

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Экспертным советом  
МАУДО «ДПШ»

Протокол № 7 от 28.08.2023

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО «ДПШ»  
Ю.В. Смирнова



Приказ МАУДО «ДПШ»  
№ 251-с/п от 29.08.2023

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Песочные картинки»**

Направленность Программы: художественная

Возраст учащихся: 5 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

Год разработки Программы: 2023

**Автор-составитель:**

Лаптева Светлана Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
Задорин Константин Сергеевич,  
методист первой квалификационной категории

г. Челябинск, 2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание Программы.....	7
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы .....	48
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы..	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Календарный учебный график образовательных модулей Программы.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Карточки образовательных модулей Программы.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. План воспитательных мероприятий Программы.....	82
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Контрольно-измерительные материалы.....	83

## Раздел 1. Пояснительная записка

### Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года (редакция, действующая с 1 марта 2022 года).

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

4. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (редакция от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года № 533).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Закон Челябинской области от 30.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

8. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки Российской Федерации совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Песочные картинки» (далее – Программа): художественная.

**Уровень освоения Программы:** базовый.

2 модуля:

- образовательный модуль «Песочные картинки. Основы» для обучающихся 5-7 лет - базовый уровень,

- образовательный модуль «Песочные картинки. Песочная анимация» для обучающихся 6,5-18 лет - базовый уровень.

**Актуальность Программы** обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к освоению искусства, направленного на решение современных задач духовно-нравственного развития личности, т.е.

формирование качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, доброте и культурной полноценности в восприятии внешнего мира.

Художественное творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса дошкольников и школьников. Свои впечатления об окружающей действительности обучающийся может передать с помощью не только карандаша, красок, фломастеров, пастели, мелков, но и других изобразительных материалов.

Сегодня специальное оборудование позволяет использовать песок для создания художественных образов. Рисование песочных картин, получив большую популярность во всем мире, стало одним из направлений изобразительной деятельности, как детей, так и взрослых, и новой изобразительной техникой - «Sand-Art».

**Новизна Программы** заключается в использовании песка для рисования и его широком воздействии на развитие обучающихся. Песок привлекает своей фактурой, текучестью и способностью бесконечно изменяться, создавая, таким образом, дополнительное влияние на тактильную чувствительность человека, являясь прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. В процессе изобразительной деятельности создаются условия для интеграции рисования песком и сочинения, рассказывания сказок, превращения их в единую систему песочной анимации. Рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Создание ребёнком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу.

#### **Отличительные особенности Программы**

По форме организации образовательного процесса Программа является модульной и состоит из двух модулей:

– модуль «Песочные картинки. Основы» направлен на изучение основ изобразительной техники – пескографии («Sand-Art»). Данный модуль рекомендован для детей 5-7 лет;

– модуль «Песочные картинки. Песочная анимация» направлен на приобретение навыков «анимации» в рисовании песком. Данный модуль рекомендован для детей 6,5-18 лет.

**Воспитательный потенциал Программы** заключается в приобщении обучающихся к творчеству, как форме интеллектуальной деятельности человека. Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. При работе с песком развивается «мануальный интеллект» обучающегося. Использование именно этого материала способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов. При рисовании песком приходит лучшее понимание самого себя, тревоги и беспокойства отходят на второй план, открывая путь внутренним ресурсам.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся и

формирование у обучающихся внутренней потребности, и готовности к сознательному выбору профессии.

**Адресат Программы:** 5-18 лет.

*Дошкольный возраст – 5-6 лет.* Ведущая деятельность – игра, где дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. Активно развивается воображение, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное. Действия воображения - создание и воплощение замысла - начинают складываться первоначально в игре.

*Младший школьный возраст – 7-11 лет.* Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Дети младшего школьного возраста отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

*Средний школьный возраст - 12-14 лет.* Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особенным вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

*Старший школьный возраст - 15-18 лет.* В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся). В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по Программе (в одной группе) – 10 человек.

**Цель Программы:** развитие творчества обучающихся в изобразительной деятельности через овладение техникой рисования песком.

**Задачи Программы**

*Личностные:*

- развитие эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру (знаниям, культуре, человеку);

- развитие целеустремленности и трудолюбия.

*Метапредметные:*

- развить умение планировать и осуществлять свою деятельность;

- развить навыки конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм.

*Предметные:*

- сформировать базовые умения и навыки рисования на песочном планшете;

- научиться использовать различные техники песочного рисования для передачи художественного замысла;

- приобрести опыт создания анимационных историй на песочном планшете.

**Планируемые образовательные результаты**, которые приобретет учащийся по итогам освоения Программы.

*Личностные:*

- демонстрирует эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (знаниям, культуре, человеку);

- проявляет целеустремленность и трудолюбие.

*Метапредметные:*

- умеет планировать и осуществлять свою деятельность;

- умеет конструктивно взаимодействовать внутри коллектива на основе принятых социальных норм.

*Предметные:*

- обучающийся освоил базовые умения и навыки рисования на песочном планшете;

- умеет использовать различные техники песочного рисования для передачи художественного замысла;

- накоплен опыт создания анимационных историй на песочном планшете.

**Объем Программы:** 148 часов.

По каждому модулю: 74 часа.

**Форма обучения:** очная. Программа может быть реализована с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий:** беседа, практическое занятие, презентация проекта, мастер-класс.

**Срок освоения Программы:** 1 год

**Режим занятий:** один раз в неделю по 2 академических часа; перерыв между занятиями 10 мин.

## Раздел 2. Содержание Программы

### 2.1 Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Песочные картинки»

№ п/п	Наименование образовательных модулей	Количество часов		
		Всего	теория	практика
1.	«Песочные картинки. Основы»	74	16	58
2.	«Песочные картинки. Песочная анимация»	74	20	54
Итого:		148	36	112

#### Учебный план образовательного модуля «Песочные картинки. Основы»

Предмет: «изобразительное творчество»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в песочное рисование</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	«Мой Дворец»: Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	
1.2	Здравствуй, песочная страна!	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основные приёмы песочного рисования</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
2.1	Знакомство с материалом. Свойства песка	2	1	1	
2.2	Рисование фона	3	1	2	
2.3	Рисование простых фигур	3	1	2	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы композиции</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
3.1	Рисование отдельных элементов	5	1	4	
3.2	Натюрморт «Осенние картины»	5	1	4	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Игра света и тени</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
4.1	Художественные элементы	6	1	5	
4.2	Рисуем животных. Текущий контроль	6	1	5	Творческое задание
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Воздушная перспектива</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
5.1	«Небо и облака»	5	1	4	
5.2	«Деревья»	5	1	4	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Пластика движений</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
6.1	Сказочные герои	6	1	5	
6.2	Основные и дополнительные элементы сказки	6	1	5	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Основы песочной анимации</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	
7.1	Основные принципы и приёмы анимации. Рисуем сказку	7	1	6	
7.2	Сюжет и его воплощение на экране. Речевое сопровождение.	7	1	6	
7.3	«Мой выбор»: мир профессий	2	1	1	
7.4	Итоговое занятие: Песочная сказка. Промежуточная аттестация	2	-	2	Презентация творческой

					работы
<b>Всего часов:</b>	<b>74</b>	<b>16</b>	<b>58</b>		

## **2.2 Содержание образовательного модуля «Песочные картинки. Основы»**

### **Раздел 1. Введение в песочное рисование (4 часа).**

#### **Тема 1.1 «Мой дворец»: Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности**

##### Теория (1 час).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учреждении при возникновении чрезвычайной ситуации. Правила поведения на занятиях. План работы группы на учебный год.

##### Практика (1 час).

Выполнение правил обращения с песком (правила Черепашки), правил поведения на занятии. Организация трудового процесса, подготовка рабочего места.

#### **Тема 1.2 Здравствуй, песочная страна! (2 часа).**

##### Теория (1 час).

Познакомить детей с искусством песочного рисования и показать базовые техники получения изображения на песочных световых планшетах.

##### Практика (1 час).

Выполнение игровых заданий с использованием песка: Отпечатки рук, Песочный дождик, Прятки.

### **Раздел 2. Основные приёмы песочного рисования (8 часов).**

#### **Тема 2.1 Знакомство с материалом. Свойства песка (2 часа).**

##### Теория (1 час).

Беседа про значение песка в деятельности человека. Рассказ и показ про свойства песка. Просмотр мультимедиа-журнала «Тайны жизни песка».

##### Практика (1 час).

Выполнение действий на изучение свойств песка: прикосновение, движение рукой в песке, сжимание, высыпание, дыхание.

#### **Тема 2.2 Рисование фона (3 часа)**

##### Теория (1 час).

Рассказ о способах изображения фона для разного рода художественных образов. Показ способов создания фона.

##### Практика (2 часа).

Выполнение задания: повторить за педагогом техники заполнения фона на световом планшете: дождь, просеивание, торнадо, веер.

#### **Тема 2.3 Рисование простых фигур (3 часа).**

##### Теория (1 час).

Рассказ о способах рисования простых фигур. Показ способов рисования простых фигур.



Практика (2 часа).

Отработка рисования простых фигур: дорожки, заборчики, дожди, лесенки и другие на световом планшете.

### **Раздел 3. Основы композиции (10 часов).**

#### **Тема 3.1 Рисование отдельных элементов (5 часов).**

Теория (1 час).

Что такое композиция, её составные части. Показ на примерах на практике.

Практика (4 часа).

Изучение различных художественных элементов и приемов на засыпанном столе.

#### **Тема 3.2 Натюрморт «Осенние картины» (5 часов).**

Теория (1 час).

Рисование осенних элементов, складывание композиции.

Практика (4 часа).

Работа с использованием разных способов рисования.

### **Раздел 4. Игра света и тени (12 часов).**

#### **Тема 4.1 Художественные элементы (6 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с различными художественными элементами: рисунок, форма, свет-тень. Способы рисования песком: кулаком, ребром ладони, пальцем, щепоткой и другие.

Практика (5 часов).

Отработка способов рисования песком: кулаком, ребром ладони, пальцем, щепоткой на свободную тематику.

#### **Тема 4.2 Рисуем животных (6 часов).**

Теория (1 часа).

Способы рисования домашних и диких животных.

Практика (5 часов).

Нарисовать животных, используя разные техники.

**Текущий контроль.** Выполнить творческое задание: нарисовать не менее трех животных последовательно.

### **Раздел 5. Воздушная перспектива (10 часов).**

#### **Тема 5.1 «Небо и облака» (5 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с особенностями создания неба и облаков. Применение для передачи художественного замысла.

Практика (4 часа).

Рисование природных объектов, композиционное расположение их на световом планшете.

#### **Тема 5.2 «Деревья» (5 часов).**

Теория (1 час).

Виды деревьев и особенности их изображения на световом планшете.

Практика (4 часа).

Создание рисунка с использованием разных деревьев.

## **Раздел 6. Пластика движений (12 часов).**

### **Тема 6.1 Сказочные герои (6 часов).**

Теория (1 час).

Беседа о содержании сказок и их смысла. Приемы создания сказочных персонажей.

Практика (3 часа).

Продумать образ сказочного персонажа. Отработка приемов создания персонажей из сказок.

### **Тема 6.2 Основные и дополнительные элементы сказки (8 часов).**

Теория (1 час).

Приемы создания сказочных предметов быта, окружающей среды, дополнительных элементов.

Практика (3 часа).

Продумать композицию сказки. Отработка приемов создания основных и дополнительных элементов сказки.

## **Раздел 7. Основы песочной анимации (18 часов).**

### **Тема 7.1 Основные принципы и приёмы анимации. Рисуем сказку (7 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с песочной анимацией. Принципы и приемы песочной анимации.

Практика (6 часов).

Создание композиции с иллюстрациями из сказок. Отработка приемов создания последовательных иллюстраций.

### **Тема 7.2 Сюжет и его воплощение на экране.**

#### **Речевое сопровождение (7 часов).**

Теория (1 час).

Значение сюжета для сказочной истории. Приемы выражения смысла сказки. Значение речевого сопровождения.

Практика (6 часов).

Создание композиции с иллюстрациями из сказок. Написание текста к иллюстрациям.

### **Тема 7.3 «Мой выбор»: мир профессий (2 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с понятием «профессия». Рассказ про разные профессии. Характеристика профессии «художник». Как иллюстрируется сказка.

Практика (1 час).

Придумать иллюстрации из сказок. Презентация подготовленных композиций.

### **Тема 7.4 Итоговое занятие «Песочная сказка».**

## Промежуточная аттестация (2 часа).

### Практика (2 часа).

Создание короткой сказки в технике «песочная анимация» с использованием различных художественных приемов, пройденных в рамках образовательного модуля «Песочные картинки. Основы».

## Учебный план образовательного модуля «Песочные картинки. Песочная анимация»

Предмет: «Изобразительное творчество»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/ контроля
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в песочное рисование</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
1.1	«Мой Дворец»: Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
1.2	История возникновения песочной анимации	2	1	1	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основные приёмы песочного рисования</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	
2.1	Знакомство с материалом. Способы рисования песком.	2	1	1	
2.2	Отработка засыпки фона	2	1	1	
2.3	Рисуем «Подводный мир»	3	-	3	
2.4	Рисуем «Осенний пейзаж»	3	1	2	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Основы композиции</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
3.1	Времена года	4	1	3	
3.2	Натюрморт «Дары природы»	3	1	2	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Игра света и тени</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
4.1	«Ночной и дневной город»	4	1	3	
4.2	Рисуем животных в деталях	3	1	2	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Воздушная перспектива</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
5.1	«Пейзаж»	4	1	3	
5.2	«Горы и холмы»	4	1	3	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Пластика движений</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
6.1	«Сказки из песка»	4	1	3	
6.2	«Новогодний праздник». Текущий контроль	4	1	3	Творческое задание
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Основы песочной анимации</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
7.1	Песочная покадровая анимация. «Сказка, приходи...»	5	1	4	
7.2	Основные принципы и приёмы анимации «Космический мир»	5	1	4	
7.3	Сюжет и его воплощение на экране. «Портрет»	5	1	4	
<b>8.</b>	<b>Раздел 8. Создание собственного анимационного сюжета</b>	<b>15</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	
8.1	Разработка сюжета и поиск образов	4	1	3	
8.2	Подбор музыкального сопровождения	2	1	1	

8.3	Корректировка движений. Отработка пластики движений	5	-	5	
8.4	«Мой выбор»: мир профессий	2	1	1	
8.5	Итоговое занятие: Песочное шоу. Показ своего сюжета. Промежуточная аттестация	2	-	2	Презентация творческой работы
<b>Всего часов:</b>		<b>74</b>	<b>20</b>	<b>54</b>	

## **2.2 Содержание образовательного модуля «Песочные картинки. Песочная анимация»**

### **Раздел 1. Введение в песочное рисование (4 часа).**

#### **Тема 1.1 «Мой дворец»: Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности**

##### Теория (1 час).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учреждении при возникновении чрезвычайной ситуации. Правила поведения на занятиях. План работы группы на учебный год.

##### Практика (1 час).

Выполнение правил обращения с песком (правила Черепашки), правил поведения на занятии. Организация трудового процесса, подготовка рабочего места.

#### **Тема 1.2 История возникновения песочной анимации (2 часа).**

##### Теория (1 час).

Познакомить детей с историей песочного возникновения песочной анимации и показать базовые техники получения изображения на световых планшетах. Идея Кэролин Лиф, режиссера и аниматора. Применение песочного рисования в психологии и педагогике.

##### Практика (1 час).

Выполнение игровых заданий с использованием песка: Отпечатки рук, Песочный дождик, Прятки. Отработка рисования простых фигур: дорожки, заборчики, дожди, лесенки и другие на световом планшете.

### **Раздел 2. Основные приёмы песочного рисования (10 часов).**

#### **Тема 2.1 Знакомство с материалом. Способы рисования песком (2 часа).**

##### Теория (1 час).

Беседа про значение песка в деятельности человека. Рассказ и показ про свойства песка. Просмотр мультимедиа-журнала «Тайны жизни песка».

##### Практика (1 час).

Отработка способов рисования песком: кулаком, ребром ладони, щепоткой, пальцем, несколькими пальцами, струйками.

#### **Тема 2.2 Отработка засыпки фона (2 часа)**

##### Теория (1 час).

Рассказ о способах засыпки фона для разных художественных образов. Показ способов создания фона.

Практика (1 час).

Выполнение задания: повторить за педагогом техники заполнения фона на световом планшете: дождь, просеивание, торнадо, веер.

**Тема 2.3 Рисуем «Подводный мир» (3 часа).**

Практика (3 часа).

Рассказ и показ рисования песком подводных обитателей. Отработка способов рисования подводных обитателей и дополнительных элементов подводного мира.

**Тема 2.4 Рисуем «Осенний пейзаж» (3 часа).**

Теория (1 час).

Рассказ о способах засыпки фона для разных художественных образов. Показ способов создания фона и художественных элементов для осеннего пейзажа.

Практика (2 часа).

Отработка способов рисования фона и художественных элементов для осеннего пейзажа.

**Раздел 3. Основы композиции (7 часов).**

**Тема 3.1 Времена года (4 часов).**

Теория (1 час).

Что такое композиция, её составные части. Показ примеров на практике. Особенности изображения различных времен года.

Практика (3 часа).

Изучение и освоение различных художественных элементов и приемов для осени, зимы, весны и лета.

**Тема 3.2 Натюрморт «Дары природы» (3 часов).**

Теория (1 час).

Изучение приемов рисования фруктов и овощей, составление композиции.

Практика (2 часа).

Изучение и освоение различных художественных элементов и приемов для рисования даров природы.

**Раздел 4. Игра света и тени (7 часов).**

**Тема 4.1 «Ночной и дневной город» (4 часа).**

Теория (1 час).

Изучение приемов создания света и тени на примере рисунка «Ночной и дневной город».

Практика (3 часов).

Отработка способов рисования света и тени на примере рисунка «Ночной и дневной город».

**Тема 4.2 Рисуем животных в деталях (3 часа).**

Теория (1 час).

Способы рисования домашних и диких животных. Особенности рисования детализированных образов животных.

Практика (2 часа).

Нарисовать животных, используя разные техники с добавлением художественных деталей.

## **Раздел 5. Воздушная перспектива (8 часов).**

### **Тема 5.1 «Пейзаж» (4 часа).**

Теория (1 час).

Знакомство с особенностями создания неба и облаков. Применение для передачи художественного замысла.

Практика (3 часа).

Рисование природных объектов, композиционное расположение их на световом планшете.

### **Тема 5.2 «Горы и холмы» (4 часа).**

Теория (1 час).

Особенности изображения горных вершин и холмов на световом планшете.

Практика (3 часа).

Создание рисунка с использованием гор и холмов.

## **Раздел 6. Пластика движений (8 часов).**

### **Тема 6.1 Сказки из песка (4 часа).**

Теория (1 час).

Беседа о содержании сказок и их смысла. Приемы создания сказочных персонажей, предметов быта, окружающей среды, дополнительных элементов.

Практика (3 часа).

Продумать образ сказочного персонажа и композицию сказки. Отработка приемов создания основных и дополнительных элементов сказки.

### **Тема 6.2 Новогодний праздник (4 часа).**

Теория (1 час).

Как изобразить праздник. Приемы создания праздничных образов и элементов.

Практика (3 часа).

Отработка приемов создания основных и дополнительных праздничных элементов.

**Текущий контроль.** Продумать композицию на тему: «Новогодний праздник». Изобразить героев и атрибуты праздника.

## **Раздел 7. Основы песочной анимации (15 часов).**

### **Тема 7.1 Песочная покадровая анимация. «Сказка, приходи...» (5 часов).**

Теория (1 час).

Знакомство с песочной анимацией. Принципы и приемы песочной анимации.

Практика (4 часа).

Создание композиции с иллюстрациями из сказок. Отработка приемов создания последовательных иллюстраций.

## **Тема 7.2 Основные принципы и приёмы анимации «Космический мир» (5 часов).**

### Теория (1 час).

Значение сюжета для космической истории. Приемы изображения объектов космического мира.

### Практика (4 часа).

Создание композиции с иллюстрациями «Космический мир». Написание текста к иллюстрациям.

## **Тема 7.3 Сюжет и его воплощение на экране. «Портрет» (5 часов).**

### Теория (1 час).

Значение сюжета для личной истории. Особенности изображения портрета

### Практика (4 часа).

Создание анимации с портретными образами. Написание текста к иллюстрациям.

## **Раздел 8. Создание собственного анимационного сюжета (15 часов).**

### **Тема 8.1 Разработка сюжета и поиск образов (4 час)**

#### Теория (1 час).

Как выбрать идею для анимационного сюжета. Использование приемов «мозговой штурм» и «ассоциации».

#### Практика (3 часа).

Первые задумки, наброски, эскизы анимационного сюжета.

### **Тема 8.2 Подбор музыкального сопровождения (2 часа)**

#### Теория (1 час).

Значение музыкального сопровождения для анимационного сюжета. Как выбрать музыку для сюжета. Особенности классических и современных композиций.

#### Практика (1 час).

Воплощение замысла, музыкальное сопровождение. Подбор музыкальных композиций для сюжета.

### **Тема 8.3 Корректировка движений. Отработка пластики движений (5 часов)**

#### Практика (5 часов).

Главный секрет песочной анимации. Особенности пластики движений художника и аниматора. Отработка приемов пластичности движений. Гимнастика для рук и пальцев.

### **Тема 8.4 «Мой выбор»: мир профессий (2 часа).**

#### Теория (1 час).

Знакомство с «Атласом новых профессий». Изучение надпрофессиональных компетенций в области изобразительного искусства. Профессия художник-иллюстратор, художник-аниматор, режиссер-мультипликатор.

#### Практика (1 час).

Просмотр анимационных фильмов разных жанров с использованием разной техники. Обсуждение особенностей создания художественных образов.

**Тема 8.5 Итоговое занятие «Песочное шоу». Показ своего сюжета.**

**Промежуточная аттестация (2 часа).**

Практика (2 часа).

Придумать короткий сюжет и создать его в технике «песочная анимация» с использованием различных художественных приемов, пройденных в рамках образовательного модуля «Песочные картинки. Песочная анимация».



### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

#### Текущий контроль

**Форма контроля:** творческое задание

Выполнение обучающимся работ в соответствии с учебным планом Программы. Педагог просматривает работы обучающихся и оценивает техническое и художественное качество выполнения представленных работ.

Форма контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Творческое задание	высокий	- выполнение сложного задания, соответствующего теме; - правильное использование инструментов; - качественное и аккуратное выполнение работы
	средний	- выполнение задания средней сложности, соответствующей теме; - правильное использование материалов и инструментов (песок, дополнительные элементы); - аккуратное выполнение задания
	низкий	- выполнение простой работы, соответствующей теме; - использование материала с нарушением правил; - неаккуратное выполнение задания

#### Промежуточная аттестация

**Форма контроля:** презентация творческого проекта

Форма аттестации/ контроля	Уровень освоение материала	Зачетные требования
Презентация творческого проекта	высокий	- самостоятельное выполнение сложной творческой работы; - умение довести работу до конца; - правильное использование инструментов графического редактора; - использование дополнительных художественных приемов; - выполнение оригинального и сложного образа; - качественное и аккуратное выполнение работы
	средний	- выполнение сложной творческой работы с дополнительными элементами с помощью педагога; - стремление к самостоятельной работе; - правильное использование инструментов графического редактора с помощью педагога; - аккуратное выполнение работы
	низкий	- выполнение простой творческой работы с помощью педагога; - правильное использование инструментов графического редактора с помощью педагога; - умение выстроить иерархию элементов изделия

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Песочные картинки» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 4).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Песочные картинки» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 4).

## Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы

### 4.1 Методические материалы

*Форма обучения* – очная.

Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

*Основные формы учебных занятий:*

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающегося к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.

2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.

3. Презентация проектов – это педагогическая технология, стержнем которой является самостоятельная деятельность детей – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой обучающийся познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.

4. Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

*Методы обучения:* объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

*Форма организации образовательного процесса:* групповая.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

*Педагогические технологии:* технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абрамова, М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – Москва: ВЛАДОС, 2003. – 233 с.
2. Войнова, Алена «Песочное рисование» - Изд. 2-е – Ростов-н-Д: Феникс, 2014. – 112 с.
3. Грабенко, Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. – Москва: «Речь», 2010. – 88 с.
4. Зейц, М. «Пишем и рисуем на песке» Настольная песочница. - Москва: ИНТ, 2010. – 99 с.
5. Игнатъев, Е.А. Психология изобразительной деятельности детей. - Москва: Просвещение, 1961. – 100 с.
6. Карлов, Г.Н. Изображение птиц и зверей. - Москва: Просвещение, 1976. – 44 с.
7. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учебное пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – Москва: Просвещение, 1984. – 77 с.
8. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – Москва: Эксмо, 2007. – 99 с.
9. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – Москва: Издательство «Академия», 1999. – 212 с.
10. Сокольникова, Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М.Сокольникова, С.П. Ломов. – Москва: АСТ: Астрель, 2009. – 166 с.
11. Сокольникова, Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт, портрет, пейзаж. Книга для семейного чтения и творческого досуга / Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов. – Москва: АСТ: Астрель, 2010. – 55 с.
12. Тупичкина, Е.А. «Мир песочных фантазий» Программа обучения детей рисованию песочных картин с элементами арт-терапии. - Армавир РИО АГПА, 2014. – 77 с.
13. Тупичкина, Е.А. Рисование песком, как средство развития эмоционального интеллекта и профилактики эмоционального неблагополучия дошкольников / детский сад: теория и практика. - Армавир РИО АГПА, 2015. – 100 с.
14. Эдвардс Бетти. Откройте в себе художника. – Минск: ООО «Попурри», 2009. – 155 с.

## 4.2 Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса Программы

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
<b>I. Печатные пособия</b>		
1.	иллюстрации из различных источников по темам учебно-тематического плана	20
2.	учебная литература	15
<b>II. Информационно-коммуникационные средства (программные средства)</b>		
1.	операционная система	Windows-8
2.	антивирусная программа	Dr. Web
3.	пакет Microsoft Office	Word, Excel и пр.
<b>III. Дидактические материалы</b>		
1.	раздаточный материал: рисунки, схемы, шаблоны, трафареты	25
2.	песок кварцевый (для 10 столов)	10
3.	Инструкции по О.Т. и Т.Б.	1
4.	Дидактические презентации о художественных техниках	5
<b>IV. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование</b>		
1.	Световые столы	10
2.	Документ камера	1
<b>V. Технические средства обучения</b>		
1.	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
<b>VI. Мебель</b>		
1.	стол учительский	1
2.	парта	5
3.	стулья	10
4.	аудиторная доска (для письма фломастером с магнитной поверхностью /мелом)	1
5.	шкафы для хранения оборудования	1





**КАРТОЧКА**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Песочные картинки»**

Образовательный модуль «Песочные картинки. Основы»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Песочные картинки. Основы»
краткое название ДООП/модуля	«Песочные картинки. Основы»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа направлена на овладение основами песочного рисования. Обучающиеся изучают приемы создания песочного рисунка. В процессе изобразительной деятельности обучающиеся рисуют песком, сочиняют и рассказывают сказки, превращая их в единую систему песочной анимации. Создание картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Раздел 1. Введение в песочное рисование</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 «Мой Дворец»: Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности</li> <li>1.2 Здравствуй, песочная страна!</li> </ol> </li> <li>2. <b>Раздел 2. Основные приёмы песочного рисования</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1 Знакомство с материалом. Свойства песка</li> <li>2.2 Рисование фона</li> <li>2.3 Рисование простых фигур</li> </ol> </li> <li>3. <b>Раздел 3. Основы композиции</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1 Рисование отдельных элементов</li> <li>3.2 Натюрморт «Осенние картины»</li> </ol> </li> <li>4. <b>Раздел 4. Игра света и тени</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1 Художественные элементы</li> <li>4.2 Рисуем животных. Текущий контроль</li> </ol> </li> <li>5. <b>Раздел 5. Воздушная перспектива</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>5.1 «Небо и облака»</li> <li>5.2 «Деревья»</li> </ol> </li> <li>6. <b>Раздел 6. Пластика движений</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>6.1 Сказочные герои</li> <li>6.2 Основные и дополнительные элементы сказки</li> </ol> </li> <li>7. <b>Раздел 7. Основы песочной анимации</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>7.1 Основные принципы и приёмы анимации. Рисуем сказку</li> <li>7.2 Сюжет и его воплощение на экране. Речевое сопровождение.</li> <li>7.3 «Мой выбор»: мир профессий</li> <li>7.4 Итоговое занятие: Песочная сказка.</li> </ol> </li> </ol> <p>Промежуточная аттестация</p>



ключевые слова для поиска программы	Песочный рисунок, Рисунок из песка, Анимация, Песочная анимация, Пескография, Творчество
цель и задачи	Цель Программы: развитие творчества обучающихся в изобразительной деятельности через овладение техникой рисования песком
Результат	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся демонстрирует эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;</li> <li>- проявляет целеустремленность и трудолюбие;</li> <li>- умеет планировать и осуществлять свою деятельность;</li> <li>- умеет конструктивно взаимодействовать внутри коллектива на основе принятых социальных норм;</li> <li>- обучающийся освоил базовые умения и навыки рисования на песочном планшете;</li> <li>- умеет использовать различные техники песочного рисования для передачи художественного замысла.</li> </ul>
материальная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>- кабинет, вместимостью 12 человек;</li> <li>- специальные световые столы для работы с песком;</li> </ul>
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	5-7 лет
число учащихся в группе	10 человек
способ оплаты	Внебюджет
Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

### Образовательный модуль «Песочные картинки. Песочная анимация»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Песочные картинки. Песочная анимация»
краткое название ДООП/модуля	«Песочные картинки. Песочная анимация»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа направлена на овладение основами песочной анимации. Обучающиеся изучают приемы создания песочного рисунка. В процессе изобразительной деятельности создаются обучающиеся рисуют песком и рассказывают сюжеты, превращая их в единую систему песочной анимации. Создание истории песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу.
содержание учебного плана (наименование разделов и тем)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Раздел 1. Введение в песочное рисование</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1 «Мой Дворец»: Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности</li> <li>1.2 История возникновения песочной анимации</li> </ol> </li> <li>2. <b>Раздел 2. Основные приёмы песочного рисования</b></li> </ol>

	<p>2.1 Знакомство с материалом. Способы рисования песком.</p> <p>2.2 Отработка засыпки фона</p> <p>2.3 Рисуем «Подводный мир»</p> <p>2.4 Рисуем «Осенний пейзаж»</p> <p>3. <b>Раздел 3. Основы композиции</b></p> <p>3.1 Времена года</p> <p>3.2 Натюрморт «Дары природы»</p> <p>4. <b>Раздел 4. Игра света и тени</b></p> <p>4.1 «Ночной и дневной город»</p> <p>4.2 Рисуем животных в деталях</p> <p>5. <b>Раздел 5. Воздушная перспектива</b></p> <p>5.1 «Пейзаж»</p> <p>5.2 «Горы и холмы»</p> <p>6. <b>Раздел 6. Пластика движений</b></p> <p>6.1 «Сказки из песка»</p> <p>6.2 «Новогодний праздник». Текущий контроль</p> <p>7. <b>Раздел 7. Основы песочной анимации</b></p> <p>7.1 Песочная покадровая анимация. «Сказка, приходи...»</p> <p>7.2 Основные принципы и приёмы анимации «Космический мир»</p> <p>7.3 Сюжет и его воплощение на экране. «Портрет»</p> <p>8. <b>Раздел 8. Создание собственного анимационного сюжета</b></p> <p>8.1 Разработка сюжета и поиск образов</p> <p>8.2 Подбор музыкального сопровождения</p> <p>8.3 Корректировка движений. Отработка пластики движений</p> <p>8.4 «Мой выбор»: мир профессий</p> <p>8.5 Итоговое занятие: Песочное шоу. Показ своего сюжета. Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	Песочный рисунок, Рисунок из песка, Анимация, Песочная анимация, Пескография, Творчество
цель и задачи	Цель Программы: развитие творчества обучающихся в изобразительной деятельности через овладение техникой рисования песком
Результат	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся демонстрирует эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;</li> <li>- проявляет целеустремленность и трудолюбие;</li> <li>- умеет планировать и осуществлять свою деятельность;</li> <li>- умеет конструктивно взаимодействовать внутри коллектива на основе принятых социальных норм;</li> <li>- обучающийся освоил базовые умения и навыки рисования на песочном планшете;</li> <li>- умеет использовать различные техники песочного рисования для передачи художественного замысла;</li> <li>- накоплен опыт создания анимационных историй на песочном планшете.</li> </ul>
материальная база	<ul style="list-style-type: none"> <li>- кабинет, вместимостью 12 человек;</li> <li>- специальные световые столы для работы с песком;</li> <li>- кварцевый песок</li> </ul>
требования к состоянию	Нет

здоровью	
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-18 лет
число учащихся в группе	10 человек
способ оплаты	Внебюджет
Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	74/2

**План воспитательных мероприятий  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Песочные картинки»**

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Дата выполнения (месяц)
1.	Экскурсия по музею изобразительных искусств	знакомство с областным фондом, формирование положительно- эмоционального восприятия окружающего мира	октябрь
2.	Посещение городской выставки-конкурса детского декоративно-прикладного творчества «Город мастеров»	знакомство с детскими творческими работами, накопление опыта культурных образов, воспитание художественного вкуса	апрель
3.	Посещение музея декоративно-прикладного искусства Урала	ознакомление с творческими работами уральских мастеров, профессиональная ориентация обучающихся	май

**Контрольно-измерительные материалы  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Песочные картинки»**

**Текущий контроль**

**Форма контроля:** творческое задание.

В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют учебные задания (подготовка и демонстрация готового изделия). Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

**Структура проведения зачетного занятия:**

1. Создание творческого продукта (художественный образ, выразительные средства, композиция).
2. Презентация работ (демонстрация готовой работы).
3. Подведение итогов.

**Задание:** Изготовить художественную работу на заданную тематику

Вариант 1 (Песочные картинки. Основы): нарисовать животных.

Вариант 2 (Песочные картинки. Песочная анимация): изобразить праздник.

**Ход работы:**

1. Создать рисунок с соблюдением композиции.
2. Выполнить работу с применением пройденных художественных приемов.
3. Подготовить презентацию работы с описанием этапов выполнения.
4. Представить готовое задание.

**Материалы:** песок, световой стол, дополнительные декоративные элементы.

**Критерии оценивания:**

- 1) правильность выполнения техники (1-5 балла);
- 2) аккуратность в выполнении задания (1-5 балла);
- 3) скорость выполнения задания (1-5 балла);
- 4) оригинальность (насколько композиция уникальна композиция и не похожа на другие) - 1- 5 баллов.

*0-8 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

*9-15 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

*16-20 баллов* - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

**Промежуточная аттестация**

**Форма контроля:** презентация творческого проекта.

Обучающиеся разрабатывают и презентуют творческий проект – анимационный сюжет (переход от одного рисунка к другому).

*Задание:* Создать сюжет с использованием различных приемов, пройденных в рамках Программы с помощью рук, пальцев, дополнительных декоративных элементов.

Вариант 1 (Песочные картинки. Основы): создание сказочного сюжета.

Вариант 2 (Песочные картинки. Песочная анимация): создание сюжета на свободную тему.

*Ход работы:*

1. Определить тематику будущего сюжета.
2. Определить техники для реализации идеи.
3. Подобрать дополнительные материалы (музыкальное оформление, свет, декоративные элементы, трафареты).
4. Выполнить работу, используя навыки работы с песком на световом столе.

**Критерии оценки:**

1. Эстетическое восприятие (насколько красива и гармонична композиция) -1-5 баллов.
2. Оригинальность (насколько композиция уникальна композиция и не похожа на другие) - 1- 5 баллов.
3. Сложность (насколько трудоемка и технически сложна работа, приемы, которые использовались для создания композиции) - 1-5 баллов.
4. Быстрота выполнения задания (без потери качества и аккуратности) – 1-5 баллов.

0-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

9-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

16-20 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

## Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки							
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения			
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе

+ 1 – владеет в совершенстве

0 – средний уровень

- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

### Анкета определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

#### Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Стремление к знанию – одна из основных черт человека	4 – полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
2.	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым	4 – полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
3.	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно	4 – полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно

- 7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован  
 5 – 6 баллов – показатель частично сформирован  
 0 – 4 баллов - показатель не сформирован

### Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

- 10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован  
 6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
 0 – 5 баллов – показатель не сформирован

### Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его бытие	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

- 10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован  
 6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
 0 – 5 баллов – показатель не сформирован



### Ценностное основание/ориентир: Труд

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Труд нужен человеку для саморазвития, получения каких-то новых навыков или знаний	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
2.	Труд нужен, чтобы получать деньги	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
3.	Когда ты трудишься, ты делаешь себе лучше	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно
4.	Труд является существенным признаком отличия человека от животного	4-полностью согласен (-а) 3 –в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 –это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован