Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»

Протокол № 3 от 17.04.2026

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДПШ»
_____ Ю.В. Смирнова
Приказ МАУДО «ДПШ»
№ 275-од от 20.04.2026

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия моды»

направленность Программы - художественная
Возраст учащихся: 9-17 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов по программе: 148
Год разработки программы: 2026 г.

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории;
Юрина Мария Викторовна

Челябинск, 2026 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Академия моды»..... 3

Раздел 2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Академия моды»..... 8

Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академия моды»..... 12

Раздел 4. Фонд оценочных средств по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Академия моды»..... 14

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Академия моды»..... 17

Раздел 6. Приложения к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академия моды»..... 22

Раздел 1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия моды» и учебно-методические материалы к ней разработаны на основе следующих нормативно-правовых документов.

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 25.12.2023) (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (ред. от 28.04.2023).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 7 августа 2024 года №2233-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07.12.2018, протокол №3).
7. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (ред. от 08.12.2023).
8. Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 №1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изм. и доп. от 21.04.2023).
12. Приказ Минобрнауки России №882, Минпросвещения России №391

от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (ред. от 22.02.2023).

13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

14. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

15. Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобранауки России совместно с ГАОУ ВО «МГПУ», ФГАУ «ФИРО» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование» (письмо Минобрнауки России №09-3242 от 18.11.2015).

16. Закон Челябинской области от 30.08.2013 №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (ред. от 29.01.2024).

17. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия моды» **художественной направленности**. **Уровень** освоения программы: **базовый**.

Актуальность. Влияние моды распространяется на все сферы человеческой деятельности, оказывая воздействие на формирование вкусовых предпочтений и развитие образного восприятия. Динамика модных тенденций, ежегодно меняющихся под влиянием социальных, индивидуальных и производственных факторов, являясь отражением современного общества. Культурный контекст является неотъемлемой частью дизайна одежды, где традиционные элементы и символы трансформируются в современные коллекции, подчеркивая культурную самобытность. Процессы глобализации и межкультурное взаимодействие стимулируют появление новых направлений в дизайне. В России наблюдается тенденция к интеграции национальных мотивов в одежду, что обогащает ее историческим и символическим содержанием, что имеет особое значение для формирования патриотического сознания у современной молодежи.

Освоение программы направлено на формирование личности обучающихся посредством освоения ими техник и способов создания

модных коллекций и моделей. Творческий процесс разработки дизайнерских решений становится площадкой для развития таких ценных качеств, как эстетическое восприятие, энтузиазм, умение ставить и достигать цели. Желание привнести красоту в мир постепенно превращается в основной мотив их дальнейшей профессиональной деятельности.

Воспитательный потенциал Программы.

В рамках данной программы каждое занятие пронизано воспитательным смыслом. На занятиях обучающимся прививается глубокое уважение к труду, его плодам и достижениям людей, как на местном, так и на общероссийском уровне. При изучении композиции в дизайне одежды затрагивается тема исторического костюма. Анализ исторических и современных модных тенденций помогает обучающимся развиваться, налаживать контакты, формировать собственный стиль и ориентироваться в мире моды. Особое внимание уделяется развитию их творческого потенциала и желания создавать новое. Творческий процесс становится площадкой для самовыражения и общения, где обучающиеся учатся понимать и принимать различные точки зрения, проявляя терпимость к иным взглядам.

Программа ориентирована на формирование ценностного отношения к творчеству, окружающему миру, людям, способствует развитию эмоциональной сферы, формированию навыков общения.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы.

Освоение различных способов изображения эскизов различными материалами расширяет возможности обучающихся в реализации своих творческих замыслов, способствует стимулированию обучающихся к поиску решений в проблемных ситуациях, что способствует развитию творческих способностей. Обучение по программе помогает обучающимся более углубленно изучить направление - дизайн одежды, реализовывать свои художественные идеи в области эскизирования костюма. Обучающиеся учатся находить цветовые типы, определять цветовую гамму человека.

Отличительные особенности программы. «Академия моды» – это программа для обучающихся от 9 до 17 лет, которая дает им возможность полностью пройти путь от идеи до эскиза коллекции. Разнообразие техник рисования, которые освоят обучающиеся, откроет перед ними безграничные возможности для самовыражения. Практикуясь в работе с различными материалами при создании эскизов, они научатся находить оригинальные подходы к решению творческих задач, что стимулирует развитие их творческого потенциала. Понимание основ изображения человеческой фигуры, включая пропорции, позволит им создавать гармоничные образы, грамотно выстраивать форму и выделять ключевые детали костюма. Родители также могут участвовать в творческом процессе вместе со своими детьми. Программа также имеет профориентационную направленность, знакомя с профессиями в индустрии моды через практическую работу над эскизами – от отдельных предметов одежды до целых коллекций.

Адресат программы. Данная программа рассчитана для обучающихся 9-17 лет.

Подростковый возраст

Возрастные границы подросткового возраста от 11 до 14 лет.

Основной особенностью этого возраста являются резкие, качественные изменения, затрагивающие все стороны развития. Ведущей деятельностью для подростка является интимно-личностное общение. Социальная ситуация развития в подростковом возрасте представляет собой переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости. Подросток занимает промежуточное положение между детством и взрослостью. Главная тенденция - переориентация общения с родителей и учителей на сверстников. Стремление обрести себя как личность порождает потребность в отчуждении от всех тех, кто привычно оказывал на него влияние, и в первую очередь это относится к родительской семье. Подросток начинает ценить свои отношения со сверстниками. Возможность широкого общения со сверстниками определяет привлекательность занятий и интересов для подростков. Социально одобряемый характер деятельности, предлагаемый им, обеспечивает возможности расширения всех форм общения подростков и их выход на наиболее значимый уровень общения с взрослыми - на основе сотрудничества.

Подростковый возраст предваряет кризис 10-11 лет, протекающий на фоне процесса анатомо-физиологической перестройки. Ребенок начинает познавать себя как личность и стремится самоутвердиться. Он критично относится к своим особенностям, переживает из-за несовпадения своего сегодняшнего образа со своими представлениями, и как следствие, неудовлетворенность собой и своей несостоятельностью вне зависимости от сферы жизни. В связи с этим подросток может бурно и тяжело переживать из-за «неудач», что в будущем может повлиять на его дальнейшую стратегию достижения успеха. Происходит половое созревание, повышен интерес к противоположному полу, происходит частая смена настроений, повышена возбудимость. Заметное развитие волевых качеств.

Юность. Возрастные границы данного периода от 15 до 18 лет.

Готовность к самоопределению - основное новообразование ранней юности. Ведущей деятельностью этого возраста является учебно-профессиональная деятельность. При переходе от подросткового возраста к юношескому происходит изменение в отношении к будущему. Главное место у старшеклассников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к самостоятельной жизни, с дальнейшим образованием и самообразованием. Эти мотивы приобретают личностный смысл и становятся значимыми. Юность - основной этап формирования мировоззрения, так как в этот период происходит активное развитие когнитивных и личностных способностей и возможностей. Ученики старших классов еще недостаточно цельно воспринимают окружающий мир, их мировоззрение ненадежно и малосодержательно. В это время взгляд на

окружающий мир в большей степени подчинен личностным потребностям.

В юном возрасте кругозор значительно расширяется, обогащаются умственные возможности, появляется интерес к теоретическим знаниям и желание систематизировать конкретные факты. В этот период возникает вопрос о смысле жизни, чаще всего это общее желание понять свое предназначение.

Программа может быть реализована с детьми с ОВЗ при условии отсутствия медицинских противопоказаний, при возможности освоения данной программы.

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся в области дизайна одежды через создание эскизов коллекций.

Для достижения цели решаются следующие **задачи.**

Модуль «От идеи к коллекции»

Личностные:

- формирование интереса у обучающихся к дизайну в моде.
- формирование эстетического отношения к окружающей действительности.

Метапредметные:

- формирование творческой самостоятельности.
- формирование навыков целеполагания.

Предметные:

- формирование основ работы с графическими, живописными материалами;
- формирование знаний в области композиции костюма.
- формирование знаний в области цветоведения.

Планируемые результаты освоения программы «Академия мод»

Модуль «От идеи к коллекции»

Личностные:

- присутствует устойчивый интерес к изучению дизайна в моде;
- умеет видеть красоту человека.

Метапредметные:

- повышение уровня творческой самостоятельности;
- способен планировать и достигать целей.

Предметные:

- сформированы умения работы с художественными материалами;
- сформированы умения в области композиции;
- сформированы умения в области цветоведения.

Объем программы. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы модуля От эскиза до коллекции - 148 учебных часов.

Формы обучения: очная, программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: беседа, практическое занятие, обсуждение и анализ

выполненной работы, конкурс, игра.

Срок реализации программы: 1 год

Режим занятий: «Академия моды. От идеи к коллекции », занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с обязательным перерывом 10 минут.

Раздел 2. Содержание Программы Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академия моды»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
«Академия моды»	«От идеи к коллекции»	148			Просмотр
Всего часов:		148			

2.1 Учебный план Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академия моды» Модуль «От идеи к коллекции» предмет: изобразительное творчество

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1	**Организационные занятия Вводное занятие. Я и дворец**	**2**	2	-	
2	**Профессия дизайнер.**	**4**	**2**	**2**	
2.1	Костюм как объект дизайна и искусства.	4	2	2	
3	**Основы композиции костюма**	**40**	**8**	**32**	
3.1	Законы композиции	8	2	6	
3.2	Выразительность	8	2	6	
3.3	Законченность	8	2	6	
3.4	Равновесие	8	1	7	
3.5	Статичность. Динамичность	8	1	7	
4	**Свойства композиции**	**30**	**7**	**23**	
4.1	Пропорция	8	2	6	
4.2	Масштаб	4	1	3	
4.3	Ритм	6	1	5	Просмотр
4.4	Контраст, нюанс, торжество	8	2	6	
4.5	Симметрия, асимметрия	4	1	3	
5	**Элементы композиции**	**12**	**3**	**9**	
5.1	Форма	4	1	3	
5.2	Силуэт	4	1	3	
5.3	Пластика	4	1	3	
6	**Цвет**	**20**	**5**	**15**	
6.1	Цветовой круг	4	1	3	
6.2	Колорит	4	1	3	
6.3	Декор	4	1	3	
6.4	Фактура	4	1	3	
6.5	Текстура	4	1	3	Просмотр
7	**Образ в костюме**	**40**	**6**	**34**	
7.1	Творческий источник	8	2	6	
7.2	Разработка образа	8	2	6	
7.3	Эскизы творческой коллекции из пяти моделей	8	2	6	
7.8	Оформление. Итоговое занятие	16	_	16	Просмотр
	Итого часов	**148**	**33**	**115**	

2.2 Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Аксессуары»
Модуль «От эскиза до изготовления»
Предмет: изобразительное творчество

Раздел 1. Организационные занятия. Вводное занятие. Я и дворец (4 ч.)
Теория (2 ч.) Вводная беседа о содержании занятий коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка. Знакомство с историей, традициями в рамках единого образовательного пространства Дворца.
Раздел № 2. Профессия дизайнер (4 ч.)
Тема №2.1. Костюм, как объект дизайна и искусства. **(4 ч.)**
Теория (2 ч.) Знакомство с понятиями дизайн, костюм, дизайн одежды
Практика (2ч.) С помощью интернет ресурсов найти наиболее ярких представителей модной индустрии,
сделать зарисовки и копии.
Раздел 3. «Основы композиции костюма» (40 ч)
Тема № 3.1. Законы композиции (8 ч.)
Теория (2 ч.) Знакомство с понятиями композиция , композиция костюма Закон гармонии, композиционный центр. Что такое фор-эскиз в дизайне одежды, варианты и примеры.
Практика (6 ч.) Выполнение фор-эскизов в черно- белом варианте с использованием композиционного центра. Отрисовка одного эскиза на А3 формате по условно пропорциональной схеме.
Тема№ 3.2 Выразительность (8 ч.)
Теория (2 ч.) Что такое выразительность в композиции костюма, средства выразительности, определение поисковый эскиз.
Практика (6 ч.) Выполнение поисковых эскизов с разными элементами выразительности.
Тема № 3.3 Законченность (8 ч.)
Теория (2 ч.) Что такое законченность в композиции костюма.
Три правила законченности композиции.
Практика (6 ч.) Выполнение фор-эскизов с использованием одного цветного акцента. Отрисовка наиболее удачного на А3 формат.
Тема№ 3.4 Равновесие (8 ч.)
Теория (1 ч.) Что такое равновесие в композиции костюма , как его достигнуть.
Практика (7 ч.) Выполнения фор- эскизов на равновесие в костюме. Отрисовка на А3 формате.
Тема № 3.5 (8 ч.) Статичность. Динамичность
Теория (1 ч.) Что такое статика и динамика в костюме и как они влияют на выбор потребителя.

Практика (7 ч.) Просмотр линеек одежды, обсуждение , что преобладает в осенне-зимних и весенне-летних модных показах. Копирование и зарисовки из интернет ресурсов и журналов мод.
Раздел № 4 Свойства композиции (28 ч.)
Тема № 4.1 Пропорция (8ч.)
Теория (2ч.) Что такое пропорция, виды пропорции в композиции костюма.
Практика (6 ч.) Выполнения фор-эскизов с использованием трех цветов.
Тема № 4.2 Масштаб (4 ч.)
Теория (1ч.) Что такое масштаб в костюме, для чего нужен и как его применить.
Практика (3ч.) Выполнение эскизов моделей одежды связанных с предметным миром заказчика на А 3 формате.
Тема № 4.3 Ритм (6 ч.)
Теория (1 ч.) Виды женских фигур. Что такое ритм, каким он бывает в одежде, в каких фигурах чаще используется.
Практика (5 ч.) Выполнения фор-эскизов в цвете (3-4 цвета) метрический, динамический ритм в одежде, отрисовка двух эскизов на А3 формате.
Тема № 4.4 Контраст, нюанс, торжество (8 ч.)
Теория (2 ч.) Что такое контраст, нюанс, торжество. В какой одежде используется, для каких сфер деятельности применяются.
Практика (6 ч.) Отрисовка фор-эскизов в черно-белом варианте, выбор трех моделей на А3 формат с добавлением цвета.
Тема № 4.5 Симметрия, асимметрия (4 ч.) на манекене
Теория (1ч.) Что такое симметрия и асимметрия, для какой аудитории применимы эти средства композиции костюма. Поиск примеров с помощью интернет ресурсов.
Практика(3ч.) На манекене с использованием ткани или аксессуаров задрапировать или расположить симметричный или асимметричный акцент.
Раздел № 5 «Элементы композиции» (12 ч.)
Тема № 5.1 Форма (4 ч.)
Теория (1ч.) Что такое форма и формообразование, способы, виды, особенности. Анализ актуальных форм в моде.
Практика (3 ч.) Выполнить эскиз на А3 формате с учётом актуальных форм . На манекене с использованием макетной ткани задрапировать эскизную идею форму .
Тема № 5.2 Силуэт (4 ч.)
Теория (1ч.) Что такое силуэт , виды силуэтных форм, актуальные силуэты сезона.
Практика (3 ч.) Выполнить фор-эскизов геометрических основ силуэта (прямой, Х, овал, трапециевидный, песочные часы, полуприлегающий)
Тема № 5.3 Пластика (4ч.)
Теория (1ч.) Что такое пластика в костюме , что влияет на пластику в костюме.

Практика (3 ч.) Выполнить фор-эскизы с различными пластическими решениями. Отрисовать три модели на А3 формате.

Раздел№ 6 Цвет (18 ч.)

Тема № 6.1 Цветовой круг (4ч.)

Теория (1ч.) Что такое цветовой круг. Структура цветового круга, цветовые группы и схемы.

Практика (3ч.) Цветовые типы людей и типажи внешности. Определить свой тип и типаж.

Тема№ 6.2 Колорит (4ч.)

Теория (1ч.) Что такое колорит, колоратура. Цветовая композиция в костюме.

Практика (3ч.) Выполнить цветовые поисковые эскизы по цветовым группам и схемам.

Тема№ 6.3 Декор (4ч.)

Теория (1ч.) Что такое декор, виды группы.

Практика (3 ч.) Разработать эскиз декора сумки шоппера, перенести на изделие.

Тема № 6.4 Фактура(4ч.)

Теория (1ч.) Что такое фактура, как работает на восприятие образа одежды.

Практика (3ч.) Выполнения фор-эскизов с различными фактурными. Отрисовка на А3 формате

Тема № 6.5 Текстура (4 ч.)

Теория (1 ч.) Что такое текстура, виды , как отличать текстуры ткани.

Практика (2ч.) Выполнить эскизы на А3 формате с добавлением ткани.

Раздел № 7 Образ в костюме (40 ч.)

Тема№ 7.1 Творческий источник (8ч.)

Теория (2ч.) Что такое творческий источник , трансформация творческого источника в костюмные формы. Этапы трансформации.

Практика (6 ч.) Выбор источника вдохновения этапы работы – исследовательский, аналитический, эскизный.

Тема№ 7.2 Разработка образа (8 ч.)

Теория (2 ч.) Что такое образ в костюме, какие образы актуальны в современном мире моды, какой он современный заказчик.

Практика (6ч.) Поисковые эскизы образов будущего носителя.

Тема № 7.3 Эскизы творческой коллекции из пяти моделей (8 ч.)

Теория (2 ч.) Что такое творческая коллекция, что такое авторская коллекция,

Практика (6ч.) Выбор источника вдохновения, зарисовка образа ,создание фор-эскизов. Отрисовка на А3 формат.

Тема № 7. 8 Оформление работ. Итоговое занятие (16 ч.)

Практика (16ч.) Компоновка эскизов, фото, названия на ватмане для демонстрации. Подведение итогов, обсуждение результатов.

Раздел 3. Воспитательная деятельность в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Академия моды»

Изучая материал по темам ДООП можно выделить наиболее значимые моменты. Например. Тема: «Творческий источник» на занятиях по данной теме обучающиеся учатся выбирать объекты искусства, архитектуры и даже временные эпохи, находить особенности, выделяя цветовые тонкости и формы. Весь этот процесс способствует развитию эстетического вкуса, познанию красоты мира.

3.1 Целевые ориентиры воспитания, цель, задачи ДООП

Целевыми ориентирами программы являются: уважение к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивость к разным видам дизайна и искусства; опыт творческого самовыражения в творчестве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыт участия в выставках и конкурсах стремление к сотрудничеству, уважения к старшим; ответственности; воли и дисциплинированности в творческой деятельности; опыт художественного творчества как социально значимой деятельности.

Цель воспитания ДООП «Академия моды» - формирование ценностного отношения к культуре моды.

Знакомство с мировыми домами мод, художниками работающими в киноиндустрии и театре. формирование ценностного отношения к художественной культуре через изучение лучших образцов дизайна , изобразительного искусства и технологий творческой деятельности.

Задачами воспитания по программе являются:

- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в студии, применение полученных знаний;
- развитие интереса к творчеству при освоении предметного содержания программы.

3.2. Формы и методы воспитания в рамках ДООП «Академия моды»

Основной формой воспитания детей в системе дополнительного образования является учебное занятие. К основным методам воспитательной работы можно отнести: 1) методы убеждения (аргументация педагога, личное мнение, сообщение об общепринятом в культуре, диалог, обмен впечатлениями по восприятию художественного образа, рекомендация педагога и др.); 2) методы упражнения (пример педагога, просьба, показ-инструкция, в контексте совместной деятельности и др.); метод оценки (поощрение: одобрение, похвала, материальный предмет, благодарность и др. наказание: замечание, порицание и др.); 3) методы коллективного

воздействия (развития контроля и оценки детей, методы воспитания воздействием группы, в коллективе).

3.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на площадках, мероприятиях в других организацияхс учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитательной работы осуществляется через совместный анализ с учащимися выполненных работ, подготовку выставочной работы, отзывы родителей, просмотра выполненных работ, демонстрация проделанной работы.

Раздел 4. Фонд оценочных средств дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Академия моды»
Модуль «От идеи к коллекции»
Фонд оценочных средств текущего контроля

Вид контроля	Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Просмотр работ	Поверхностные знания о проектирование костюма умеет разработать эскиз с помощью педагога	Достаточный	Техника освоена с незначительными ошибками.
	Умение пользоваться знаниями о проектирование костюма , умение разработать эскизы самостоятельного.	Средний	Техника освоена, но с некоторыми недочётами, не влияющими на выполнение работы.

	Творческий подход: Использование знаний проектирование костюма. Выбраны разные техники, применяются различные варианты техники	Высокий	Обучающийся применяет разные способы техники для выполнения творческого задания.

Контрольно-измерительные материалы
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия моды»
Модуль «От идеи к коллекции»
Промежуточная аттестация

№ п\п	Критерии оценки	Степень выраженности критерия	Баллы
1.	Последовательность выполнения работы	Последовательность нарушена	1 балл
		Последовательность выполнена частично правильно	2 балла
		Последовательность выполнения работы выполнена грамотно	3 балла
2.	Аккуратность работы	Работа выполнена не аккуратно	1 балл
		Аккуратность частичная	2 балла
		Работа выполнена грамотно	3 балла
3.	Проявление творческой самостоятельности при работе	Работа выполняется под руководством руководителя	1 балл
		Обучающийся частично применяет творческую самостоятельность	2 балла
		Обучающийся самостоятельно реализует творческий замысел	3 балла

0-2 – недостаточный уровень освоения программы;
3-7- достаточный уровень освоения программы;
8-12 – средний уровень освоения программы;

Карта наблюдений
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия моды»

Модуль «От идеи к коллекции»

№ п/п	Ф.И.	Ценностное отношение		Умение работать творчески	
		Видит прекрасное и безобразное в искусстве	Умеет акцентировать внимание и выделять ценное в изображении	Умеет творчески выразить свои мысли	Представляет свою идею в материале
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования

_____

Раздел 5. Организационно-педагогические условия реализации программы

Учебно-методический комплекс

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия моды»

Модуль «От идеи к коллекции»

№	Структура учебно-методического комплекса	Содержание структурных компонентов
1	Формы аттестации текущего контроля	Просмотр работ.
2	Формы аттестации промежуточного контроля	Просмотр работ
3	Оценочные материалы	Просмотр работ обучающихся по следующим критериям: 1) последовательность выполнения работы; 2) аккуратность работы; 3) проявление творческой самостоятельности при работе.
4	Методические материалы	- форма обучения – очная; - методы обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, игровой), воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.); - форма организации образовательного процесса: групповая. - формы организации учебного занятия - беседа, открытое занятие, практическое занятие, игра, театрализация; - педагогические технологии – технология индивидуализации обучения, здоровьесберегающая технология; игровая технология. *Технология индивидуализации обучения.* Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в

		организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитательной работы осуществляется через совместный анализ с учащимися выполненных работ, подготовку выставочной работы, отзывы родителей, просмотра выполненных работ. Учебный процесс организован таким образом, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями учащихся, так же проводятся различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход. Учебный процесс оптимизирован применительно к способным учащимся, и детям, трудно осваивающим материал. Предоставляется свобода выбора ряда элементов процесса обучения, музыкального и игрового материала для освоения программы. *Здоровьесберегающая технология* реализуется за счет соответствия учебной и физической нагрузки возрастным требованиям, необходимого достаточного рационально организованного двигательного режима. Это достигается за счет совмещения различных видов учебной деятельности, благоприятного психологического и эмоционального климата, оздоровительных моментов на занятиях (физминутки, игры). *Технология игрового обучения.* Для повышения интереса к процессу обучения и конкретной теме проводятся сюжетные, ролевые, имитационные игры, а так же игры-драматизации. - Алгоритм учебного занятия 1) Организационный этап. 2) Постановка цели и задач. Мотивация творческой деятельности обучающихся. 3) Актуализация знаний. 4) Усвоение новых знаний. 5) Проверка понимания. 6) Закрепление знаний. 7) Рефлексия. Подведение итогов занятия.

5	Список литературы	**Литература, рекомендуемая для педагогов** 1. Э.М. Андросова Основы художественного костюма: Учебное пособие.-Челябинск: Издательский дом « Медиа-Принт» , 2004- 184с.,ил 2. Пармон Ф.М Композиция костюма: Учебник для вузов – М.: Легпромбытиздат, 1997-318 с., ил.- ISBN 5-7088-0724-5. 3. Тэтхем, К Дизайн в моде. Моделирование одежды. Принципы, практика, техника: подробное руководство для дизайнера одежды/ Кэролайн Тэтхем, Джулиан Симен; пер.с англ.О.Ю.Змеевой.- М.; РИПОЛ классик, 2006.-144 с.: ил. 4. Жегалова, С. К. Русская народная живопись [Текст] / С. К. Жегалова. – М. : Просвещение, 1975. - 192 с. : ил. 5. Константинова,- С.С. История декоративно-прикладного искусства : Конспект лекций / С.С. Константинова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2004. - 188с.: ил. - (Сессия без депрессии).Давыдова Г.Н. 6. Орнамент всех времен и стилей в 2 т. : Т.1.: Античное искусство, искусство Азии, средние века / пер. с фр. Б.В. Павлова; гл. ред. Т.И. Хлебникова. - М. : Арт-Родник, 2008. - 102 с.Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника./ О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. 2011. № 6. С. 52-60. 7. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами. / А. Ильина // Дошкольное воспитание. № 2. 2014. С. 48-50. 8. Основы художественного ремесла [Текст] : Практическое пособие для руководителей школьных кружков / под ред. В.А. Барадулина. - М. : Просвещение, 1979. - 320 с. : ил.Панько Е.А. Программа дошкольного образования. - Минск: Аверсэв, 2013. С. 178-179. 9. Прекрасное - своими руками [Текст] : Народные художественные ремёсла / сост. С. Газарян. - М. : Детская литература, 1987. - 160 с. - (Библиотека для родителей). **Литература, рекомендуемая для детей и родителей** 1. Кабрера Альфредо, Фредерик Мэтью 101 урок Редактор Тимошина М.:- Астрель, 2012.-107с. 2. Иванова, О. Л. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка / О.Л. Иванова, И.И. Васильева. - М.: Речь, Образовательные проекты,

		Сфера, 2017. - 430 с. 3. Преображенская, Н. Ваши творческие способности / Н. Преображенская. - М.: У-Фактория, 2016. - 288 с. 4. Изобразительное искусство. Основы народного и прикладного искусства: альбомы с методическими рекомендациями. - М.: Академия, 2015. - 109с. 5. Мосин И.Г., Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. - Екатеринбург: У-Фактория, 2010. - 207с. 6. Куртанич. О.И. Моя любимая книжка –М.: Попурри, 2008-200с. **Интернет – ресурсы:** Режим доступа: 1) https://fashion.deziiign.com/ 2) https://vc.ru/media/67141-30-saitov-dlya-teh-komu-interesen-mir-mody 3) https://www.vogue.co.uk/fashion

Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия моды»
Модуль «От идеи к коллекции»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Печатные пособия		
1.	Плакаты	15
II. Мебель		
1.	Стол	10
2.	Стулья	20
3.	Планшеты	10
4.	Шкафы для хранения оборудования	7
5.	Доска	1
III. Дидактические материалы		

1.	Наглядно-иллюстрационный материал	30
2.	Раздаточный материал	16
3.	Маникены	3
4.	Ткани	30
5.	Журналы мод	30
IV. Материалы для творчества на группу из 15 человек		
1.	Ножницы	20
2.	Карандаши простые	30
3.	Ластики	30
4.	Бумага А4 писчая	
5.	Бумага ватман	30
6.	Бумага цветная	16
7.	Карандаши цветные	
8.	Краски акварельные	30
9.	Краски гуашь	
10.	Кисти для рисования гуашью	20
11.	Фломастеры в наборе	15
12.	Картон	
13.	Канцелярские ножи	10
14.	Точилки для карандашей	5
15.	Угольные карандаши	16
16.	Пастель цветная в наборах	5
17.	Линейка	20
18.	Клей ПВА	20
19.	Клей карандаш	20
20.	Акварельные карандаши	20
21.	Восковые мелки	15
22.	Гелиевые ручки	45
23.	Тушь	10

Раздел 6. Приложения
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия моды»
Модуль «От идеи к коллекции»

Приложение № 1

Карточка Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия моды»
Модуль «От идеи к коллекции»
для публикации в АИС
«Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

Наименование	Содержание
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академия моды» Модуль «От идеи к коллекции»	«Академия моды» Модуль «От идеи к коллекции»
Направленность программы	Художественная
Краткое описание 6-8 предложений	«Академия моды» – это программа для обучающихся от 9 до 17 лет, которая дает им возможность полностью пройти путь от идеи до эскиза коллекции. Разнообразие техник рисования, которые освоят обучающиеся, откроет перед ними безграничные возможности для самовыражения. Практикуясь в работе с различными материалами при создании эскизов, они научатся находить оригинальные подходы к решению творческих задач, что стимулирует развитие их творческого потенциала. Понимание основ изображения человеческой фигуры, включая пропорции, позволит им создавать гармоничные образы, грамотно выстраивать форму и выделять ключевые детали костюма. Родители также могут участвовать в творческом процессе вместе со своими детьми. Программа также имеет профориентационную направленность, знакомя с профессиями в индустрии моды через практическую работу над эскизами – от отдельных предметов одежды до целых коллекций.

Содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	**«Академия моды. От идеи к коллекции»** 1 Организационные занятия Вводное занятие. Я и дворец 2 Профессия дизайнер. 2.1 Костюм как объект дизайна и искусства. 3 Основы композиции костюма 3.1 Законы композиции 3.2 Выразительность 3.3 Законченность 3.4 Равновесие 3.5 Статичность. Динамичность 4 Свойства композиции 4.1 Пропорция 4.2 Масштаб 4.3 Ритм 4.4 Контраст, нюанс, торжество 4.5 Симметрия, асимметрия 5 Элементы композиции 5.1 Форма 5.2 Силуэт 5.3 Пластика 6 Цвет 6.1 Цветовой круг 6.2 Колорит 6.3 Декор 6.4 Фактура 6.5 Текстура 7 Образ в костюме 7.1 Творческий источник 7.2 Разработка образа 7.3 Поисковые эскизы 7.4 Эскизы творческой коллекции из пяти моделей 8 Оформление. Итоговое занятие
Цель и задачи	**Цель программы:** развитие творческого потенциала обучающихся в области дизайна одежды через создание эскизов коллекций. Для достижения этой цели решаются следующие **задачи.** **Модуль «От идеи к коллекции»** Личностные: - формирование интереса обучающихся к дизайну в моде.

	- формирование эстетического отношения к окружающей действительности. Метапредметные: - формирование творческой самостоятельности. - формирование навыков целеполагания. Предметные: - формирование основ работы с графическими, живописными материалами; - формирование знаний в области композиции костюма. - формирование знаний в области цветоведения.
Результат	Личностные: - присутствует устойчивый интерес к изучени дизайна в моде; - умеет видеть красоту человека. Метапредметные: - повышение уровня творческо самостоятельности; - способен планировать и достигать целей. Предметные: - сформированы умения работы художественными материалами; - сформированы умения в области композиции; - сформированы умения в области цветоведения.
Материальная база	Учебный класс, оснащенный специальной мебелью; наглядно-иллюстрационный материал, ткани, журналы мод, манекен стулья. столы, планшеты.
Требования к состоянию здоровья	Нет
Наличие медицинской справки для зачисления	Нет
Возрастной диапазон	9-17
Число учащихся в группе	12-15
Способ оплаты	Бюджет
Продолжительность	37 недель/1 год
Общее количество и количество часов в неделю	«Академия моды» Модуль «От идеи к коллекции» 4 часа в неделю / 148 часов в год.

Календарный учебный график
Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Академия моды» Модуль «От идеи к коллекции»

