

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО
Экспертным советом
МАУДО «ДПШ»
Протокол № 4 от 20.04.2023



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая модульная программа
«Бальные танцы»**

Направленность Программы: художественная
Возраст учащихся: 6,5-18 лет
Срок реализации: 1 год
Год разработки Программы: 2022

Автор-составитель:
Севрук Олеся Владимировна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Челябинск, 2023г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание Программы.....	7
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	48
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации программы.....	55
4.1. Методические материалы.....	55
4.2. Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бальные танцы».....	57
Приложение 1.....	59
Приложение 2.....	64
Приложение 3.....	79
Приложение 4.....	80

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года (редакция, действующая с 1 марта 2022 года).
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (редакция от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 12.09.2013 № 730 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области физической культуры и спорта и к срокам обучения по этим программам» (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 02.12.2013 № 30530).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года № 533).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Закон Челябинской области от 30.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).
8. Локальные акты МАУДО «ДПШ».
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242).

Направленность программы «Бальные танцы» (далее – Программа): художественная.

Уровни освоения Программы: модули «Бальные танцы. Дебют», «Бальные танцы. Основы» и «Бальные танцы. Продвинутый» - базовый уровень.

«Бальные танцы. Интенсив» и «Бальные танцы. Профи» - углубленный уровень.

Актуальность Программы обусловлена социальным заказом общества на формирование целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности. Программа «Бальные танцы» направлена на создание условий для развития обучающегося, его мотивации к познанию и творчеству через:

– обеспечение эмоционального благополучия посредством развития у обучающихся положительного эмоционального настроя на занятиях бальными танцами и другими видами хореографического искусства;

– создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося, её интеграции в систему отечественной и мировой культуры посредством участия в фестивалях, конкурсах, соревнованиях по хореографическому искусству и в частности бальному танцу регионального, российского и международного уровней;

– укрепление психического и физического здоровья: исправление и профилактика распространенных отклонений в физическом развитии (нарушение осанки, плоскостопие, ожирение и др.), воспитание физических качеств обучающихся и вследствие этого здоровой психики;

– взаимодействие с семьей, так как именно в семье происходит первоначальное приобщение ребенка к культуре общества, формируются духовные потребности и интересы (открытые уроки, родительские собрания, совместные тематические мероприятия обучающихся, педагогов и родителей).

Отличительные особенности Программы.

Программа предполагает углубленное изучение предмета «Спортивный бальный танец», включающего европейские и латиноамериканские танцы, основы классического танца, современных направлений хореографии, основы актерского мастерства.

Теоретико-методической основой модульной программы «Бальные танцы» является интеграция поли-художественного и системно-деятельностного подходов, что позволяет учитывать индивидуальные, возрастные и гендерные особенности обучающихся, пригодность различных педагогических технологий, определяющихся конкретной ситуацией, хореографическими способностями, уровнем хореографической подготовленности, а также отбирать наиболее действенные методы и приемы с целью повышения эффективности образовательного процесса.

Ежегодные отчетные концерты, проводятся совместно с группами «Ансамбля бального танца ДПШ им. Крупской» главного корпуса, под руководством руководителя ансамбля Бормотова С.В и главного постановщика Юнусовой Е.Б.

По форме организации образовательного процесса Программа является модульной. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Бальные танцы» состоит из 5 модулей:

- «Бальные танцы. Дебют»,
- «Бальные танцы. Основы»,
- «Бальные танцы. Продвинутый»,
- «Бальные танцы. Интенсив»,

- «Бальные танцы. Профи».

Адресат Программы: 6,5 – 18 лет.

Младший школьный возраст - 6,5-11 лет. Ключевым, психолого-педагогическим аспектом данного возрастного периода является развитие психики детей на основе ведущей деятельности – учения. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Восприятие на этом уровне психического развития связано с практической деятельностью ребёнка.

Средний школьный возраст - 12-14 лет. Одним из ключевых факторов, характеризующих средний школьный возраст, является развитие мышления. Идеальная форма – то, что ребенок осваивает в этом возрасте, с чем он реально взаимодействует, - это область моральных норм, на основе которых строятся социальные взаимоотношения. Общение со своими сверстниками – ведущий тип деятельности в этом возрасте. В данном возрасте стабилизируются черты характера и основные формы межличностного поведения. Период характеризуется особым вниманием ребёнка к собственным недостаткам.

Старший школьный возраст - 15-18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся. В данном случае составляется индивидуальный учебный план освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Оптимальное количество обучающихся по Программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы: художественно-эстетическое развитие обучающихся посредством изучения и освоения искусства бального танца.

Задачи Программы

Личностные:

- формирование художественно-эстетического вкуса обучающихся;
- воспитание трудолюбия, терпения;
- сформировать волю к достижению поставленных целей.

Метапредметные:

- развить музыкальность и эмоциональную выразительность;
- научить работать в коллективе;

- развить умение планировать и осуществлять свою деятельность.
- Предметные (образовательные):*
- сформировать у обучающихся основные знания, умения и навыки в области хореографического искусства и спортивного бального танца;
 - развить пластику и координацию движений, эластичность связок, мышечную силу;
 - изучить исполнение танцев латиноамериканской и европейской программ;
 - приобрести опыт концертных выступлений в составе ансамбля;
 - приобрести опыт участия в конкурсах и фестивалях.

Планируемые образовательные результаты, которые приобретет обучающийся по итогам освоения Программы.

Личностные:

- обучающийся стремится к прекрасному, вдохновлен на новые идеи в хореографическом искусстве;
- в деятельности проявляет трудолюбие и терпение;
- доводит начатое дело до логического завершения.

Метапредметные:

- обучающийся умеет воплощать свои мысли и фантазии в танце;
- умеет работать в ансамбле, разделяет коллективную ответственность;
- несет личную ответственность за выполнение поставленных задач.

Предметные (образовательные):

- сформированы основные знания, умения и навыки в области хореографического искусства и спортивного бального танца;
- демонстрирует пластику и координацию движений, эластичность связок, мышечную силу в рамках изученной программы;
- исполняет танцы латиноамериканской и европейской программ в рамках освоенного курса модуля;
- приобретен опыт концертных выступлений в составе ансамбля;
- приобретен опыт участия в конкурсах и фестивалях.

Объем Программы: 1110 часов.

- «Бальные танцы. Дебют» - 222 часа,
- «Бальные танцы. Основы» - 222 часа,
- «Бальные танцы. Продвинутой» - 222 часа,
- «Бальные танцы. Интенсив» - 222 часа,
- «Бальные танцы. Профи» - 222 часа.

Форма обучения: очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий: практические занятия, беседа, лекция, репетиция, концерт.

Срок освоения Программы: 1 год.

Режим занятий: три раза в неделю по 2 академических часа; перерыв между занятиями 10 мин.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1 Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальные танцы»

№ п/п	Наименование образовательных модулей	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Бальные танцы. Дебют»	222	45	177
2.	«Бальные танцы. Основы»	222	28	194
3.	«Бальные танцы. Продвинутой»	222	29	193
4.	«Бальные танцы. Интенсив»	222	20	202
5.	«Бальные танцы. Профи»	222	25	197
Итого:		1110	147	963

2.2 Учебный план образовательного модуля «Бальные танцы. Дебют»

Предмет: «Бальные танцы»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	4	4	-	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия	2	2	-	
2.	Раздел 2. Европейская программа	63	13	50	
2.1	Основы музыкальной грамоты европейских танцев	6	1	5	
2.2	Основной шаг танца «Медленный вальс»	8	2	6	
2.3	Подъемы и снижения в танце «Медленный вальс»	8	2	6	
2.4	Постановка корпуса в европейских танцах	8	2	6	
2.5	Изучение правого и левого поворота в танце «Медленный вальс»	8	2	6	
2.6	Изучение четвертого поворота в танце «Квик-степ»	8	2	6	
2.7	Разучивание танцевальных связок европейской программы	8	2	6	
2.8	Отработка танцев европейской программы	7	-	7	
2.9	Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль	2	-	2	контрольное занятие

3.	Раздел 3. Латиноамериканская программа	89	15	74	
3.1	Основы музыкальной грамоты латиноамериканских танцев	7	2	5	
3.2	Разучивание основного шага танца «Ча-ча-ча»	8	1	7	
3.3	Изучение фигур «Нью-Йорк» и «Поворот» в танце «Ча-ча-ча»	8	2	6	
3.4	Работа стопы и колена в танце «Ча-ча-ча»	4	1	3	
3.5	Постановка корпуса в латиноамериканских танцах	4	1	3	
3.6	Изучение вариации танца «Ча-ча-ча»	4	-	4	
3.7	Изучение основного шага танца «Самба»	8	1	7	
3.8	Подъемы и снижения в танце «Самба»	4	1	3	
3.9	Изучение фигуры «виск» и «самба-ход»	8	2	6	
3.10	Изучение фигуры «вольта»	8	2	6	
3.11	Постановка вариации танца «Самба»	8	-	8	
3.12	Разучивание танцевальных связок латиноамериканской программы	8	2	6	
3.13	Отработка танцев латиноамериканской программы	8	-	8	
3.14	Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль	2	-	2	контрольное занятие
4.	Раздел 4. Основы хореографического искусства	24	5	19	
4.1	Партерная гимнастика	8	2	6	
4.2	Основы танцевальной культуры	8	2	6	
4.3	Элементы классического танца	8	1	7	
5.	Раздел 5. Постановочная работа	34	8	26	
5.1	Детский танец	6	2	4	
5.2	Основные понятия постановки на танцевальной площадке	2	1	1	
5.3	Основы актерского мастерства	8	1	7	
5.4	Постановка танцевальных этюдов	8	2	6	
5.5	Отработка танцевальных этюдов	8	-	8	
5.6	«Мой выбор»: Профессия-хореограф	2	2	-	
6.	Раздел 6. Концертная деятельность	8	-	8	

6.1	Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.2	Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.3	Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.4	Итоговое занятие «Бальные танцы. Дебют». Промежуточная аттестация	2	-	2	открытое занятие
Всего часов:		222	45	177	

2.3 Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальные танцы. Дебют»

Раздел 1. Введение (4 часа)

Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (2 часа).

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Основные группы мышц: название, расположение.

Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия (2 часа).

Теория (2 часа).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

Раздел 2. Европейская программа (63 часа).

Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты европейских танцев (6 часов).

Теория (1 час).

Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп. Динамические оттенки. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальной фразе.

Практика (5 часов).

Выполнение упражнений на отработку ритма, темпа и размера.

Тема 2.2 Разучивание основного шага танца «Медленный вальс» (8 часов).

Теория (2 часа).

«Медленный вальс»: основные движения танца.

Практика (6 часов).

Разучивание и отработка основного шага танца «Медленный вальс».

Тема 2.3 Подъемы и снижения в танце «Медленный вальс» (8 часов).

Теория (2 часа).

Основные понятия теории движения в танце «Медленный вальс». Работа стопы и колена, как основного «инструмента» при исполнении танца.

Практика (6 часов).

Выполнение упражнения на разминку стопы и колена (прыжки; полупальцы; прокачка стопы на лестнице, либо степе). Изучение фигуры «перемена» вперед и назад.

Тема 2.4 Постановка корпуса в европейских танцах (8 часов).

Теория (2 часа).

Основы правильной постановки корпуса в паре и сольно при исполнении европейских танцев.

Практика (6 часов).

Выполнение упражнений на постановку корпуса.

Тема 2.5 Изучение правого и левого поворота в танце «Медленный вальс» (8 часов).

Теория (2 часа).

Техника европейских танцев.

Практика (6 часов).

Изучение фигуры «правый и левый поворот» при исполнении в центре зала и при исполнении по линии танца. Исполнение движения под счет педагога, под ритм, под музыку.

Тема 2.6 Изучение четвертного поворота в танце «Квик-степ» (8 часов).

Теория (2 часа).

Основные движения танца.

Практика (6 часов).

Изучение фигуры «Четвертной поворот» в танце квик-степ, движение сольно и в паре. Исполнение движения под счет, ритм, музыку.

Тема 2.7 Разучивание танцевальных связок европейской программы (8 часов).

Теория (2 часа).

Техника европейской программы.

Практика (6 часов).

Разучивание и отработка танцевальных этюдов.

Тема 2.8 Отработка танцев европейской программы (7 часов).

Практика (7 часов).

Отработка движений и вариаций танцев европейской программы.

Тема 2.9 Итоговое занятие по разделу «Европейская программа».

Текущий контроль (2 часа).

Практика (2 часа).

Текущий контроль (демонстрация изученного материала).

Раздел 3. Латиноамериканская программа (88 часов).

Тема 3.1 Основы музыкальной грамоты латиноамериканских танцев (7 часов).

Теория (2 часа).

Понятие о характере танца. Особенности ритмов изучаемых танцев. Темп.

Практика (5 часов).

Отработка методики латиноамериканских танцев.

Тема 3.2 Разучивание основного шага танца «Ча-ча-ча» (8 часов).

Теория (1 час).

История танца «Ча-ча-ча». Ритмический рисунок танца «Ча-ча-ча».

Практика (7 час).

Изучение фигур «основной шаг» и «тайм-степ» под счет педагога, под ритм, под музыку.

Тема 3.3 Изучение фигур «Нью-Йорк» и «Поворот» в танце «Ча-ча-ча» (8 часов).

Теория (2 часа).

Основное движение танца.

Практика (6 часов).

Изучение и отработка фигур «Нью-Йорк» и «Поворот» вправо и влево, постановка лицом к стене.

Тема 3.4 Работа стопы и колена в танце «Ча-ча-ча» (4 часа).

Теория (1 час).

Правильная работа стопы и колена. Техника безопасности во время исполнения движения.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнения на быстрое выпрямление колен. Упражнения на выворотность стопы.

Тема 3.5 Постановка корпуса в латиноамериканских танцах (4 часа).

Теория (1 час).

Основные движения танца.

Практика (3 часа).

Выполнение упражнений: закрытая и открытая позиция в бедрах; собранный пресс и ягодичные мышцы; ротация; контракция.

Тема 3.6 Изучение вариации танца «Ча-ча-ча» (4 часа).

Практика (4 часа).

Отработка вариации танца «Ча-ча-ча»: «тайм-степ вправо и влево», «основной шаг вправо и влево», «ню-йорк вправо и влево», «поворот вправо и влево».

Тема 3.7 Изучение основного шага танца «Самба» (8 часов).

Теория (1 час).

История танца самба. Ритмический рисунок танца.

Практика (7 часов).

Выполнения упражнения «Пружинка». Изучение основного шага вперед и назад. Разбор исполнения движения в центре зала и по линии танца. Постановка в паре.

Тема 3.8 Подъемы и снижения в танце самба (4 часа).

Теория (1 час).

Правила работы стопы и колена. Отличия работы стопы и колена в танце самба и танце ча-ча-ча.

Практика (3 часа).

Выполнение пружинистого движения или «самба-баунс».

Тема 3.9 Изучение фигуры «виск» и «самба-ход» (8 часов).

Теория (2 часа).

Техника исполнения движений, расстановка по танцевальной площадке.

Практика (6 часов).

Изучение фигуры «виск» и «самба-ход» на месте. Исполнение фигур под счет педагога, под ритм.

Тема 3.10 Изучение фигуры «вольта» (8 часов).

Теория (2 часа).

Техника исполнения движения, ритмический рисунок, особенности работы стопы и колена.

Практика (6 часов).

Изучение фигуры «вольта» с правой и левой ноги на 8 счетов, сольное исполнение в центре зала.

Тема 3.11 Постановка вариации танца «Самба» (8 часов).

Практика (8 часов).

Постановка вариации из изученных фигур танца самба: «основной шаг» вперед-назад, «виск» вправо и влево, «самба-ход», «вольта» с задержкой.

Тема 3.12 Разучивание танцевальных связок латиноамериканской программы (2 часа).

Теория (2 часа).

Беседа о проведении контрольного занятия: дисциплина, приветствие, выход на площадку.

Практика (6 часов).

Отработка этюдов танца «ча-ча-ча» и танца «самба». Работа над качеством исполнения.

Тема 3.13 Отработка танцев латиноамериканской программы (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка движений танцев «ча-ча-ча» и «самба», исполнение вариаций под ритм и музыку различного темпа, допустимого для данной возрастной категории.

Тема 3.14 Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль (2 часа).

Практика (2 часа).

Текущий контроль. Контрольное занятие (демонстрация изученного материал).

Раздел 4. Основы хореографического искусства (24 часа).

Тема 4.1 Партерная гимнастика (8 часов).

Теория (2 часа).

Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек.

Практика (6 часов).

Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения на гибкость. Упражнения на расширение области движения суставов, на улучшение деятельности мышц и суставов.

Тема 4.2 Основы танцевальной культуры (8 часов).

Теория (2 часа).

Этикет. Правила участия в конкурсах, соревнованиях. История бальных танцев.

Практика (6 часов).

Просмотр видеофильмов по бальным танцам.

Тема 4.3 Элементы классического танца (8 часов).

Теория (1 час).

Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Знакомство с хореографическими терминами.

Практика (7 часов).

Изучение позиций руки и стоп; экзерсис на середине зала; повороты на 90, 180, 360 градусов; деми-плие и град-плие; батман тандю; Батман тандю жете; гранд батман; пор де бра; пассе; девелопе и др.

Раздел 5. Постановочная работа (34 часа).

Тема 5.1 Детский танец (6 часов).

Теория (2 часа).

Просмотр видеоматериалов по теме детский танец.

Практика (4 часа).

Разучивание детских танцев: танец «Вару-вару», танец «Полька».

Тема 5.2 Основные понятия постановки на танцевальной площадке (2 часа).

Теория (1 час).

Что такое выход на танцевальную площадку, поклон, уход с танцевальной площадки.

Практика (1 час).

Изучение основных понятий хореографии (линия, колонна, диагональ, круг, линия танца, 8 точек направлений, середина зала, партер, «центр», интервал).

Тема 5.3 Основы актерского мастерства (8 часов).

Теория (1 час).

Беседа об эмоциональной составляющей танца.

Практика (7 часов).

Игры и упражнения на развитие мимики в танце.

Тема 5.4 Постановка танцевальных этюдов (8 часов).

Теория (2 часа).

Основная идея номера, история и мысль.

Практика (6 часов).

Совершенствование исполнительных навыков обучающихся: постановка танцевальных этюдов.

Тема 5.5 Отработка танцевальных этюдов (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка танцевального номера, репетиции на сцене.

Тема 5.6 «Мой выбор»: Профессия-хореограф (2 часа).

Теория (2 часа).

Что делает хореограф.

Раздел 6. Концертная деятельность (8 часов).

Тема 6.1 Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).

Практика (2 часа).

Концертная деятельность (выступление).

Тема 6.2 Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).

Практика (2 часа).

Концертная деятельность (выступление).

Тема 6.3 Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).

Практика (2 часа).

Участие в турнире.

Тема 6.4 Итоговое занятие «Бальные танцы. Дебют». Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика (2 часа).

Промежуточная аттестация проводится в формате открытого урока, на который приглашаются родители обучающихся, а также администрация Дворца.

2.4 Учебный план образовательного модуля «Бальные танцы. Основы»

Предмет: «Бальные танцы»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	4	4	-	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия	2	2	-	
2.	Раздел 2. Европейская программа	61	10	51	
2.1	Повторение материала изученного модуля «Бальные танцы. Дебют»	6	2	4	
2.2	Отработка качества исполнения танца «Медленный вальс»	8	1	7	
2.3	Изучение фигуры «правый спин-поворот» танца «Медленный вальс»	8	1	7	
2.4	Изучение фигур «променад» и	8	1	7	

	«поступательное шоссе» танца «Медленный вальс»				
2.5	Изучение фигуры «перемена хэзтейшн» танца «Медленный вальс»	4	1	3	
2.6	Изучение фигуры «лок-степ» танца «Квик-степ»	8	1	7	
2.7	Изучение фигуры «правый поворот» танца «Квик-степ»	7	1	6	
2.8	Отработка качества исполнения танца «Квик-степ»	8	2	6	
2.9	Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль	4	-	4	контрольное занятие
3.	Раздел 3. Латиноамериканская программа	94	9	85	
3.1	Повторение танцевальной программы модуля «Бальные танцы. Дебют»	4	-	4	
3.2	Отработка качества исполнения движений танца «Ча-ча-ча»	6	-	6	
3.3	Отработка качества исполнения движений танца «Самба»	6	-	6	
3.4	Изучение фигуры «Три-ча-ча» и «лок-степ» танца «Ча-ча-ча»	6	1	5	
3.5	Изучение фигуры «всер» и «хоккейная клюшка» танца «Ча-ча-ча»	8	1	7	
3.6	Изучение фигуры «турецкое полотенце» танца «Ча-ча-ча»	4	1	3	
3.7	Постановка вариации танца «Ча-ча-ча»	8		8	
3.8	Изучение фигур «ботафого» и «крисс-кросс» танца «Самба»	8	1	7	
3.9	Изучение фигур «обратный поворот Корта Джака» и «коса» танца «Самба»	8	1	7	
3.10	Постановка вариации танца «Самба»	8	-	8	
3.11	Изучение танца «Джайв». Основной шаг, рука в руке	8	2	6	
3.12	Изучение фигуры «стоп-энд-го» и «мельница» танца «Джайв»	8	2	6	
3.13	Отработка танца «Джайв»	8	-	8	
3.14	Подготовка к контрольному занятию: латиноамериканская программа	2	-	2	
3.15	Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская	2	-	2	контрольное занятие

	программа». Текущий контроль				
4.	Раздел 4. Основы хореографического искусства	25	2	23	
4.1	Партерная гимнастика	8	1	7	
4.2	Основы танцевальной культуры	4	-	4	
4.3	Элементы классического танца	8	1	7	
4.4	Общая физическая подготовка	5	-	5	
5.	Раздел 5. Постановочная работа	28	3	25	
5.1	Основы актерского мастерства	8	-	8	
5.2	Постановка танцевальных этюдов	8	1	7	
5.3	Отработка танцевальных этюдов	8	-	8	
5.4	Подготовка к новогоднему и отчетному концертам	2	-	2	
5.5	«Мой выбор»: Кем я стану, когда вырасту	2	2	-	
6.	Раздел 6. Концертная деятельность	10	-	10	
6.1	Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.2	Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.3	Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.4	Итоговое занятие «Бальные танцы. Основы». Промежуточная аттестация	4	-	4	открытое занятие
	Всего часов:	222	28	194	

2.3 Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальные танцы. Основы»

Раздел 1. Введение (4 часа).

Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (2 часа).

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Основные группы мышц: название, расположение.

Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия (2 часа).

Теория (2 часа).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

Раздел 2. Европейская программа (62 часа).

Тема 2.1 Повторение материала изученного модуля «Бальные танцы. Дебют» (6 часов).

Теория (2 часа).

Повторение: понятие о характере танца; особенности ритмов изученных танцев; темп; динамические оттенки; музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4; понятие о сильной и слабой доле, длительности такта, музыкальной фразе.

Практика (4 часа).

Повторение изученных фигур танца «Медленный вальс»: «основное движение», «правый поворот», «перемена». Повторение вариаций танцев «Медленный вальс» и «Квик-степ».

Тема 2.2 Отработка качества исполнения танца «Медленный вальс» (8 часов).

Теория (1 час).

Качество исполнения движения в танце «Медленный вальс».

Практика (7 часов).

Упражнения, направленные на подготовку работы стопы и колена. Правильная постановка корпуса для сольного исполнителя, для пары. Упражнения на продвижение в танце – «скольжение», «flu».

Тема 2.3 Изучение фигуры «правый спин-поворот» танца «Медленный вальс» (8 часов).

Теория (1 час).

Основные правила исполнения фигуры «правый спин-поворот» в танце «Медленный вальс».

Практика (7 часов).

Отработка фигуры «правый спин-поворот» фигуры под ритм, музыку.

Тема 2.4 Изучение фигур «променад» и «поступательное шоссе» танца «Медленный вальс» (8 часов).

Теория (1 час).

Правила исполнения движений, ритмический рисунок.

Практика (7 часов).

Отработка фигур в движении по линии танца, под счет, ритм, музыкальное сопровождение. Соединение данных фигур с уже изученными.

Тема 2.5 Изучение фигуры «перемена хэзителейши» танца «Медленный вальс» (4 часа).

Теория (1 час).

Правила исполнения фигуры, ритмический рисунок, постановка фигуры в вариации.

Практика (3 часа).

Отработка фигуры под счет, ритм, музыкальное сопровождение. Соединение фигуры с другими изученными. Исполнение в паре, сольно. Правильная постановка в паре.

Тема 2.6 Изучение фигуры «лок-степ» танца «Квик-степ» (8 часов).

Теория (1 час).

Правила исполнения фигуры, ритмический рисунок, постановка фигуры в вариации.

Практика (7 часов).

Изучение фигуры «лок-степ» вперед и назад. Правильная постановка стопы при движении вперед, при движении назад. Постановка в паре, сольно. Отработка движения по линии танца, под счет, ритм. Соединение фигуры «лок-степ» с фигурой «четвертной поворот».

Тема 2.7 Изучение фигуры «правый поворот» танца «Квик-степ» (7 часов).

Теория (1 час).

Правила исполнения фигуры, ритмический рисунок, постановка фигуры в вариации.

Практика (6 часов).

Изучение фигуры «правый поворот» для партии партнера и для партии партнерши. Правильная постановка и работа стопы и колена при исполнении разных партий. Постановка в паре, сольно. Отработка движения по линии танца, под счет, ритм. Соединение фигуры «правый поворот» с фигурами «четвертной поворот», «лок-степ».

Тема 2.8 Отработка качества исполнения танца «Квик-степ» (8 часов).

Теория (2 часа).

Правила исполнения фигур танца.

Практика (6 часов).

Отработка качества исполнения танца квик-степ.

Тема 2.9 Итоговое занятие по разделу «Европейская программа».

Текущий контроль (4 часа).

Практика (4 часа).

Текущий контроль (демонстрация изученного материала).

Раздел 3. Латинноамериканская программа (94 часа).

Тема 3.1 Повторение танцевальных программ модуля «Бальные танцы. Дебют» (4 часа).

Практика (4 часа).

Повторение фигур и вариаций танцев «Ча-ча-ча» и «Самба».

Тема 3.2 Отработка качества исполнения танца «Ча-ча-ча» (6 часов).

Практика (6 часов).

Упражнение на быстрое выпрямление колен. Упражнения на выворотность стопы: достаточная выворотность 45 градусов. Изучение фигур «основной шаг» и «тайм-степ» под счет педагога, под ритм, под музыку.

Тема 3.3 Отработка качества исполнения движений танца «Самба» (6 часов).

Практика (6 часов).

Совершенствование танцевальных навыков обучающихся: отработка качества исполнения движений танца «Самба».

Тема 3.4 Изучение фигуры «Три ча-ча» танца «Ча-ча-ча» (6 часов).

Теория (1 час).

Отличительные особенности исполнения фигур «три ча-ча» и «лок-степ», ритмический рисунок данных фигур, особенности исполнения движений.

Практика (5 часов).

Отработка фигуры «лок –степ» вперед и назад. Отработка фигуры «Три ча-ча». Работа в паре. Исполнение фигур под счет, ритм, музыку.

Тема 3.5 Изучение фигуры «веер» и «хоккейная клюшка» танца «Ча-ча-ча» (8 часов).

Теория (1 час).

Происхождение названия фигур, их ритмический рисунок, особенность исполнения.

Практика (7 часов).

Изучение фигур «веер» и «хоккейная клюшка» для партии партнерши и для партии партнера. Работа стопы, колена, рук. Работа и взаимодействие в паре во время исполнения движений. Отработка движения под счет, ритм, музыку.

Тема 3.6 Изучение фигуры «турецкое полотенце» танца «Ча-ча-ча» (4 часа).

Теория (1 час).

Происхождение названия фигур, их ритмический рисунок, особенность исполнения.

Практика (3 часа).

Отработка исполнения данной фигуры. Работа и взаимодействие в паре. Изучение фигуры «кубинские брейки», особенности их ритма. Соединение всех изученных фигур в одну комбинацию.

Тема 3.7 Постановка вариации танца «Ча-ча-ча» (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка вариации под музыкальное сопровождение. Эмоциональная составляющая вариации. Взаимодействие в группе.

Тема 3.8 Изучение фигур «Ботафого» и «крисс-кросс» танца «Самба» (8 часов).

Теория (1 час).

Методика исполнения фигур.

Практика (7 часов).

Изучение фигуры «ботафого» на месте и с продвижением. Работа в паре, изучение исполнения в теневой позиции, в паре под рукой. Изучение фигуры «крисс-кросс». Работа рук во время исполнения движения. Отработка движений под счет, ритм по линии танца. Выполнение пружинистого движения или «самба-баунс».

Тема 3.9 Изучение фигур «обратный поворот Корта Джака» и «коса» танца «Самба» (8 часов).

Теория (1 час).

Техника исполнения движений, расстановка по танцевальной площадке.

Практика (7 часов).

Разучивание фигуры «обратный поворот Корта Джака», особенности его счета, исполнение сольно и в паре, особенности работы стопы, постановка. Разучивание фигуры «Коса», особенности исполнения партии для партнера, для партнерши. Разный ритмический рисунок, работа рук и взаимодействие в паре.

Тема 3.10 Постановка вариации танца «Самба» (8 часов).

Практика (8 часов).

Постановка вариации из изученных фигур танца самба: «основной шаг» вперед-назад, «виск» вправо и влево, «самба-ход», «вольта» с задержкой.

Тема 3.11 Изучение танца «Джайв». Основной шаг, рука в руке (8 часов).

Теория (2 часа).

История танца «Джайв», особенности ритма.

Практика (6 часов).

Выполнение упражнения прыжки. Изучение основного движения под счет, ритм. Постановка в паре.

Тема 3.12 Изучение фигуры «стоп-энд-го» и «мельница» танца «Джайв» (8 часов).

Теория (2 часа).

Методика исполнения фигур.

Практика (6 часов).

Отработка фигур.

Тема 3.13 Отработка танца «Джайв» (8 часов).

Практика (8 часов).

Совершенствование танцевальных навыков обучающихся: отработка танца.

Тема 3.14 Подготовка к контрольному занятию: латиноамериканская программа (4 часа).

Практика (4 часа).

Отработка танцевальных этюдов.

Тема 3.15 Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль

Практика (2 часа).

Текущий контроль. Контрольное занятие (демонстрация изученного материал).

Раздел 4. Основы хореографического искусства (25 часов).

Тема 4.1 Партерная гимнастика (8 часов).

Теория (1 часа).

Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек. Правила выполнения растяжек.

Практика (7 часов).

Освоение простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава. Упражнения для укрепления мышц спины. Упражнения на гибкость. Упражнения на расширение области движения суставов, на улучшение деятельности мышц и суставов.

Тема 4.2 Основы танцевальной культуры (8 часов).

Теория (4 часа).

Этикет. Правила участия в конкурсах, соревнованиях. История бальных танцев.

Практика (4 часа).

Просмотр видеофильмов по бальным танцам.

Тема 4.3 Элементы классического танца (8 часов).

Теория (1 час).

Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Знакомство с хореографическими терминами.

Практика (7 часов).

Изучение позиций руки и стоп; экзерсис на середине зала; повороты на 90, 180, 360 градусов; деми-плие и град-плие; батман тандю; Батман тандю жете; гранд батман; пор де бра; пассе; девелопе и др.

Тема 4.4 Общая физическая подготовка (5 часов).

Практика (5 часов).

Выполнение упражнений, направленных на разные группы мышц.

Раздел 5. Постановочная работа (28 часов).

Тема 5.1 Основы актерского мастерства (8 часов).

Практика (8 часов).

Игры и упражнения на развитие мимики в танце. Упражнения «Войдите в роль», «Гладим животное», «Ощущения», «Разные человечки», «Четыре стихии», «Оживление предметов», «Красим забор», «Скульптор и глина» и др.

Тема 5.2 Постановка танцевальных этюдов (8 часов).

Теория (1 час).

Основная идея номера, история и мысль.

Практика (7 часов).

Совершенствование исполнительских навыков обучающихся: постановка танцевальных этюдов.

Тема 5.3 Отработка танцевальных этюдов (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка танцевального номера, репетиции на сцене.

Тема 5.4 Подготовка к новогоднему и отчетному концертам (2 часа).

Практика (2 часа).

Отработка танцевальных этюдов новогоднего и отчетного концертов.

Тема 5.6 «Мой выбор»: Кем я стану, когда вырасту (2 часа).

Теория (2 часа).

Беседа о профессиях в области танцевального искусства.

Раздел 6. Концертная деятельность (8 часов).

Тема 6.1 Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).

Практика (2 часа).

Концертная деятельность (выступление).

Тема 6.2 Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).

Практика (2 часа).

Концертная деятельность (выступление)

Тема 6.3 Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).

Практика (2 часа).

Участие в турнире.

Тема 6.4 Итоговое занятие «Бальные танцы. Дебют». Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика (2 часа).

Промежуточная аттестация проводится в формате открытого урока, на который приглашаются родители обучающихся, а также администрация Дворца.

2.6 Учебный план образовательного модуля «Бальные танцы. Продвинутый»

Предмет: «Бальные танцы»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	4	4	-	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия	2	2	-	
2.	Раздел 2. Европейская программа	77	12	65	
2.1	Повторение материала изученного модуля «Бальные танцы. Основы»	4	-	4	
2.2	Постановка корпуса в паре и в сольном танцевании	8	2	6	
2.3	Отработка качества движения в европейских танцах	8	2	6	
2.4	Изучение фигуры «правый поворот» танца «Венский вальс»	8	1	7	
2.5	Изучение фигуры «левое корте» и «виск» танца «Медленный вальс»	8	2	6	
2.6	Изучение фигуры «типль-шоссе» и «левый шоссе поворот» танца «Квик-степ»	8	2	6	
2.7	Постановка вариации танца «Медленный вальс»	8	1	7	
2.8	Постановка вариации танца «Квик-степ»	8	1	7	
2.9	Отработка танцев европейской программы	8	1	7	
2.10	Подготовка к контрольному занятию. Европейская программа	8	-	8	
2.11	Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль	1	-	1	контрольное занятие
3.	Раздел 3. Латиноамериканская программа	73	8	65	
3.1	Повторение изученных фигур танца «Самба»	2	-	2	

3.2	Повторение изученных фигур танца «Ча-ча-ча»	2	-	2	
3.3	Повторение танца «Джайв»	2	-	2	
3.4	Изучение основного шага танца «Румба»	8	2	6	
3.5	Изучение фигуры «Нью-Йорк» и «Раскрытие назад» танца «Румба»	8	2	6	
3.6	Изучение фигуры «поворот» танца «Румба» и сбор вариации	4	1	3	
3.7	Отработка танца «Румба»	8	-	8	
3.8	Изучение фигуры «хип-твист» и «Алемана» танца «Ча-ча-ча»	6	2	4	
3.9	Постановка вариации танца «Ча-ча-ча»	8	-	8	
3.10	Изучение фигуры «вольта спорт-поворот» и «закрытые роки» танца «Самба»	8	1	7	
3.11	Постановка вариации танца «Самба»	8	-	8	
3.12	Подготовка к контрольному занятию: латиноамериканская программа	8	-	8	
3.13	Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль	1	-	1	контрольное занятие
4.	Раздел 4. Основы хореографического искусства	24	2	22	
4.1	Актерское мастерство	4	-	4	
4.2	Элементы классического танца	8	1	7	
4.3	Партерная гимнастика	8	1	7	
4.4	Общая физическая подготовка	4	-	4	
5.	Раздел 5. Постановочная работа	30	3	27	
5.1	Основы актерского мастерства	8	-	8	
5.2	Постановка танцевальных этюдов	8	1	7	
5.3	Отработка танцевальных этюдов	8	-	8	
5.4	Подготовка к новогоднему и отчетному концертам	4	-	4	
5.5	«Мой выбор»: Кем я стану, когда вырасту	2	2	-	
6.	Раздел 6. Концертная деятельность	14	-	14	
6.1	Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.2	Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.3	Внутренний турнир коллектива	2	-	2	

	«Ансамбль бального танца»				
6.4	Выступления на конкурсах и фестивалях	4	-	4	
6.4	Итоговое занятие «Бальные танцы. Основы». Промежуточная аттестация	4	-	4	открытое занятие
	Всего часов:	222	29	193	

2.7 Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальные танцы. Продвинутый»

Раздел 1. Введение (4 часа).

Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (2 часа).

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Основные группы мышц: название, расположение.

Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия (2 часа).

Теория (2 часа).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

Раздел 2. Европейская программа (77 часов).

Тема 2.1 Повторение материала изученного модуля «Бальные танцы. Основы» (4 часа).

Практика (4 часа).

Повторение фигур, изученных за первый и второй год обучения. Повторение вариаций танца «Медленный вальс» и «Квик-степ» за второй год обучения. Упражнения на правильную постановку корпуса в европейской программе. Упражнения на правильную работу стопы и колена. Взаимодействие и контакт в паре. Упражнения на отработку ритма во время исполнения движений. Упражнения на правильную работу стопы. Постановка в паре, движение в контакте с партнером/партнершей.

Тема 2.2 Постановка корпуса в паре и в сольном танцевании (2 часа).

Теория (2 часа).

Особенности постановки корпуса и рук при парном танцевании и при сольном исполнении.

Практика (6 часов).

Упражнения на удержание рук, головы и корпуса при исполнении европейской программы.

Тема 2.3 Отработка качества движения в европейских танцах (8 часов).

Теория (2 часа).

Качество исполнения движения в танцах европейской программы.

Практика (6 часов).

Упражнения, направленные на подготовку работы стопы и колена. Правильная постановка корпуса для сольного исполнителя, для пары.

Тема 2.4 Изучение фигуры «правый поворот» танца «Венский вальс» (8 часов).

Теория (1 час).

История танца «Венский вальс», ритмический рисунок танца, главные акценты в счете.

Практика (7 часов).

Изучение фигуры «правый поворот», как основного движения. Отработка под счет, ритм. Постановка в паре, взаимодействие во время движения. Ведение в паре, роль «главного» (ведущего). Постановка стопы, понятие «point».

Тема 2.5 Изучение фигуры «левое корте» и «виск» для танца «Медленный вальс» (8 часов).

Теория (2 часа).

Ритмический рисунок, просмотр видео-материала, наглядный пример.

Практика (6 часов).

Изучение фигуры «левое корте» для партии партнерши и для партии партнера. Изучение фигуры «виск» для партии партнера и для партии партнерши. Правильная постановка стопы. Взаимодействие в паре, постановка корпуса в «контакте» с партнером/партнершей.

Тема 2.6 Изучение фигуры «тиль-шоссе» и левый шоссе поворот» танца «Квик-степ» (8 часов).

Теория (2 часа).

Ритмический рисунок, просмотр видео-материала.

Практика (6 часов).

Изучение фигур «тиль-шоссе» и «левый шоссе поворот» отдельно для партии партнера, для партии партнерши. Постановка корпуса и рук в паре, ведение «в контакте».

Тема 2.7 Постановка вариации танца «Медленный вальс» (8 часов).

Теория (1 час).

Основные фигуры танца.

Практика (7 часов).

Постановка вариации для танца «Медленный вальс». Упражнения на отработку вариации в паре и сольно.

Тема 2.8 Постановка вариации танца «Квик-степ» (8 часов).

Теория (1 час).

Основные фигуры танца «Квик-степ».

Практика (7 час).

Постановка вариации для танца «Квик-степ». Упражнения на отработку вариации в паре и сольно.

Тема 2.9 Отработка танцев европейской программы (8 часов).

Теория (1 час).

Что входит в программу.

Практика (7 час).

Отработка танцев европейской программы: Медленный вальс, Венский вальс, кКик-степ. Упражнения на работу в паре, упражнения на работу при сольном исполнении.

Тема 2.10 Подготовка к контрольному уроку. Европейская программа (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка общего исполнения упражнений по танцам европейской программы.

Тема 2.11 Итоговое занятие по разделу «Европейская программа».

Текущий контроль (1 час).

Практика (1 час).

Текущий контроль (демонстрация изученного материала в форме контрольного урока).

Раздел 3. Латиноамериканская программа (73 часа).

Тема 3.1 Повторение изученных фигур танца «Самба» (2 часа).

Практика (2 часа).

Повторение фигур, изученных за первый и второй год обучения. Их ритмические особенности. Правильность исполнения движения сольно и в паре.

Тема 3.2 Повторение изученных фигур танца «Ча-ча-ча» (2 часа).

Практика (2 часа).

Повторение фигур, изученных за первый и второй год обучения. Их ритмические особенности. Правильность исполнения движения сольно и в паре.

Тема 3.3 Повторение танца «Джайв» (2 часа).

Практика (2 часа).

Повторение фигур, изученных за прошедший модуль. Их ритмические особенности. Правильность исполнения движения сольно и в паре.

Тема 3.4 Изучение основного шага танца «Румба» (8 часов).

Теория (2 часа).

История танца «Венский вальс», ритмический рисунок танца, особенности счета при исполнении.

Практика (6 часов).

Изучение фигуры «основной шаг» танца «Румба», исполнение в паре и сольно. Упражнения на работу стопы и колена при исполнении танца «Румба».

Тема 3.5 Изучение фигуры «Нью-Йорк» и «Раскрытие назад» танца «Румба» (8 часов).

Теория (2 часа).

Отличительные особенности исполнения данных фигур в танце румба от танца «Ча-ча-ча».

Практика (6 часов).

Перенос фигур с танца «Ча-ча-ча» в танец «Румба». Разбор ритма и счета при исполнении.

Тема 3.6 Изучение фигуры поворот в танце «Румба» и сбор вариации (8 часов).

Теория (1 час).

Особенности исполнения поворота в танце «Румба». Ключевые моменты сбора вариации.

Практика (7 часов).

Сбор изученных фигур танца «Румба» в одну композицию (вариацию).

Тема 3.7 Отработка танца «Румба» (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка вариации танца «Румба» под счет, ритм, музыку. Постановка в паре и сольно, особенности исполнения.

Тема 3.8 Изучение фигуры «хип-твист» и «Алемана» танца «Ча-ча-ча» (6 часов).

Теория (2 часа).

Ритмическое исполнение фигур «хип-твист» и «алемана». Особенности исполнения фигур.

Практика (4 часа).

Изучение фигуры «хип-твист» для партии партнера, для партии партнерши, постановка корпуса и рук, отработка движения под счет и ритм. Изучение фигуры

«алемана» для партии партнера/партнерши, ритмические особенности, отработка движений под ритм, счет.

Тема 3.9 Постановка вариации танца «Ча-ча-ча» (8 часов).

Практика (8 часов).

Соединение фигур прошлых модулей с новыми фигурами, изученными в текущем модуле. Постановка вариации из всех фигур. Отработка вариации танца «Ча-ча-ча» под счет, ритм, музыку.

Тема 3.10 Изучение фигуры «вольта спот-поворот» и «закрытые роки» танца «Самба» (8 часов).

Теория (1 час).

Ритмические особенности исполнения фигуры, правильная постановка корпуса.

Практика (7 часов).

Изучение фигуры «вольта спот-поворот» вправо и лево и фигуры «закрытые роки», постановка в паре, отработка движения по счет, ритм. Включение данных фигур в общую комбинацию.

Тема 3.11 Постановка вариации танца «Самба» (8 часов).

Практика (8 часов).

Соединение фигур прошлых модулей с новыми фигурами, изученными в текущем модуле. Постановка вариации из всех фигур. Отработка вариации танца самба под счет, ритм, музыку.

Тема 3.12 Подготовка к контрольному занятию: латиноамериканская программа (8 часов).

Практика (8 часов).

Постановка урока, включающая в себя выход участников урока, исполнение танцев по законам, общее исполнение упражнений по танцам латиноамериканской программы.

Тема 3.13 Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль (1 час).

Практика (1 час).

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (демонстрация изученного материала по танцам латиноамериканской программы).

Раздел 4. Основы хореографического искусства (24 часа).

Тема 4.1 Актерское мастерство (4 часа).

Практика (4 часа).

Игры и упражнения на развитие мимики в танце. Упражнения «Войдите в роль», «Гладим животное», «Ощущения», «Разные человечки», «Четыре стихии»,

«Оживление предметов», «Красим забор», «Скульптор и глина», «Капля, речка, океан», «Большая семейная фотография», «Сколько человек хлопало», «Зеркало», «Помехи».

Тема 4.2 Элементы классического танца (8 часов).

Теория (1 час).

История возникновения классического танца. Изучение основ пластической анатомии человека. Изучение исходно-подготовительных положений как основы устойчивости. Техника исполнения движений, предупреждение травм. Изучение хореографических терминов. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений.

Практика (7 часов).

Отработка постановки корпуса, рук и ног. Изучение основных элементов классического танца у станка (Preparation, упражнения для головы, Demi-plie, Battements tendu из I позиции в сторону, Passe par terre, Battements tendu jete, Rond de jambe par terre, Releve lent, Port de bras, основные позы классического танца).

Тема 4.3 Партерная гимнастика (8 часов).

Теория (1 час).

Техника исполнения движений, предупреждение травм. Повторение хореографических терминов. Положение головы, корпуса, рук и ног во время исполнения простейших движений. Виды и классификация гимнастических растяжек. Меры предосторожности при выполнении растяжек.

Практика (7 часов).

Закрепление простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава.

Тема 4.4 Общая физическая подготовка (4 часа).

Практика (4 часа).

Упражнения на укрепление различных групп мышц.

Раздел 5. Постановочная работа (30 часов).

Тема 5.1 Основы актерского мастерства (8 часов).

Практика (8 часов).

Постановка номера.

Тема 5.2 Постановка танцевальных этюдов (8 часов).

Теория (1 час).

Основные элементы танцевальных этюдов.

Практика (7 часов).

Отработка связующих элементов танца и самого номера. Репетиции в костюмах и с реквизитом.

Тема 5.3 Отработка танцевальных этюдов (8 часов).

Практика (8 часов).

Генеральная репетиция в концертном зале театрального корпуса ДПШ.

Тема 5.4 Подготовка к новогоднему и отчетному концертам (4 часа).

Практика (4 часа).

Генеральная репетиция в концертном зале театрального корпуса ДПШ.

Тема 5.5 «Мой выбор»: Кем я стану, когда вырасту (2 часа).

Теория (2 часа).

Беседа об известных танцевальных профессиях.

Раздел 6. Концертная деятельность (14 часов).

Тема 6.1 Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).

Практика (2 часа).

Выступление с группами коллектива, занимающимися в главном корпусе ДПШ.

Тема 6.2 Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).

Практика (2 часа).

Выступление с группами коллектива, занимающимися в главном корпусе ДПШ.

Тема 6.3 Внутренний турнир коллектива (2 часа).

Практика (2 часа).

Сольные выступления обучающихся коллектива.

Тема 6.4 Выступления на конкурсах и фестивалях (8 часов).

Практика (8 часов).

Участие в конкурсах фестивалях различных уровней: городские, региональные, российские и международные.

Тема 6.5 Итоговое занятие «Бальные танцы. Интенсив». Промежуточная аттестация (4 часа).

Практика (4 часа).

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (проводится в формате открытого урока, где обучающиеся демонстрируют свои умения в сфере спортивного бального танца).

2.8 Учебный план образовательного модуля «Бальные танцы. Интенсив»

Предмет: «Бальные танцы»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	4	4	-	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия	2	2	-	
2.	Раздел 2. Европейская программа	81	5	76	
2.1	Повторение изученного материала прошедших модулей по разделу «Европейская программа»	8	-	8	
2.2	Изучение танца «Фигурный вальс»	8	2	6	
2.3	Постановка этюда танцев «Венский вальс» и «Фигурный вальс»	8	-	8	
2.4	Изучение фигуры «Фоллевэй виск» и «Фоллевэй ПП» в танце «Медленный вальс»	8	1	7	
2.5	Изучение фигуры «Зиг-заг» и «Крыло» в танце «Квик-степ»	8	1	7	
2.6	Изучение основного шага в танце «Танго». Фигуры «Поступательный шаг» и «Поступательное звено»	8	1	7	
2.7	Постановка вариации в танце «Танго»	8	-	8	
2.8	Постановка вариации в танце «Медленный вальс»	8	-	8	
2.9	Постановка вариации в танце «Квик-степ»	8	-	8	
2.10	Отработка всех вариаций Европейской программы	8	-	8	
2.11	Итоговое занятие по разделу «Европейская программа».	1	-	1	контрольное занятие

	Текущий контроль				
3.	Раздел 3. Латиноамериканская программа	97	10	87	
3.1	Повторение изученного материала прошедших модулей по разделу «Латиноамериканская программа»	8	-	8	
3.2	Изучение фигур «Вольта по кругу вправо или лево», «Сольная вольта по кругу в повороте», «Правый ролл» танца «Самба»	8	2	6	
3.3	Постановка вариации танца «Самба»	8	-	8	
3.4	Изучение фигур «Ритм гуапача», «Свивлы», «Следуй за мной» в танце «Ча-ча-ча»	8	2	6	
3.5	Постановка вариации танца «Ча-ча-ча»	8	-	8	
3.6	Изучение фигур «всер», «Хоккейная клошк», «Правый волчек», «Закрытый хип-твист» в танце «Румба»	8	2	6	
3.7	Постановка вариации танца «Румба»	8	-	8	
3.8	Изучение фигур «Звено», «Хлыст», «Двойной кросс хлыст» танца «Джайв»	8	2	6	
3.9	Постановка вариации танца «Джайв»	8	-	8	
3.10	Изучение основного шага танца «пасодобль». Фигуры «апель», «На месте» и «Основное движение», «Шассе»	8	2	6	
3.11	Постановка вариации танца «Пасодобль»	8	-	8	
3.12	Отработка вариаций латиноамериканской программы	8	-	8	
3.13	Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль	1	-	1	контрольное занятие
4.	Раздел 4. Основы хореографического искусства	8	-	8	
4.1	Партерная гимнастика. Растяжка	8	-	8	
5.	Раздел 5. Постановочная работа	16	1	15	
5.1	Постановка концертного номера	8	1	7	
5.2	Отработка концертного номера	8	-	8	
6.	Раздел 6. Концертная	16	-	16	

	деятельность				
6.1	Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.2	Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.3	Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.4	Выступления на конкурсах и фестивалях	8	-	8	
6.5	Итоговое занятие. «Бальные танцы. Основы». Промежуточная аттестация	2	-	2	открытое занятие
	Всего часов:	222	20	202	

2.9 Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальные танцы. Интенсив»

Раздел 1. Введение (4 часа).

Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (2 часа).

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Основные группы мышц: название, расположение.

Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия (2 часа).

Теория (2 часа).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

Раздел 2. Европейская программа (81 час).

Тема 2.1 Повторение ранее изученного материала прошедших модулей по разделу «Европейская программа» (8 часов).

Практика (8 часов).

Повторение танцев прошедшего модуля: венский вальс, медленный вальс, квик-степ. Упражнения на постановку в паре и сольно при исполнении европейской программы.

Тема 2.2 Изучение танца «Фигурный вальс» (8 часов).

Теория (2 часа).

История танца. Отличительные особенности ритма фигурного вальса от венского.

Практика (6 часов).

Изучение комбинации танца «Фигурный вальс». Отработка движений по линии танца, в паре, под ритм.

Тема 2.3 Постановка этюда танцев «Венский вальс» и «Фигурный вальс» (8 часов).

Практика (8 часов).

Постановка этюда. Отработка взаимодействия в паре и между участниками этюда.

Тема 2.4 Изучение фигуры «Фоллевэй виск» и «Фоллевэй ПП» в танце «Медленный вальс» (8 часов).

Теория (1 час).

Объяснение и демонстрация изучаемых фигур.

Практика (7 часов).

Изучение фигур. Отработка движений под счет, ритм, музыку. Отработка правильности исполнения фигур.

Тема 2.5 Изучение фигуры «Зиг-заг» и «Крыло» в танце «Квик-степ» (8 часов).

Теория (1 час).

Объяснение и демонстрация изучаемых фигур.

Практика (7 часов).

Изучение фигур. Отработка движений под счет, ритм, музыку. Отработка правильности исполнения фигур.

Тема 2.6 Изучение основного шага в танце «Танго». Фигуры «Поступательный шаг» и «Поступательное звено» (8 часов).

Теория (1 час).

Знакомство с историей танца. Особенности исполнения танца, ритмический рисунок.

Практика (7 часов).

Изучение основных фигур танца «Танго». Отработка движений под счет, ритм, музыку.

Тема 2.7 Постановка вариации в танце «Танго» (8 часов).

Практика (8 часов).

Постановка основной вариации для исполнения по кругу с продвижением в паре или сольно.

Тема 2.8 Постановка вариации в танце «Медленный вальс» (8 часов).

Практика (8 часов).

Постановка основной вариации, с дополнением новых изученных фигур.

Тема 2.9 Постановка вариации в танце «Квик-степ» (8 часов).

Практика (8 часов).

Постановка основной вариации с дополнением новых изученных фигур.

Тема 2.10 Отработка вариаций европейской программы (8 часов).

Практика (8 часов).

Упражнения на постановку корпуса, рук. Отработка скольжения в европейской программе. Отработка всех танцев под музыкальное сопровождение.

Тема 2.11 Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль (1 час).

Практика (1 час).

Итоговое занятие. Текущий контроль (демонстрация изученного материала).

Раздел 3. Латиноамериканская программа (97 часов).

Тема 3.1 Повторение изученного материала прошедших модулей по разделу «Латиноамериканская программа» (8 часов).

Практика (8 часов).

Повторение вариаций, упражнений латиноамериканской программы, прошедших модулей.

Тема 3.2 Изучение фигур «Вольта по кругу вправо или влево», «Сольная вольта по кругу в повороте», «Правый ролл» танца Самба (8 часов).

Теория (2 часа).

Особенности исполнения и ритмический рисунок. Правильность счета во время исполнения.

Практика (6 часов).

Изучение фигуры. Отработка изучаемых фигур под счет, ритм, музыку.

Тема 3.3 Постановка вариации танца «Самба» (8 часов).

Практика (8 часов).

Составление вариации.

Тема 3.4 Изучение фигур «Ритм гуапача», «Свивль», «Следуй за мной» в танце «Ча-ча-ча» (8 часов).

Теория (2 часа).

Особенности исполнения и ритмический рисунок. Правильность счета во время исполнения.

Практика (6 часов).

Изучение фигуры. Отработка изучаемых фигур под счет, ритм, музыку.

Тема 3.5 Постановка вариации танца «Ча-ча-ча» (8 часов).

Практика (8 часов).

Составление вариации.

Тема 3.6 Изучение фигур «веер», «Хоккейная клюшка», «Правый волчек», «Закрытый хип-твист» в танце «Румба» (8 часов).

Теория (2 часа).

Особенности исполнения и ритмический рисунок.

Практика (6 часов).

Изучение фигуры. Отработка изучаемых фигур под счет, ритм, музыку

Тема 3.7 Постановка вариации танца «Румба» (8 часов).

Практика (8 часов).

Составление вариации.

Тема 3.8 Изучение фигур «Звено», «Хлыст», «Двойной кросс хлыст» танца «Джайв» (8 часов).

Теория (2 часа).

Особенности исполнения и ритмический рисунок.

Практика (6 часов).

Изучение фигуры. Отработка изучаемых фигур под счет, ритм, музыку

Тема 3.9. Постановка вариации танца «Джайв» (8 часов).

Практика (8 часов).

Составление вариации.

Тема 3.10. Изучение основного шага танца «Пасодобль». Фигуры «апель», «На месте», «Основное движение», «Шассе» (8 часов).

Теория (2 часа).

Знакомство с историей танца. Особенности исполнения танца, ритмический рисунок. Особенности счета в танце пасодобль.

Практика (6 часов).

Изучение основных движений танца пасодобль, упражнения на работу стопы и колена. Упражнения на постановку корпуса.

Тема 3.11 Постановка вариации танца «Пасодобль» (8 часов).

Практика (8 часов).

Составление композиция. Исполнение по кругу сольно или в паре.

Тема 3.12 Отработка вариаций латиноамериканской программы (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка всех вариаций танцев латиноамериканской программы. Улучшение качества движения, постановки корпуса и работы ног.

Тема 3.13 Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль (1 час).

Практика (1 час).

Итоговое занятие. Текущий контроль (демонстрация изученного материала по данному разделу).

Раздел 4. Основы хореографического искусства (8 часов).

Тема 4.1 Партерная гимнастика. Растяжка (8 часов).

Практика (8 часов).

Закрепление простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава.

Раздел 5. Постановочная работа (16 часов).

Тема 5.1. Постановка концертного номера (8 часов).

Теория (1 час).

Беседа о тематике танца.

Практика (7 часов).

Постановка танца, изучение связующих и основных движений.

Тема 5.2 Отработка концертного номера (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка поставленного номера под музыку, с реквизитом и в костюмах.

Раздел 6. Концертная деятельность (16 часов).

Тема 6.1. Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).

Практика (2 часа).

Репетиция на сцене концертного зала театрального корпуса ДПШ.

Тема 6.2 Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).

Практика (2 часа).

Репетиция на сцене концертного зала театрального корпуса ДПШ.

Тема 6.3 Внутренний турнир коллектива (2 часа).

Практика (2 часа).

Соревнование среди своей возрастной категории.

Тема 6.4 Выступления на конкурсах и фестивалях (8 часов).

Практика (8 часов).

Выступление на конкурсах и фестивалях различных уровней: городской, региональный, российский, международный.

Тема 6.5 Итоговое занятие «Бальные танцы. Основы». Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика (2 часа).

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (проводится в форме открытого урока, где обучающиеся демонстрируют все свои знания, полученные по данному модулю).

2.10 Учебный план образовательного модуля «Бальные танцы. Профи»

Предмет: «Бальные танцы»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	4	4	-	
1.1	Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции	2	2	-	
1.2	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия	2	2	-	
2.	Раздел 2. Европейская программа	81	8	73	
2.1	Повторение изученного материала прошедших модулей по разделу «Европейская программа»	8	-	8	
2.2	Изучение фигур «Бегущий спин поворот», «Проходящий правый поворот», «Изогнутое перо», «наружный свивл» в танце «Медленный вальс»	8	2	6	
2.3	Постановка вариации танца «Медленный вальс»	8	-	8	
2.4	Изучение фигуры «обратный поворот», «обратный и натуральный флекерл», «чек» в танце «Венский вальс»	8	2	6	
2.5	Постановка вариации танца «Венский вальс»	8	-	8	
2.6	Изучение фигур «фиштейл», «румба кросс», «наружный спин», «правы лок вправо» танца «Квик-степ»	8	2	6	
2.7	Постановка вариации в танце «Квик-степ»	8	-	8	
2.8	Изучение фигур «чейс», «открытый и закрытый	8	2	6	

	телемарк», «проходящий правый поворот» танца «Танго»				
2.9	Постановка вариации в танца «Танго»	8	-	8	
2.10	Изучение танца «Медленный фокстрот». Фигуры «перо», «левый поворот», «Тройной шаг», «правый поворот»	8	-	8	
2.11	Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль	1	-	1	контрольное занятие
3.	Раздел 3. Латиноамериканская программа	97	10	87	
3.1	Повторение изученного материала прошедших модулей по разделу «Латиноамериканская программа»	8	-	8	
3.2	Изучение фигур «Ботафого в теневой позиции», «Дрэг», «Крузало локи», «Кариока» танца «Самба»	8	2	6	
3.3	Постановка вариации танца «Самба»	8	-	8	
3.4	Изучение фигур «Синкопированный открытый хип твист», «шаги и виски», «Перекрученный лок»	8	2	6	
3.5	Постановка вариации танца «Ча-ча-ча»	8	-	8	
3.6	Изучение фигур «Перекрученное основное движение», «три тройки», «Три алеманы», «синкопированные кубински роки» танца «Румба»	8	2	6	
3.7	Постановка вариации танца «Румба»	8	-	8	
3.8	Изучение фигур «Закрытый променад», «Разъединение», «твист поворот», «шассе плащ», «испанская линия» танца «Пасодобль»	8	2	6	
3.9	Постановка вариации танца «Пасодобль»	8	-	8	
3.10	Изучение фигур «Шоулдер спин», «чаггин», «катапульта». «шугэ пуш» танца «Джайв»	8	2	6	
3.11	Постановка вариации танца «Джайв»	8	-	8	
3.12	Отработка вариаций	8	-	8	

	латиноамериканской программы				
3.13	Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль	1	-	1	контрольное занятие
4.	Раздел 4. Основы хореографического искусства	8	-	8	
4.1	Партерная гимнастика. Растяжка	8	-	8	
5.	Раздел 5. Постановочная работа	16	1	15	
5.1	Постановка концертного номера	8	1	7	
5.2	Отработка концертного номера	8	-	8	
6.	Раздел 6. Концертная деятельность	16	-	16	
6.1	Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.2	Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.3	Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца»	2	-	2	
6.4	Выступления на конкурсах и фестивалях	8	-	8	
6.5	Итоговое занятие. «Бальные танцы. Основы». Промежуточная аттестация	2	-	2	открытое занятие
	Всего часов:	222	25	197	

2.11 Содержание учебного плана образовательного модуля «Бальные танцы. Профи»

Раздел 1. Введение (4 часа).

Тема 1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции (2 часа).

Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Основные группы мышц: название, расположение.

Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия (2 часа).

Теория (2 часа).

Вводный инструктаж по технике безопасности. Основные правила поведения в зале. Гигиенические требования к форме. Структура занятия.

Раздел 2. Европейская программа (81 час).

Тема 2.1 Повторение ранее изученного материала по разделу «Европейская программа» прошедших модулей (8 часов).

Практика (8 часов).

Повторение всех танцев европейской программы и их вариации и упражнения, изученные на прошедших модулях

Тема 2.2. Изучение фигур «Бегущий спин поворот», «Проходящий правый поворот», «Изогнутое перо», «Наружный свивл» в танце «Медленный вальс» (8 часов).

Теория (2 часа).

Демонстрация изучаемых фигур, применение их в других танцах, особенности счета при исполнении.

Практика (6 часов).

Изучение фигуры. Исполнение фигуры сольно и в паре. Отработка движения под музыкальное сопровождение.

Тема 2.3 Постановка вариации танца «Медленный вальс» (8 часов).

Практика (8 часов).

Постановка новой вариации из тех фигур, которые изучались на предыдущих модулях и на текущем модуле. Отработка вариации сольно и в паре. Отработка вариации под музыкальное сопровождение.

Тема 2.4 Изучение фигур «обратный поворот», «обратный и натуральный флекерл», «чек» в танце «Венский вальс» (8 часов).

Теория (2 часа).

Демонстрация изучаемой фигуры, особенности ее исполнения, счет при исполнении.

Практика (6 часов).

Изучение фигур. Отработка каждой фигуры в паре и сольно. Отработка качества исполнения под музыкальное сопровождение.

Тема 2.5 Постановка вариации танца «Венский вальс» (8 часов).

Практика (8 часов).

Включение изученных фигур к тем, которые были изучены на прошедших модулях. Отработка вариации сольно и в паре. Отработка качества исполнения вариации под музыкальное сопровождение.

Тема 2.6 Изучение фигур «фиштейл», «румба кросс», «наружный спин», «правый лок вправо» танца «Квик-степ» (8 часов).

Теория (2 часа).

Демонстрация новых фигур, особенности их исполнения, особенности счета при исполнении.

Практика (6 часов).

Изучение фигур. Отработка каждой фигуры в паре или сольно. Отработка под музыкальное сопровождение.

Тема 2.7 Постановка вариации танца «Квик-степ» (8 часов).

Практика (8 часов).

Постановка вариации с новыми движениями и фигурами, изученными на текущем модуле

Тема 2.8 Изучение фигур «чейс», «открытый и закрытый телемарк», «проходящий правый поворот» танца «Танго» (8 часов).

Теория (2 часа).

Демонстрация изучаемых фигур. Особенности исполнения фигур. Особенности счета при исполнении каждой из фигур.

Практика (6 часов).

Изучение фигур, отработка под музыкальное сопровождение.

Тема 2.9 Постановка вариации танца «Танго» (8 часов).

Практика (8 часов).

Усложнение вариации танца «Танго» новыми фигурами. Отработка вариации под музыкальное сопровождение. Отработка качества исполнения движений.

Тема 2.10 Изучение танца «Медленный фокстрот». Фигуры «Перо», «левый поворот», «Тройной шаг», «правый поворот» (8 часов).

Практика (8 часов).

Изучение основных фигур танца медленный фокстрот. Постановка простейшей вариации для отработки качества исполнения фигур в паре и сольно.

Тема 2.11 Итоговое занятие по разделу «Европейская программа».

Текущий контроль (1 час).

Практика (1 час).

Демонстрация изученного материала по разделу европейская программа.

Раздел 3. Латиноамериканская программа (97 часов).

Тема 3.1. Повторение изученного материала прошедших модулей по разделу «Латиноамериканская программа» (8 часов).

Практика (8 часов).

Повторений вариаций и упражнений танцев латиноамериканской программы пройденных модулей: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв.

Тема 3.2 Изучение фигур «Ботафого в теневой позиции», «Дрэг», «Крузадо локи», «Кариока» в танце «Самба» (8 часов).

Теория (2 часа).

Особенности исполнения сольно и в паре, особенности счета при исполнении.

Практика (6 часов).

Изучение фигур. Упражнения на отработку качества исполнения изучаемых фигур. Отработка под музыкальное сопровождение для попадания в счет.

Тема 3.3 Постановка вариации в танце «Самба» (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка качества исполнения вариации сольно или в паре под музыкальное сопровождение.

Тема 3.4 Изучение фигур «Синкопированный открытый хип твист», «Шаги и виски», «Перекрученный лок» в танце «Ча-ча-ча» (8 часов).

Теория (2 часа).

Особенности исполнения фигур сольно и в паре, особенности счета при исполнении.

Практика (6 часов).

Изучение фигур. Упражнения на отработку качества исполнения изучаемых фигур. Отработка под музыкальное сопровождение для попадания в счет.

Тема 3.5 Постановка вариации танца «Ча-ча-ча» (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка качества исполнения вариации сольно или в паре под музыкальное сопровождение.

Тема 3.6 Изучение фигур «Перекрученное основное движение», «Три тройки», «Три алеманы», «синкопированные кубинские роки» танца «Румба» (8 часов).

Теория (2 часа).

Особенности исполнения фигур в паре и сольно. Особенности счета во время исполнения каждой из фигур

Практика (6 часов).

Изучение фигур. Отработка изученных фигур под музыкальное сопровождение в паре или сольно.

Тема 3.7 Постановка вариации танца «Румба» (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка новой вариации в паре или сольно. Отработка качества исполнения движений под музыкальное сопровождение.

Тема 3.8 Изучение фигур «Закрытый променад», «Разъединение», «твист поворот», «шассе плаш», «испанская линия» танца «Пасодобль» (10 часов).

Теория (2 часа).

Демонстрация изучаемых фигур. Особенности их исполнения при сольном танцевании и при исполнении в паре. Особенности счета во время исполнения.

Практика (8 часов).

Изучение фигур. Отработка качества исполнения под музыкальное сопровождение.

Тема 3.9 Постановка вариации танца «Пасодобль» (8 часов).

Практика (8 часов).

Включение в вариацию новых фигур. Отработка вариации под музыкальное сопровождение.

Тема 3.10 Изучение фигур «Шоулдер спин», «чаггин», «катапульта», «шугэ пуш» танца «Джайв» (8 часов).

Теория (2 часа).

Демонстрация изучаемых фигур. Особенности их исполнения и счета.

Практика (6 часов).

Изучение фигур. Отработка их в паре и сольно. Отработка качества исполнения под музыкальное сопровождение.

Тема 3.11 Постановка вариации танца «Джайв» (8 часов).

Практика (8 часов).

Постановка новой вариации.

Тема 3.12. Отработка вариаций латиноамериканской программы (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка танцев и упражнений по разделу латиноамериканская программа. Упражнения на улучшение качества исполнения. Отработка под музыкальное сопровождение.

Тема 3.13 Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль (8 часов).

Практика (8 часов).

Демонстрация изученного материала по разделу латиноамериканская программа. Текущий контроль.

Раздел 4. Основы хореографического искусства (8 часов).

Тема 4.1 Партерная гимнастика. Растяжка

Практика (8 часов).

Основные элементы классического танца, закрепление простейших элементов на полу (партерная гимнастика, растяжка, работа над осанкой). Упражнения на развитие выворотности стопы. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития подъема стопы. Упражнения на растяжку подколенного сухожилия. Упражнения на растяжку связок и развитие выворотности тазобедренного сустава.

Раздел 5. Постановочная работа (16 часов).

Тема 5.1 Постановка концертного номера (8 часов).

Теория (1 час).

Выбор тематики номера. Просмотр на видео разных танцевальных номеров с похожей темой. Подборка костюмов, реквизита, музыкального сопровождения.

Практика (7 часов).

Постановка номера. Изучение связующих и основных движений. Упражнения на развитие актерских данных.

Тема 5.2 Отработка концертного номера (8 часов).

Практика (8 часов).

Отработка нового номера под музыкальное сопровождение с реквизитом и костюмами.

Раздел 6. Концертная деятельность (16 часов).

Тема 6.1 Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).

Практика (2 часа).

Выступление в концертном зале ДПШ.

Тема 6.2 Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца» (2 часа).

Практика (2 часа).

Выступление в концертном зале ДПШ.

Тема 6.3 Внутренний турнир коллектива (2 часа).

Практика (2 часа).

Участие обучающихся во внутреннем турнире среди своей возрастной категории.

Тема 6.4 Выступления на конкурсах и фестивалях (8 часов).

Практика (8 часов).

Выступления на конкурсах и фестивалях разного уровня: городские, региональные, российские, международные.

Тема 6.5 Итоговое занятие «Бальные танцы. Профи». Промежуточная аттестация (2 часа).

Практика (2 часа).

Итоговое занятие. Промежуточная аттестация (проводится в формате открытого занятия, где обучающиеся демонстрируют все знания, полученные за текущий модуль).

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный модуль «Бальные танцы. Дебют».

Текущий контроль

Обучающиеся демонстрируют изученный материал в рамках программы образовательного модуля:

- 1) европейская программа танцев;
- 2) латиноамериканская программа танцев.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	Обучающийся не попадает в музыкальный ритм, танцевальные движения исполняет с помощью педагога
	Средний	Обучающийся танцевальные движения исполняет согласно ритму, но с ошибками в технике в танце, спотыкания, неровная стойка, неправильное положение стопы
	Высокий	Обучающийся исполняет танцевальные движения в соответствии эталона начинающего исполнителя

Промежуточная аттестация

Обучающиеся демонстрируют изученный материал (исполнение всех танцев по разделам образовательного модуля):

- исполнение танцев европейской и латиноамериканской программы по перечню модуля;
- вариации танцев исполняются под музыкальное сопровождение;
- исполнение вариаций танцев может происходить сольно, либо в заходе по несколько человек.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Открытое занятие	Низкий	Обучающийся может различить музыку Латиноамериканской и Европейской программ; не умеет самостоятельно танцевать движения бальной хореографии; не замечает ошибки в своем исполнении и исполнении других
	Средний	Обучающийся уметь различать музыку Латиноамериканской и Европейской программ; знает технику исполнения любого движения бальной хореографии, соответствующего его возрасту; замечает ошибки в своем исполнении и исполнении других; умеет самостоятельно танцевать движения бальной хореографии
	Высокий	Обучающийся различает танцевальные движения Европейской и Латиноамериканской программы, их

		специфические особенности; технично исполняет движения бальной хореографии; знает структуру и ритмическую раскладку бального движения; может предложить способы устранения ошибок в танцевальных движениях; умеет самостоятельно танцевать движения бальной хореографии
--	--	---

Образовательный модуль «Бальные танцы. Основы».

Текущий контроль

Обучающиеся демонстрируют изученный материал в рамках программы образовательного модуля:

- 1) европейская программа танцев;
- 2) латиноамериканская программа танцев.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	Обучающийся демонстрирует исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движений, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений
	Средний	Обучающийся демонстрирует грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
	Высокий	Обучающийся демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Промежуточная аттестация

Обучающиеся демонстрируют изученный материал (исполнение всех танцев по разделам образовательного модуля):

- исполнение танцев европейской и латиноамериканской программы по перечню модуля;
- вариации танцев исполняются под музыкальное сопровождение;
- исполнение вариаций танцев может происходить сольно, либо в заходе по несколько человек.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Открытое занятие	Низкий	Обучающийся может различить музыку Латиноамериканской и Европейской программ; не умеет самостоятельно танцевать движения бальной хореографии; не замечает ошибки в своем исполнении и исполнении других

	Средний	Обучающийся уметь различать музыку Латиноамериканской и Европейской программ; знает технику исполнения любого движения бальной хореографии, соответствующего его возрасту; замечает ошибки в своем исполнении и исполнении других; умеет самостоятельно танцевать движения бальной хореографии
	Высокий	Обучающийся различает танцевальные движения Европейской и Латиноамериканской программы, их специфические особенности; технично исполняет движения бальной хореографии; знает структуру и ритмическую раскладку бального движения; может предложить способы устранения ошибок в танцевальных движениях; умеет самостоятельно танцевать движения бальной хореографии

Образовательный модуль «Бальные танцы. Продвинутый».

Текущий контроль

Обучающиеся демонстрируют изученный материал в рамках программы образовательного модуля:

- 1) европейская программа танцев;
- 2) латиноамериканская программа танцев.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	Обучающийся не попадает в музыкальный ритм, танцевальные движения исполняет под счет педагога; неправильно использует пространство площадки
	Средний	Обучающийся исполняет танцевальные движения в соответствие основному ритму музыкального сопровождения; демонстрирует точность исполнения
	Высокий	Динамика исполнения танцевальных движений обучающегося соответствует темпу и характеру музыкального сопровождения; качественное исполнение танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией; правильное использование пространства площадки

Промежуточная аттестация

Обучающиеся демонстрируют изученный материал (исполнение всех танцев по разделам образовательного модуля):

- исполнение танцев европейской и латиноамериканской программы по перечню модуля;
- вариации танцев исполняются под музыкальное сопровождение;
- исполнение вариаций танцев может происходить сольно, либо в заходе по несколько человек.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Открытое занятие	Низкий	Обучающийся демонстрирует удовлетворительное исполнение программных технических элементов танцев, изученного модуля; слабую музыкальность исполнения хореографических комбинаций; недостаточную пластическую и эмоциональную выразительность
	Средний	Обучающийся демонстрирует хорошее исполнение всех программных технических элементов танцев, изученного модуля; музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность
	Высокий	Обучающийся демонстрирует безукоризненное исполнение всех программных технических элементов танцев; абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность

Образовательный модуль «Бальные танцы. Интенсив»

Текущий контроль

Обучающиеся демонстрируют изученный материал в рамках программы образовательного модуля:

- 1) европейская программа танцев;
- 2) латиноамериканская программа танцев.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Контрольное занятие	Низкий	Обучающийся демонстрирует удовлетворительное исполнение программных технических элементов танцев, изученного модуля; слабую музыкальность исполнения хореографических комбинаций; недостаточную пластическую и эмоциональную выразительность
	Средний	Обучающийся демонстрирует хорошее исполнение всех программных технических элементов танцев, изученного модуля; музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность
	Высокий	Обучающийся демонстрирует безукоризненное исполнение всех программных технических элементов танцев; абсолютную музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическую и эмоциональную выразительность

Промежуточная аттестация

Обучающиеся демонстрируют изученный материал (исполнение всех танцев по разделам образовательного модуля):

- исполнение танцев европейской и латиноамериканской программы по перечню модуля;
- вариации танцев исполняются под музыкальное сопровождение;
- исполнение вариаций танцев может происходить сольно, либо в заходе по несколько человек.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Открытое занятие	низкий	обучающийся не может исполнить вариации всех танцев по памяти; исполняет танцы под счет педагога, либо не попадает в ритм музыки; не знает названия движений
	средний	обучающийся может исполнить вариации танцев, но путает движения, либо исполняет их неправильно; во время исполнения сбивается с музыкального ритма; путает названия движений
	высокий	обучающийся исполняет все вариации танцев без помощи педагога; знает и может показать все движения и фигуры танцев; исполняет вариации танцев под музыкальное сопровождение четко попадая в ритм

Образовательный модуль «Бальные танцы. Профи».

Текущий контроль

Обучающиеся демонстрируют изученный материал в рамках программы образовательного модуля:

- 1) европейская программа танцев;
- 2) латиноамериканская программа танцев.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие 1) европейская программа танцев	низкий	при выполнении и демонстрации танцевальных заданий обучающийся продемонстрировал: недостаточное владение танцевальными движениями танца «Медленный вальс», слабокоординированные движения, неполное представление о музыкальном ритме, исполнение движений под счет педагога
	средний	при выполнении и демонстрации танцевальных заданий обучающийся продемонстрировал: удовлетворительное знание вариаций танца «Медленный вальс», понимание музыкального

2) латиноамериканская программа танцев		ритма, возможность его прохлопать и просчитать. Исполнить движения под счет
	высокий	при выполнении и демонстрации танцевальных заданий обучающийся продемонстрировал: полное понимание музыкального ритма, возможность его просчитать и прохлопать, исполнить вариации танцев «Медленный вальс под музыкальный ритм, без помощи педагога
	низкий	при выполнении и демонстрации танцевальных заданий обучающийся продемонстрировал: недостаточное владение танцевальными движениями танца «Ча-ча-ча» и «Самба», слабокоординированные движения, неполное представление о музыкальном ритме, исполнение движений под счет педагога
	средний	при выполнении и демонстрации танцевальных заданий обучающийся продемонстрировал: удовлетворительное знание вариаций танца «Ча-ча-ча» и «Самба», понимание музыкального ритма, возможность его прохлопать и просчитать. Исполнить движения под счет
	высокий	при выполнении и демонстрации танцевальных заданий обучающийся продемонстрировал: полное понимание музыкального ритма, возможность его просчитать и прохлопать, исполнить вариации танцев «Ча-ча-ча» и «Самба» под музыкальный ритм, без помощи педагога

Промежуточная аттестация

Обучающиеся демонстрируют изученный материал (исполнение всех танцев по разделам образовательного модуля):

- исполнение танцев европейской и латиноамериканской программы по перечню модуля;
- вариации танцев исполняются под музыкальное сопровождение;
- исполнение вариаций танцев может происходить сольно, либо в заходе по несколько человек.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Открытое занятие	низкий	обучающийся не может исполнить вариации всех танцев по памяти; исполняет танцы под счет педагога, либо не попадает в ритм музыки; не знает названия движений
	средний	обучающийся может исполнить вариации танцев, но путает движения, либо исполняет их неправильно; во время исполнения сбивается с музыкального ритма; путает названия движений

	высокий	обучающийся исполняет все вариации танцев без помощи педагога; знает и может показать все движения и фигуры танцев; исполняет вариации танцев под музыкальное сопровождение четко попадая в ритм
--	---------	--

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы бального танца» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 4).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы бального танца» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 4).

РАЗДЕЛ 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит учащихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
5. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.
6. Лекция - это форма передачи учебной информации посредством ее последовательного изложения в устной форме; является способом передачи учебной информации, ориентированным на её восприятие обучающимися и активизацию их познавательных процессов.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Technique of Ballroom Dancing» – Guy Howard, 6-е издание, 2011
2. «The Ballroom Technique» – издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 10-е издание, исправленное, 1994
3. «The Laird Technique of Latin Dancing» – Walter Laird, издание 7-е, 2014

4. «Viennese Waltz» - B.D.C., Recommended version, издание ISTD, 2001 год.
5. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. 2-е изд., испр. и доп. / Сост. Н.А. Александрова. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2011. – 624 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
6. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; 2009. – 192 с.: (+ вклейка, 12 с.). – (Мир культуры, истории и философии).
7. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. 1-е изд. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2015, 272 с.
8. Березкин В.И., Искусство сценографии мирового театра. От истоков до середины XX века. – М.: Эдиториал УРСС, 2014
9. Блохина И.В., Всемирная история костюма/ И.В. Блохина – Москва : АСТ, 2014. – 192 с. : ил. – (Всемирная история стиля)
10. Блохина И.В., Костюм, мода и стиль. Иллюстрированная энциклопедия/ И.В. Блохина. – Минск:Харвест, 2012. – 128 с.: ил.
11. Ваганова А.Я. Основы классического танца, 9-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
12. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 2006.
13. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2004.
14. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Санкт-Петербург Планета Музыки 2009.- 192с
15. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 2005
16. Грёнлюнд Э., Оганесян Н.Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. – СПб.: речь, 2011. – 288 с., илл.
17. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие / Под ред. н.а. России Ю.И. Громова. 2-е изд., испр. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010. – 384 с. нот. (+ вклейка, 16 с.). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
18. Детская психология. Учебник для академического бакалавриата Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Бакалавр. Академический курс, УМО ВО, 2014, 446с
19. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. - СПб.: Издание «Лань»; Издание «Планет музыки», 2010. – 256с.
20. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург, Планета Музыки, 2015, 256 с.
21. Зайферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Пер. с нем. В. Штакенберга.- 2-е изд., стер. - СПб.: Издательство"Лань"; Издательство"ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2015. - 128с.
22. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца: Учебно-методическое пособие. - СПб.: Издательство"Лань"; Издательство"ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2015. - 768 с.

23. Книги «Latin American» – издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 6-е пересмотренное издание, в составе 5 книг: «Part 1. Rumba», 1998 год; «Part 2. Cha-Cha-Cha», перепечатанное и исправленное в 2003 году; «Part 3. Paso Doble», 1999 год; «Part 4. Samba», перепечатанное и исправленное в 2002 году; «Part 5. Jive», перепечатанное и исправленное в 2002 году
24. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев - академик и философ танца. - СПб.: Издательство"Лань"; Издательство"ПЛАНЕТА МУЗЫКИ", 2012. - 416 с.
25. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебное пособие. 3-е изд., испр. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2009. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
26. Плаксина-Флеринская Э.Б., История костюма. Стили и направления: учебник для студ. Сред. Проф. образования/Э.Б. Плаксина-Флеринская, Л.А. Михайловская, В.П. попов; под ред. Э.Б. Плаксиной-Флеринской. – 5-е изд., стер. – М.: Издательский центр «академия», 2013. – 240 с., [8] л. цв. ил.
27. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. – СПб.: Издательство «Лань»; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 208 с., ил. – (Мир культуры, истории и философии).
28. Современные образовательные технологии [Текст]:учебное пособие для вузов/ред. Н.В.Бордовская.-2-е изд., стер.-М.:КноРус, 2013
29. Хаас Ж.Г. Анатомия танца / Ж.Г. Хаас; пер. с англ. С.Э. Борич. – Минск: Попурри, 2011. – 200 с.: ил.
30. Ходоров Джоан Танцевальная терапия и глубинная психология: Движущее воображение / пер. с англ. – М., «Когито-Центр», 2009. – 221 с.
31. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд. Испр. – спб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 544 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
32. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с.: ил. (+ вклейка, 8 с.; + DVD)

4.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Бальные танцы»

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
I. Технические средства обучения		
1.	музыкальный проигрыватель	1
2.	мобильное устройство для хранения информации (флеш-память)	1
II. Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, спортивный инвентарь, инструменты и т.п.) оборудование		
1.	коврик гимнастический	25

Календарный учебный график образовательного модуля «Бальные танцы. Дебют»

2.	обруч детский	10
III. Мебель		
1.	стол	1
2.	стул	2
3.	скамейка	2
4.	шкаф для одежды	1
5.	ящики для хранения одежды	2
6.	зеркала	2
IV. Дидактические материалы		
1.	комплект наглядно-иллюстрационного материала	1

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинск"

"Утверждено" Директор МАУДО "ДПШ" Ю.В. Семеновская
1 сентября 2023 г.

Первый заместитель директора А.А. Замалов
1 сентября 2023 г.

Календарный учебный график
Формат на 2023-2024 год

название программы, группа	Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август		Сентябрь							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
полупериод	первое полугодие 01.09.2023 - 31.12.2023														второе полугодие 01.01.2024 - 31.05.2024																	
Формат танца: Дебют	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	б	
1. текущий контроль																																
2. промежуточная аттестация																																
3. выпускные квалификационные дни																																

Календарный учебный график образовательного модуля «Бальные танцы. Основы»

Комитет по делам образования города Челябинска Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
"Утверждено" Директор МАУДО "ДПШ" Ю.В. Самарнова 1 сентября 2023г.															Первый заместитель директора А.А. Замалов 1 сентября 2023г.																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
Календарный учебный график																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
Финанс на 2023-2024 год																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
название программы, группа	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь					Декабрь					Январь					Февраль					Март					Апрель					Май					Июнь					Июль					Август					Сентябрь																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	1	2	3	4	5	6</

Календарный учебный график образовательного модуля «Бальные танцы. Интенсив»

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

"Утвержден" Директор МАУДО "ДПШ" Ю.В. Свиринов 1 сентября 2023 г.

Первый заместитель директора А.А. Завилов 1 сентября 2023 г.

Календарный учебный график

Финанс на 2023-2024 год

название программы, группа	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь
1	1-3 сентября												
2	4-10 сентября												
3	11-17 сентября												
4	18-24 сентября												
5	25 сентября - 1 октября												
6	2-8 октября												
7	9-15 октября												
8	16-22 октября												
9	23-29 октября												
10	30 октября - 5 ноября												
11	6-12 ноября												
12	13-19 ноября												
13	20-26 ноября												
14	27 ноября - 3 декабря												
15	4-10 декабря												
16	11-17 декабря												
17	18-24 декабря												
18	25-31 декабря												
19	1-7 января												
20	8-14 января												
21	15-21 января												
22	22-28 января												
23	29 января - 4 февраля												
24	5-11 февраля												
25	12-18 февраля												
26	19-25 февраля												
27	26 февраля - 3 марта												
28	4-10 марта												
29	11-17 марта												
30	18-24 марта												
31	25-31 марта												
32	1-7 апреля												
33	8-14 апреля												
34	15-21 апреля												
35	22-28 апреля												
36	29 апреля - 5 мая												
37	6-12 мая												
38	13-19 мая												
39	20-26 мая												
40	27 мая - 2 июня												
41	3-9 июня												
42	10-16 июня												
43	17-23 июня												
44	24-30 июня												
45	1-7 июля												
46	8-14 июля												
47	15-21 июля												
48	22-28 июля												
49	29 июля - 4 августа												
50	5-11 августа												
51	12-18 августа												
52	19-25 августа												
53	26 августа - 1 сентября												

1 - текущий контроль
л - промежуточная аттестация
в - выходные праздничные дни

Календарный учебный график образовательного модуля «Бальные танцы. Профи»

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

"Утвержден" Директор МАУДО "ДПШ" Ю.В. Свиринов 1 сентября 2023 г.

Первый заместитель директора А.А. Завилов 1 сентября 2023 г.

Календарный учебный график

Финанс на 2023-2024 год

название программы, группа	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь
1	1-3 сентября												
2	4-10 сентября												
3	11-17 сентября												
4	18-24 сентября												
5	25 сентября - 1 октября												
6	2-8 октября												
7	9-15 октября												
8	16-22 октября												
9	23-29 октября												
10	30 октября - 5 ноября												
11	6-12 ноября												
12	13-19 ноября												
13	20-26 ноября												
14	27 ноября - 3 декабря												
15	4-10 декабря												
16	11-17 декабря												
17	18-24 декабря												
18	25-31 декабря												
19	1-7 января												
20	8-14 января												
21	15-21 января												
22	22-28 января												
23	29 января - 4 февраля												
24	5-11 февраля												
25	12-18 февраля												
26	19-25 февраля												
27	26 февраля - 3 марта												
28	4-10 марта												
29	11-17 марта												
30	18-24 марта												
31	25-31 марта												
32	1-7 апреля												
33	8-14 апреля												
34	15-21 апреля												
35	22-28 апреля												
36	29 апреля - 5 мая												
37	6-12 мая												
38	13-19 мая												
39	20-26 мая												
40	27 мая - 2 июня												
41	3-9 июня												
42	10-16 июня												
43	17-23 июня												
44	24-30 июня												
45	1-7 июля												
46	8-14 июля												
47	15-21 июля												
48	22-28 июля												
49	29 июля - 4 августа												
50	5-11 августа												
51	12-18 августа												
52	19-25 августа												
53	26 августа - 1 сентября												

1 - текущий контроль
л - промежуточная аттестация
в - выходные праздничные дни

Приложение 2
к ДООП «Бальные танцы»

КАРТОЧКА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бальные танцы»
для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования
Челябинской области»
Образовательный модуль «Бальные танцы. Дебют»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Бальные танцы. Дебют»
краткое название ДООП/модуля	«Бальные танцы. Дебют»
направленность программы	художественная
краткое описание	Программа «Бальные танцы. Дебют» вводит обучающегося в интересный мир хореографического искусства. Обучающийся знакомится с таким пограничным, между спортом и искусством, направлением как бальный танец. С самого начала обучающиеся изучают азы постановки корпуса, рук и ног; начинают знакомиться с направлениями в бальных танцах
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>1. Раздел 1. Введение</p> <p>1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции</p> <p>1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия</p> <p>2. Раздел 2. Европейская программа</p> <p>2.1 Основы музыкальной грамоты европейских танцев</p> <p>2.2 Основной шаг танца «Медленный вальс»</p> <p>2.3 Подъемы и снижения в танце «Медленный вальс»</p> <p>2.4 Постановка корпуса в европейских танцах</p> <p>2.5 Изучение правого и левого поворота в танце «Медленный вальс»</p> <p>2.6 Изучение четвертого поворота в танце «Квик-степ»</p> <p>2.7 Разучивание танцевальных связок европейской программы</p> <p>2.8 Отработка танцев европейской программы</p> <p>2.9 Итоговое занятие по разделу</p>

«Европейская программа». Текущий контроль
3. Раздел 3. Латиноамериканская программа
3.1 Основы музыкальной грамоты латиноамериканских танцев
3.2 Разучивание основного шага танца «Ча-ча-ча»
3.3 Изучение фигур «Нью-йорк» и «Поворот» в танце «Ча-ча-ча»
3.4 Работа стопы и колена в танце «Ча-ча-ча»
3.5 Постановка корпуса в латиноамериканских танцах
3.6 Изучение вариации танца «Ча-ча-ча»
3.7 Изучение основного шага танца «Самба»
3.8 Подъемы и снижения в танце «Самба»
3.9 Изучение фигуры «виск» и «самба-ход»
3.10 Изучение фигуры «вольта»
3.11 Постановка вариации танца «Самба»
3.12 Разучивание танцевальных связок латиноамериканской программы
3.13 Отработка танцев латиноамериканской программы
3.14 Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль
4. Раздел 4. Основы хореографического искусства
4.1 Партерная гимнастика
4.2 Основы танцевальной культуры
4.3 Элементы классического танца
5. Раздел 5. Постановочная работа
5.1 Детский танец
5.2 Основные понятия постановки на танцевальной площадке
5.3 Основы актерского мастерства
5.4 Постановка танцевальных этюдов
5.5 Отработка танцевальных этюдов
5.6 «Мой выбор»: Профессия-хореограф
6. Раздел 6. Концертная деятельность
6.1 Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца»

	6.2 Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца» 6.3 Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца» 6.4 Итоговое занятие «Бальные танцы. Дебют». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	бальные танцы, хореография, спорт, латиноамериканская программа, европейская программа
цель и задачи	приобщение обучающихся к хореографическому искусству путем изучения и освоения бального танца
результат	обучающийся изучил историю и особенности исполнения танцев образовательного модуля; знает и может исполнить вариации танцев текущего модуля
материальная база	хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками. Имеется проигрывающее устройство, коврики и скакалки
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-8
число учащихся в группе	15-20
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

КАРТОЧКА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бальные танцы»
Образовательный модуль «Бальные танцы. Основы»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Бальные танцы. Основы»
краткое название ДООП/модуля	«Бальные танцы. Основы»
направленность программы	Художественная

краткое описание	Программа «Бальные танцы. Основы» имеет базовый уровень, но предполагает продолжение изученного материала по модулю «Бальные танцы. Дебют». Модуль «Бальные танцы. Основы» включает в себя изучение танцев латиноамериканских и европейских танцев, постановку концертного номера и выступления на отчетных концертах
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>1. Раздел 1. Введение</p> <p>1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции</p> <p>1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия</p> <p>2. Раздел 2. Европейская программа</p> <p>2.1 Повторение материала изученного модуля «Бальные танцы. Дебют»</p> <p>2.2 Отработка качества исполнения танца «Медленный вальс»</p> <p>2.3 Изучение фигуры «правый спин-поворот» танца «Медленный вальс»</p> <p>2.4 Изучение фигур «променад» и «поступательное шоссе» танца «Медленный вальс»</p> <p>2.5 Изучение фигуры «перемена хэзитейшн» танца «Медленный вальс»</p> <p>2.6 Изучение фигуры «лок-степ» танца «Квик-степ»</p> <p>2.7 Изучение фигуры «правый поворот» танца «Квик-степ»</p> <p>2.8 Отработка качества исполнения танца «Квик-степ»</p> <p>2.9 Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль</p> <p>3. Раздел 3. Латиноамериканская программа</p> <p>3.1 Повторение танцевальной программы модуля «Бальные танцы. Дебют»</p> <p>3.2 Отработка качества исполнения движений танца «Ча-ча-ча»</p> <p>3.3 Отработка качества исполнения движений танца «Самба»</p> <p>3.4 Изучение фигуры «Три-ча-ча» и «лок-</p>

	<p>степ» танца «Ча-ча-ча»</p> <p>3.5 Изучение фигуры «веер» и «хоккейная клюшка» танца «Ча-ча-ча»</p> <p>3.6 Изучение фигуры «турецкое полотенце» танца «Ча-ча-ча»</p> <p>3.7 Постановка вариации танца «Ча-ча-ча»</p> <p>3.8 Изучение фигур «ботафого» и «крисс-кросс» танца «Самба»</p> <p>3.9 Изучение фигур «обратный поворот Корта Джака» и «коса» танца «Самба»</p> <p>3.10 Постановка вариации танца «Самба»</p> <p>3.11 Изучение танца «Джайв». Основной шаг, рука в руке</p> <p>3.12 Изучение фигуры «стоп-энд-го» и «мельница» танца «Джайв»</p> <p>3.13 Отработка танца «Джайв»</p> <p>3.14 Подготовка к контрольному занятию: латиноамериканская программа</p> <p>3.15 Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль</p> <p>4. Раздел 4. Основы хореографического искусства</p> <p>4.1 Партерная гимнастика</p> <p>4.2 Основы танцевальной культуры</p> <p>4.3 Элементы классического танца</p> <p>4.4 Общая физическая подготовка</p> <p>5. Раздел 5. Постановочная работа</p> <p>5.1 Основы актерского мастерства</p> <p>5.2 Постановка танцевальных этюдов</p> <p>5.3 Отработка танцевальных этюдов</p> <p>5.4 Подготовка к новогоднему и отчетному концертам</p> <p>5.5 «Мой выбор»: Кем я стану, когда вырасту</p> <p>6. Раздел 6. Концертная деятельность</p> <p>6.1 Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца»</p> <p>6.2 Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца»</p> <p>6.3 Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца»</p> <p>6.4 Итоговое занятие. «Бальные танцы».</p>
--	--

	Основы». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	бальные танцы, хореография, латиноамериканская программа, европейская программа
цель и задачи	изучение основ спортивного бального танца, овладение элементами базовых фигур индивидуально и в паре, умение ориентироваться в танцевальных стилях
Результат	обучающийся понимает различия в программах танцев, умеет отличить танцы разных программ; знает и может исполнить танцы текущего модуля
материальная база	хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками. Имеется проигрывающее устройство, коврики и скакалки
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	8-9
число учащихся в группе	15-20
способ оплаты	Бюджет
Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

КАРТОЧКА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бальные танцы»
Образовательный модуль «Бальные танцы. Продвинутый»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Бальные танцы. Продвинутый»
краткое название ДООП/модуля	«Бальные танцы. Продвинутый»
направленность программы	Художественная
краткое описание	Программа «Бальные танцы. Продвинутый» имеет базовый уровень, но предполагает продолжение изученного материала по модулю

	«Бальные танцы. Основы». Модуль «Бальные танцы. Продвинутой» включает в себя изучение танцев латиноамериканских и европейских танцев, постановку концертного номера и выступления на отчетных концертах
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>1. Раздел 1. Введение</p> <p>1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции</p> <p>1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия</p> <p>2. Раздел 2. Европейская программа</p> <p>2.1 Повторение материала изученного модуля «Бальные танцы. Основы»</p> <p>2.2 Постановка корпуса в паре и в сольном танцевании</p> <p>2.3 Отработка качества движения в европейских танцах</p> <p>2.4 Изучение фигуры «правый поворот» танца «Венский вальс»</p> <p>2.5 Изучение фигуры «левое корте» и «виск» танца «Медленный вальс»</p> <p>2.6 Изучение фигуры «типль-шоссе» и «левый шоссе поворот» танца «Квик-степ»</p> <p>2.7 Постановка вариации танца «Медленный вальс»</p> <p>2.8 Постановка вариации танца «Квик-степ»</p> <p>2.9 Отработка танцев европейской программы</p> <p>2.10 Подготовка к контрольному занятию. Европейская программа</p> <p>2.11 Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль</p> <p>3. Раздел 3. Латиноамериканская программа</p> <p>3.1 Повторение изученных фигур танца «Самба»</p> <p>3.2 Повторение изученных фигур танца «Ча-ча-ча»</p> <p>3.3 Повторение танца «Джайв»</p> <p>3.4 Изучение основного шага танца «Румба»</p> <p>3.5 Изучение фигуры «Нью-Йорк» и «Раскрытие назад» танца «Румба»</p>

	<p>3.6 Изучение фигуры «поворот» танца «Румба» и сбор вариации</p> <p>3.7 Отработка танца «Румба»</p> <p>3.8 Изучение фигуры «хип-твист» и «Алемана» танца «Ча-ча-ча»</p> <p>3.9 Постановка вариации танца «Ча-ча-ча»</p> <p>3.10 Изучение фигуры «вольта спорт-поворот» и «закрытые роки» танца «Самба»</p> <p>3.11 Постановка вариации танца «Самба»</p> <p>3.12 Подготовка к контрольному занятию: латиноамериканская программа</p> <p>3.13 Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль</p> <p>4. Раздел 4. Основы хореографического искусства</p> <p>4.1 Актерское мастерство</p> <p>4.2 Элементы классического танца</p> <p>4.3 Партерная гимнастика</p> <p>4.4 Общая физическая подготовка</p> <p>5. Раздел 5. Постановочная работа</p> <p>5.1 Основы актерского мастерства</p> <p>5.2 Постановка танцевальных этюдов</p> <p>5.3 Отработка танцевальных этюдов</p> <p>5.4 Подготовка к новогодному и отчетному концертам</p> <p>5.5 «Мой выбор»: Кем я стану, когда вырасту</p> <p>6. Раздел 6. Концертная деятельность</p> <p>6.1 Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца»</p> <p>6.2 Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца»</p> <p>6.3 Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца»</p> <p>6.4 Выступления на конкурсах и фестивалях</p> <p>6.4 Итоговое занятие «Бальные танцы. Продвинутой». Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	бальные танцы, хореография, латиноамериканская программа, европейская программа
цель и задачи	формирование эстетической культуры

	обучающихся средствами бального танца. Подготовка к конкурсному танцеванию, участие в конкурсах и фестивалях
результат	обучающийся знает и может исполнить танцы европейской и латиноамериканской программы текущего модуля; умеет выступать на сцене, знает правила поведения за кулисами
материальная база	хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками. Имеется проигрывающее устройство, коврики и скакалки
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	9-10
число учащихся в группе	15-20
способ оплаты	бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

КАРТОЧКА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бальные танцы»

Образовательный модуль «Бальные танцы. Интенсив»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Бальные танцы. Интенсив»
краткое название ДООП/модуля	«Бальные танцы. Интенсив»
направленность программы	художественная
краткое описание	программа «Бальные танцы. Интенсив» имеет углубленный уровень изучения, но предполагает продолжение изученного материала по модулю «Бальные танцы. Продвинутой». Модуль «Бальные танцы. Интенсив» включает в себя изучение танцев латиноамериканских и европейских программ, постановку концертного номера и выступления

	на конкурсах, концертах, фестивалях
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>1. Раздел 1. Введение</p> <p>1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции</p> <p>1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия</p> <p>2. Раздел 2. Европейская программа</p> <p>2.1 Повторение изученного материала прошедших модулей по разделу «Европейская программа»</p> <p>2.2 Изучение танца «Фигурный вальс»</p> <p>2.3 Постановка этюда танцев «Венский вальс» и «Фигурный вальс»</p> <p>2.4 Изучение фигуры «Фоллевэй виск» и «Фоллевэй ПП» в танце «Медленный вальс»</p> <p>2.5 Изучение фигуры «Зиг-заг» и «Крыло» в танце «Квик-степ»</p> <p>2.6 Изучение основного шага в танце «Танго». Фигуры «Поступательный шаг» и «Поступательное звено»</p> <p>2.7 Постановка вариации в танце «Танго»</p> <p>2.8 Постановка вариации в танце «Медленный вальс»</p> <p>2.9 Постановка вариации в танце «Квик-степ»</p> <p>2.10 Отработка всех вариаций Европейской программы</p> <p>2.11 Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль</p> <p>3. Раздел 3. Латиноамериканская программа</p> <p>3.1 Повторение изученного материала прошедших модулей по разделу «Латиноамериканская программа»</p> <p>3.2 Изучение фигур «Вольта по кругу вправо или влево», «Сольная вольта по кругу в повороте», «Правый ролл» танца «Самба»</p> <p>3.3 Постановка вариации танца «Самба»</p> <p>3.4 Изучение фигур «Ритм гуапача», «Свивлы», «Следуй за мной» в танце «Ча-ча-ча»</p> <p>3.5 Постановка вариации танца «Ча-ча-ча»</p>

	<p>3.6 Изучение фигур «веер», «Хоккейная клюшка», «Правый волчек», «Закрытый хип-твист» в танце «Румба»</p> <p>3.7 Постановка вариации танца «Румба»</p> <p>3.8 Изучение фигур «Звено», «Хлыст», «Двойной кросс хлыст» танца «Джайв»</p> <p>3.9 Постановка вариации танца «Джайв»</p> <p>3.10 Изучение основного шага танца «пасодобль». Фигуры «апель», «На месте» и «Основное движение», «Шассе»</p> <p>3.11 Постановка вариации танца «Пасодобль»</p> <p>3.12 Отработка вариаций латиноамериканской программы</p> <p>3.13 Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль</p> <p>4. Раздел 4. Основы хореографического искусства</p> <p>4.1 Партерная гимнастика. Растяжка</p> <p>5. Раздел 5. Постановочная работа</p> <p>5.1 Постановка концертного номера</p> <p>5.2 Отработка концертного номера</p> <p>6. Раздел 6. Концертная деятельность</p> <p>6.1 Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца»</p> <p>6.2 Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца»</p> <p>6.3 Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца»</p> <p>6.4 Выступления на конкурсах и фестивалях</p> <p>6.5 Итоговое занятие «Бальные танцы. Интенсив». Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	бальные танцы, хореография, латиноамериканская программа, европейская программа
цель и задачи	получение углубленных навыков и знаний в области спортивного бального танца; совершенствование исполнительских навыков обучающихся и развитие сценического опыта
результат	обучающийся знает и может исполнить танцы европейской и латиноамериканской программы текущего модуля; умеет выступать на сцене, знает правила поведения за кулисами

материальная база	хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками. Имеется проигрывающее устройство, коврики и скакалки
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	10-12
число учащихся в группе	15-20
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

КАРТОЧКА

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бальные танцы»
Образовательный модуль «Бальные танцы. Профи»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля	«Бальные танцы. Профи»
краткое название ДООП/модуля	«Бальные танцы. Профи»
направленность программы	Художественная
краткое описание	Программа «Бальные танцы. Профи» имеет углубленный уровень изучения, но предполагает продолжение изученного материала по модулю «Бальные танцы. Интенсив». Модуль «Бальные танцы. Профи» включает в себя углубленное изучение танцев латиноамериканских и европейских танцев, постановку концертного номера и выступления на конкурсах, концертах, фестивалях.
содержание программы учебного плана (наименование разделов и тем)	<p>1. Раздел 1. Введение</p> <p>1.1 Введение в Программу. «Мой Дворец». История Дворца пионеров и его традиции</p> <p>1.2 Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в классе. Давайте познакомимся. Структура занятия</p> <p>2. Раздел 2. Европейская программа</p> <p>2.1 Повторение изученного материала</p>

	<p>прошедших модулей по разделу «Европейская программа»</p> <p>2.2 Изучение фигур «Бегущий спин поворот», «Проходящий правый поворот», «Изогнутое перо», «наружный свивл» в танце «Медленный вальс»</p> <p>2.3 Постановка вариации танца «Медленный вальс»</p> <p>2.4 Изучение фигуры «обратный поворот», «обратный и натуральный флекерл», «чек» в танце «Венский вальс»</p> <p>2.5 Постановка вариации танца «Венский вальс»</p> <p>2.6 Изучение фигур «фиштейл», «румба кросс», «наружный спин», «правы лок вправо» танца «Квик-степ»</p> <p>2.7 Постановка вариации в танце «Квик-степ»</p> <p>2.8 Изучение фигур «чейс», «открытый и закрытый телемарк», «проходящий правый поворот» танца «Танго»</p> <p>2.9 Постановка вариации танца «Танго»</p> <p>2.10 Изучение танца «Медленный фокстрот». Фигуры «перо», «левый поворот», «Тройной шаг», «правый поворот»</p> <p>2.11 Итоговое занятие по разделу «Европейская программа». Текущий контроль</p> <p>3. Раздел 3. Латиноамериканская программа</p> <p>3.1 Повторение изученного материала прошедших модулей по разделу «Латиноамериканская программа»</p> <p>3.2 Изучение фигур «Ботафого в теневой позиции», «Дрэг», «Крузало локи», «Кариока» танца «Самба»</p> <p>3.3 Постановка вариации танца «Самба»</p> <p>3.4 Изучение фигур «Синкопированный открытый хип твист», «шаги и виски», «Перекрыченный лок»</p> <p>3.5 Постановка вариации танца «Ча-ча-ча»</p> <p>3.6 Изучение фигур «Перекрыченное основное движение», «три тройки», «Три алеманы», «синкопированные кубинскиу</p>
--	---

	<p>роки» танца «Румба»</p> <p>3.7 Постановка вариации танца «Румба»</p> <p>3.8 Изучение фигур «Закрытый променад», «Разъединение», «твист поворот», «шассе плаш», «испанская линия» танца «Пасодобль»</p> <p>3.9 Постановка вариации танца «Пасодобль»</p> <p>3.10 Изучение фигур «Шоулдер спин», «чаггин», «катапульта». «шугэ пуш» танца «Джайв»</p> <p>3.11 Постановка вариации танца «Джайв»</p> <p>3.12 Отработка вариаций латиноамериканской программы</p> <p>3.13 Итоговое занятие по разделу «Латиноамериканская программа». Текущий контроль</p> <p>4. Раздел 4. Основы хореографического искусства</p> <p>4.1 Партерная гимнастика. Растяжка</p> <p>5. Раздел 5. Постановочная работа</p> <p>5.1 Постановка концертного номера</p> <p>5.2 Отработка концертного номера</p> <p>6. Раздел 6. Концертная деятельность</p> <p>6.1 Новогодний концерт коллектива «Ансамбль бального танца»</p> <p>6.2 Отчетный концерт коллектива «Ансамбль бального танца»</p> <p>6.3 Внутренний турнир коллектива «Ансамбль бального танца»</p> <p>6.4 Выступления на конкурсах и фестивалях</p> <p>6.5 Итоговое занятие. «Бальные танцы. Профи». Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	бальные танцы, хореография, латиноамериканская программа, европейская программа
цель и задачи	получение углубленных навыков и знаний в области спортивного бального танца; развитие творческих способностей обучающихся посредством изучения спортивных бальных танцев; изучить танцы латиноамериканской и европейской программы текущего модуля; научить работать на сцене
результат	обучающийся знает и может исполнить танцы европейской и латиноамериканской

	программы текущего модуля; умеет выступать на сцене, знает правила поведения за кулисами
материальная база	хореографический зал, оборудованный зеркалами и станками. Имеется проигрывающее устройство, коврики и скакалки
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	13-18
число учащихся в группе	15-20
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	222/6

План воспитательных мероприятий
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Бальные танцы»

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Сроки проведения (месяц)
1.	Фестиваль «Многоцветье»	участие в конкурсе-фестивале регионального уровня, мотивация к личностному росту	Сентябрь
2.	Фестиваль «Вместе»	участие в международном фестивале творчества, профессиональная ориентация обучающихся	Ноябрь
3.	Отчетный новогодний концерт	создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся	Декабрь
4.	Фестиваль «Хрустальная капель»	развитие актерского мастерства и совершенствование исполнительского мастерства обучающихся	Март
5.	Фестиваль «Синяя роза»	развитие актерского мастерства и совершенствование исполнительского мастерства обучающихся	Март
6.	Внутренний турнир	воспитание чувства товарищества и чувства личной ответственности	Апрель
7.	Отчетный концерт	воспитание чувства товарищества и чувства личной ответственности	Май

Приложение 4
к ДООП «Бальные танцы»

**Контрольно-измерительные материалы
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Бальные танцы»**

Образовательный модуль: «Бальные танцы. Дебют»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие.

В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют учебные задания. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Задание: исполнить танцы латиноамериканской и европейской программы по текущему модулю под музыкальное сопровождение.

Критерии оценивания:

1. Уровень хореографической подготовки, артистизм (0-10 баллов).
2. Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли (0-10 баллов).
3. Качество исполнения (объем, качество движений) (0-10 баллов).
4. Рациональное использование танцевальной площадки (0-10 баллов).
5. Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика (0-10 баллов).
6. Зрелищность (0-10 баллов).

0-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

16-49 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

50-60 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: открытое занятие.

Задание:

1. Исполнить танцы латиноамериканской программы
2. Просчитать ритм каждого танца латиноамериканской программы
3. Исполнить танцы европейской программы
4. Просчитать ритм каждого танца европейской программы.

Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями (см. Таблицу)

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	Музыкальность	- самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку

		танца – 3 балла; - самостоятельное, но неточное попадание в музыку – 2 балла; - отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца – 1 балл
2.	Пространственная ориентация	-умение правильно выполнять построения и перестроения – 3 балла; -недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях - 2 балла; -неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях – 1 балл
3.	Техничность исполнения движений	-высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; задание выполнено ритмически точно и выразительно – 3 балла; -недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов: отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном; с наличием мелких ритмических недочетов и несоответствие темпа, пульсации. Правильно исполняет ритмические движения – 2 балла; -слабая техника исполнения танцевальных элементов: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, неумение координировать движение ног, рук и головы. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере – 1 балл
4.	Артистизм	-эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа – 3 балла; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – 2 балла; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера – 1 балл

1-4 балла - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

5-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

9-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Образовательный модуль: «Бальные танцы. Основы»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие.

В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют учебные задания. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Задание: исполнить танцы латиноамериканской и европейской программы по текущему модулю под музыкальное сопровождение.

Критерии оценивания:

1. Уровень хореографической подготовки, артистизм (0-10 баллов).

2. Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли (0-10 баллов).
 3. Качество исполнения (объем, качество движений) (0-10 баллов).
 4. Рациональное использование танцевальной площадки (0-10 баллов).
 5. Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика (0-10 баллов).
 6. Зрелищность (0-10 баллов).
- 0-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
16-49 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
50-60 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: открытое занятие.

Задание:

1. Исполнить танцы латиноамериканской программы
2. Просчитать ритм каждого танца латиноамериканской программы
3. Исполнить танцы европейской программы
4. Просчитать ритм каждого танца европейской программы.

Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями (см. Таблицу)

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	Музыкальность	- самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца – 3 балла; - самостоятельное, но неточное попадание в музыку – 2 балла; - отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца – 1 балл
2.	Пространственная ориентация	- умение правильно выполнять построения и перестроения – 3 балла; - недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях - 2 балла; - неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях – 1 балл
3.	Техничность исполнения движений	- высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; задание выполнено ритмически точно и выразительно – 3 балла; - недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов: отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном; с наличием мелких ритмических недочетов и несоответствие темпа, пульсации. Правильно исполняет ритмические движения – 2 балла;

		-слабая техника исполнения танцевальных элементов: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, неумение координировать движение ног, рук и головы. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере – 1 балл
4.	Артистизм	-эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа – 3 балла; -недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – 2 балла; -неэмоциональное, неубедительное, невыразительное исполнение танцевального номера – 1 балл

- 1-4 балла - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
5-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
9-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне;

Образовательный модуль: «Бальные танцы. Продвинутый»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие.

В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют учебные задания. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Задание: исполнить танцы латиноамериканской и европейской программы по текущему модулю под музыкальное сопровождение.

Критерии оценивания:

1. Уровень хореографической подготовки, артистизм (0-10 баллов).
2. Музыкальность (ритмичность) – умение протанцевать музыку, выделив сильные и слабые доли (0-10 баллов).
3. Качество исполнения (объем, качество движений) (0-10 баллов).
4. Рациональное использование танцевальной площадки (0-10 баллов).
5. Артистизм - умение перевоплощаться в выбранный образ, мимика (0-10 баллов).
6. Зрелищность (0-10 баллов).

- 0-15 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
16-49 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
50-60 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: открытое занятие.

Задание:

1. Исполнить танцы латиноамериканской программы

2. Просчитать ритм каждого танца латиноамериканской программы
3. Исполнить танцы европейской программы
4. Просчитать ритм каждого танца европейской программы.

Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями (см. Таблицу)

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1.	Музыкальность	- самостоятельное, точное исполнение движений соответственно музыки, точное начало и окончание движений согласно музыкальной фразе. Четкое следование ритмическому рисунку танца – 3 балла; - самостоятельное, но неточное попадание в музыку – 2 балла; - отсутствие музыкального слуха, смещение темпа и ритма исполняемого танца – 1 балл
2.	Пространственная ориентация	- умение правильно выполнять построения и перестроения – 3 балла; - недостаточное умение ориентироваться в танцевальных рисунках и перестроениях - 2 балла; - неумение ориентироваться в танцевальных рисунках, точках танцевального зала и перестроениях – 1 балл
3.	Техничность исполнения движений	- высокая техника исполнения танцевальных элементов: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; задание выполнено ритмически точно и выразительно – 3 балла; - недостаточно высокая техника исполнения танцевальных элементов: отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном; с наличием мелких ритмических недочетов и несоответствие темпа, пульсации. Правильно исполняет ритмические движения – 2 балла; - слабая техника исполнения танцевальных элементов: слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, неумение координировать движение ног, рук и головы. Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере – 1 балл
4.	Артистизм	- эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера, точное понимание действия и образа – 3 балла; - недостаточно эмоциональное, убедительное, образное исполнение танцевального номера – 2 балла; - неэмоциональное, неуверительное, невыразительное исполнение танцевального номера – 1 балл

1-4 балла - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;
5-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;
9-12 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Образовательный модуль: «Бальные танцы. Интенсив»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие.

В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют учебные задания. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Задание: исполнить танцы латиноамериканской и европейской программы по текущему модулю под музыкальное сопровождение.

Критерии оценивания:

1. Основной ритм и темп танцевального движения (0-10 баллов).
2. Техника работы ног и стопы (0-10 баллов).
3. Линии корпуса (0-10 баллов).
4. Динамика (0-10 баллов).
5. Музыкальность (0-10 баллов).

0-10 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

11-39 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

40-50 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: открытое занятие.

Задание:

1. Исполнить танцы латиноамериканской программы
2. Просчитать ритм каждого танца латиноамериканской программы
3. Исполнить танцы европейской программы
4. Просчитать ритм каждого танца европейской программы.

Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями (см. Таблицу)

10 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

8 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально

7 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально.

6 Баллов – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

5 Баллов – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

4 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок.

3 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

2 Балла – задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

1 Балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

1-4 балла - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

5-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

9-10 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне;

Образовательный модуль: «Бальные танцы. Профи»

Текущий контроль

Форма контроля: контрольное занятие.

В рамках текущего контроля обучающиеся выполняют учебные задания. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Задание: исполнить танцы латиноамериканской и европейской программы по текущему модулю под музыкальное сопровождение.

Критерии оценивания:

1. Основной ритм и темп танцевального движения (0-10 баллов).
2. Техника работы ног и стопы (0-10 баллов).
3. Линии корпуса (0-10 баллов).
4. Динамика (0-10 баллов).
5. Музыкальность (0-10 баллов).

0-10 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

11-39 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

40-50 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: открытое занятие.

Задание:

1. Исполнить танцы латиноамериканской программы
2. Просчитать ритм каждого танца латиноамериканской программы
3. Исполнить танцы европейской программы
4. Просчитать ритм каждого танца европейской программы.

Обучающиеся под музыку демонстрируют изученный материал. Педагог оценивает качество исполнения в соответствии с критериями (см. Таблицу)

10 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

9 Баллов – упражнение выполнено полностью, безошибочно, самостоятельно, эмоционально, в характере исполнения в полном объеме.

8 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности, есть 1 ошибка. Упражнение выполнено эмоционально

7 Баллов – задание выполнено полностью, учебные действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть 2 ошибки и небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Упражнение выполнено эмоционально.

6 Баллов – задание выполнено, но допущены грубейшие ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Упражнение выполнено в характере, стиле и манере исполнения изучаемой национальности. Выполняются отдельные учебные действия и умения, последовательность действий при выполнении заданий хаотична, учебные действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

5 Баллов – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 4х ошибок. Выявляются затруднения при выполнении отдельных тренировочных движений.

4 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и

практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 5 ошибок.

3 Балла – задание выполнено частично. Учебные действия, однако, не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок.

2 Балла – задание выполнено частично, при выполнении допущено более 6 ошибок.

1 Балл – задание не выполнено. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

1-4 балла - обучающийся освоил образовательную программу на низком уровне;

5-8 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на среднем уровне;

9-10 баллов - обучающийся освоил образовательную программу на высоком уровне;

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№	Фамилия / обучающегося	Критерии оценки										
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношении своих действий с результатом на основе самоанализа			Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения			
		Разв иты навы ки план иров ания свое й рабо ты	Умеет нести ответ ствен ность за резул ьтаты дейст вий	Умеет опред елят ь способ ы дейст вия в рамк ах пред ложе нных услов ий и требо вани й	Спо соб е став ить цель и выб ира т ь пу ть и её дос т иж е н ия	Умеет вза имо дей ство вать со верс тника ми и педа гогом	Разв ита соци альн ая ком пете нтно сть, гото внос ть к осу щес твле нию общ еств енно знач имо й деят ельн ости	Вла деет и раз лич ны ми соц и рол ям и	Влад еет и прим еняе т норм ы вза имо отно ше ния в колл екти ве	Умеет вза имо дей ство вать со верс тника ми и педа гогом	Вла деет раз лич ны ми сре дст вам и ком му ника ции	Вла деет нав ыка ми сам оре гул я ци и в про цес се общ ени я

+ 1 – владеет в совершенстве

0 – средний уровень

- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Труд

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Труд нужен человеку для саморазвития, получения каких-то новых навыков или знаний	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
2.	Труд нужен, чтобы получать деньги	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
3.	Когда, ты трудишься, ты делаешь себе лучше	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
4.	Труд является существенным признаком отличия человека от животного	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Стремление к знанию – одна из основных черт человека	4 - полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
2.	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно

	простым	2 – это не совсем так 1 – это неверно
3.	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно

7 – 12 баллов - показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
2.	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
3.	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения <u>культуры</u> , имеющие художественную и <u>материальную ценность</u> , значимость	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
4.	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно

90

2.	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
3.	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его событие	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
4.	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
2.	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
3.	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно
4.	Командная работа — это огромная возможность для личного и профессионального роста всех членов команды	4-полностью согласен (-а) 3 – в общем, это верно 2 – это не совсем так 1 – это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

91