

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО

Экспертным советом

МАУДО «ДПШ»

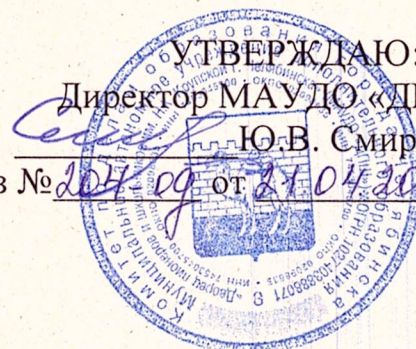
Протокол № 4 от 20.04.2023

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО «ДПШ»

Ю.В. Смирнова

Приказ № 204-09 от 27.04.2023



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Авторская песня»**

Возраст обучающихся: 6,5-18 лет

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Дата разработки: 2022

Автор-составитель:

Шалагинова Татьяна Александровна,

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Малышева Юлия Вячеславовна,

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

Челябинск, 2023 г.

Оглавление

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание Программы.....	8
2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня»	8
2.2. Учебный план модуля «Авторская песня. Вокал» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня».....	8
2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Авторская песня. Вокал»	10
2.4. Учебный план модуля «Авторская песня. Актерское мастерство» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня»	17
2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Авторская песня. Актерское мастерство».....	18
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы	20
4.1 Методические материалы	25
4.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Авторская песня».....	27
Приложение 1	28
Приложение 2	29
Приложение 3	32
Приложение 4	33

Раздел 1. Пояснительная записка

Перечень нормативно - правовых актов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
6. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 5.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

13. Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 №1642 (ред. от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).

14. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение от 31 марта 2022 года №678-р.

15. Закон Челябинской области от 30 августа 2013 года №515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

16. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

Направленность Программы: художественная.

Уровень освоения Программы: базовый.

Актуальность Программы обусловлена социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие.

Данная Программа разработана с учётом запроса родителей (законных представителей) в области художественного творчества. Содержание Программы соответствует актуальным направлениям развития культуры и искусства.

Воспитательный потенциал Программы предполагает развитие гуманистической направленности личности обучающихся, в том числе формирование представления о многообразии и красоте культурных объектов человечества, мотивации на изучение и создание культурных ценностей, организацию самостоятельной деятельности детей, направленную на самообразование.

Программа предполагает участие обучающихся в благотворительной деятельности. В том числе подготовку концертов для детей и ветеранов, организацию и проведение мероприятий, направленных на популяризацию авторской песни среди сверстников.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец», «Мой выбор». Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Обучающиеся принимают участие в традиционных воспитательных мероприятиях Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся. Модуль «Вокал». Раздел №12. Тема 12.2. «Музыкальные профессии» - 2 часа. Модуль «Актёрское мастерство» раздел №6. Тема 6.2. «Театральные профессии»- 1 час.

Новизна данной программы заключается в использовании современных образовательных технологий, отраженных в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения (методы дистанционного обучения, конкурсы, мастер-классы и

т.д.); методах контроля и управления образовательным процессом (анализ результатов деятельности обучающихся); средствах обучения (музыкальные шумовые инструменты, диатонические колокольчики, информационные таблицы, клавиатуры и др.).

Отличительные особенности Программы

Данная программа рассчитана на детей, не имеющих специального музыкального образования. Процесс обучения связан с приобретением практических навыков хорового и ансамблевого пения, развитием вокальных умений, техники речи, умением работать над репертуаром творчески, обретением навыка сценического выступления. В ходе реализации Программы обучающиеся в составе хора научатся исполнять бардовские песни, освоят азы актёрской техники с целью реализации своего творческого потенциала.

Настоящая Программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся с учетом территориальных и этнокультурных особенностей Челябинской области посредством включения в содержание учебных занятий соответствующего репертуара, песен авторов - исполнителей.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Дополнительная образовательная программа «Авторская песня» состоит из 2 модулей: «Вокал», «Актёрское мастерство».

Адресат Программы: 6,5 – 18 лет

Младший школьный возраст - 6,5- 11 лет. Ведущей деятельностью у младших школьников является учебно-познавательная деятельность. Ребенка надо научить учиться: выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; уметь участвовать в коллективных видах деятельности; иметь высокий уровень самостоятельной творческой активности. Процесс учения должен быть построен так, чтобы его мотив был связан с содержанием предмета усвоения.

Средний школьный возраст - 12 - 14 лет. В этом возрасте подростковый опыт уже недостаточен для взаимодействия с окружающим миром, а взрослый опыт еще осознанно не освоен. В связи с этим выделяются основные особенности старших подростков: повышенная, по сравнению с другими возрастными, значимость тесных эмоциональных контактов и интенсивная социализация, сменяющая характерное для подростков противопоставление себя взрослому обществу. Подросток активно ищет друзей, посвящает много времени доверительному общению, в котором склонен к крайностям и быстрой смене симпатий.

Старший школьный возраст - 15 - 18 лет. В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной

идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

Данная программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся).

Оптимальное количество обучающихся по программе (в одной группе) – 15 человек.

Цель Программы – развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий вокалом и актёрским мастерством.

Задачи Программы

Личностные:

- сформировать основы социального взаимодействия;
- сформировать у обучающихся потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развить навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развить навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные:

- сформировать у обучающихся вокальные, певческие хоровые навыки (интонационные, дикционные, дыхательные);
- развить музыкальные способности (ладовое, ритмическое чувства, чувство формы);
- сформировать сценические навыки.

Планируемые результаты:

Личностные:

- у обучающихся сформированы основы социального взаимодействия;
- сформирована потребность в постоянном поиске форм творческого самовыражения на основе полученных ценностных ориентаций.

Метапредметные:

- развиты навыки постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотношения своих действий с результатом на основе самоанализа;
- развиты навыки бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения.

Образовательные (предметные):

- сформированы вокальные, певческие хоровые навыки (интонационные, дикционные, дыхательные),
- развиты музыкальные способности (ладовое, ритмическое чувства, чувства формы);
- обучающиеся обучены:
 - свободно артикулировать, ясно произнося текст при пении legato в умеренном темпе;
 - правильно брать, удерживать и распределять дыхание при кантиленном пении с мягкой атакой;
 - слушать и оценивать свое пение, пение рядом стоящих, всего хора,
 - навыку выразительного пения через осмысленное содержание песни и её эмоциональное переживание;
- сформированы сценические навыки.

Объем Программы – 148ч.

Модуль «Авторская песня. Вокал» - 111ч.

Модуль «Авторская песня. Актёрское мастерство» - 37ч.

Формы обучения – очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

Виды занятий – практическое занятие, беседа, репетиция, концерт, мастер - класс

Срок реализации Программы - 37 недель

Режим занятий –

Модуль «Авторская песня. Вокал» -- 3 академических часа в неделю, перерыв между занятиями 10 мин.

Модуль «Авторская песня. Актёрское мастерство» -1 академический час в неделю.

Раздел 2. Содержание Программы

2.1. Учебный план модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа	Модули	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
«Авторская песня»	«Вокал»	111	38	73	опрос, контрольное занятие, показ
	«Актёрское мастерство»	37	8	29	
	Всего часов:	148	46	102	

2.2. Учебный план модуля «Авторская песня. Вокал» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня»

Предмет: «Вокал»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение (2ч.)	2	2		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	2	2		
2.	Раздел 2. Бардовская песня (6ч.)	6	3	3	
2.1.	Понятие бардовская авторская песня	6	3	3	
3.	Раздел 3. Правила пения. (5ч.)	5	3	2	
3.1.	Певческая установка	2	1	1	
3.2.	Правила пения	2	1	1	
3.3.	Беседа «Гигиена и охрана певческого голоса»	1	1		
4.	Раздел 4. Дыхание (9ч.)	9	3	6	
4.1.	Певческое дыхание	3	1	2	

4.2.	Приемы дыхания	6	2	4	
5.	Раздел 5. Звукообразование Звуковедение (10ч.)	10	5	5	
5.1.	Понятия звукообразования и звуковедения	1	1		
5.2.	Голосовой аппарат	1	1		
5.3.	Атака звука	2	1	1	
5.4.	Различные штрихи и приёмы звуковедения	2	1	1	
5.5.	Вибрато	2	1	1	
5.6.	Вокально – хоровые упражнения	2		2	
6.	Раздел 6. Дикция и артикуляция (11 ч.)	11	2	9	
6.1.	Понятия дикции и артикуляции	4	1	3	
6.2.	Гласные и согласные звуки в пении	6	1	5	
6.3.	Обобщающее занятие по темам «Дыхание», «Звукообразование и звуковедение», «Дикция и артикуляция». Текущий контроль	1		1	опрос
7.	Раздел 7. Строй и ансамбль (14ч.)	14	3	11	
7.1.	Понятия «строй» и «ансамбль»	5	1	4	
7.2.	Виды ансамбля	5	1	4	
7.3.	Диапазон, tessitura. A cappella.	4	1	3	
8.	Раздел 8. Многоголосие. Канон (8ч.)	8	2	6	
8.1.	Понятия многоголосие и канон	8	2	6	
9.	Раздел 9. Исполнительские навыки (19ч.)	19	6	13	
9.1.	Анализ словесного текста в произведениях	2	2		
9.2.	Дирижёрский жест и выразительное исполнение	6	1	5	
9.3.	Темпы и виды динамики, фермата	5	1	4	
9.4.	Типы голосов	1	1		

9.5.	Основы вокального взаимодействия	4	1	3	
9.6.	Обобщающее занятие по темам «Строй и ансамбль», «Многоголосие. Канон», «Исполнительские навыки». Текущий контроль	1		1	опрос
10.	Раздел 10. Репертуар (11ч.)	11	4	7	
10.1.	Подбор репертуара. Тематика и характер исполняемых произведений	4	2	2	
10.2.	Создание сценического образа	2		2	
10.3.	Составление литературно - музыкальных композиций для исполнения хором. Использование понятия «Речевой хор»	5	2	3	
11.	Раздел 11. Культура поведения на сцене. Сценические навыки (10ч.)	10	3	7	
11.1.	Сцена. Сценические навыки	6	2	4	
11.2.	Навыки работы со звуковым оборудованием	4	1	3	
12.	Раздел 12. Вокальное искусство (6ч.)	6	2	4	
12.1.	Жанры вокального искусства	3	1	2	
12.2.	Мой выбор. «Музыкальные профессии».	2	2		
12.3.	Итоговое занятие. «Авторская песня» Промежуточная аттестация.	1		1	контрольное занятие
	Всего часов:	111	38	73	

2.3. Содержание учебного плана образовательного модуля «Авторская песня: Вокал»

Раздел 1. Введение (2ч.)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 ч.).

Знакомство с историей и традициями Дворца, посещение музея истории Дворца. Техника безопасности – инструктаж по безопасному поведению, в том числе на сцене.

Раздел 2. Бардовская песня (6ч.)

Тема 2.1. Понятие бардовская авторская песня

Теория (3ч.)

Рассказ о студии О. Митяева. Беседа о хоровом коллективе студии. Что такое бардовская, авторская песня. Интонационные особенности. Принципы исполнения авторской песни. Авторы - исполнители - Корифеи: Юрий Визбор, Юлий Ким, Александр Галич, Булат Окуджава, Александр Городницкий, Олег Митяев и др. Современные барды: Николай Гринько, небарды: Павел Пиковский, Павел Фахртдинов, Василий Уриевский, Ромарио и др. Различные фестивали и конкурсы Бардовской песни.

Практика(3ч.)

Изучение материала в жанре авторская песня, прослушивание аудио записей. Подбор песен в соответствии с возрастной категорией и знакомство с репертуаром.

Раздел 3. Певческая установка. Правила пения. Охрана голоса (4ч.)

Тема 3.1. Певческая установка

Теория (1ч.)

Понятие - певческая установка. Изучение навыков певческой установки.

Практика (1ч.)

Навыки пения сидя и стоя. Постановка певческого положения корпуса, шеи и головы.

Тема 3.2. Правила пения Теория (1ч.)

Знакомство с правилами пения

Практика (1 ч.)

Формирование навыка правильного пения

Тема 3.3. Охрана голоса

Теория (1ч.)

Беседа «Гигиена и охрана певческого голоса»

Раздел 4. Дыхание (9ч.)

Тема 4.1. Певческое дыхание

Теория (1ч.)

Понятия «певческое дыхание», «опора дыхания».

Практика(2ч.)

Развитие певческого дыхания. Комплекс дыхательных упражнений по методике А.Стрельниковой и Э.Чарели. Дыхательная гимнастика.

Тема 4.2. Приемы дыхания

Теория (2ч.)

Понятие цезура, люфт пауза, цепное дыхание. Зависимость характера дыхания от характера произведения. Задержка дыхания перед началом пения.

Практика (4ч.)

Правильная организация певческого дыхания: спокойный, бесшумный вдох, одновременное вступление и окончание пения, распределение дыхания на всю фразу, различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения. Развитие навыка дыхания при усилении и затихании

звучности, навыка цепного дыхания на длинных звуках или аккордах в несколько тактов. Работа над исполнением произведения целиком на цепном дыхании.

Раздел 5. Звукообразование. Звуковедение (10ч.)

Тема 5.1. Понятия звукообразования и звуковедения

Теория (1ч.)

Знакомство с понятиями звукообразования и звуковедения.

Тема 5.2. Голосовой аппарат

Теория (1ч.)

Устройство и принципы работы голосового аппарата

Тема 5.3. Атака звука

Теория (1ч.)

Мягкая и твёрдая атака звука

Практика (ч.1)

Использование мягкой атаки звука как основного способа взятия и пения звуков.

Тема 5.4. Различные штрихи и приёмы звуковедения

Теория (1ч.)

Приёмы звуковедения: legato, non legato, staccato.

Практика (1ч.)

Использование и отработка различных приёмов звуковедения: legato, non legato, staccato. Упражнения и произведения с чередованием различных штрихов.

Тема 5.5. Вибрато

Теория (1ч.)

Понятие «вибрато».

Практика (1ч.)

Развитие вибрато (фонетический-механический способ). Работа над естественным свободным звуком без форсирования.

Тема 5.6 Вокально – хоровые упражнения

Практика (2ч.)

Комплекс упражнений фонетического метода развития голоса В. В. Емельянова. Восходящие и нисходящие попевки. Филировка звука. Освоение техники пения с закрытым ртом. Выравнивание гласных звуков в их чередовании.

Раздел 6. Дикция и артикуляция (11ч.)

Тема 6.1. Понятия дикции и артикуляция

Теория (1ч.)

Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция».

Практика(3ч.)

Развитие свободы и активности артикуляционного аппарата, артикуляционный массаж и гимнастика для активности лицевых мышц и языка. Работа над чёткой дикцией. Чтение и пение скороговорок. Развитие подвижности голоса.

Тема 6.2. Гласные и согласные звуки в пении

Теория (1ч.)

Важная роль гласных и согласных звуков в пении. Правила переноса согласных звуков. Кантилена.

Практика(5ч.)

Работа над навыком сочетания активного и чёткого произношения согласных и длинных гласных звуков. Работа над кантиленой. Работа над дикцией и артикуляцией в упражнениях и произведениях.

Тема 6.3. Обобщающее занятие по темам « Дыхание», « Звукообразование и звуковедение», «Дикция и артикуляция». Текущий контроль

Практика (1ч.)

Опрос. Текущий контроль.

Раздел 7. Строй и ансамбль (14ч.)

Тема 7.1. Понятия строй и ансамбль

Теория (1ч.)

Понятия строй и ансамбль, чистое интонирование. Высокая певческая позиция.

Практика (4ч.)

Выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Работа над чистотой ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Работа над высокой певческой позицией, сохранение высокой певческой позиции при движении мелодии вниз и на скачках.

Тема 7.2. Виды ансамбля

Теория (1ч.)

Виды ансамбля: ритмический, динамический, темповый, дикционный. Пунктирный ритм, синкопа. Пение a'cappella.

Практика (4ч.)

Выработка навыка единства исполнения в интонационном и ритмическом отношении. Воспитание ритмической устойчивости в быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Тема 7.3. Диапазон, тесситура, пение a'cappella

Теория (1ч.)

Понятие диапазон, тесситура (высокая, низкая). Понятие a'cappella.

Практика (3 ч.)

Развитие диапазона в вокальных упражнениях и произведениях с различной тесситурой. Развитие слуховой активности в пении a'cappella.

Раздел 8. Многоголосие. Канон (8ч.)

Тема 8.1. Понятия многоголосие и канон

Теория (2ч.)

Знакомство с понятием многоголосие и принципами исполнения многоголосия в хоре. Понятие «канон».

Практика (6ч.)

Работа на развитие навыков многоголосия в хоре. Двухголосные попевки, упражнения на развитие гармонического слуха. Исполнение параллельного двухголосия, переключек и канона в терцию, кварту и секунду. Упражнения по развитию гармонического слуха М. И. Глинки «Как хорошо» (канон в терцию, кварту, секунду) Умение слушать и слышать себя в многоголосном хоре и подстраивать свой голос в ансамбле с другими певцами.

Раздел 9. Исполнительские навыки (19ч.)

Тема 9.1. Анализ словесного текста в произведениях

Теория (2ч.)

Принципы анализа словесного текста и его содержания в произведениях. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Логическое ударение, смысловой акцент в мотивах и фразах.

Тема 9.2. Дирижёрский жест и выразительное исполнение

Теория (1ч.)

Знакомство и понимание элементарных дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

Практика (5ч.)

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Осознанное выполнение указаний дирижера, касающихся агогических и динамических изменений, характера звуковедения, ритмических особенностей музыкального текста. Развитие выразительности исполнения. Работа над художественным образом. Работа над формированием навыка правильно читать и выучивать свою вокальную партию, выразительно её исполнять. Работа над созданием яркого сценического образа в вокальном произведении. Выработка умения анализировать своё концертное выступление (по видеозаписи).

Тема 9.3. Темпы и виды динамики, фермата

Теория (1ч.)

Различные темпы (быстро, медленно, ускоряя, замедляя). Динамика (форте, пиано, меццо форте, меццо пиано). Фермата.

Практика (4ч.)

Пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Использование многообразия агогических возможностей исполнения произведений. Работа над различными видами динамики в произведениях.

Тема 9.4. Типы голосов

Теория (1ч.)

Знакомство с типами женских голосов в хоре (сопрано, меццо сопрано) и мужскими (тенор, баритон, бас).

Тема 9.5. Основы вокального взаимодействия

Теория (1ч.)

Правила вокального взаимодействия. Построение взаимодействия в крупной группе, сводном хоре. Девиз «Один за всех и все за одного».

Практика (3ч.)

Построение хора в шахматном порядке. Развитие умения слышать коллектив в целом и выдерживать свою партию. Обучение выступлениям в большом зале. Уделяется внимание изучению особенностей звучания произведения в исполнении большой группы.

Тема 9.6. Обобщающее занятие по темам «Строй и ансамбль», «Многоголосие. Канон», «Исполнительские навыки»

Текущий контроль (1ч.)

Практика (1ч.)

Опрос. Текущий контроль.

Раздел 10. Репертуар (11ч.)

Тема 10.1. Подбор репертуара

Теория (2ч.)

Интонационные, вокальные, метроритмические задачи, направленные на развитие интонационного и гармонического слуха. Степень сложности репертуара в зависимости от возраста исполнителей.

Практика (4ч.)

Подбор репертуара. Тематика и характер исполняемых произведений. Разбор выбранных произведений, анализ текста, фактуры, динамики и т.д. Работа над качеством исполнения выбранных произведений в репетиционных занятиях. Создание сценического образа при исполнении.

Тема 10.2. Создание сценического образа

Практика (2ч.)

Создание сценического образа.

Тема 10.3. Составление литературно-музыкальных композиций для исполнения хором. Использование понятия «Речевой хор» - профориентация

Теория (2ч.)

Составлении концертных программ, программ мастер-классов, имеющих определённую направленность, тематику и название «Мировые песни «Дети – детям» совместно с обучающимися. Исполнением стихов - «Речевой хор».

Практика (3ч.)

Обсуждение предложенных обучающимися произведений. Составление сценариев будущих музыкально – литературных композиций, изучение принципов этих сценариев на основе уже выученных произведений. Отработка исполнения выбранных произведений.

Раздел 11. Культура поведения на сцене. Сценические навыки (10ч.)

Тема 11.1. Сцена, сценические навыки

Теория (2ч.)

Строение сцены. Культура включает в себя поведение на сцене: выход, уход со сцены, поведение за кулисами, культуру пения, культуру мысли и отношения к тому, что ты делаешь, культуру сценического костюма в целом, включая причёски.

Практика (4ч.)

Обучение детей работе на сцене. Воспитание культуры поведения, работа над сценическими навыками: возможность быстрого перестроения, прямая осанка и выразительность на сцене во время исполнения произведений, снятие зажатости и эмоциональное раскрепощение.

Тема 11.2. Навыки работы со звуковым оборудованием

Теория (1ч.)

Принципы работы со звуковым оборудованием на сцене.

Практика (3ч.)

Приобретение знаний и навыков в работе со звуковым оборудованием - работа со стойками, микрофонами, умение подключать акустическую гитару. Культура поведения и исполнения. Как правильно держать микрофон, чтобы звук соответствовал качеству.

Раздел 12. Вокальное искусство (10ч.)

Тема 12.1. Жанры вокального искусства

Теория (1ч.)

Знакомство с особенностями исполнения в различных вокальных жанрах: академический вокал, народный вокал, эстрадный вокал, джазовый вокал, авторская песня. Отличия жанров.

Практика (2ч.)

Практическая работа по исполнению произведений различных жанров.

Тема 12.2. Мой выбор. «Музыкальные» профессии

Теория (2ч.)

Знакомство с разнообразием профессий, связанных с музыкой, в частности с пением. Профессии: хормейстер, дирижёр, артист хора, педагоги – музыканты. Основные характеристики профессий. Учреждения профессионального музыкального образования г.Челябинска. Знакомство с творчеством известных хормейстеров города и хоровыми коллективами

Практика (1ч.)

Прослушивание аудио и видеозаписей по теме.

Тема 12.3. Итоговое занятие. «Авторская песня. Вокал». Промежуточная аттестация

Практика (1ч.)

Контрольное занятие. Исполнение произведений, изученных в учебном году. Промежуточная аттестация.

**2.4. Учебный план модуля «Авторская песня. Актерское мастерство»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Авторская песня»**

Предмет: «Актерское мастерство»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Из них:		Формы аттестации / контроля
			теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение	1	1		
1.1.	Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности	1	1		
2.	Раздел 2. Актёрская техника	17	5	12	
2.1.	Произвольное и непроизвольное внимание	3	1	2	
2.2.	Элементы актёрской техники: воображение и фантазия	3	1	2	
2.3.	Предлагаемые обстоятельства	3	1	2	
2.4.	Сценическая вера	3	1	2	
2.5.	Взаимодействие с партнёром	5	1	4	
3.	Раздел 3. Этюды	3		3	
3.1.	Подготовка этюдов	2		2	
3.2.	Показ этюдов. Текущий контроль	1		1	показ
4.	Раздел 4. Тренинги	4		4	
4.1.	Тренинг на овладение основными элементами сценического действия	2		2	
4.2.	Тренинг на освоение элементов актёрского мастерства	2		2	
5.	Раздел 5. Пластика персонажа	4		4	
5.1.	Работа актёра над собой	2		2	
5.2.	Работа актёра над ролью	2		2	
6.	Раздел 6. Сценическая подготовка	8	2	6	

6.1.	Создание образа героя	4	1	3	
6.2	«Мой выбор». Театральные профессии	2	1	1	
6.3.	Итоговое занятие. «Актёрское мастерство». Промежуточная аттестация	2		2	показ
	Всего часов:	37	8	29	

2.5. Содержание учебного плана образовательного модуля «Авторская песня. Актёрское мастерство»

Раздел 1. Введение (1 час)

Тема 1.1. Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности

Теория (1 час). Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Экскурсия по Дворцу.

Раздел 2. Актёрская техника (17 часов)

Тема 2.1. Произвольное и непроизвольное внимание

Теория (1ч). Произвольное и непроизвольное внимание. Особенности внимания в жизни и на сцене.

Практика (2 ч.)

Работа над актёрской техникой как освоение основных приспособлений актёрской игры. Специальные упражнения и тренинги для выработки сценического внимания. «Поймать хлопок», «Шахматы», «Невидимая нить», «Много ниточек или Большое зеркало», «Найди отличия», «Угадай, что я делаю?», «Печатная машинка», «Телепаты» и др.

Тема 2.2. Элементы актёрской техники: воображение и фантазия

Теория (1 ч.)

Понятия «воображение», «фантазия».

Практика (2 ч.)

Тренинг на развитие воображения и фантазии.

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).
4. Примеры упражнений:
 - а) «воображаемый телевизор» Дети сидят на стульях и смотрят «передачу». Кто какую передачу смотрит? Пусть каждый покажет, а потом расскажет о том, что он видит.
 - б) «Волшебный стул».
 - в) передать друг другу книгу так, как будто это: кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка и т. д.

г) взять со стола карандаш так, как будто это: червяк, горячая печёная картошка, маленькая бусинка.

д) «Скульптор и Глина».

е) взять любой предмет и придумать его биографию.

Тема 2.3. Предлагаемые обстоятельства

Теория (1 ч.)

Введение понятия «предлагаемые обстоятельства».

Практика (5 ч.)

Упражнения на различные предлагаемые обстоятельства: игра «Гранитный, стеклянный или ватный», «Мне 2 года, 80 лет...», ситуации- импровизации «В маршрутке, в школе, в бассейне и др.»

Тема 2.4 Сценическая вера

Теория (1 ч.)

Введение понятия «сценическая вера».

Практика (2 ч.) Актёрский тренинг с обстоятельством «если бы...».

Тема 2.5. Взаимодействие с партнёром

Теория (1 ч.)

Изучение способов взаимодействия с партнёром (вербальные и невербальные).

Практика (4 ч.)

Упражнения на взаимосвязь и уважение к партнёру: «Мертвая точка», «Недотрога», «Самурай», «Письмо» и др.

Раздел 3. Этюды

Тема 3.1. Подготовка этюдов

Практика (2 ч.)

Создание и подготовка этюдов на заданную тему, музыку, ситуацию, на основе материалов концертных номеров.

Тема 3.2. Показ этюдов. Текущий контроль

Практика (1 ч.)

Показ этюдов.

Раздел 4. Тренинги (4 часа)

Тема 4.1. Тренинг на овладение основными элементами сценического действия

Практика (2 ч.)

Тренинг на овладение основными элементами сценического действия по системе Станиславского: освобождение мышц, внимание, фантазия и воображение, эмоциональная память, развитие актёрской смелости и непосредственности, общение, темпоритм.

Тема 4.2. Тренинг на освоение элементов актёрского мастерства

Практика (2ч.) Игры, тренинги, упражнения, этюды на освоение элементов актёрского мастерства. Использование элементов в выполнении простого

сценического действия.

Раздел 5. Пластика персонажа (4 часа)

Тема 5.1. Работа актёра над собой

Практика (2 ч.)

Составление индивидуального плана развития и собственного тренинга перед выходом на сцену.

Тема 5.2. Работа актёра над ролью

Практика (2ч.)

Идейно-тематический анализ, характеристика действующих лиц, определение сценических задач

Раздел 6. Сценическая подготовка (8 часов)

Тема 6.1. Создание образа героя

Теория (1 час)

Понятие «образ героя».

Практика (3 ч.)

Создание образа героя (персонажа), соответствующее содержанию вокальных номеров.

Тема 6.2. «Мой выбор». Театральные профессии

Теория (1 час)

Знакомство с профессиями «режиссёр», «звукорежиссёр», «художник», «гримёр», «костюмер», «драматург» и др.

Практика (1 ч.)

Ролевая игра «Театральные профессии»

Тема 6.3. Итоговое занятие. «Актёрское мастерство». Промежуточная аттестация

Практика (2 ч.)

Показ. Промежуточная аттестация.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Образовательный модуль «Авторская песня. Вокал»

Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
опрос (по темам «Правила пения», «Дыхание»,	низкий	-обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений тем «Правила пения», «Дыхание», «Звукообразование и звуковедение», «Дикция и артикуляция», но допускает ошибки;

«Звукообразование и звуковедение», «Дикция и артикуляция»)		-обучающийся обнаруживает низкий уровень владения терминологией по вышеизложенным темам; -обучающийся применяет полученные знания на практике на низком уровне (недостаточно развита опора дыхания, слабое владение навыками звуковедения легато и стаккато, слабо развит артикуляционный аппарат, недостаточно развиты дикционные навыки).
	средний	-обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений тем «Правила пения», «Дыхание», «Звукообразование и звуковедение», « Дикция и артикуляция»; -обучающийся обнаруживает средний уровень владения терминологией по вышеизложенным темам; -обучающийся применяет полученные знания на практике на среднем уровне (неплохая опора дыхания, хорошее владение навыками звуковедения легато и стаккато, артикуляционный аппарат работает на среднем уровне, хорошие дикционные навыки.
	высокий	-обучающийся обнаруживает уверенное знание и понимание основных положений тем « Правила пения», «Дыхание», «Звукообразование и звуковедение», « Дикция и артикуляция»; -обучающийся обнаруживает углубленный уровень владения терминологией по темам вышеизложенным темам; -обучающийся применяет полученные знания на практике на высоком уровне (хорошая опора дыхания, отличное владение навыками звуковедения легато и стаккато, отлично работает артикуляционный аппарат, очень чёткие дикционные навыки.
опрос (по темам «Строй и ансамбль», «Многоголосие. Канон», «Исполнительские навыки»)	низкий	-обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений тем «Строй и ансамбль», «Многоголосие. Канон», «Исполнительские навыки», но допускает ошибки; -обучающийся обнаруживает достаточный уровень владения терминологией по вышеизложенным темам; -обучающийся применяет полученные знания на практике на достаточном уровне (неуверенное интонирование своей партии в исполнении двух-трёхголосного произведения, неуверенное исполнение канона.
	средний	-обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений тем «Строй и ансамбль», «Многоголосие. Канон», «Исполнительские навыки»; -обучающийся обнаруживает средний уровень владения терминологией по вышеизложенным темам; -обучающийся применяет полученные знания на практике на среднем уровне (средний уровень интонирования своей партии в исполнении двух-трёхголосного произведения, исполнение канона на среднем уровне.
	высокий	-обучающийся обнаруживает уверенное знание и понимание основных положений тем «Строй и ансамбль», «Многоголосие. Канон», «Исполнительские навыки»;

		-обучающийся обнаруживает углубленный уровень владения терминологией по вышеизложенным темам; -обучающийся применяет полученные знания на практике на высоком уровне (высокий уровень интонирования своей партии в исполнении двух-трёхголосного произведения, уверенное исполнение канона.
--	--	---

Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
контрольное занятие	низкий	Вокально-хоровые навыки: - недостаточно сформирована <i>певческая установка</i> ; - недостаточно сформировано <i>дыхание</i> (умение пользоваться различными приёмами: короткое, активное и спокойное, умение петь на «цепном дыхании»); - недостаточно сформирована <i>дикция</i> (чёткое произнесение звуков, чёткие окончания); <i>артикуляция</i> (свобода и подвижность артикуляционного аппарата); - уверенное владение навыками звуковедения <i>legato, non legato, staccato</i> . Ансамбль и строй: - отсутствует чистота интонации в интонировании диатонических ступеней, в интонировании в гармоническом изложении произведений, в пении <i>a'cappella</i> . Исполнительские навыки: - невыразительное, эмоциональное исполнение произведений, зажатость на сцене. Освоение репертуара: - слабое знание текста, понимание характера и смысла исполняемого произведения, недостаточно сформировано умение взаимодействовать с другими участниками хора.
	средний	Вокально-хоровые навыки: - сформирована <i>певческая установка</i> (правильное положение корпуса и головы, умение петь сидя и стоя); - сформировано <i>дыхание</i> (умение пользоваться различными приёмами: короткое, активное и спокойное, умение петь на «цепном дыхании»); - сформирована <i>дикция</i> (чёткое произнесение звуков, чёткие окончания); <i>артикуляция</i> (свобода и подвижность артикуляционного аппарата); - уверенное владение навыками звуковедения <i>legato, non legato, staccato</i> . Ансамбль и строй: - допущены ошибки в чистоте интонации в интонировании диатонических ступеней, в интонировании в гармоническом изложении произведений, в пении <i>a'cappella</i> .

		Исполнительские навыки: - недостаточно выразительное, мало эмоциональное исполнение произведений, неполная раскрепощённость на сцене и владение сценической культурой. Освоение репертуара: - знание текста, понимание характера и смысла исполняемого произведения, умение в целом взаимодействовать с другими участниками хора.
	высокий	Вокально-хоровые навыки: - сформирована <i>певческая установка</i> (правильное положение корпуса и головы, умение петь сидя и стоя); - сформировано <i>дыхание</i> (умение пользоваться различными приёмами: короткое, активное и спокойное, умение петь на «цепном дыхании»); - сформирована <i>дикция</i> (чёткое произнесение звуков, чёткие окончания); <i>артикуляция</i> (свобода и подвижность артикуляционного аппарата); - уверенное владение навыками звуковедения <i>legato, non legato, staccato</i> . Ансамбль и строй: - чистота интонации в интонировании диатонических ступеней, чистое интонирование в гармоническом изложении произведений, навыки пения <i>a'cappella</i> . Исполнительские навыки: - выразительное, эмоциональное исполнение произведений, раскрепощённость на сцене и владение сценической культурой. Освоение репертуара: - уверенное знание текста, понимание характера и смысла исполняемого произведения, умение взаимодействовать с другими участниками хора.

Образовательный модуль «Авторская песня. Актёрское мастерство»

Текущий контроль.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
показ (этюдные задания)	низкий	- частичное усвоение актерских навыков (чувство ритма, партнерства, умение фантазировать и т.д.); - не держит предлагаемые обстоятельства, нет чувства веры; - выходит из роли постоянно.
	средний	- владение актерскими навыками с недочетами (чувство ритма, партнерства, умение фантазировать и т.д.);

		- держит предлагаемые обстоятельства в эпизодах; - иногда выходит из роли.
	высокий	- уверенное владение актерскими навыками (чувство ритма, партнерства, умение фантазировать и т.д.); - умеет держать предлагаемые обстоятельства образа на протяжении всего выступления; - умеет взаимодействовать с партнерами от лица персонажа.

Промежуточная аттестация.

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
показ	низкий	-маловыразительное воплощение художественного образа; - потеря внимания на площадке, рассеянность; -допускает множество ошибок при работе на площадке, неточен в понимании и исправлении этих ошибок.
	средний	-недостаточно выразительное воплощение художественного образа; -часто отсутствие реакции на замечания педагога; -часто отсутствие реакции на перемену настроения партнера; - может говорить громко и эмоционально, но мешает небольшой мышечный зажим, в основном из-за отсутствия самоконтроля.
	высокий	-выразительное воплощение художественного образа; - фантазия и воображение хорошо развиты; -говорит громко и эмоционально, нет мышечного зажима; -в исполнении присутствуют элементы освоенного материала; -проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 4).

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 4).

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня»

4.1 Методические материалы

Форма обучения – очная; с применением дистанционных образовательных технологий

Основные формы учебных занятий:

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающихся к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Репетиция (от лат. *repetitio* — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, хореографического) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.
4. Концерт - разновидность обобщающего занятия. Цель его - наглядно продемонстрировать уровень музыкальной (хореографической) культуры обучающихся, достигнутый в течение учебного года.
5. Мастер - класс - ярко выраженная форма ученичества, процесс передачи мастером ученикам опыта, мастерства чаще всего путем прямого и комментированного показа приемов работы, то есть интерактивной коммуникации.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный

Форма организации образовательного процесса: групповая

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

Список литературы

Для педагогов:

1. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки / Ответственный редактор Л.П. Маслова. –Новосибирск: Наука. Сибирское отделение, 1991.– 150 с.
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебно – методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов/ В.В. Емельянов – Санкт Петербург: Лань, 2000.– 175 с.;
3. Буланов, В. Г. Метод музыкального и вокального развития учащихся в условиях интенсивной работы детского хора (Обучающая техника классик хора "Аврора")/В. Г. Буланов –Екатеринбург, 2007. – 74 с.
4. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики./Л. Б. Дмитриев – Москва: Музыка, 2000 – 368 с.
5. Никитин, А.В. Секреты Барбешоп-гармонии./А.В.Никитин – Москва, Магнитогорск: Магнитогорская государственная консерватория им. М. П. Глинки, 2005. – 164 с.
6. Хоровой класс и практическая работа с хором. Второе издание, исправленное и дополненное Учебное пособие для академического бакалавриата/ М. С. Осеннева, В. А. Самарин – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018.– 189 с.

Для родителей и обучающихся:

1. Среди нехоженых дорог одна – моя. Сборник туристских песен/Ю. Визбор, А. Якушева, В.Берковский, А.Дулов, С.Никитин, М. Анчарова, Б.Окуджава, Н.Матвеево, А.Галич, В. Высоцкий. – Москва: Профиздат, 1989. – 430с.
2. Олег Митяев. Небесный калькулятор/О.Г. Митяев – Москва, 2017. – 342 с.
3. Антология бардовской песни. 100 бардов. 600 песен./автор составитель Р.А.Шипов – Москва: Экспо, 2006. – 868с.
4. Солодова, С. Ю. На все лады. Нотный сборник для детей/ С. Ю. Солодова – Челябинск: 2018. – 115 с.

Интернет – ресурсы:

1. Уроки вокала, Сет Риггс- Николай Кузьмичёв, урок №1,2 Современное звукоизвлечение <https://youtu.be/1A0PPz1Jzfl>
2. Пение в речевой позиции, Виктория Белова <https://youtu.be/0LKYWbgfZKE>
3. Музыкальный словарь. – Режим доступа:

http://www.lafamire.ru/index.php?id=698&Itemid=160&option=com_content&view=article

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

4.2. Материально-техническое обеспечение и оснащённость образовательного процесса по дополнительной образовательной программе «Авторская песня»

№п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц	
		Фонд Олега Митяева	ДППШ
I. Технические средства обучения			
1.	Персональный компьютер	1	0
2.	Класс для занятий хорового коллектива (рабочее место педагога)	0	1
3.	Металлофон BRAHNER DP-3025R	1	0
4.	Цифровое пианино 88кл. с БП YAMAHA P-35B в комплекте со стойкой и педалью	1	0
5.	Фортепиано	1	1
II. Информационно – коммуникативные средства обучения			
1.	Монитор для просмотра видеоматериалов с USB – порт (Телевизор LCD 42" 106 cvLG 42LK451 FullHD)	1	0
III. Мебель			
1.	Стол	0	1
2.	Стулья	0	15
3.	Шкаф для хранения оборудования	1	0
IV. Дидактические материалы			
1.	Наглядно-иллюстрационный материал (папки)	По кол-ву тем по 1 на каждого обучающегося	
2.	Раздаточный материал (клавиатуры)	По 1 на каждого обучающегося	
V. Сценические костюмы			
1.	Основной комплект: старшие, средние. Девочки - платье, воротник Мальчики - брюки, рубашка, жилетка, бабочка.	По количеству обучающихся	0
2.	Младшие - джинсы, белые футболки.	По количеству обучающихся	0

Приложение 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авторская песня. Вокал» на 2023/2024 учебный год

Комитет по делам образования города Челябинска

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования "Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска"

Первый заместитель директора
А.А. Завьялов
1 сентября 2023г.

"Утверждаю" Директор МАУДО "ДПШ"
Ю.В. Смирнова
1 сентября 2023г.

Календарный учебный график

Центр музыкально-хореографического и театрального творчества на 2023-2024 год

наименование программы, группы	Сентябрь		Октябрь		Ноябрь		Декабрь		Январь		Февраль		Март		Апрель		Май		Июнь		Июль		Август		Сентябрь					
	1-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-31
полугодице	первое полугодие 01.09.2023 - 31.12.2023												второе полугодие 01.01.2024 - 31.05.2024																	
"Авторская песня, Авторское мастерство"	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
"Авторская песня, Вокал"	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

1 - текущий контроль
п - промежуточная аттестация
в - выходные, праздничные дни

Приложение 2

Карточка ДОП для публикации в АИС «Навигатор дополнительного образования Челябинской области»

наименование	содержание
название ДООП/модуля	Авторская песня. Вокал
краткое название ДООП/модуля	Авторская песня. Вокал
направленность программы	Художественная
краткое описание	В рамках программы обучающиеся научатся исполнять музыкальные произведения в составе хора. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
Содержание учебного плана программы «Авторская песня. Вокал»	Раздел 1. Введение (2ч.) Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Бардовская песня (6ч.) Понятие бардовская авторская песня Раздел 3. Правила пения. (4ч.) Певческая установка Правила пения Беседа «Гигиена и охрана певческого голоса» Раздел 4. Дыхание (9ч.) Певческое дыхание Приемы дыхания Раздел 5. Звукообразование Звуковедение (10ч.) Понятия звукообразования и звуковедения Голосовой аппарат Атака звука Различные штрихи и приёмы звуковедения Вибрато Вокально – хоровые упражнения Раздел 6. Дикция и артикуляция (11 ч.) Понятия дикции и артикуляции Гласные и согласные звуки в пении Обобщающее занятие по темам «Дыхание», «Звукообразование и звуковедение», «Дикция и артикуляция». Текущий контроль Раздел 7. Строй и ансамбль (14ч.) Понятия «строй» и «ансамбль» Виды ансамбля Диапазон, tessitura. A'cappella. Раздел 8. Многоголосие. Канон (8ч.) Понятия многоголосие и канон Раздел 9. Исполнительские навыки (19ч.) Анализ словесного текста в произведениях Дирижёрский жест и выразительное исполнение Темпы и виды динамики, фермата

	<p>Типы голосов Основы вокального взаимодействия Обобщающее занятие по темам «Строй и ансамбль», «Многоголосие. Канон», «Исполнительские навыки». Текущий контроль Раздел 10. Репертуар (11ч.) Подбор репертуара. Тематика и характер исполняемых произведений Создание сценического образа Составление литературно - музыкальных композиций для исполнения хором. Использование понятия «Речевой хор» Раздел 11. Культура поведения на сцене. Сценические навыки (10ч.) Сцена. Сценические навыки Навыки работы со звуковым оборудованием Раздел 12. Вокальное искусство (6ч.) Жанры вокального искусства Мой выбор. «Музыкальные профессии». Итоговое занятие. «Авторская песня» Промежуточная аттестация.</p>
ключевые слова для поиска программы	Авторская песня, хоровое пение, исполнительское мастерство.
цель и задачи	развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий вокалом
результат	У обучающихся сформированы навыки хорового пения, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебное помещение, оборудованное для занятий вокалом, фортепиано, методические сборники
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-18
число обучающихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю в модуле «Авторская песня. Вокал»	111/3

наименование	содержание
название ДООП/модуля	Авторская песня. Актёрское мастерство
краткое название ДООП/модуля	Авторская песня. Актёрское мастерство
направленность программы	Художественная

краткое описание	В рамках программы у обучающихся будут сформированы начальные навыки актёрского мастерства. Обучающиеся примут участие в конкурсной и концертной деятельности.
Содержание учебного плана программы «Авторская песня. Актёрское мастерство»	<p>Раздел 1. Введение Введение в программу. «Мой Дворец». Инструктаж по технике безопасности Раздел 2. Актёрская техника Произвольное и непроизвольное внимание Элементы актёрской техники: воображение и фантазия Предлагаемые обстоятельства Сценическая вера Взаимодействие с партнёром Раздел 3. Этюды Подготовка этюдов Показ этюдов. Текущий контроль Раздел 4. Тренинги Тренинг на овладение основными элементами сценического действия Тренинг на освоение элементов актёрского мастерства Раздел 5. Пластика персонажа Работа актёра над собой Работа актёра над ролью Раздел 6. Сценическая подготовка Создание образа героя «Мой выбор». Театральные профессии Итоговое занятие. «Актёрское мастерство». Промежуточная аттестация</p>
ключевые слова для поиска программы	сценическая культура, актёрское мастерство, показ
цель и задачи	развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий актёрским мастерством
результат	У обучающихся сформированы начальные актёрские навыки, воспитана сценическая культура.
материальная база	Учебное помещение, оборудованное для занятий актёрским мастерством, фортепиано, методические сборники
требования к состоянию здоровья	Нет
наличие медицинской справки для зачисления	Нет
возрастной диапазон	6,5-18
число обучающихся в группе	15
способ оплаты	Бюджет
продолжительность	37 недель
общее количество и количество часов в неделю в модуле «Авторская песня. Вокал»	37/1

Приложение 3

План воспитательных мероприятий по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе « Авторская песня»

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Месяц проведения
1	Посвящение в студийцы	Знакомство обучающихся с традициями коллектива. Приём новых членов в коллектив студии.	сентябрь
2	Участие в просмотрах фильмов в рамках ежегодного Фестиваля образовательного кино «Взрослеем вместе»	Проведение рефлексии по итогам просмотра кинофильмов. Формирование гражданской позиции обучающихся.	октябрь
3	Праздник «День именинника»	Создание благоприятного психологического климата в коллективе.	в течение года
4	Новогодний огонёк	Создание условий для развития у обучающихся творческих способностей. Формирование благоприятной атмосферы в коллективе.	декабрь
5	Участие в церемонии вручения народной «Премии Светлое прошлое»	Воспитание чувства патриотизма, любви к истории родного края и уважения к людям, прославившим его трудовыми подвигами.	январь
6	Литературный вечер, посвящённый творчеству Народного артиста России Олега Митяева	Знакомство с творчеством Народного артиста России Олега Митяева. Формирование гармонично развитой личности подростка на основе духовных ценностей, которые несёт в себе авторская песня.	февраль
7	Участие в мероприятиях Дворца пионеров	Развитие ценностного отношения к взаимодействию с другими людьми посредством участия в мероприятиях Дворца.	февраль
9	Праздник «День здоровья»	Формирование у обучающихся культуры сохранения и совершенствования собственного здоровья.	апрель
12	Праздник «День студийца», посвящённый окончанию учебного года	Подведение итогов учебного года. Рефлексия.	июнь

Приложение 4

Контрольно - измерительные материалы по дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе «Авторская песня»

Образовательный модуль «Авторская песня. Вокал»

Текущий контроль
Форма контроля: опрос

Вопросы по темам: «Правила пения», «Дыхание», «Звукообразование и звуковедение», «Дикция и артикуляция».

1. Перечислить правила пения.
(Стоять или сидеть прямо, хорошо открывать рот, петь на «зевке», «включить» лицо, петь в высокой певческой позиции, согласные звуки петь коротко, гласные - тянуть, короткий вдох через нос).
2. Дыхание.
2.1. Рассказать и показать, где находится дыхательный центр.
(Дыхательный центр находится на ладонь ниже пупка).
- 2.2. Что такое опора дыхания?
(Пение на задержанном вдохе).
- 2.3. Что такое цезура, люфт пауза, цепное дыхание ?
(Цезура - ритмическая пауза в стихах; люфт-пауза берётся как бы «на вдох», означает «взять дыхание»; цепное дыхание - взятие дыхания «по цепочке»)
- 2.4. Правила исполнения дыхательной гимнастики.
(Вдох через нос, выдох через рот).
3. Звукообразование и звуковедение.
3.1. Строение голосового аппарата.
(Дыхательный аппарат (носоглотка, трахея, бронхи, лёгкие); речевой аппарат (нижняя челюсть, губы, зубы, язык); гортань с голосовыми связками и резонаторы).
- 3.2. Что такое звукообразование и звуковедение?
(Звукообразование - процесс, при котором образуется голос, звуковедение- способ ведения звука).
- 3.3. Что такое legato, staccato, non legato?
(legato - связно, staccato - отрывисто, non legato - не связно).
- 3.4. Что такое мягкая и твёрдая атака звука?
(Мягкая атака звука- это смыкание связок в момент возникновения звука, придаёт звучанию мягкость, бархатистость; твёрдая атака - полное смыкание связок до возникновения звука, а затем энергичный прорыв связок воздухом, это громкое, резкое, энергичное звучание).
- 3.5. Что такое вибрато?
(Волнистый звук).
- 3.6. Правильное исполнение вибрато фонетическим - механическим способом.
(При помощи вибрации рук по животу).

- 3.7. Исполнение фонопедического комплекса развития голоса В. В. Емельянова.
4. Дикция и артикуляция.
- 4.1. Что такое дикция?
(Чёткое произношение гласных и согласных звуков во время пения или разговора).
- 4.2. Назвать правила произношения гласных и согласных звуков.
(Согласные звуки произносятся очень коротко, гласные - тянутся).
- 4.3. Назвать правила переноса согласных в пении.
(В пении все согласные переносятся к следующему слогу, например - «здра-вству-йте»).
- 4.4. Что такое артикуляция?
(Хорошая работа рта во время пения или разговора).
- 4.5. Что входит в артикуляционный аппарат?
(Гортань, голосовые складки, язык, мягкое нёбо, зубы, губы, носоглотка, резонаторные полости).
- 4.6. Назвать правила артикулирования звука.
(Гласные - растянутые, согласные - активные, близкие (на зубах), активный язык, губы, щёчные мышцы, свободная, не зажата челюсть, отчётливо и ясно произносить окончания слов на согласный звук).
- 4.7. Чёткое чтение и пение скороговорки.
(«Бык-тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа»).

Вопросы по темам: «Строй и ансамбль», «Многоголосие. Канон», «Исполнительские навыки».

1. «Строй и ансамбль».
- 1.1. Объяснить суть понятий строй и ансамбль.
(Строй - степень выравненности звучания хора по отношению к интонации; ансамбль - пение «вместе»).
- 1.2. Что такое высокая певческая позиция, показать на примере голосом?
(Звук концентрируется в купол, пение на «зевке», в работу включается головной механизм голосовых связок).
- 1.3. Назовите виды ансамбля.
(Ритмический, динамический, темповый, дикционный)
- 1.4. Что такое пунктирный ритм, синкопа (пунктирный ритм - это чередование удлинённой сильной и укороченной слабой долей; синкопа - это смещение акцента с сильной доли на слабую)
- 1.5. Что такое пение а'cappella?
(Пение без сопровождения).
- 1.6. Что такое тесситура, диапазон?
(Тесситура - это высотное положение звуков в музыкальных произведениях по отношению к диапазону певческого голоса; диапазон - охват голосом доставаемых нот как в нижней, так и в верхней тесситуре).
2. «Многоголосие. Канон».
- 2.1. Назовите принципы исполнения многоголосия в хоре?

- (Умение слушать и слышать себя в многоголосном хоре, умение подстраивать свой голос в ансамбле с другими певцами).
- 2.2. Что такое канон?
(Вступление голосов по очереди с одной и той же мелодией).
- 2.3. Исполнение упражнения М.И. Глинки «Как хорошо» каноном в терцию, кварту и секунду.
3. «Исполнительские навыки».
- 3.1. Назвать принципы анализа словесного текста и его содержания в произведениях.
(Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Логическое ударение, смысловой акцент в мотивах и фразах).
- 3.2. Кто такой дирижёр?
(Руководитель хора или оркестра, руководит разучиванием и исполнением хоровой и оркестровой музыки).
- 3.3. Основные указания дирижёрского жеста.
(«Внимание», «дыхание», «начало» и «окончание» пения).
- 3.4. Назвать различные виды динамики.
(Пиано, форте, меццо пиано, меццо форте).
- 3.5. Что такое агогика в музыке? Назовите различные темпы.
(Агогика - небольшие отклонения от темпа и метра в музыке; виды динамики - быстро, медленно, ускоряя, замедляя и др.).
- 3.6. Что такое фермата?
(Остановка, задержка темпа в музыке).
- 3.7. Каковы правила вокального взаимодействия в хоре?
(Главное - слушать других, подстраиваться под общее звучание, не выделяться голосом. Каждый из певцов должен отвечать за строй и звук. Во время пения нужно анализировать и знать, какие ноты петь выше или ниже, вступить после паузы с верной интонацией в верную ноту в нужном ритме и с нужными словами, помнить о девизе: «Один за всех и все за одного»).

Промежуточная аттестация

Форма контроля: контрольное занятие

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Вокально-хоровые навыки (певческая установка, дыхание, дикция, артикуляция, звуковедение)	-обучающийся владеет правильной певческой установкой; -обучающийся обнаруживает пение на опоре звука, умение пользоваться различными видами дыхания, в том числе «цепным дыханием»; -обучающийся владеет чёткой дикцией, отличной свободой и подвижностью артикуляционного аппарата; -обучающийся отлично владеет навыками звуковедения legato, non legato, staccato - 3 балла;

		<p>-у обучающегося достаточно правильная певческая установка;</p> <p>-обучающийся обнаруживает хорошую работу дыхания, неплохое освоение различных видов дыхания и навыка «цепного дыхания»;</p> <p>-у обучающегося недостаточно чёткая дикция, есть проблемы в работе артикуляционного аппарата;</p> <p>-обучающийся владеет навыками звуковедения legato, non legato, staccato на достаточном уровне --2 балла;</p> <p>-у обучающегося недостаточно правильная певческая установка;</p> <p>-обучающийся обнаруживает слабую работу дыхания, недостаточное умение пользоваться различными видами дыхания, неуверенно освоен навык «цепного дыхания»;</p> <p>-у обучающегося нечёткая дикция и недостаточно развитый артикуляционный аппарат;</p> <p>-у обучающегося слабо освоены способы звуковедения legato, non legato, staccato - 0-1 балла.</p>
2	Ансамбль и строй	<p>-у обучающегося проявляется чистая интонация в исполнении любых произведений, гармонический слух развит очень хорошо, наблюдается умение чисто интонировать свою партию в двухголосных произведениях и попевках;</p> <p>-обучающийся освоил навык пения произведений a'cappella - 3 балла;</p> <p>-у обучающегося недостаточно чистая и неуверенная интонация в исполнении одноголосных произведений, гармонический слух развит хорошо, но не всегда уверенная интонация в многоголосии;</p> <p>-обучающийся неуверенно исполняет произведения a'cappella - 2 балла;</p> <p>-у обучающегося фальшивая интонация диатонических ступеней, гармонический слух развит слабо;</p> <p>-у обучающегося не сформированы навыки исполнения произведений a'cappella - 0-1 балла.</p>
3	Исполнительские навыки	<p>-обучающийся выразительно, эмоционально исполняет музыкальное произведение, умеет передать характер и музыкальный образ, раскрепощён на сцене;</p> <p>-обучающийся полностью владеет сценической культурой – 3 балла;</p> <p>-обучающийся недостаточно эмоционально и выразительно исполняет музыкальное произведение, не очень раскрепощён на сцене;</p> <p>-обучающийся в недостаточной степени владеет сценической культурой – 2 балла;</p> <p>-обучающийся невыразительно исполняет музыкальное произведение, сдержан на сцене, эмоционально закрепощён;</p> <p>-у обучающегося слабые навыки сценической культуры - 0-1 балла.</p>
4	Освоение репертуара	<p>-обучающийся отлично знает текст, осознанно понимает характер и смысл произведения;</p> <p>-обучающийся умеет слышать себя и других участников хора</p>

		<p>во время исполнения произведения - 3 балла;</p> <p>-обучающийся хорошо знает текст, достаточно неплохо понимает характер и смысл произведения;</p> <p>-обучающийся не проявляет достаточного умения слышать себя и других участников хора во время исполнения произведения -2балла;</p> <p>-обучающийся неуверенно знает текст, у него слабое понимание смысла и характера исполняемого произведения;</p> <p>-обучающийся проявляет слабое умение слышать других участников хора во время исполнения произведения - 0-1 балла.</p>
--	--	---

9-12 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне;
5-8 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
4 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне.

Образовательный модуль «Авторская песня. Актёрское мастерство»

Текущий контроль

Форма контроля: показ

В ходе текущего контроля обучающиеся выполняют этюдные задания. Этюды рассматриваются не только как средство для активизации наличного актерского опыта обучающегося, но и как практическое средство усвоения учебного материала.

В ходе текущего контроля выстраивается логическая последовательность этюдных заданий, помогающих ребёнку познакомиться с азами актерской профессии:

1. Этюд на знакомое дело.
 2. Этюд на историю, логически связывающую три слова.
 3. Этюд на историю, которая была первый раз в жизни.
 4. Этюд на интересный факт.
 5. Ассоциативные этюды по репродукциям, этюд на тему какой-либо экскурсии.
 6. Этюд с музыкальным моментом.
 7. Этюд на свободную тему
- Работа обучающегося оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

Промежуточная аттестация

Форма контроля: показ

№ п/п	Название критерия	Степень выраженности критерия
1	Внимание актёра на сцене	<p>- отлично ориентируется в пространстве сцены, точно реагирует на реплики партнера, имеет высокий темпоритм существования – 3 балла;</p> <p>- не всегда ориентируется в пространстве сцены, неточно реагирует на реплики партнера, имеет средний темпоритм существования - 2 балла;</p> <p>- частично ориентируется в пространстве сцены, редко реагирует</p>

		на реплики партнера, имеет низкий темп ритм существования – 0-1 балл.
2	Взаимодействие с партнером	- прекрасно эмоционально взаимодействует с партнером, умеет слышать и видеть партнера - 3 балла; - недостаточно эмоционально взаимодействует с партнером; не всегда слышит и видит партнера - 2 балла; - неэмоционально взаимодействует с партнером, не умеет слышать и видеть партнера - 0-1 балл.
3	Исполнение роли	- ярко создает характер роли, держит перспективу, живет в предлагаемых обстоятельствах – 3 балла; - хорошо создает характер роли, иногда держит перспективу, редко живет в предлагаемых обстоятельствах – 2 балла; - не создает характер роли, не держит перспективу, не живет в предлагаемых обстоятельствах – 0-1 балл.

2-4 балла - обучающийся освоил образовательный модуль на низком уровне;
5-7 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на среднем уровне;
8-9 баллов - обучающийся освоил образовательный модуль на высоком уровне.

Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки						
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения		
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определять способы действия в рамках предложенных условий и требований	Способен ставить цель и выбирать пути ее достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения

+ 1 – владеет в совершенстве
0 – средний уровень
- 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования _____

Анкета определения сформированности знаниевого компонента личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Стремление к знанию – одна из основных черт человека.	4 - Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно

	2 – Это не совсем так 1 – Это неверно
--	--

7 – 12 баллов – показатель полностью сформирован
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Культура

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
2	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
3	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно
4	Командная работа — это огромная возможность для личного и профессионального роста всех членов команды.	4-Полностью согласен (-а) 3 –В общем, это верно 2 – Это не совсем так 1 –Это неверно

10 – 16 баллов – показатель полностью сформирован
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован