раздел 1 Вводное занятие<br>1.1 Вводное занятие<br>1.2 Я и дворец<br>Раздел 2 Бисероплетение<br>2.1 История возникновения бисероплетения<br>2.2 Параллельное плетение<br>2.3 Украшения на проволоке<br>2.4 Петельное плетение<br>Раздел 3 Профориентация<br>3.1Профессии, связанные с декоративно-прикладным творчеством. |

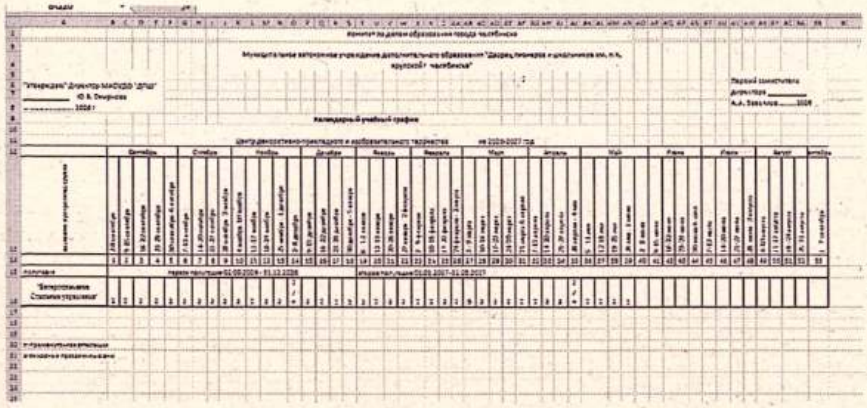
| | |
|---|---|
| | 3.2 Профессия дизайнер<br>Раздел 4 Валяние<br>4.1 История возникновения валяния<br>4.2 Мокрое валяние - украшения<br>4.3 Мокрое валяние - аксессуары<br>Раздел 5 Канзаши<br>5.1 История появления техники<br>5.2 Изготовление бантов на резинке<br>5.3 Изготовление украшения для волос (ободки, повязки)<br>Раздел 6 Творческая работа<br>6.1 Разработка схемы<br>6.2 Выполнение работы<br>6.3 Оформление работы для выставки<br>Раздел 7 Итоговое занятие<br>7.1Итоговое занятие |
| Цель и задачи | **Целью программы** является развитие творческих способностей и практических навыков в области бисероплетения.<br>Задачи программы:<br>**Личностные:**<br>- формирование культуры общения и поведения в социуме;<br>- формирование знаний в области художественных ценностей.<br>**Метапредметные:**<br>- развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению;<br>- формирование основ культуры труда (организация рабочего места, следование плану работы, безопасные приемы работы, экономное отношение к используемым материалам).<br>**Предметные:**<br>- формирование представлений об истории и развитии бисероплетения;<br>- формирование знаний по основам композиции, цветоведения и материаловедения;<br>- формирование умения работать со схемами;<br>- формирование умений создавать изделия в различных техниках бисероплетения. |
| Результат | Личностные:<br>- умеет взаимодействовать с коллективом;<br>- знает ценностные основы декоративно-прикладного творчества. |



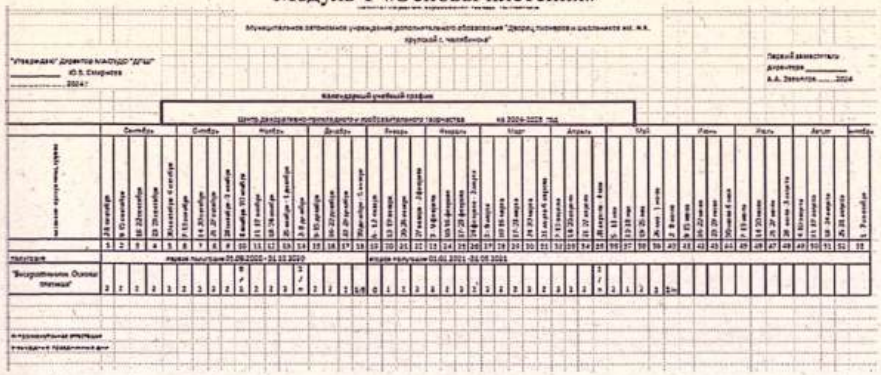
| | |
|---|---|
| | Метапредметные:<br>- способен ставить цели и выстраивать творческую деятельность;<br>- знание основ культуры труда (организация рабочего места, следование плану работы, безопасные приемы работы, экономное отношение к используемым материалам).<br>Предметные:<br>- наличие представления об истории и развитии бисероплетения;<br>- знание законов композиции, теорий цветоведения;<br>- знание названий и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);<br>- умение выполнять изделия, используя пройденные за год техники бисероплетения;<br>- стремление к выполнению работ с элементами творчества (вариации). |
| Материальная база | Материально-техническое обеспечение: Оборудованный класс для занятий бисероплетением. Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для работы. Дидактические материалы (образцы кукол и игрушек; наглядные пособия и заготовки). Информационное обеспечение: печатные пособия. коллекции цифровых образовательных ресурсов (фото-, интернет источники). |
| Требования к состоянию здоровья | Нет |
| Наличие медицинской справки для зачисления | Нет |
| Возрастной диапазон | 6,5-17 лет |
| Число учащихся в группе | 15 |
| Способ оплаты | бюджет |
| Продолжительность | 37 недель / 1 год |
| Общее количество и количество часов в неделю | 74/2 часа в неделю<br>74/2 часа в неделю |

**Приложение №2**

Календарный учебный график
Модуль 2 «Стильные украшения»



Календарный учебный график
Модуль 1 «Основы плетения»





**Приложение №3**

**Анкета определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы**

**Ценностное основание/ориентир: Труд**

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните выбранный) |
|---|---|---|
| 1 | Труд нужен человеку для саморазвития, получения каких-то новых навыков или знаний. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 2 | Труд нужен, чтобы получать деньги | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 3 | Когда, ты трудишься, ты делаешь себе лучше | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 4 | Труд является существенным признаком отличия человека от животного | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения**

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните выбранный) |
|---|---|---|
| 1 | Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 2 | Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 3 | Дружба – это искренние, бескорыстные | 4-Полностью согласен (-а) |

| | | |
|---|---|---|
| | взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении. | 3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 4 | Командная работа — это огромная возможность для личностного и профессионального роста всех членов команды. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Анкета определения знаниевого компонента сформированности метапредметных результатов дополнительной общеобразовательной программы**

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа |
|---|---|---|
| 1 | Умеет планировать свою работу | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 2 | Умеет защитить итоговый индивидуальный/групповой проект | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 3 | Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 4 | Работает на общий результат деятельности коллектива | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 5 | Способен проявлять самостоятельность и инициативу в процессе усвоения материала | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 6 | Умеет выполнять комплексные, разноуровневые, многозадачные задания. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |

14 – 20 баллов - показатель полностью сформирован
7 – 13 баллов – показатель частично сформирован
0 – 6 – баллов – показатель не сформирован



**Анкета определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы**

**Ценностное основание/ориентир: Культура**

| № | Утверждение/основание/вопрос | Варианты ответа (подчеркните выбранный) |
|---|---|---|
| 1 | Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 2 | Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 3 | Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |
| 4 | Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества. | 4-Полностью согласен (-а)<br>3 –В общем, это верно<br>2 – Это не совсем так<br>1 –Это неверно |

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован