

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Экспертным советом  
МАУДО «ДПШ»  
Протокол № 4 от 20.04.2023

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУДО «ДПШ»  
Ю.В. Смирнова  
Приказ № 204-од от 21.04.2023



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
*«Сольное и ансамблевое пение»***

Возраст учащихся: 6,5 - 18 лет  
Направленность: художественная  
Срок реализации: 1 год  
Год разработки: 2022

**Автор-составитель:**  
**Воронина Татьяна Анатольевна,**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Челябинск, 2023 г.

## Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка .....	3
Раздел 2. Содержание программы .....	9
2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» .....	9
2.2. Учебный план модуля «Сольное и ансамблевое пение. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» .....	9
2.3. Содержание учебного плана модуля «Сольное и ансамблевое пение. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» .....	11
2.4. Учебный план модуля «Сольное и ансамблевое пение. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» .....	17
2.5. Содержание учебного плана модуля «Сольное и ансамблевое пение. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» .....	18
2.6. Учебный план модуля «Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» .....	22
2.7. Содержание учебного плана модуля «Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» .....	24
2.8. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор» .....	28
2.9. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор» .....	30
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы .....	32
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» .....	37
4.1. Методические материалы .....	37
4.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Сольное и ансамблевое пение» .....	39
Приложение 1 .....	40
Приложение 2 .....	41
Приложение 3 .....	47
Приложение 4 .....	48

## Раздел 1. Пояснительная записка

### Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол №3).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об

организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

14. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

15. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения программы:** базовый.

#### **Актуальность программы:**

В настоящее время возросла роль дополнительного образования в обеспечении занятости детей и подростков, организации их социально значимого досуга, удовлетворении постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей.

Программа «Сольное и ансамблевое пение» обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие, организацию досуга через обучение искусству вокала. Эстрадное пение способствует гармоничному развитию обучающихся: воспитывает в них любовь к прекрасному, предоставляет возможность для самовыражения, формирует волевые качества.

Данная программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

**Воспитательный потенциал программы** предполагает развитие художественной направленности личности обучающегося, в том числе формирование представления о многообразии и красоте вокального исполнительства, мотивации на его изучение, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Программой предусмотрено участие обучающихся в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

**Новизна** данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, фестивали, мастер-классы, репетиции на сцене, концертные выступления, практические занятия), методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов деятельности обучающихся); средствах обучения.

#### **Отличительные особенности программы**

В основе работы над вокалом легли методы известных ученых-музыкантов:

- дыхательная гимнастика В.Н.Стрельниковой
- метод сольминизации З.Кодая
- хоровое сольфеджио Г.Струве
- ритмические упражнения по Карлу Орфа
- фонопедический метод В.Емельянова.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего учебного материала.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Дополнительная образовательная программа «Сольное и ансамблевое пение» состоит из 3 модулей: «Дети», «Юниоры» и «Молодёжь».

#### **Адресат программы**

*Младший школьный возраст - 6,5-11 лет.* Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

*Средний школьный возраст - 12 - 14 лет.* В этом возрасте подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастными, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

*Старший школьный возраст - 15 - 18 лет.* В данной возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование

мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий сольным и ансамблевым пением

#### **Задачи программы:**

##### *Личностные:*

- формирование основ социального взаимодействия;
- формирование потребности в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

##### *Метапредметные:*

- развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

##### *Образовательные (предметные):*

- формирование понятийного аппарата эстрадно-вокального пения;
- формирование навыков вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыков четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- формирование навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму.

#### **Планируемые результаты:**

##### *Личностные:*

- сформированы основы социального взаимодействия;
- сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

##### *Метапредметные:*

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развиты навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

##### *Образовательные (предметные):*

- сформирован понятийный аппарат эстрадно-вокального пения;
- сформированы навыки вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- сформированы навыки сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму.

**Объем программы – 629 часов.**

Модуль «Сольное и ансамблевое пение. Дети» - 148 часов.

Модуль «Сольное и ансамблевое пение. Юниоры» - 222 часа.

Модуль «Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь» - 222 часа.

Модуль «Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор» - 37 часов

**Форма обучения – очная;** программа может быть реализована с помощью дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий:** практическое занятие, беседа, репетиция, мастер-класс, концерт.

**Срок реализации:** 1 год

##### **Режим занятий:**

Модуль «Сольное и ансамблевое пение. Дети» - 4 академических часа в неделю.

Модуль «Сольное и ансамблевое пение. Юниоры» - 6 академических часов в неделю.

Модуль «Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь» - 6 академических часов в неделю.

Модуль «Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор» - 1 академический час в неделю.

Продолжительность занятия - 1 академический час. Перерыв между занятиями - 10 мин.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Сольное и ансамблевое пение»	«Сольное и ансамблевое пение. Дети»	148	43	105	наблюдение, концерт
	«Сольное и ансамблевое пение. Юниоры»	222	46	176	наблюдение, концерт
	«Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь»	222	50	172	наблюдение, концерт
	«Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор»	37	9	28	наблюдение, концерт
	Всего часов:	629	148	481	

### 2.2. Учебный план модуля «Сольное и ансамблевое пение. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	3	3		
1.1	Введение в программу. «Мой дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2		
1.2.	Вокальный коллектив «Колокольчик». История и	1	1		

	традиции коллектива				
2.	<b>Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности</b>	9	3	6	
2.1.	Виды голосов в пении у детей. Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	2		
2.2.	Вокально-певческая установка.	3	1	2	
2.3.	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Пение с пластическими движениями	4		4	
3.	<b>Раздел 3. Вокально-хоровая работа</b>	48	14	34	
3.1.	Дирижёрские жесты	3	1	2	
3.2.	Понятие «ансамбль». Основные критерии пения в ансамбле	3	3		
3.3.	Певческое дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания	6	2	4	
3.4.	Дикция и артикуляция	8	2	6	
3.5.	Регистры. Фальцетный и нефальцетный регистры	8	2	6	
3.6.	Звукообразование. Штробас. Свистковый звук.	8	2	6	
3.7.	Пение в унисон. Пение двухголосья	8	2	6	
3.8.	Практикум по развитию вокально-хоровых навыков. Текущий контроль	4		4	наблюдение
4.	<b>Раздел 4. Элементарные основы музыкальной грамоты</b>	10	2	8	
4.1.	Изучение нот и знаков. Изучение тональностей, интервалов, аккордов	6	2	4	
4.2.	Пение гамм	4		4	
5.	<b>Раздел 5. Сценическое движение</b>	24	5	19	
5.1.	Выход и уход со сцены. Основные позиции рук и ног.	4	1	3	
5.2.	Поклон поясной и головной. Показ поклонов на разном музыкальном материале	4	1	3	
5.3.	Движение в такт музыки в соотношении с заданным темпом	8		8	
5.4.	Соотношение движения и пения.	8	3	5	

6.	<b>Раздел 6. Распевки</b>	18	6	12	
6.1.	Технические распевки	6	2	4	
6.2.	Речевые распевки. Скороговорки	6	2	4	
6.3.	Музыкальные распевки	6	2	4	
7.	<b>Раздел 7. Слушание и разучивание музыкальных произведений</b>	14	6	8	
7.1.	Народная песня. Разновидности и особенности народных песен	4	2	2	
7.2.	Классическое произведение. Знакомство с ведущими исполнителями классической музыки	4	2	2	
7.3.	Современная детская песня. Ритм	4	2	2	
7.4.	Первоначальные певческие навыки. Текущий контроль	2		2	наблюдение
8.	<b>Раздел 8. Репетиционная деятельность на сцене</b>	22	4	18	
8.1.	Пение в микрофон. Пение под фонограмму	8	2	6	
8.2.	Концертный номер как форма эстрадного исполнения. Постановка концертных номеров	8		8	
8.3.	«Мой выбор». Профессия «вокалист»	2	2		
8.4.	Итоговое занятие «Юный исполнитель». Промежуточная аттестация	4		4	концерт
	<b>Всего часов:</b>	<b>148</b>	<b>43</b>	<b>105</b>	

**2.3 Содержание учебного плана модуля «Сольное и ансамблевое пение. Дети» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение»**

**Раздел 1. Введение (3 часа)**

**Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности**

Теория (3 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 1.2 Вокальный коллектив «Колокольчик». История и традиции коллектива**

Теория (1 час).

Беседа и рассказ о зарождении коллектива, его становлении и развитии, просмотр фотографий. Беседа об участии коллектива в конкурсах и фестивалях.

## **Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности (9 часов)**

### **Тема 2.1. Виды голосов в пении у детей. Понятие о сольном и ансамблевом пении**

#### Теория (2 часа).

Сопрано. Альт. Ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Характеристика сольного и ансамблевого исполнения.

### **Тема 2.2. Вокально-певческая установка**

#### Теория (1 час).

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи, головы.

#### Практика (2 часа).

Пение в положении «Стоя» и «Сидя». Работа над мимикой лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

### **Тема 2.3. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.**

#### **Пение с пластическими движениями**

#### Практика (4 часа).

Выработка соотношения певческой установки и пластического движения. Пение с пластическими движениями. Сохранение певческой установки при хореографических движениях в медленных, средних и быстрых темпах. Соотношение пения с мимикой лица.

## **Раздел 3. Вокально - хоровая работа (48 часов)**

### **Тема 3.1. Дирижёрские жесты**

#### Теория (1 час).

Основные показы дирижёра. Внимание. Вступление. Снятие. Как видеть и понимать и точно выполнять указания дирижёра. Новые приёмы: крещендо и диминуэндо, показ динамических нюансов, легато, стаккато, соединение сопровождения аккомпанемента и хоровой партии.

#### Практика (2 часа).

Установление непрерывного общения с дирижёром. Выполнить показы дирижёрской руки.

### **Тема 3.2. Понятие «ансамбль». Основные критерии пения в ансамбле**

#### Теория (3 часа).

Понятие «ансамбль». Мелодическая слитность голосов. Единое звучание мелодии, динамики, пропевания согласных и гласных звуков.

### **Тема 3.3. Певческое дыхание. Упражнения на развитие певческого дыхания**

#### Теория (2 часа).

Понятие певческого дыхания. Вдох. Выдох. Удерживание дыхания.

#### Практика (4 часа).

Методика А.Н. Стрельниковой. Выработка певческого дыхания. Вдох. Выдох. Удерживание дыхания. Опора звука. Тренировка дыхательных мускул. Упражнения

«Порционное дыхание», «Порционное дыхание на счёт», «Обними меня», «Задержка дыхания», «Ладочки», «Насос».

### **Тема 3.4. Дикция и артикуляция**

#### Теория (2 часа).

Понятие «дикция» и «артикуляция». Показ упражнений педагогом. Объяснение цели и применения зеркала на занятиях во время выполнения упражнений на дикцию и артикуляцию.

#### Практика (6 часов).

Выработка правильной дикции и артикуляции. Положение языка и челюсти во время пения. Раскрытие рта. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Развитие мимики, выразительности, жестов. Упражнения на развитие дикции и артикуляции (Методика В.Емельянова). Скороговорки. Упражнения на развитие мимики лица. «Язычок», «Игра», поднятие щёк, губ.

### **Тема 3.5. Регистры. Фальцетный и нефальцетный регистры**

#### Теория (2 часа).

Понятие регистра. Показ голосом.

#### Практика (6 часов).

Упражнения на выработку фальцетного и нефальцетного регистров.

### **Тема 3.6. Звукообразование. Штробас. Свистковый звук**

#### Теория (2 часа).

Понятие штробаса и свисткового звука. Показ педагогом.

#### Практика (6 часов).

Речевые упражнения по методу В.Емельянова. Атака звука (твёрдая, мягкая). Тембр голоса. Интонирование. Пение на Legato и non Legato. Staccato. Показ и ответное подражание услышанному. Пение на улыбке. Развитие свободного движения артикуляционного аппарата. Удлинение дыхания с элементами хореографии и мимикой лица. Игра «Вопросы и ответы», «Динозаврик».

### **Тема 3.7. Пение в унисон. Пение двухголосья**

#### Теория (2 часа).

Унисон – одноголосье. Подстраивание 2 голоса. Понятие высокой позиции в пении.

#### Практика (6 часов).

Выравнивание голосов. Точное интонирование звуков. Пропевание мелодии. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Выработка умения слышать и петь двухголосье в пределах октавы и терции.

### **Тема 3.8. Практикум по развитию вокально- хоровых навыков. Текущий контроль**

#### Практика (4 часа).

Наблюдение у учащихся развития вокально- хоровых навыков (певческого дыхания, дикции, артикуляции, ведения мелодии, использования регистров, мимики лица).

## **Раздел 4. Элементарные основы музыкальной грамотности (10 часов)**

### **Тема 4.1. Изучение нот и знаков. Изучение тональностей, интервалов, аккордов**

#### Теория (2 часа).

Расположение нот и знаков на нотном стане. (Хоровая методика Г.Струве).  
Пальчиковый показ нот. Понятие «тональность, интервал, аккорд».

Практика (4 часа).

Показ и разучивание нот на нотном стане. На слух умение определять количество звуков. Умение спеть верхний или нижний. Услышать средний звук. Определение мажорных и минорных тональностей.

#### **Тема 4.2. Пение гамм**

Теория (4 часа).

Понятие «гамма». Виды гамм.

Практика (4 часа).

Пропевание гамм мажора и минора.

### **Раздел 5. Сценическое движение (24 часа)**

#### **Тема 5.1. Выход и уход со сцены. Основные позиции рук и ног**

Теория (1 час).

Объяснение выхода и ухода. Показ педагогом позиций рук и ног.

Практика (3 часа).

Построение за кулисами. Выход «Расчёска», «Шахматный порядок», «Шеренги». Ориентирование в сценическом пространстве. Умение найти свою точку. В правой руке микрофон. Выход в линию к мониторам. Уход с поворотом направо. Движение по прямой в кулисы. Аплодисменты зрителя.

Основные позиции рук и ног. Изучить и уметь показать их. Свободное местоположение рук и ног при пользовании микрофоном во время исполнения.

#### **Тема 5.2. Поклон поясной и головной. Показ поклонов на разном музыкальном материале**

Теория (1 час).

Объяснение и показ поклона головы и поясного поклона. Применение их в начале исполнения песни и в конце.

Практика (3 часа).

Отработка совершать поклоны в начале и в конце исполнения.

Головной - показ головой. Разучивание движения головой из-за такта «И «Раз».

Поясной - наклон спины. Подбородок вверх. «И»-«Раз».

Показ поклонов на разном музыкальном материале. Одновременное умение совершать поклоны в начале и в конце исполнения. Развитие чувства единства и счёта при показе поклонов.

#### **Тема 5.3. Движение в такт музыки в соотношении с заданным темпом**

Практика (8 часов).

Сильная и слабая доля такта. Понимание сильной и слабой долей такта. Хлопок на сильную долю, её выделение. Развитие чёткого чувства ритма. Обучение умению двигаться под заданный темп. Развитие навыка петь и двигаться одновременно. Убыстрение темпов. Смена движений.

#### **Тема 5.4. Соотношения движения и пения**

Теория (3 часа).

Объяснение и показ движений во время исполнения песни. Постепенное увеличение количества движений. Связь различных видов сценического движения с вокальным исполнением. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений.

Практика (5 часов).

Отработка заданных сценических движений.

### **Раздел 6. Распевки (18 часов)**

#### **Тема 6.1. Технические распевки**

Теория (2 часа).

Показ распевов на технику вокала. Объяснение цели каждой распевки.

Практика (4 часа).

Разучивание распевов на технику вокала. На дикцию, артикуляцию, диапазон, верхние и нижние звуки. Усложнение материала.

#### **Тема 6.2. Речевые распевки. Скороговорки**

Теория (2 часа).

Показ распевов на развитие разговорной речи. Дикция.

Практика (4 часа).

Разучивание скороговорок и упражнений в медленном и быстром темпах.

#### **Тема 6.3. Музыкальные распевки**

Теория (2 часа).

Показ музыкальных распевов. Легато, стаккато. Одноголосье. Каноны.

Практика (4 часа).

Разучивание музыкальных распевов. Пение мелодии. Точное интонирование звуков. Пение фрагментов двухголосья. Развитие певческого дыхания перед пением. Пение на опоре и в высокой позиции.

### **Раздел 7. Слушание и разучивание музыкальных произведений (14 часов)**

#### **Тема 7.1. Народная песня. Особенности и разновидности народных песен**

Теория (2 часа).

Знакомство с народными песнями. Авторами народных песен. С их особенностями: распевность, ритм, поэтический язык. Свадебные песни, трудовые песни, обрядовые песни, заклички, лирические песни, величальные песни. Особенности народных песен в различных округах России.

Практика (2 часа).

Разучивание народных песен. Разучивание народных песен в обработке композиторов. «Как у наших у ворот», «Уж как я свою коровушку люблю», «Как пошли наши подружки», «На горе то калина», «В сыром бору тропина». Введение второго голоса. Песни фольклорные. Особенности народных песен в различных округах России.

#### **Тема 7.2. Классическое произведение. Знакомство с ведущими исполнителями классической музыки**

Теория (2 часа).



Понятие «классическое произведение». Композиторы, исполнители. Особенности классического репертуара.

Практика (2 часа).

Разучивание детской песни «Мой Лизочек так уж мал», «Сурок».

**Тема 7.3. Современная детская песня. Ритм**

Теория (2 часа).

Знакомство с творчеством популярных авторов и исполнителей. Разбор содержания песен. Характер.

Практика (2 часа).

Разучивание песен «Песня песен», «Медведи не спят на диванах», «Лучик», «Кто придумал песенку?», «Мамам папам», «Топ- Топ Хлоп- Хлоп» и др.

**Тема 7.4. Первоначальные певческие навыки. Текущий контроль**

Практика (2 часа).

Наблюдение за приобретёнными певческими навыками (дикцией, дыханием). Умением петь в ансамбле.

**Раздел 8. Репетиционная деятельность на сцене (22 часа)**

**Тема 8.1. Пение в микрофон. Пение под фонограмму**

Теория (2 часа).

Объяснение правила правильно держать и петь в микрофон. Показ. Объяснение, как правильно и точно петь под фонограмму. Звук из мониторов, колонок.

Практика (6 часов).

Развитие умения петь в микрофон. Пение на Forte и Piano. Развитие умения слышать себя и других во время исполнения. Развитие умения петь под фонограмму в заданном темпе.

**Тема 8.2. Концертный номер как форма эстрадного исполнения. Постановка концертных номеров.**

Практика (8 часов).

Постановка концертных номеров. Развитие умений петь и двигаться одновременно. Разучивание новых движений во время исполнения песни. Определение своей точки на сцене. Смена движений. Выход, уход, поклон.

**Тема 8.3. «Мой выбор». Профессия «вокалист»**

Практика (2 часа).

Музыкальная профессия «вокалист». Советы начинающим вокалистам.

Гигиена голоса. Рассказ об устройстве голосового аппарата. Знакомство с ведущими вокалистами классики, народными исполнителями, исполнителями эстрады.

**Тема 8.4. Итоговое занятие. «Юный исполнитель». Промежуточная аттестация.**

Практика (4 часа).

Проведение репетиций к концерту. Исполнение обучающимися вокальных партий. Отчётный концерт. Показ новых концертных номеров. Промежуточная аттестация.

**2.4. Учебный план модуля «Сольное и ансамблевое пение. Юниоры»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Сольное и ансамблевое пение»**

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2		
1.2.	Вокальный коллектив «Колокольчик». История и традиции коллектива	1	1		
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Вокально-хоровая работа</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	<b>42</b>	
2.1.	Дирижёр. Роль дирижёра	4	2	2	
2.2.	Певческое дыхание	8	2	6	
2.3.	Регистры	8	2	6	
2.4.	Виды ансамблей	8	2	6	
2.5.	Практикум по развитию навыков пения в ансамбле. Текущий контроль	8		8	наблюдение
2.6.	Дикция и артикуляция	8	2	6	
2.7.	Пение a capella	6	2	4	
2.8.	Пение двухголосья	6	2	4	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Основы музыкальной грамоты</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
3.1.	Лады и интервалы	10	2	8	
3.2.	Чтение с листа музыкальных звуков	16		16	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	
4.1.	Развитие чувства ритма и темпа. Движение в такт музыки	20	6	14	
4.2.	Поклоны. Выходы на сцену. Перестроения	10	2	8	
4.3.	Импровизация движений	10		10	

5	<b>Раздел 5. Учебно-тренировочный материал. Распевки</b>	30	6	24	
5.1.	Технические распевки	10	2	8	
5.2.	Речевые распевки	10	2	8	
5.3.	Музыкальные распевки	10	2	8	
6	<b>Раздел 6. Слушание и разучивание музыкальных произведений</b>	35	7	28	
6.1.	Народная песня	10	2	8	
6.2.	Классическое произведение	10	2	8	
6.3.	Современная детская песня	11	3	8	
6.4.	Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль.	4		4	наблюдение
7	<b>Раздел 7. Репетиционная деятельность на сцене</b>	32	6	26	
7.1.	Работа над репертуаром. Пение в микрофон	14	2	12	
7.2.	Концертный номер как форма эстрадного исполнения. Постановка концертных номеров	12	2	10	
7.3.	«Мой выбор». Профессиограмма «певец»	2	2		
7.4.	Итоговое занятие. «Юный исполнитель». Промежуточная аттестация	4		4	концерт
	<b>Всего часов:</b>	222	46	176	

**2.5 Содержание учебного плана модуля «Сольное и ансамблевое пение. Юниоры» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение»**

**Раздел 1. Введение (3 часа)**

**Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции.**

**Инструктаж по технике безопасности**

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 1.2. Вокальный коллектив «Колокольчик». История и традиции коллектива**

Теория (1 час).

Беседа и рассказ о зарождении коллектива, его становлении и развитии, просмотр фотографий. Беседа о конкурсах и фестивалях, поездках, выпускниках.

**Раздел 2. Вокально-хоровая работа (56 часов)**

**Тема 2.1. Дирижёр. Роль дирижёра**

Теория (2 часа).

Привлечь внимание исполнителей. Настроить. Установление связи. Правильно сделать приём вступления. Создание, поддерживание и совершенствование вокальной звучности. Жесты и мимика. Чувство художественной меры.

Практика (2 часа).

Точное исполнение жестов дирижёра.

**Тема 2.2. Певческое дыхание**

Теория (2 часа).

Разбор понятия «экономия дыхания». Вдыхание и выдыхание – два момента техники дыхания. 3 типа дыхания: малое, большое, запасное.

Практика (6 часов).

Проведение дыхательной гимнастики как неотъемлемого атрибута при распевании.

**Тема 2.3. Регистры**

Теория (2 часа).

Регистры: штробас, фальцетный (головной), нефальцетный (грудной), свистковый.

Практика (6 часов).

Выработка умений пользоваться регистрами. Применение регистров во время исполнения музыкального произведения.

**Тема 2.4. Виды ансамблей**

Теория (2 часа).

Ансамбль как первый элемент хоровой звучности. Основное требование – уравновешенность голосов.

Практика (6 часов).

Практическая работа по формированию умения слышать других во время исполнения. Ансамбль механический и совершенный художественно-органический.

**Тема 2.5. Практикум по развитию навыков пения в ансамбле. Текущий контроль.**

Практика (8 часов).

Практическая работа по развитию навыков пения в ансамбле. Наблюдение за умениями и навыками пения в ансамбле.

**Тема 2.6. Дикция и артикуляция.**

Теория (2 часа).

Гласные звуки как носители вокального звука, занимающие всю длительность интонируемого звука. Произношение согласных звуков. Артикуляция свободная, несжатая. Мимика лица.

Практика (6 часов).

Выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию.

**Тема 2.7. Пение a capella**

Теория (2 часа).

Разбор песни, текст и мелодия. Выявление трудных моментов-скачки, интервалы, ритмические места. Разбор дыхания. Выстраивание музыкальных фраз. Если есть отклонения, модуляция.

Практика (4 часа).

Практическая работа по формированию умения петь без сопровождения.

#### **Тема 2.8. Пение двухголосья**

Теория (2 часа).

Понятие вертикально-гармонического строя.

Практика (4 часа).

Развитие умения слышать и петь аккорды, вести мелодию.

### **Раздел 3. Основы музыкальной грамоты (26 часов)**

#### **Тема 3.1. Лад и интервалы**

Теория (2 часа).

Понятие об интервалах. Прима. Секунда. Терция. Кварта. Квинта. Секста. Септима. Октава.

Практика (8 часов). Слушание и пропевание интервалов. Выработка умения определять интервалы на слух. Пропевание натурального лада, гармонического и мелодического. Мажора и минора. Развитие умения петь трезвучия.

#### **Тема 3.2. Чтение с листа музыкальных звуков**

Практика (16 часов).

Развитие навыка чтения с листа простой мелодии, распевок с названием нот, и со словами.

### **Раздел 4. Сценическое движение (40 часов)**

#### **Тема 4.1. Развитие чувства ритма и темпа. Движение в такт музыки**

Теория (6 часов).

Показ и объяснение сценических движений.

Практика (14 часов).

Разучивание и исполнение движений в заданных темпах. Быстро, медленно и не очень быстро. Умение исполнять движения на четверти (шагом), восьмые (дробь), половинные и целые (паузы). Исполнение музыкальных движений на протяжении всей песни. Чувствовать сильную долю такта (прыжки, галоп, шаги, покачивания, припадания).

#### **Тема 4.2. Поклоны. Выходы на сцену. Перестроения**

Теория (2 часа).

Понятие головной и поясной поклоны. Объяснение рисунков: змейка, шахматный порядок, диагональ, припадания, «до за до».

Практика (8 часов).

Развитие навыков поклона после выступления. Одновременный поклон. Головной и поясной. Выработка умений выхода на сцену с разных кулис. Змейка, шахматный порядок, диагональ, по центру сцены. Формирование умения ориентироваться в сценическом пространстве во время выступления. Выработка умений перестроения

в песни. Смена линий, выстраивание в колонну, круг, повороты, приставной шаг, припадания.

#### **Тема 4.3. Импровизация движений**

Практика (10 часов).

Применение навыков и умений на концертных площадках. Умение импровизировать. Развитие воображения, фантазии, артистизма: передача характера, настроения, художественного образа.

### **Раздел 5. Учебно-тренировочный материал. Распевки**

#### **Тема 5.1. Технические распевки**

Теория (2 часа).

Понятие пения в высокой позиции, атака звука мягкая и твёрдая. Пение на опоре.

Практика (8 часов).

Разучивание распевки на технику вокала; на дикцию, артикуляцию. Пение legato и staccato. Дыхание. Динамика, нюансы. Освоение комплекса упражнений В.Емельянова. Атака звука. Чёткое понимание твёрдой и мягкой атаки звука.

#### **Тема 5.2. Речевые распевки**

Теория (2 часа).

Знакомство и показ распевок и упражнений на речевой уровень.

Практика (8 часов).

Освоение фонетического комплекса В.Емельянова. Упражнения на штро-бас и на грудной регистр.

#### **Тема 5.3. Музыкальные распевки**

Теория (2 часа).

Разучивание музыкальных распевок с выделением динамики, громкости звука.

Практика (8 часов).

Выстраивание ансамбля; строя. Пение а capella, пение solo. Пение двух и трехголосных распевок.

### **Раздел 6. Слушание и разучивание музыкальных произведений (35 часов)**

#### **Тема 6.1. Народная песня**

Теория (2 часа).

Знакомство с народной песней. Характеристика и классификация народных песен (трудовые, свадебные, патриотические, обрядовые, шуточно-игровые).

Практика (8 часов).

Разучивание данных произведений по алгоритму:

- показ педагогом
- выяснение характера и содержания
- разучивание мелодии, поступенно и скачкообразно
- пение с поддержкой фортепиано
- пение без сопровождения
- пение и заучивание трудных мест.
- исполнение их целиком

Народные песни современных композиторов И. Шутова, Е. Родыгина, В. Степанова.

## Тема 6.2. Классическое произведение

Теория (2 часа).

Прослушивание классических музыкальных произведений.

Практика (8 часов).

Практическая работа по разучиванию вокализмов А. Вокаин.

## Тема 6.3. Современная детская песня

Теория (3 часа).

Творчество советских и современных детских композиторов и исполнителей. А.Пахмутова, В. Шаинский, Е. Крылатов, Журбин, И. Крутой, А.Церпята и другие.

Практика (8 часов).

Разучивание современных песен российских и советских композиторов.

## Тема 6.4. Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль.

Практика (4 часа).

Наблюдение за ведением голосов в мелодии при пении двухголосья и при пении без сопровождения.

## Раздел 7. Репетиционная деятельность на сцене (32 часа)

### Тема 7.1. Работа над репертуаром. Пение в микрофон

Теория (2 часа).

Разбор содержания и характера музыкальных произведений. Объяснения правила пользования микрофоном.

Практика (12 часов).

Развитие умения петь в микрофон и под фонограмму при одновременном совмещении вокала и движения.

### Тема 7.2. Концертный номер как форма эстрадного исполнения. Постановка концертных номеров

Теория (2 часа).

Сценическое движение. Разбор движений с элементами хореографии.

Практика (10 часов).

Эстрадное исполнение изученных произведений.

### Тема 7.3. Мой выбор. Профессиограмма «певец»

Теория (2 часа).

Общая характеристика профессии. Содержание труда певца. Необходимые профессиональные знания.

### Тема 7.4. Итоговое занятие. «Юный исполнитель». Промежуточная аттестация

Практика (4 часа).

Репетиции вокальных партий к концерту. Промежуточная аттестация.

## 2.6. Учебный план модуля «Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>3</b>			
1.1.	Введение в программу. «Мой дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2		
1.2.	Вокальный коллектив «Колокольчик». История и традиции коллектива	1	1		
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Вокально-хоровая работа</b>	<b>52</b>			
2.1.	Дирижёр как управляющий вокальной группой	4	2	2	
2.2.	Звукоиздавание. Певческое дыхание	8	2	6	
2.3.	Строй. Второй элемент хоровой звучности	8	2	6	
2.4.	Нюансы. Третий элемент хоровой звучности	8	2	6	
2.5.	Практикум по развитию навыков пения с нюансами в ансамбле. Текущий контроль	4		4	наблюдение
2.6.	Дикция и артикуляция. Применение на музыкальном материале	8	2	6	
2.7.	Пение а capella	6	2	4	
2.8.	Пение трёхголосья	6	2	4	
<b>3</b>	<b>Основы музыкальной грамоты</b>	<b>26</b>			
3.1.	Лады и интервалы	10	2	8	
3.2.	Чтение с листа музыкальных звуков	16	4	12	
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>40</b>			
4.1.	Движение как выражение чувств и эмоций	20	6	14	
4.2.	Культура поведения на сцене. Перестроения.	10	2	8	
4.3.	Импровизация движений	10	2	8	
<b>5</b>	<b>Учебно-тренировочный материал. Распевки</b>	<b>30</b>			

5.1.	Технические распевки	10	2	8	
5.2.	Речевые распевки	10	2	8	
5.3.	Музыкальные распевки	10	2	8	
6	<b>Слушание и разучивание музыкальных произведений</b>	<b>35</b>			
6.1.	Народная песня	10	2	8	
6.2.	Классическое произведение	10	2	8	
6.3.	Современная детская песня	11	3	8	
6.4.	Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль.	4		4	наблюдение
7	<b>Репетиционная деятельность на сцене</b>	<b>36</b>			
7.1.	Работа над репертуаром. Пение в микрофон	14	2	12	
7.2.	Постановка концертных номеров	14	2	12	
7.3.	«Мой выбор». Где получить профессию «певец»?	2	2		
7.4.	Итоговое занятие. Исполнение вокальных партий. Промежуточная аттестация	4		4	концерт
	<b>Всего часов:</b>	<b>222</b>	<b>51</b>	<b>171</b>	

**2.7. Содержание учебного плана модуля «Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение»**

**Раздел 1. Введение (3 часа)**

**Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности.**

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

**Тема 1.2. Вокальный коллектив «Колокольчик». История и традиции коллектива**

Теория (1 час).

Беседа и рассказ о зарождении коллектива, его становлении и развитии, просмотр фотографий.

**Раздел 2. Вокально-хоровая работа (56 часов)**

**Тема 2.1 . Дирижёр как управляющий вокальной группой**

Теория (2 часа).

Жесты дирижёра.

Практика (2 часа).

Отработка навыка видеть и понимать указания дирижёра, точно исполнять их. Углублённое понимание жестов дирижёра. Понимание мастерских моментов. Воспитание чувства художественной меры.

**Тема 2.2. Звукоиздавание. Певческое дыхание**

Теория (2 часа).

Работа голосовых связок при пении. Тембр голоса. Высота звука. Мутация голоса.

Практика (6 часов).

Показ. Из гортани звук попадает в глотку и отсюда в полость рта; ударившись о верхнее нёбо, он вылетает изо рта.

**Тема 2.3. Строй. Второй элемент хоровой звучности**

Теория (2 часа).

Строй. Его понятие. Горизонтальный (правильное интонирование интервалов).

Вертикальный (правильное звучание аккордов).

Практика (6 часов).

Пропевание интервалов и аккордов в произведении.

**Тема 2.4. Нюансы. Третий элемент хоровой звучности**

Теория (2 часа).

Понятие «Нюансов». Степень силы звука. Динамические оттенки. Подвижные и неподвижные нюансы.

Практика (6 часов).

Пропевание произведений с нюансами и динамическими оттенками.

**Тема 2.5. Практикум по развитию навыков пения с нюансами в ансамбле.**

Текущий контроль

Практика (8 часов).

Отработка навыков исполнения нюансов в ансамбле. Текущий контроль.

**Тема 2.6. Дикция и артикуляция. Применение на музыкальном материале**

Теория (2 часа).

Гласные звуки как носители вокального звука. Согласные звуки. Артикуляция свободная. Мимика лица.

Практика (6 часов).

Выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию.

**Тема 2.7. Пение a capella**

Теория (2 часа).

Понятия периодов при разучивании произведения: технический, художественный, заключительный.

Практика (4 часа).

Выработка умения петь без сопровождения. Разбор песни, текст и мелодия. Выявление трудных моментов: скачки, интервалы, ритмические места. Разбор дыхания. Выстраивание музыкальных фраз. Если есть отклонения, модуляция.

**Тема 2.8. Пение трёхголосья**

Теория (2 часа).

Распределение голосов. Понятие многоголосья.

Практика (4 часа).

Развитие умения слышать и петь аккорды, вести мелодию, выработка вертикально-гармонического строя среди голосов.

### **Раздел 3. Основы музыкальной грамоты (26 часов)**

#### **Тема 3.1. Лад и интервалы**

Теория (2 часа).

Понятие «лад» и «интервал». Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Практика (8 часов).

Способы правильного исполнения интервалов. Пение с напряжением к повышению и понижению. Слушание и пропевание интервалов. Определение интервалов на слух. Пение простых аккордов (минора и мажора).

#### **Тема 3.2. Чтение с листа музыкальных звуков**

Теория (4 часа).

Понятие музыкального звука. Ноты.

Практика (12 часов).

Развитие способности петь мелодию с листа. Пение распевок с названием нот.

### **Раздел 4. Сценическое движение (40 часов)**

#### **Тема 4.1. Движение как выражение чувств и эмоций**

Теория (6 часов).

Показ и объяснение движений.

Практика (14 часов).

Выполнение упражнений на развитие творческого воображения, артистических способностей.

#### **Тема 4.2. Культура поведения на сцене. Перестроения**

Теория (2 часа).

Понятие «Культура», «Культура движения».

Практика (8 часов).

Отработка движений во время исполнения концертного номера. Развитие навыков поклона после выступления. Одновременный поклон. Головной и поясной. Выработка умений выхода на сцену с разных кулис. Нахождение своей точки в сценическом пространстве во время выступления. Выработка умений перестроения в песни.

#### **Тема 4.3. Импровизация движений**

Практика (10 часов).

Применение навыков и умений на концертных площадках. Умение импровизировать. Развитие воображения, фантазии, артистизма: передача характера, настроения, художественного образа.

### **Раздел 5. Учебно-тренировочный материал. Распевки (30 часов)**

#### **Тема 5.1. Технические распевки**

Теория (2 часа).

Распевки на технику вокала. Роль и значение распевок.

Практика (8 часов).

Самостоятельное проведение распевания. Разучивание распевки на технику вокала с постепенным усложнением материала. Распевки на дикцию, артикуляцию. Пение legato и staccato. Дыхание. Динамика, нюансы. Атака звука. Высокая позиция. Регистры.

#### **Тема 5.2. Речевые распевки**

Теория (2 часа).

Речевые распевки и скороговорки.

Практика (8 часов).

Самостоятельное проведение упражнений на речевом регистре. Упражнения на штробас и на грудной регистр. Усложнение материала.

#### **Тема 5.3. Музыкальные распевки**

Теория (2 часа).

Музыкальные распевки

Практика (8 часов).

Самостоятельное пропевание музыкальных распевок. Разучивание новых музыкальных распевок с выделением динамики, громкости звука. Выстраивание ансамбля. Строя. Пение а capella, пение solo. Пение двух и трех голосных распевок. Закрепление приобретенных навыков на практике. Самоконтроль.

### **Раздел 6. Слушание и разучивание музыкальных произведений (35 часов)**

#### **Тема 6.1. Народная песня**

Теория (2 часа).

Народная песня. Знакомство с творчеством народных композиторов. Общий разбор произведения. Раскрытие содержания песни.

Практика (8 часов).

Выработка строя, нюансов, дикции, темпа. Авторские песни в народном исполнении. Творчество И. Шутова, Е. Родыгина.

#### **Тема 6.2. Классическое произведение**

Теория (2 часа).

Прослушивание классических музыкальных произведений.

Практика (8 часов).

Разучивание вокализов Вагнера. Церковные песнопения. Гласы.

#### **Тема 6.3. Современная детская песня**

Теория (3 часа).

Знакомство с творчеством современных композиторов, советских композиторов и исполнителей. Знакомство с зарубежными исполнителями и коллективами.

Практика (8 часов).

Разучивание современных детских песен.

#### **Тема 6.4. Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль**

Практика (4 часа).

Отработка навыков ведения голосов в мелодии, при пении двух- и трёхголосья при пении без сопровождения.

### Раздел 7. Репетиционная деятельность на сцене (32 часа)

#### Тема 7.1. Работа над репертуаром. Пение в микрофон

Теория (2 часа).

Разбор песен. Содержание. Характер. Объяснение: как слышать звук в мониторы; слышать свой голос и фонограмму.

Практика (12 часов).

Разучивание произведений и исполнение их на сцене при помощи микрофона и под фонограмму, с одновременным совмещением вокала и движения. Умение петь соло или исполнить свою вокальную партию. Пение дуэтами, трио, квартетами.

#### Тема 7.2. Постановка концертных номеров

Теория (2 часа).

Разбор сценического образа. Роль сценического атрибута и реквизита на концертном выступлении.

Практика (10 часов).

Для яркой художественной выразительности, вокальные произведения исполняются совместно с хореографическими элементами и с режиссёрской постановкой.

#### Тема 7.3. «Мой выбор». Где получить профессию «певец»?

Теория (2 часа).

Вокальное искусство. Где получить профессию «певец»? Знакомство с учебными заведениями.

#### Тема 7.4. Итоговая аттестация. Исполнение вокальных партий.

##### Промежуточная аттестация

Практика (4 часа).

Исполнение вокальных партий. Во время проведения концерта исполняется концертный вариант репертуара перед публикой. Промежуточная аттестация

### 2.8. Учебный план модуля «Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение» (2 часа)	2	2		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2		

2.	<b>Раздел 2. Вокально-хоровая работа (10 часов)</b>	10	1	9	
2.1.	«Мой выбор». Профессия «дирижёр»	1	1	1	
2.2.	Певческое дыхание	1		1	
2.3.	Строй. Второй элемент хоровой звучности	1		1	
2.4.	Нюансы. Третий элемент хоровой звучности	1		1	
2.5.	Практикум по развитию навыков пения с нюансами в ансамбле. Текущий контроль.	2		2	наблюдение
2.6.	Дикция и артикуляция. Применение на музыкальном материале	1		1	
2.7.	Пение a capella	1		1	
2.8.	Пение 3х голосья	2	1	1	
3.	<b>Раздел 3. Учебно-тренировочный материал</b>	5	2	3	
3.1.	Технические распевки	2	1	1	
3.2.	Речевые распевки	1		1	
3.3.	Музыкальные распевки	2	1	1	
4.	<b>Раздел 4. Слушание и разучивание музыкальных произведений</b>	10	3	7	
4.1.	Народная песня	2	1	1	
4.2.	Классическое произведение	2		2	
4.3.	Современная детская песня	4	2	2	
4.4.	Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль	2		2	наблюдение
5.	<b>Раздел 5. Репетиционная работа (10 часов)</b>	10		4	
5.1.	Работа над репертуаром. Пение в микрофон	4		4	
5.2.	Постановка концертных номеров	4		4	
5.3.	Итоговое занятие. «Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор». Промежуточная аттестация	2		2	концерт
	<b>Всего часов:</b>	<b>37</b>	<b>9</b>	<b>28</b>	

**2.9. Содержание учебного плана модуля «Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение»**

**Раздел 1. Введение (2 часа)**

**Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции.**

**Инструктаж по технике безопасности**

Теория (1 час).

Беседа о Дворце и его традициях. Посещение музея истории Дворца. Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 2. Вокально-хоровая работа (10 часов)**

**Тема 2.1. «Мой выбор». Профессия «дирижёр»**

Теория (1 час).

Особенности профессии «дирижёр». Беседа «Почему для исполнителя важно видеть и понимать указания дирижёра, точно исполнять их».

**Тема 2.2. Певческое дыхание**

Практика (1 час).

Упражнения на развитие певческого дыхания. Работа голосовых связок при пении. Тембр голоса. Высота звука. Мутация голоса. Показ. Из гортани звук попадает в глотку и отсюда в полость рта; ударившись о верхнее нёбо, он вылетает изо рта.

**Тема 2.3. Строй. Второй элемент хоровой звучности**

Практика (1 час).

Строй. Его понятие. Горизонтальный (правильное интонирование интервалов). Вертикальный (правильное звучание аккордов). Пропевание интервалов и аккордов в произведении.

**Тема 2.4. Нюансы. Третий элемент хоровой звучности**

Практика (1 час).

Понятие «Нюансов». Степень силы звука. Динамические оттенки. Подвижные и неподвижные нюансы. Пропевание произведений с нюансами и динамическими оттенками.

**Тема 2.5. Практикум по развитию навыков пения с нюансами в ансамбле**

**Текущий контроль**

Практика (2 часа).

Наблюдение за навыками исполнения нюансов в ансамбле. Текущий контроль.

**Тема 2.6. Дикция и артикуляция. Применение на музыкальном материале**

Практика (1 час).

Гласные звуки являются носителями вокального звука, они занимают всю длительность интонируемого звука. Согласные же звуки максимально укорачиваются, произносятся чётко и ясно. Артикуляция свободная, не зажатая, челюсть раскрепощена. Мимика лица построена на «улыбке». Уголки губ направлены вверх.

Выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию. Контроль во время исполнения.

**Тема 2.7. Пение a capella**

Практика (1 час).

Понятия периодов при разучивании произведения: Технический, художественный, заключительный. Выработка умения петь без сопровождения. Разбор песни, текст и мелодия. Выявление трудных моментов-скачки, интервалы, ритмические места. Разбор дыхания. Выстраивание музыкальных фраз. Если есть отклонения, модуляция.

**Тема 2.8. Пение 3х голосья**

Теория (1 час).

Распределение голосов. Понятие «многоголосие».

Практика (1 час).

Развитие умения слышать и петь аккорды, вести мелодию, выработка вертикально-гармонического строя среди голосов.

**Раздел 3. Учебно-тренировочный материал (5 часов)**

**Тема 3.1 Технические распевки.**

Теория (1 час).

Показ цикла распевок на технику вокала. Объяснение их целей.

Практика (1 час).

Обучающимся предлагается самостоятельно провести распевание. Показ и пропевание 2-3 распевок. Разучивание распевок на технику вокала с постепенным усложнением материала, на дикцию, артикуляцию. Пение legato и staccato. Дыхание. Динамика, нюансы. Атака звука. Чёткое понимание твёрдой и мягкой атаки звука. Высокая позиция. Регистры.

**Тема 3.2. Речевые распевки**

Практика (1 час).

Речевые распевки и скороговорки. Самостоятельное проведение упражнений обучающимися на речевом регистре. Упражнения на штро-бас и на грудной регистр.

**Тема 3.3 Музыкальные распевки**

Теория (1 час).

Музыкальные распевки. Изучение музыкальных распевок.

Практика (1 час).

Самостоятельное пропевание обучающимися музыкальных распевок. Разучивание новых музыкальных распевок с выделением динамики, громкости звука. Выстраивание ансамбля. Строя. Пение a capella, пение solo. Пение двух- и трехголосных распевок.

**Раздел 4. Слушание и разучивание музыкальных произведений (10 часов)**

**Тема 4.1. Народная песня**

Теория (1 час).

Особенности жанра народной песни.

Практика (1 час).



Общий разбор произведения. Раскрытие содержания песни. Выработка строя, нюансов, дикции, темпа. Авторские песни в народном исполнении. Творчество И. Шутова, Е. Родыгина.

**Тема 4.2. Классическое произведение**

Практика (2 часа).

Знакомство с классическими произведениями. Разучивание вокализов А.Воккаи. Церковные песнопения. Гласы.

**Тема 4.3. Современная детская песня**

Теория (2 часа).

Знакомство с творчеством современных композиторов, советских композиторов и исполнителей. Знакомство с зарубежными исполнителями и коллективами.

Практика (2 часа).

Разучивание современных детских песен.

**Тема 4.4. Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль**

Практика (2 часа).

Наблюдение за ведением голосов в мелодии при пении 2х и 3хголосья, при пении без сопровождения. Текущий контроль.

**Раздел 5. Репетиционная деятельность на сцене (10 часов)**

**Тема 5.1. Работа над репертуаром. Пение в микрофон**

Практика (4 часа).

Разбор песен. Содержание. Характер. Объяснение, как слышать звук в мониторы; слышать свой голос и фонограмму. Разучивание произведений и исполнение их на сцене при помощи микрофона и под фонограмму, одновременно совмещая вокал и движения. Умение петь соло или исполнить свою вокальную партию. Пение дуэтами, трио, квартетами.

**Тема 5.2. Постановка концертных номеров**

Практика (4 часа).

Разбор сценического образа. Беседа о сценическом атрибуте и реквизите. Исполнение произведений с хореографическими элементами.

**Тема 5.4. Итоговая аттестация. Промежуточный контроль.**

Практика (2 часа).

Концертное выступление. Промежуточная аттестация.

**Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Образовательный модуль «Сольное и ансамблевое пение. Дети»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	Понимает в целом дирижёрские жесты педагога. Недостаточно чётко пропевает согласные и гласные

		звуки. Знает и понимает различия твёрдой и мягкой атаки звука. Артикуляция недостаточно развита. Дыхательные упражнения знает и выполняет. Поёт мелодию, недостаточно чисто интонируя. Старается петь двухголосье. Допускает ошибки при исполнении репертуара.
	Средний	Понимает дирижёрские жесты педагога. Умеет достаточно чётко пропевать согласные и гласные звуки в разных темпах. Знает и понимает различия твёрдой и мягкой атаки звука, умеет ими пользоваться. Артикуляция подвижная. Владеет комплексом дыхательных упражнений, знает и выполняет их. Поёт мелодию, чисто интонируя. Старается петь двухголосье. Исполняет репертуар без ошибок.
	Высокий	Знает и понимает все дирижёрские жесты. Умеет чётко пропевать согласные и гласные звуки в разных темпах. Знает и понимает различия твёрдой и мягкой атаки звука, умеет ими пользоваться. Артикуляция подвижная. Владеет комплексом дыхательных упражнений. Знает и точно выполняет их. Поёт мелодию, чисто интонируя. Владеет навыками двухголосного пения. Исполняет репертуар без ошибок.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Концерт	Низкий	Исполняет музыкальное произведение. Старается ориентироваться в сценическом пространстве. Понимает пение в ансамбле. Старается петь в образе. Отсутствует страх перед публикой. Участвует в создании новых концертных номеров.
	Средний	Исполняет музыкальное произведение с эмоциями. Старается ориентироваться в сценическом пространстве. Понимает пение в ансамбле. Поёт в образе. Нет страха перед публикой. Участвует в создании новых концертных номеров.
	Высокий	Отсутствует страх при исполнении музыкального произведения перед публикой. В образе и характере исполняет номер. Владеет эмоциями. Ориентируется в сценическом пространстве. Поёт в микрофон. Понимает принцип пения в ансамбле. Страх отсутствует. Участвует в создании новых концертных номеров.

Образовательный модуль «Сольное и ансамблевое пение. Юниоры»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	Стремится к сольному исполнительству. Умеет петь без сопровождения. Принимает участие в конкурсах.
	Средний	Поёт сольные произведения, разного уровня сложности. Пение а capella. Исполнение с нюансами, штрихами. Образ. Характер. Принимает участие в конкурсах.
	Высокий	Поёт сольные произведения, разного уровня сложности. Пение а capella. Исполнение с нюансами, штрихами. Образ. Характер. Принимает участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Концерт	Низкий	Исполняет музыкальное произведение. Неуверенно ориентируется в сценическом пространстве. Понимает пение в ансамбле. Старается петь двух- и трёхголосье. Старается петь в образе. Пробует петь соло. Есть страх перед публикой. Участвует в создании новых концертных номеров.
	Средний	Исполняет музыкальное произведение с эмоциями. Старается ориентироваться в сценическом пространстве. Понимает пение в ансамбле. Поет двух- и трёхголосье. Старается петь в образе. Поет соло. Нет страха перед публикой. Участвует в создании новых концертных номеров.
	Высокий	Без страха перед публикой исполняет музыкальное произведение. В образе и характере исполняет номер. Владеет эмоциями. Ориентируется в сценическом пространстве. Поёт в микрофон. Понимает принцип пения в ансамбле. Поет двух- и трёхголосье. Поет соло. Страх перед публикой отсутствует. Участвует в создании новых концертных номеров.

Образовательный модуль «Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	Владеет певческим звуком. В целом выработана манера эстрадного вокала. Поёт на дыхании.

		Регистры развиты, возможно, один может быть ярче другого. Держит двух- и трёхголосные партии. Поёт соло и без сопровождения. Двигается под заданный темп музыки. Владеет динамикой и позициями свободно и раскрепощённо. Умеет импровизировать под песенный материал. Движения в ансамбле синхронные. Развита творческая фантазия.
	Средний	Владеет певческим звуком. Имеются признаки эстрадного вокала. Свободно пользуется певческим дыханием. Регистры развиты. Свободно пользуется переходами из одного регистра в другой. Держит двух- и трёхголосные партии. Поёт соло и без сопровождения. Свободно двигается под заданный темп музыки. Владеет динамикой и позициями. Раскрепощён. Умеет импровизировать под песенный материал. Творческая фантазия развита. Движения в ансамбле синхронные.
	Высокий	Владеет певческим звуком. Имеет признаки эстрадного вокала. Свободно пользуется певческим дыханием. Регистры развиты. Свободно пользуется переходами из одного регистра в другой. Держит двух- и трёхголосные партии. Поёт с листа. Поёт соло и без сопровождения. Свободно и красиво двигается под заданный темп музыки. Владеет динамикой и позициями. Раскрепощён. Умеет импровизировать под песенный материал. Фантазия развита. Движения в ансамбле синхронные. Анализирует действия других участников.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Концерт	Низкий	Стремится к сольному исполнительству. Умеет петь без сопровождения. Принимает участие в конкурсах. Пытается петь многоголосья. Владение музыкальной терминологией
	Средний	Поёт сольные произведения, разного уровня сложности. Пение а capella. Исполнение с нюансами, штрихами. Образ. Характер. Принимает участие в конкурсах. Имеет недочеты при пении многоголосья. Владение музыкальной терминологией
	Высокий	Поёт сольные произведения, разного уровня сложности. Пение а capella. Исполнение с нюансами, штрихами. Образ. Характер. Принимает участие в конкурсах. Умение петь многоголосья. Владение музыкальной терминологией

Образовательный модуль «Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Наблюдение	Низкий	Стремится к сольному исполнительству. Умеет петь без сопровождения. Принимает участие в конкурсах.
	Средний	Поёт сольные произведения, разного уровня сложности. Пение a capella. Исполнение с нюансами, штрихами. Образ. Характер. Принимает участие в конкурсах.
	Высокий	Поёт сольные произведения, разного уровня сложности. Пение a capella. Исполнение с нюансами, штрихами. Образ. Характер. Принимает участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Концерт	Низкий	Исполняет музыкальное произведение. Неуверенно ориентируется в сценическом пространстве. Понимает пение в ансамбле. Старается петь двух- и трёхголосье. Старается петь в образе. Пробует петь соло. Есть страх перед публикой. Участвует в создании новых концертных номеров.
	Средний	Исполняет музыкальное произведение с эмоциями. Старается ориентироваться в сценическом пространстве. Понимает пение в ансамбле. Поет двух- и трёхголосье. Старается петь в образе. Поет соло. Нет страха перед публикой. Участвует в создании новых концертных номеров.
	Высокий	Без страха перед публикой исполняет музыкальное произведение. В образе и характере исполняет номер. Владеет эмоциями. Ориентируется в сценическом пространстве. Поёт в микрофон. Понимает принцип пения в ансамбле. Поет двух- и трёхголосье. Поет соло. Страх перед публикой отсутствует. Участвует в создании новых концертных номеров.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 4).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 4).

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение»

4.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.
5. Мастер - класс - современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы:

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио: учебник/А.П. Агажанов - М.: Музыка, 1985-143 с.
2. Агафонов, О.Ф. Песни наших дней: составление/О.Ф. Агафонов, В.Г. Бекетова, В.И. Шибяев – М.: Изд-во «Музыка» 1983- 240 с.

3. Варламов, А.Е. Полная школа пения: учебное пособие/А.Е. Варламов – 4-е издание, стер – М.: Изд-во «Лань», 2012- 120 с.
4. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором: учебное пособие/Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова – М.: Изд-во «Лань», 2015 – 72 с.
5. Дейша-Сионицкая, М.А. Пение в ощущениях: учебное пособие/М.А. Дейша – Сионицкая – 3-е изд. - М.: «Планета музыки», 2014 – 64 с.
6. Емельянов, В.В. Развитие голоса: учебное пособие /В.В. Емельянов – С. Петербург: «Лань», 2003- 50 с.
7. Захарова, С.Н. Праздники в детском саду: «Ноты», С.Н. Захарова – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001-256 с.
8. Ламперти, Ф. Искусство пения. По классическим преданиям/Ф. Ламперти – М.: «Лань», 2009.
9. Лидина, Т. Я умею петь: серия «Большая книга для маленьких детей»/Т. Лидина - Ростов н/Д: Изд-во Феникс, 2000-160 с.
10. Макшанцева, Е.Д. Скворушка. Сборник / Е. Д. Макшанцева - М.:АРКТИ, 2000 - 104 с.
11. Миловский, С.А. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы: пособие для учителя/С.А. Миловский – М.: Изд-во «Музыка», 1977- 54 с.
12. Плужников, К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса: учебная литература/К.И. Плужников – С.-Петербург: «Лань, Планета музыки», 2013 – 96 с.
13. Прянишников, И.П. Советы обучающимся пению: учебное пособие/И.П. Прянишников – 6-е изд.- С.-Петербург: «Лань, Планета музыки», 2013-144 с.
14. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие/Л.В. Романова – С.-Петербург: «Лань, Планета музыки», 2008 - 40 с.
15. Сафронова, О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: учебное пособие/О.Л.Сафронова – 3 е изд. Стер. – С. Петербург: «Лань, Планета музыки», 2014 – 72 с.
16. Славкин, М.И. Песни и хоры детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда: Учеб-метод. пособие/М.И. Славкин – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000- 124 с.
17. Тухманов, Д.Ф. Весёлые нотки: Нот. сб.: для голоса в сопр. Фп/Д.Ф. Тухманов: Ю. Энтин; Нотировка и перелож. Муртазиной Н.И. – Челябинск: МР1,2004- 52с.
18. Фролова, Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс: учебное пособие/Ю. В. Фролова - Изд.17-е.-Ростов н/Д: Феникс, 2012- 101 с.
19. Чесноков, П.Г. Хор и управление им: книга/П.Г. Чесноков 3-е изд. – С. Петербург: «Лань, Планета музыки», 2015 – 200 с.
20. Шестакова, В.И. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников: «Ноты» / В.И. Шестакова – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 2004 - 110 с.

#### Интернет – ресурсы:

- 1.Уроки вокала, Сет Риггс- Николай Кузьмичёв, урок №1,2 Современное звукоизвлечение <https://youtu.be/1A0PPz1Jzfl>

2. Пение в речевой позиции, Виктория Белова <https://youtu.be/0LK YWbgfZkE>
- 3.Музыкальный словарь. – Режим доступа: [http://www.lafamire.ru/index.php?id=698&Itemid=160&option=com\\_content&view=article](http://www.lafamire.ru/index.php?id=698&Itemid=160&option=com_content&view=article)
- 4.Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

#### 4.2.Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Сольное и ансамблевое пение»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	экран настенный	1
2.	мультимедиа проектор	1
3.	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
7.	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
II. Информационно-коммуникационные средства (программные средства)		
1.	операционная система	1
2.	антивирусная программа	1
3.	редактор Web-страниц	1
III. Дидактические материалы		
1.	наглядно-иллюстрационный материал	15
2.	раздаточный материал	15

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное и ансамблевое пение» на 2023/2024 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Первый заместитель директора  
А.А. Завылов  
1 сентября 2023 г.

"Утверждено" Директор МАУДО "ДОП"  
Ю.В. Самарина  
1 сентября 2023 г.

Календарный учебный график

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества на 2023-2024 год

название программы, группа	Первое полугодие 01.09.2023 - 31.12.2023												Второе полугодие 01.01.2024 - 31.06.2024												
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август
1	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
2	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7
3	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21
4	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28
5	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31
6	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7
7	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14
8	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21
9	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28
10	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31
11	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7
12	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14
13	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21
14	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28
15	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31
16	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7
17	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14
18	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21
19	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28
20	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31
21	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7
22	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14
23	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21
24	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28
25	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31
26	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7
27	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14
28	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21
29	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28
30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31
31	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7
32	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14
33	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21
34	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28
35	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31
36	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7
37	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14
38	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21
39	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28
40	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31
41	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7
42	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14
43	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21
44	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28
45	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31
46	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7
47	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-										

	Современная детская песня Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль. Раздел 7. Репетиционная деятельность на сцене Работа над репертуаром. Пение в микрофон Концертный номер как форма эстрадного исполнения. Постановка концертных номеров «Мой выбор». Профессиограмма «певец» Итоговое занятие. «Юный исполнитель». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Пение, вокал, ансамбль
цели и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий вокалом.
результат	Сформированы начальные навыки вокального исполнительства сольного и ансамблевого.
материальная база	Учебный кабинет, предназначенный для занятий вокалом, фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6.5- 11 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	148/4

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Сольное и ансамблевое пение. Юниоры»
краткое название ДООП/модуля	«Сольное и ансамблевое пение. Юниоры»
направленность программы	Художественная
краткое описание	В рамках данного модуля обучающиеся среднего школьного возраста научатся сольному и ансамблевому исполнению музыкальных произведений. Обучающиеся научатся исполнять двухголосные произведения, соло, без сопровождения, овладеют навыком пения в микрофон, научатся свободно двигаться в сценическом пространстве. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции Инструктаж по технике безопасности Вокальный коллектив «Колокольчик». История и традиции коллектива Раздел 2. Вокально-хоровая работа Дирижёр. Роль дирижёра

	Певческое дыхание Регистры Виды ансамблей Практикум по развитию навыков пения в ансамбле. Текущий контроль Дикция и артикуляция Пение a capella Пение двухголосья Раздел 3. Основы музыкальной грамоты Лады и интервалы Чтение с листа музыкальных звуков Раздел 4. Сценическое движение Развитие чувства ритма и темпа. Движение в такт музыки Поклоны. Выходы на сцену. Перестроения Импровизация движений Раздел 5. Учебно-тренировочный материал. Распевки Технические распевки Речевые распевки Музыкальные распевки Раздел 6. Слушание и разучивание музыкальных произведений Народная песня Классическое произведение Современная детская песня Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль. Раздел 7. Репетиционная деятельность на сцене Работа над репертуаром. Пение в микрофон Концертный номер как форма эстрадного исполнения. Постановка концертных номеров «Мой выбор». Профессиограмма «певец» Итоговое занятие. «Юный исполнитель». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Пение, вокал, ансамбль
цели и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством совершенствование исполнительских навыков сольного и ансамблевого пения.
результат	Сформированы основные навыки вокального сольного и ансамблевого исполнительства
материальная база	Учебный кабинет, предназначенный для занятий вокалом, фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	11-14 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	222/6

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь»
краткое название ДООП/модуля	«Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь»
направленность программы	Художественная
краткое описание	В рамках данного модуля обучающиеся старшего школьного возраста научатся исполнять трёхголосные произведения, овладеют исполнением соло, без сопровождения, освоят пение в микрофоном. Примут участие в постановке концертных номеров, в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана	Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности Вокальный коллектив «Колокольчик». История и традиции коллектива Раздел 2. Вокально-хоровая работа Дирижёр как управляющий вокальной группой Звукоиздавание. Певческое дыхание Строй. Второй элемент хоровой звучности Нюансы. Третий элемент хоровой звучности Практикум по развитию навыков пения с нюансами в ансамбле. Текущий контроль Дикция и артикуляция. Применение на музыкальном материале Пение a capella Пение трёхголосья Основы музыкальной грамоты Лады и интервалы Чтение с листа музыкальных звуков Сценическое движение Движение как выражение чувств и эмоций Культура поведения на сцене. Перестроения. Импровизация движений Учебно-тренировочный материал. Распевки Технические распевки Речевые распевки Музыкальные распевки Слушание и разучивание музыкальных произведений Народная песня Классическое произведение Современная детская песня Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль. Репетиционная деятельность на сцене Работа над репертуаром. Пение в микрофон Постановка концертных номеров «Мой выбор» Итоговое занятие. Исполнение вокальных партий. Промежуточная аттестация

ключевые слова для поиска программы	Вокал, пение, ансамбль
цели и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий вокалом (совершенствования исполнительских навыков сольного и ансамблевого пения).
результат	У обучающихся сформированы умения и навыки, необходимые для сольного и ансамблевого исполнения. В том числе пение на опоре и дыхании, владение регистрами, умение держать свою партию в ансамбле.
материальная база	Учебный кабинет, предназначенный для занятий вокалом, фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	15-18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	222/6

наименование	содержание
название ДООП/модуля	«Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор»
краткое название ДООП/модуля	«Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор»
направленность программы	Художественная
краткое описание	В рамках данного модуля исполнению музыкальных произведений в составе хора со сцены. Обучающиеся научатся двигаться в сценическом пространстве; примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
содержание программы учебного плана	Введение в программу. «Мой Дворец». Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Вокально-хоровая работа (10 часов) «Мой выбор». Профессия «дирижёр» Певческое дыхание Строй. Второй элемент хоровой звучности Нюансы. Третий элемент хоровой звучности Практикум по развитию навыков пения с нюансами в ансамбле. Текущий контроль. Дикция и артикуляция. Применение на музыкальном материале Пение a capella Пение 3х голосья Раздел 3. Учебно-тренировочный материал Технические распевки Речевые распевки Музыкальные распевки

	Раздел 4. Слушание и разучивание музыкальных произведений Народная песня Классическое произведение Современная детская песня Голос как музыкальный инструмент. Текущий контроль Раздел 5. Репетиционная работа (10 часов) Работа над репертуаром. Пение в микрофон Постановка концертных номеров Итоговое занятие. «Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	Концертный хор, вокал
цели и задачи	Развитие творческих способностей обучающихся посредством совершенствование исполнительских навыков сольного и ансамблевого пения.
результат	Сформированы основные навыки исполнения музыкальных произведений в составе хора со сцены
материальная база	Учебный кабинет, предназначенный для занятий вокалом, фортепиано, звуковоспроизводящая аппаратура, методические сборники
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5-18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю	37\1

**Приложение 3**

**План воспитательных мероприятий по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе «Сольное и ансамблевое пение»**

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1.	Праздник Чести	Участие в мероприятии. Поощрение лучших учащихся коллективов. Мотивация обучающихся на успех в творческой деятельности	сентябрь
2.	Экскурсия в музей истории Дворца	Знакомство с историей и традициями Дворца	октябрь
3.	Выступление обучающихся перед родителями и гостями по итогам первого полугодия	Презентация музыкальных номеров. Укрепление традиций коллектива. Создание благоприятного микроклимата в коллективе	ноябрь
4.	Новогодняя сказка	Просмотр новогоднего спектакля ДППШ. Знакомство с театральным направлением как смежным видом творчества	декабрь
5.	Конкурс «Рождественские встречи»	Участие в конкурсе. Знакомство с творчеством коллективов из других регионов. Рефлексия	январь
7.	День рождения Дворца	Развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми посредством знакомства с коллективами Дворца	февраль
8.	Участие в городском фестивале - конкурсе «Хрустальная капель»	Участие в мероприятии. Развитие творческого потенциала обучающихся	март
9.	Отчётный концерт	Участие в мероприятии. Презентация концертных номеров. Рефлексия	апрель
10.	Мероприятие, посвящённое Дню Победы.	Воспитание чувства патриотизма: формирование представления о значимости события в истории Родины	май



#### Приложение 4

### Контрольно - измерительные материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сольное и ансамблевое пение»

#### Образовательный модуль «Сольное и ансамблевое пение. Дети»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения.

Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями.

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	-чисто интонирует одноголосные произведения, держит свою партию, умеет петь а capella – 3 балла; -чисто интонирует одноголосные произведения, не всегда держит свою партию, не всегда получается петь а capella – 2 балла; -не всегда правильно интонирует одноголосные произведения, не всегда держит свою партию, а capella исполняет не всегда – 0-1 балл.
2	Сценическое движение	-умеет держаться на сцене, ориентируется в сценическом пространстве – 3 балла; -умеет держаться на сцене, не всегда ориентируется в сценическом пространстве – 2 балла; скован в движениях на сцене, не может сориентироваться в пространстве – 0-1 балл.
3	Исполнительство	-выразительное, эмоциональное исполнение музыкального произведения – 3 балла; -не проявляет эмоциональность при исполнении произведения – 2 балла; -неэмоционален – 0-1 балл.

1-3- балла – обучающийся освоил учебный материал на низком уровне

4-6 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне

7-9 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне

#### Промежуточная аттестация

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки	-понимает все дирижёрские жесты. Понимает амплитуду рук и другие показы. Старается пропеть все сочетания согласных и гласных звуков. Осваивает упражнения на дикцию в более быстром темпе. Знает и применяет при пении твёрдую и мягкую атаку звука. Выполняет упражнения на дыхание. Стремится петь мелодию, чисто и выразительно интонируя – 0-1 балл; -понимает жесты педагога. Осваивает упражнения на дикцию в

		быстром темпе. Старается пользоваться твёрдой и мягкой атакой звука. Знает упражнения на дыхание и выполняет их с показа педагога. Исполняет мелодию- 2 балла; -полностью понимает жесты и движения педагога. Артикуляция более подвижна. Умеет петь в заданном темпе. Знает упражнения на дыхание и выполняет их. Воспроизводит мелодию с пением высоких и низких звуков, а также постепенное движение мелодии и скачкообразное – 3 балла.
2	Музыкальная грамотность	-знает ноты нотного письма не в полном объёме, немного путая их. Определяет мажор и минор. Старается освоить другие тональности – 0-1 балл; -достаточно много знает знаков и определяет длительности. Пропевает пройденные тональности, хотя есть неточности – 2 балла; -знает звуки, расположение нот, знаков на нотном стане. Поёт гаммы. Контролирует запись и пение других. Находит и слышит неточности – 3 балла.
3	Учебно-тренировочный материал	-осваивает все дыхательные упражнения, стараясь петь на дыхании и опоре. Артикуляция активная, дикционно правильно старается пропевать материал. Поёт каноны, но допускает ошибки – 0-1 балл; - знает и помнит упражнения на дыхание. Возможен самопоказ. Пользуется дыханием во время пения, но не всегда правильно его берёт. Старается петь каноны, стараясь удержать мелодию своего звена – 2 балла; -пользуется дыханием во время пения. Может показать упражнения на дыхание или спеть фразу на дыхании. Артикуляция развита, скороговорки в быстром темпе. Мелодию воспроизводит точно, держит канон – 3 балла.

1-3- балла- обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне

4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне

7-9 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне

#### Образовательный модуль «Сольное и ансамблевое пение. Юниоры»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения.

Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями.

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	-чисто интонирует двухголосные произведения, держит свою партию, умеет петь а capella – 3 балла; -чисто интонирует двухголосные произведения, не всегда держит свою партию, не всегда получается петь а capella – 2

		балла; -не всегда правильно интонирует двухголосные произведения, не всегда держит свою партию, а capella исполняет не всегда – 0-1 балл.
2	Сценическое движение	-умеет держаться на сцене, ориентируется в сценическом пространстве – 3 балла; -умеет держаться на сцене, не всегда ориентируется в сценическом пространстве – 2 балла; скован в движениях на сцене, не может сориентироваться в пространстве – 0-1 балл.
3	Исполнительство	-выразительное, эмоциональное исполнение музыкального произведения – 3 балла; -не проявляет эмоциональность при исполнении произведения – 2 балла; -неэмоционален – 0-1 балл.

1-3- балла – обучающийся освоил учебный материал на низком уровне  
4-6 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне  
7-9 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне

Промежуточная аттестация

Форма контроля: концерт

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки	-понимает все дирижёрские жесты. Понимает амплитуду рук и другие показы. Старается пропевать все сочетания согласных и гласных звуков. Осваивает упражнения на дикцию в более быстром темпе. Знает и применяет при пении твёрдую и мягкую атаку звука. Выполняет упражнения на дыхание. Стремится петь мелодию, чисто и выразительно интонируя – 0-1 балл; -понимает жесты педагога. Осваивает упражнения на дикцию в быстром темпе. Старается пользоваться твёрдой и мягкой атакой звука. Знает упражнения на дыхание и выполняет их с показа педагога. Исполняет мелодию- 2 балла; -полностью понимает жесты и движения педагога. Артикуляция более подвижна. Умеет петь в заданном темпе. Знает упражнения на дыхание и выполняет их. Воспроизводит мелодию с пением высоких и низких звуков, а также постепенное движение мелодии и скачкообразное – 3 балла.
2	Музыкальная грамотность	-знает ноты нотного письма не в полном объёме, немного путая их. Определяет мажор и минор. Старается освоить другие тональности – 0-1 балл; -достаточно много знает знаков и определяет длительности. Пропевает пройденные тональности, хотя есть неточности – 2 балла; -знает звуки, расположение нот, знаков на нотном стане. Поёт гаммы. Контролирует запись и пение других. Находит и слышит неточности – 3 балла.
3	Учебно-тренировочный	-осваивает все дыхательные упражнения, стараясь петь на

	материал	дыхании и опоре. Артикуляция активная, дикционно правильно старается пропевать материал. Поёт каноны, местами ошибаясь – 0-1 балл; знает и помнит упражнения на дыхание. Возможен самопоказ. Пользуется дыханием во время пения, но не всегда правильно его берёт. Старается петь каноны, стараясь удержать мелодию своего звена – 2 балла; -пользуется дыханием во время пения. Может показать упражнения на дыхание или спеть фразу на дыхании. Артикуляция развита, скороговорки в быстром темпе. Мелодию воспроизводит точно, держит канон – 3 балла.
--	----------	---

1-3- балла – обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне  
4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне  
7-9 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне

Образовательный модуль «Сольное и ансамблевое пение. Молодёжь»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями.

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	-чисто интонирует трёхголосные произведения, держит свою партию, умеет петь а capella – 3 балла; -чисто интонирует трёхголосные произведения, не всегда держит свою партию, не всегда получается петь а capella – 2 балла; -не всегда правильно интонирует трёхголосные произведения, не всегда держит свою партию, а capella исполняет не всегда – 0-1 балл.
2	Сценическое движение	-умеет держаться на сцене, ориентируется в сценическом пространстве – 3 балла; -умеет держаться на сцене, не всегда ориентируется в сценическом пространстве – 2 балла; скован в движениях на сцене, не может сориентироваться в пространстве – 0-1 балл.
3	Исполнительство	-выразительное, эмоциональное исполнение музыкального произведения – 3 балла; -не проявляет эмоциональность при исполнении произведения – 2 балла; -неэмоционален – 0-1 балл.

1-3- балла – обучающийся освоил учебный материал на низком уровне  
4-6 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне  
7-9 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне

Промежуточная аттестация

Форма контроля: концерт

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки	-понимает все дирижёрские жесты. Понимает амплитуду рук и другие показы. Старается пропевать все сочетания согласных и гласных звуков. Осваивает упражнения на дикцию в более быстром темпе. Знает и применяет при пении твёрдую и мягкую атаку звука. Выполняет упражнения на дыхание. Стремится петь мелодию, чисто и выразительно интонируя – 0-1 балл; -понимает жесты педагога. Осваивает упражнения на дикцию в быстром темпе. Старается пользоваться твёрдой и мягкой атакой звука. Знает упражнения на дыхание и выполняет их с показа педагога. Исполняет мелодию- 2 балла; -полностью понимает жесты и движения педагога. Артикуляция более подвижна. Умеет петь в заданном темпе. Знает упражнения на дыхание и выполняет их. Воспроизводит мелодию с пением высоких и низких звуков, а также постепенное движение мелодии и скачкообразное – 3 балла.
2	Музыкальная грамотность	-знает ноты нотного письма не в полном объёме, немного путая их. Определяет мажор и минор. Старается освоить другие тональности – 0-1 балл; -достаточно много знает знаков и определяет длительности. Пропевает пройденные тональности, хотя есть неточности – 2 балла; -знает звуки, расположение нот, знаков на нотном стане. Поёт гаммы. Контролирует запись и пение других. Находит и слышит неточности – 3 балла.
3	Учебно-тренировочный материал	-осваивает все дыхательные упражнения, стараясь петь на дыхании и опоре. Артикуляция активная, дикционно правильно старается пропевать материал. Поёт каноны, местами ошибаясь – 0-1 балл; знает и помнит упражнения на дыхание. Возможен самопоказ. Пользуется дыханием во время пения, но не всегда правильно его берёт. Старается петь каноны, стараясь удержать мелодию своего звена – 2 балла; -пользуется дыханием во время пения. Может показать упражнения на дыхание или спеть фразу на дыхании. Артикуляция развита, скороговорки в быстром темпе. Мелодию воспроизводит точно, держит канон – 3 балла.

1-3- балла- – обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне  
4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне  
7-9 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне

Образовательный модуль «Сольное и ансамблевое пение. Концертный хор»

Текущий контроль

Форма контроля: наблюдение

В ходе текущего контроля обучающиеся исполняют музыкальные произведения. Педагог определяет уровень усвоения учебного материала в соответствии с критериями.

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Музыкальность	-чисто интонирует двухголосные произведения, держит свою партию, умеет петь а capella – 3 балла; -чисто интонирует двухголосные произведения, не всегда держит свою партию, не всегда получается петь а capella – 2 балла; -не всегда правильно интонирует двухголосные произведения, не всегда держит свою партию, а capella исполняет не всегда – 0-1 балл.
2	Сценическое движение	-умеет держаться на сцене, ориентируется в сценическом пространстве – 3 балла; -умеет держаться на сцене, не всегда ориентируется в сценическом пространстве – 2 балла; скован в движениях на сцене, не может сориентироваться в пространстве – 0-1 балл.
3	Исполнительство	-выразительное, эмоциональное исполнение музыкального произведения – 3 балла; -не проявляет эмоциональность при исполнении произведения – 2 балла; -неэмоционален – 0-1 балл.

1-3- балла – обучающийся освоил учебный материал на низком уровне  
4-6 баллов - обучающийся освоил учебный материал на среднем уровне  
7-9 баллов - обучающийся освоил учебный материал на высоком уровне

Промежуточная аттестация

Форма контроля: концерт

№	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки	-понимает все дирижёрские жесты. Понимает амплитуду рук и другие показы. Старается пропевать все сочетания согласных и гласных звуков. Осваивает упражнения на дикцию в более быстром темпе. Знает и применяет при пении твёрдую и мягкую атаку звука. Выполняет упражнения на дыхание. Стремится петь мелодию, чисто и выразительно интонируя – 0-1 балл; -понимает жесты педагога. Осваивает упражнения на дикцию в быстром темпе. Старается пользоваться твёрдой и мягкой атакой звука. Знает упражнения на дыхание и выполняет их с показа педагога. Исполняет мелодию- 2 балла;

		-полностью понимает жесты и движения педагога. Артикуляция более подвижна. Умеет петь в заданном темпе. Знает упражнения на дыхание и выполняет их. Воспроизводит мелодию с пением высоких и низких звуков, а также постепенное движение мелодии и скачкообразное – 3 балла.
2	Музыкальная грамотность	-знает ноты нотного письма не в полном объёме, немного путая их. Определяет мажор и минор. Старается освоить другие тональности – 0-1 балл; -достаточно много знает знаков и определяет длительности. Пропевает пройденные тональности, хотя есть неточности – 2 балла; -знает звуки, расположение нот, знаков на нотном стане. Поёт гаммы. Контролирует запись и пение других. Находит и слышит неточности – 3 балла.
3	Учебно-тренировочный материал	-осваивает все дыхательные упражнения, стараясь петь на дыхании и опоре. Артикуляция активная, дикционно правильно старается пропевать материал. Поёт каноны, местами ошибаясь – 0-1 балл; знает и помнит упражнения на дыхание. Возможен самопоказ. Пользуется дыханием во время пения, но не всегда правильно его берёт. Старается петь каноны, стараясь удержать мелодию своего звена – 2 балла; -пользуется дыханием во время пения. Может показать упражнения на дыхание или спеть фразу на дыхании. Артикуляция развита, скороговорки в быстром темпе. Мелодию воспроизводит точно, держит канон – 3 балла.

1-3- балла – обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне  
4-6 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне  
7-9 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне

### Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки														
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения						
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественной значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения				

+ 1 – владеет в совершенстве

0 – средний уровень

- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

### Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

#### Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и	4-Полностью согласен (-а)

получение знаний, навыков самостоятельно.	3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
---	--

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован  
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

#### Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован  
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

#### Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

#### Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован  
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован