

Комитет по делам образования города Челябинска  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Дворец пионеров и школьников им. Н.К. Крупской г. Челябинска»

РЕКОМЕНДОВАНО  
Экспертным советом  
МАУДО «ДПШ»

Протокол № 4 от 20.04.2023



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Актёрское мастерство»**

Направленность Программы: художественная  
Возраст учащихся: 6,5-18 лет  
Срок реализации: 1 год  
Год разработки Программы: 2022

**Авторы-составители:**  
Овчинников Евгений Валерьевич,  
педагог дополнительного образования

Челябинск, 2023г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Содержание программы.....	7
2.1 Учебный план Программы.....	7
2.2. Содержание учебного плана Программы.....	8
Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы .....	12
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программ.....	13
Приложение 1. Календарный учебный график Программы.....	17
Приложение 2. Карточки образовательных модулей Программы.....	18
Приложение 3. План воспитательных мероприятий Программы.....	20
Приложение 4. Контрольно-измерительные материалы.....	21

**Перечень нормативно-правовых актов:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года (редакция, действующая с 1 марта 2022 года).
2. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
3. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 № 1642 (редакция от 24.12.2021) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изм. и доп., вступ. в силу с 06.01.2022).
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
7. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018, протокол №3).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года № 533).
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями,

осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

14. Закон Челябинской области от 30.08.2013 № 515-ЗО «Об образовании в Челябинской области» (с изменениями на 2 ноября 2021 года).

15. Локальные акты МАУДО «ДПШ».

**Направленность программы «Актёрское мастерство» (далее - Программа):** художественная.

**Уровень освоения Программы:** базовый.

**Актуальность Программы** продиктована, с одной стороны, интересом обучающихся к выявлению и реализации своих творческих способностей, с другой стороны, социальным заказом общества на развитие и поддержку талантливых учащихся.

Согласно Концепции развития дополнительного образования, программы художественной направленности направлены на формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся.

Программа «Актёрское мастерство» предлагает обучающимся проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык сценического искусства. Сближение и соединение музыки, пластики, театра в единый процесс помогает обучающимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии, способствует снятию напряжения, помогает излечиться от утомляемости за счет переключения их на разнообразные виды деятельности в ходе занятия, делает его живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием.

В данной Программе интегрированные занятия имеют определенные преимущества: они развивают творческое мышление, формируют познавательную установку, тем самым повышая уровень обучения и воспитания учащихся. Также эти занятия способствуют рассмотрению сценического образа с нескольких сторон для последующего воплощения (визуального, слухового, двигательного), развивают музыкальные (слух, ритм, характер), пластические (выразительность, координация движений) умения и навыки.

**Воспитательный потенциал Программы** предполагает творческое развитие обучающихся через театральные формы и образы, персонажи. Также совершенствуется звуковая культура речи у обучающихся, улучшается диалогическая речь. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу, побуждают сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

В содержание Программы включены темы: «Мой Дворец» - 2 часа, «Мой выбор» - 2 часа. Тема «Мой Дворец» предполагает знакомство с историей и

традициями Дворца. Тема «Мой выбор» рассчитана на профессиональную ориентацию обучающихся.

**Новизна Программы** заключается в том, что процесс обучения предполагается в разновозрастной группе обучающихся (6,5 – 18 лет), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене. Специальной подготовки детей не требуется.

**Отличительные особенности Программы.** Особенностью данной Программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию средствами интеграции, т.е. обучающийся в течение обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от обучающегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой педагог участвует в творческом процессе наравне с обучающимся, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению, сближению друг с другом и раскрытию внутреннего мира.

Практические занятия способствуют развитию у обучающихся актерской смелости, снятию внутренних зажимов и комплексов, повышению собственной самооценки, развитию навыков правильной подачи себя на сцене, созданию интересных творческих работ.

**Адресат Программы:** 6,5 – 18 лет.

*Младший школьный возраст – 6,5-11 лет.* У младших школьников ведущей деятельностью является учебно-познавательная деятельность. Ребенок учится выделять и удерживать учебную задачу, самостоятельно находить и усваивать общие способы решения задач; владеть и пользоваться разными формами обобщения, в том числе теоретическими; участвует в коллективных видах деятельности; имеет высокий уровень самостоятельной творческой активности.

*Средний школьный возраст - 12-14 лет.* В этом возрасте проявляется самостоятельность в решении поставленных задач, активность в социальной жизни. Подростки начинают формировать собственное мировоззрение, ссылаясь на коллективизм, при этом отсутствует фактор глубокого осмысления проблемы. Дети в этом возрасте стремятся к самостоятельности в умственной деятельности, высказывают свои собственные суждения, развивают критичность мышления. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами учащихся, их намерениями в будущем, мировоззрением, саморазвитием и самоопределением.

*Старший школьный возраст - 15-18 лет.* В данный возрастной период завершается подготовка к самостоятельной жизни человека, формирование мировоззрения, выбор профессиональной деятельности. Центральным процессом старшего школьного возраста (юности), является формирование личностной идентичности, чувства преемственности, единства, открытие собственного «Я». Новым и главным видом психологической деятельности для этого возраста становится рефлексия, самосознание. Формируются интеллектуальные способности, особенно понятийное теоретическое мышление.

## Раздел 2. Содержание Программы

### 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство»

Предмет: «Актёрское мастерство»

Объем, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностям обучающихся.

Данная Программа может быть освоена обучающимися с ОВЗ (по запросу родителей (законных представителей) обучающихся. Возможно включение в общую группу.

Оптимальное количество обучающихся по Программе (в одной группе) – 15 человек.

**Цель Программы:** художественно-эстетическое развитие обучающихся в процессе освоения теоретических и практических основ актёрского мастерства.

#### Задачи Программы:

##### Личностные:

- сформировать представление о дружбе, коллективе, команде;
- формировать уважительное отношение к чужому труду.

##### Метапредметные:

- развитие умений постановки цели, планирования и осуществления деятельности;
- развитие умений конструктивного взаимодействия внутри коллектива.

##### Предметные (образовательные):

- развивать речевой аппарат, навыки сценической речи;
- развить первоначальные музыкальные и пластические умения;
- приобрести опыт участия в театрализованных постановках.

#### Планируемые образовательные результаты

##### Личностные:

- имеет представление о дружбе, коллективе, команде;
- уважительно относится к чужому труду.

##### Метапредметные:

- умеет ставить цель, планировать и осуществлять деятельность;
- умеет бесконфликтно и конструктивно общаться с окружающими.

##### Предметные (образовательные):

- использует речь как выразительное средство при создании образа;
- умело применяет первоначальные музыкальные и пластические умения;
- имеет опыт участия в театрализованных постановках.

**Объём Программы:** 148 часов.

**Форма обучения:** очная. Программа может быть реализована с применением дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий:** беседа, лекция, практическое занятие, спектакль, мастер-класс, творческая мастерская.

**Срок освоения Программы:** 1 год.

#### Режим занятий:

Программа «Актёрское мастерство»: 2 раза в неделю по 2 академических часа; перерыв между занятиями 10 минут.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общес кол-во часов	Из них:		Формы аттестации/ контроль
			теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
1.1	«Мой Дворец»: Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	
1.2	«Мой выбор». Профессиональные возможности	2	2	-	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Актёрское мастерство</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>	
2.1	История театра	2	1	1	
2.2	Актёрские игры	8	1	7	
2.3	Действие	6	1	5	
2.4	Предлагаемые обстоятельства	8	1	7	
2.5	Эподная работа	8	2	6	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Сценическая речь</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	
3.1	Дыхание и голос	8	2	6	
3.2	Дикция	8	2	6	
3.3	Скороговорки, басни, стихотворения	8	2	6	
3.4	Работа над текстом	8	2	6	творческое задание
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Сценическое движение</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>	
4.1	Общая физическая подготовка	8	2	6	
4.2	Движение и музыка	10	1	9	
4.3	Пластические этюды	10	2	8	творческое задание
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Организационно-воспитательная работа</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	
5.1	Культурное просвещение	8		8	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Творческая деятельность</b>	<b>44</b>	<b>-</b>	<b>44</b>	
6.1	Репетиционно-постановочная работа: репетиции застольные	9	-	28	
6.2	Репетиционно-постановочная деятельность: репетиции в выгородке	10			
6.3	Репетиционно-постановочная деятельность: эподный метод	9			
6.4	Подготовка к концертам, конкурсам	10	-	10	
6.5	Итоговое занятие «Мастерство актера». Промежуточная аттестация	6	-	6	творческий номер
	<b>Итого:</b>	<b>148</b>	<b>23</b>	<b>125</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актёрское мастерство»

### Раздел 1. Введение (4 часа).

#### Тема 1.1 «Мой Дворец»: Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности (2 часа).

##### Теория (2 часа).

Беседа о Дворце пионеров и школьников им. Н.К. Крупской и его традициях. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в учреждении при возникновении чрезвычайной ситуации.

#### Тема 1.2 «Мой выбор». Профессиональные возможности (2 часа).

##### Теория (2 часа).

Знакомство с профессией «Актёр». Требования к внешним данным, профессиональным навыкам. Определение терминов: сцена, театр, кастинг, актёр, роль и другие.

### Раздел 2. Актёрское мастерство (32 часа).

#### Тема 2.1 История театра (2 часа).

##### Теория (1 час).

Происхождение театра. Виды театров. Значение зрителя в театральном искусстве. Правила поведения в театре. Условность театрального языка. Выразительные средства в театре. Грим, костюм. Декорации, реквизит, свет, музыка, шумы. Особенности восприятия спектакля. Общение актёра со зрителем и зрителя с актёром. Искусство благодарного зрителя.

##### Практика (1 час).

Беседа на тему «Моя первая встреча с театром». Мнение-рассуждение на тему: «Я — современный зритель». Этюды на тему поведения разных зрителей в театре. Игра: «Незнайка на спектакле». Выработка правил и церемония подписания «Кодекса хорошего зрителя».

#### Тема 2.2 Актёрские игры (8 часов).

##### Теория (1 час).

Внимание как основа внутренней техники актёра. Внутреннее и внешнее внимание. Воображение и фантазия. Чувство правды и вера. Превращение вымысла в художественную правду. Общение и взаимодействие с партнёром. Эмоциональная память. Понятие «Манки». Мышечная свобода, снятие зажимов.

##### Практика (7 часов).

Упражнения на сплочение. Упражнение на одновременное выполнение действий. Игра на раскрепощение личности. Упражнения на внимание. Упражнения на развитие памяти. Упражнения на развитие фантазии и воображения.

#### Тема 2.3 Действие (6 часов).

##### Теория (1 час).

Действующие лица и исполнители. Положения системы К.С. Станиславского. Метод физических действий. Логика физических действий, поведение партнёра, взаимоотношения с объектом. Линия стремлений. Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие». Разбор действенной линии персонажа на примере героев из сказок.

##### Практика (5 часов).

Инсценирование небольших эпизодов, этюды на заданную тему, придумывание сказок, пересказ, наблюдение за типами героев, словесные рассказы, беседы. Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на память физических действий. Игра-превращение предмета в другой предмет.

#### Тема 2.4 Предлагаемые обстоятельства (8 часов)

##### Теория (1 час).

Воображение и предлагаемые обстоятельства. «Зачем я это делаю, откуда, почему». Атмосфера данного этюда, физическое самочувствие действующего лица и его состояние в данной работе. Варианты органического существования.

##### Практика (7 часов).

Парные этюды на общение, приспособление, самодействие. Этюды с обострением предлагаемых обстоятельств, направленные на выявление и решение сценических задач.

#### Тема 2.5 Этюдная работа (8 часов).

##### Теория (2 часа).

Значение театрального этюда для развития актерской техники. Правила и композиция этюда. Виды этюдов. Этюды на память физических действий. Этюды на одушевление предмета. Этюды на перевоплощение. Этюды на три слова.

##### Практика (6 часов).

Этюды на тему: «Я — предмет», «Я — животное», «Я — человек». Индивидуальные этюды на ПФД. Коллективные этюды на одушевление предмета. Этюды на три несвязанных слова. Показ, обсуждение и анализ каждого этюда.

### Раздел 3. Сценическая речь (32 часа).

#### Тема 3.1 Дыхание и голос (8 часов).

##### Теория (2 часа).

Понятие «дыхательный аппарат». Понятие «высокого», «частого», «глубокого» и «близкого» дыхания. Изучение «внутренней» и «внешней» техники речи. Голосоведение. Резонаторы. Алгоритм разминки речевого аппарата.

##### Практика (6 часов).

Упражнения на дыхание, голосоведение. Разминка речевого аппарата по заданному алгоритму. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. Методика освобождения голоса по К. Линклэйтер.

#### Тема 3.2 Дикция (8 часов).

##### Теория (2 часа).

Понятие дикции. Понятие артикуляции.

Практика (6 часов).

Тренинги для развития: «пучки» согласных, - «чпк», «дбг», «птк», произносимые в быстром темпе с дополнением в конце гласных: «чпкА» «чпкО» и т.д., произношение скороговорок. Артикуляционная гимнастика.

### **Тема 3.3 Скороговорки, басни, стихотворения (8 часов).**

Теория (2 часа).

Выбор скороговорок, басен, стихотворений и работа над ними. Придумывание этюдов на тему выбранных скороговорок.

Практика (6 часов).

Работа над этюдами по скороговоркам, басням, стихотворениям.

### **Тема 3.4 Работа над текстом (8 часов).**

Теория (2 часа).

Орфоэпия. Речевой такт. Пауза (логическая и психологическая). Логическое ударение. Знаки препинания. Инверсия. Сравнение. Противопоставление. Прямая и косвенная речь. Период. Логическая перспектива. Логический разбор.

Практика (6 часов).

Практическая работа над текстом. Логический разбор. Чтение с листа. Практическая работа над стихотворным текстом.

## **Раздел 4. Сценическое движение (28 часов).**

### **Тема 4.1 Общая физическая подготовка (8 часов).**

Теория (2 часа).

Алгоритм пластической разминки. Проверка физической подготовки.

Практика (6 часов).

Упражнения для развития всех групп мышц. Упражнения на развитие гибкости тела. Разминка на дыхание, беговая.

### **Тема 4.2 Движение и музыка (10 часов)**

Теория (1 час).

Где и как родилась музыка? Многообразие музыкальных инструментов. Жанровое своеобразие музыкальных произведений. Координация движений. С чего начать? Как сесть и как встать? Врезки в действие. Упражнения на внимание, собранность. Переходы.

Практика (9 часов).

Галерея звука. Прослушивание произведений в разных музыкальных жанрах, исполненных на разных музыкальных инструментах. Передвижение под музыку. Переходы со стульями. Фигуры перестановок. Комбинированное упражнение. Чистая перемена. Учимся ходить по сцене: три человека, несколько, толпа.

### **Тема 4.3 Пластические этюды (10 часов).**

Теория (2 часа).

Тело-актер. Владение телом, как способ перевоплощения.

Практика (8 часов).

Пластический тренинг на снятие зажимов и открытие новых способов движения, существования тела в пространстве. Пластика растения. Пластика животного. Пластика птицы. Событие как импульс к полету. Индивидуальные, групповые и коллективные пластические этюды на заданную тему или музыку. Поиск и подбор музыкальных произведений для этюда. Создание музыкально-шумовых композиций. Показ, обсуждение и анализ каждого этюда.

## **Раздел 5. Организационно-воспитательная работа (8 часов).**

### **Тема 5.1 Культурное просвещение (8 часов).**

Практика (8 часов).

Проведение мероприятий воспитательного и развивающего характера. Организация досуга. Посещение конкурсов, фестивалей, выставок, спектаклей и т.п. Проведение родительских собраний, праздничных мероприятий и т.д.

## **Раздел 6. Творческая деятельность (44 часа).**

### **Тема 6.1 Репетиционно-постановочная работа: репетиции застольные (9 часов).**

Практика (9 часов).

Первая читка пьесы по ролям; уточнение реплик (в том числе – сокращения или перестановки текста, т.е. – создание сценического варианта пьесы); действенный и смысловой анализ драматургической основы пьесы. Подготовка к итоговому занятию. Репетиции. Прогоны. Работа по индивидуальным образовательным траекториям.

### **Тема 6.2 Репетиционно-постановочная деятельность: репетиции в выгородке (10 часов).**

Практика (10 часов).

Наметка и разработка мизансцены, отработка пластики персонажей, поиск характеров и взаимоотношений персонажей. Подготовка к итоговому занятию. Репетиции. Прогоны. Работа по индивидуальным образовательным траекториям.

### **Тема 6.3 Репетиционно-постановочная деятельность: этюдный метод (9 часов).**

Импровизации на темы пьесы или ее отдельных сцен. Подготовка к итоговому занятию. Репетиции. Прогоны. Работа по индивидуальным образовательным траекториям.

### **Тема 6.4 Подготовка к конкурсам/концертам (10 часов).**

Практика (10 часов).

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций. Подготовка чтецов для участия в конкурсах, фестивалях, концертах.

### **Тема 6.5 Итоговое занятие «Мастерство актера». Промежуточная аттестация (6 часов).**

Проводится по итогам учебного года в виде контрольного занятия: показ творческого номера.

### Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Личностные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» оцениваются специально подобранным психологическим инструментарием (приложение 4).

#### Текущий контроль

Форма контроля	Уровень освоения материала	Зачетные требования
Творческое задание	низкий	у обучающегося трудности с выполнением задания на поиск различных вариантов получения результата; на разработку и продуцирование оригинальных идей. Обучающийся не заинтересован в предстоящей творческой работе, не стремится участвовать в её коллективных видах, не проявляет инициативу, не участвует в дискуссиях, не делится своими творческими замыслами с товарищами
	средний	обучающийся справляется с заданиями на поиск различных вариантов получения результата; на продуцирование оригинальных идей, но не стремится к наибольшему их числу и не способен, если того требует задание, выбрать наиболее удачный вариант решения. За выполнение творческой работы берется с удовольствием, однако продуктивность недостаточно высокая. Ищет возможности выразить себя в творчестве, но интерес к нему непостоянен. Образы интересны, детализированы. Успешно взаимодействует с коллективом, но не всегда высказывает свою точку зрения, боясь критики
	высокий	обучающемуся легко даются задания на выделение признаков, нахождение различных способов классификации, поиск различных вариантов получения результата, обнаружение и постановку проблем, генерирование большого количества идей, отдаленных ассоциаций, усовершенствование объекта, нахождение его нового использования. Его творчество самобытно, оригинально, несет отпечаток личности творца

#### Промежуточная аттестация

Форма контроля	Уровень освоения материала	Характеристика уровней освоения
Творческий номер	Низкий	0-5 баллов
	Средний	6-10 баллов
	Высокий	11-15 баллов

Метапредметные результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» оцениваются по карте педагогического наблюдения (приложение 4).

#### Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы

##### 4.1. Методические материалы

*Форма обучения* – очная; с применением дистанционных образовательных технологий.

*Основные формы учебных занятий:*

1. Беседа – диалогический метод обучения, при котором преподаватель путем постановки тщательно продуманной системы вопросов подводит обучающегося к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного.
2. Практическое занятие – это занятие, проводимое под руководством преподавателя, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения.
3. Творческая мастерская – это педагогическая технология, стержнем которой является совместная деятельность обучающихся и педагога – исследовательская, познавательная, продуктивная, в процессе которой обучающийся познаёт окружающий мир и воплощает новые знания в реальные продукты.
4. Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.
5. Спектакль – это импровизированное учебное занятие, где обучающиеся пробуют себя в выстраивании декораций, учатся управлять светом, пробуют себя в роли театральных композиторов, драматургов, режиссеров, специалистов по театральной рекламе, исполняют роли, являются театральными экономистами и критиками и т.д.

*Методы обучения:* объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

*Форма организации образовательного процесса:* групповая.

*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

*Педагогические технологии:* технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и др.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

*Список литературы для педагога:*

1. Корогодский З. Я. Первый год — начало. — М., «Советская Россия», 1973. [Электронный ресурс]. -URL.: <http://metodich.ru/z-ya-korogodskij/index.html>
2. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006.
3. Немирович-Данченко В. И., О работе над спектаклем, — М., 1993. [Электронный ресурс]. -URL.: <http://teatr-lib.ru/Library/Nemirovich/stat/>

4. Станиславский К.С. Работа актера над собой. — М., 1995. [Электронный ресурс]. -URL.: <http://teatr-lib.ru/Library/Stanislavsky/selfwork/>
5. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. М., 2009.
6. Шихматов Л. Сценические этюды, — М., 1996. [Электронный ресурс]. -URL.: <https://www.twirpx.com/file/1017931/>

*Интернет материалы и сайты для педагога:*

1. Аудио-урок «Дикция» ч. 1 [Электронный ресурс]. – URL.: [https://www.youtube.com/watch?v=NFz\\_4ZzIBBE](https://www.youtube.com/watch?v=NFz_4ZzIBBE)
2. Аудио-урок «Дикция» ч. 2 [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=yk00eXWXk5M>
3. Аудио-урок «Дикция» ч. 3 [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=bmfj1Yg7iss>
4. Аудио-урок «Дикция» ч. 4 [Электронный ресурс]. – URL.: <https://www.youtube.com/watch?v=XjY8ubpB70>
5. «Дети Онлайн» - развитие, обучение и развлечения детей. [Электронный ресурс]. –URL.: <https://deti-online.com/>
6. Библиотека пьес Александра Чупина [Электронный ресурс]. – URL.: <http://krispen.ru/>
7. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс]. – URL.: <http://www.theatre-library.ru/>

*Литература для детей и родителей:*

1. Ласкавая Е. Сценическая речь. М., 2006.
2. Кнебель М. О. Слово в творчестве актёра. М., 2009.
3. Актерские байки. Сборник. — СПб., 2004.
4. Алянский Ю. Азбука театра. — Л., Любое издание.
5. Детская энциклопедия. Т. 10. Литература и искусство. — М., 2010.
6. Сперанский А. Биография в фотографиях.
7. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. — М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.

#### 4.2 Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса Программы

№ п/п	Наименование основного оборудования	Кол-во единиц
<b>I. Технические средства обучения</b>		
1.	персональный компьютер (рабочее место педагога)	1
2.	мобильное устройство для хранения информации (портативный жесткий диск)	1
3.	программа для записи демонстрации экрана	1
4.	персональный компьютер для обучающегося	15
5.	световой пульт	1



Приложение 1  
Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Актерское мастерство» в 2023/2024 учебном году

6.	Осветительные приборы для телестудии + держатели	3
7.	Проектор/телевизор	1
<b>II.</b>	<b>Информационно-коммуникационные средства (программные средства)</b>	
1.	операционная система	16
2.	антивирусная программа	16
3.	программа для редактирования текстовых документов и создания презентаций	16
4.	программа для монтажа видео	16
5.	Браузер	16
6.	камера для записи видео	2
<b>III.</b>	<b>Учебно-практическое (учебно-лабораторное, специальное, инструменты и т.п.) оборудование</b>	
1.	штатив для камеры/мобильного телефона	2
2.	видеокамера и фотоаппарат для создания архива театрального коллектива	3
	<b>IV. Мебель</b>	
1.	шкаф с полками для хранения реквизита	1
2.	реквизит театральный (костюмы, атрибуты и прочее)	
3.	стол преподавателя	1
4.	стул преподавателя	1
5.	стол ученический	8
6.	стул ученический	15
	<b>V. Дидактические материалы</b>	
1.	наглядно-иллюстрационный материал	10
2.	раздаточный материал	15

наименование программы, группы	Формат на 2023-2024 год												
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Сентябрь
1-12 сентября	1												
1-10 сентября	2												
11-17 сентября	3												
18-24 сентября	4												
25 сентября - 1 октября	5												
2-8 октября	6												
9-15 октября	7												
16-22 октября	8												
23-29 октября	9												
30 октября - 5 ноября	10												
6-12 ноября	11												
13-19 ноября	12												
20-26 ноября	13												
27 ноября - 3 декабря	14												
4-10 декабря	15												
11-17 декабря	16												
18-24 декабря	17												
25-31 декабря	18												
1-7 января	19												
8-14 января	20												
15-21 января	21												
22-28 января	22												
29 января - 4 февраля	23												
5-11 февраля	24												
12-18 февраля	25												
19-25 февраля	26												
26 февраля - 3 марта	27												
4-10 марта	28												
11-17 марта	29												
18-24 марта	30												
25-31 марта	31												
1-7 апреля	32												
8-14 апреля	33												
15-21 апреля	34												
22-28 апреля	35												
29 апреля - 5 мая	36												
6-12 мая	37												
13-19 мая	38												
20-26 мая	39												
27 мая - 2 июня	40												
3-9 июня	41												
10-16 июня	42												
17-23 июня	43												
24-30 июня	44												
1-7 июля	45												
8-14 июля	46												
15-21 июля	47												
22-28 июля	48												
29 июля - 4 августа	49												
5-11 августа	50												
12-18 августа	51												
19-25 августа	52												
26 августа - 1 сентября	53												

г. текущий контроль  
л. промежуточная аттестация  
к. выходные праздничные дни

Приложение 2

**КАРТОЧКА**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Актёрское мастерство»

Наименование	Содержание
название ДООП/модуля (каждый модуль отдельно)	«Актёрское мастерство»
краткое название ДООП/модуля	«Актёрское мастерство»
направленность программы	художественная
краткое описание	Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях. Практические занятия способствуют развитию у обучающихся актерской смелости, снятию внутренних зажимов и комплексов, повышению собственной самооценки, развитию навыков правильной подачи себя на сцене, созданию интересных творческих работ.
содержание учебного плана (наименование разделов и тем)	<p><b>1. Раздел 1. Введение</b></p> <p>1.1. «Мой Дворец»: Дворец и его традиции. Инструктаж по технике безопасности</p> <p>1.2. «Мой выбор». Профессиональные возможности</p> <p><b>2. Раздел 2. Актёрское мастерство</b></p> <p>2.1 История театра</p> <p>2.2 Актерские игры</p> <p>2.3 Действие</p> <p>2.4 Предлагаемые обстоятельства</p> <p>2.5 Этюдная работа</p> <p><b>3. Раздел 3. Сценическая речь</b></p> <p>3.1 Дыхание и голос</p> <p>3.2 Дикция</p> <p>3.3 Скороговорки, басни, стихотворения</p> <p>3.4 Работа над текстом</p> <p><b>4. Раздел 4. Сценическое движение</b></p> <p>4.1 Общая физическая подготовка</p> <p>4.2 Движение и музыка</p> <p>4.3 Пластические этюды</p> <p><b>5. Раздел 5. Организационно-воспитательная работа</b></p> <p>5.1. Культурное просвещение</p> <p><b>6. Раздел 6. Творческая деятельность</b></p> <p>6.1 Репетиционно-постановочная работа: репетиции застольные</p> <p>6.2 Репетиционно-постановочная деятельность: репетиции в выгородке</p> <p>6.3 Репетиционно-постановочная деятельность: этюдный метод</p>

	6.4 Подготовка к концертам, конкурсам 6.5 Итоговое занятие «Мастерство актера». Промежуточная аттестация
ключевые слова для поиска программы	театр, актёр, сцена, театральные этюды, спектакль
цель и задачи	цель Программы: художественно-эстетическое развитие обучающихся в процессе освоения теоретических и практических основ актерского мастерства
Результат	Обучающийся имеет представление о дружбе, коллективе, команде; умеет ставить цель, планировать и осуществлять деятельность; использует речь как выразительное средство при создании образа; умело применяет первоначальные музыкальные и пластические умения; имеет опыт участия в театрализованных постановках
материальная база	- Учебное помещение. - Материально-техническое обеспечение. - Информационное обеспечение.
требования к состоянию здоровья	нет
наличие медицинской справки для зачисления	нет
возрастной диапазон	6,5-18 лет
число учащихся в группе	15
способ оплаты	бюджет
Продолжительность	1 год
общее количество и количество часов в неделю	148/4

## План воспитательных мероприятий

№ п/п	Название мероприятия	Цель мероприятия	Сроки проведения
1.	«Добро пожаловать!»	знакомство обучающихся с традициями коллектива; создание благоприятной психологической атмосферы для дальнейшего обучения в объединении	сентябрь
2.	Посещение театрализованных спектаклей	познакомить обучающихся с мастерами данного профиля, изучить и проанализировать опыт работы на сцене актеров-детей, профессиональная ориентация обучающихся	в течение года
	«День народного единства»	воспитание обучающихся в духе демократии, свободы, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма	ноябрь
4	«День Смеха»	развитие эмоционального опыта детей, воспитание	апрель
5	День открытых дверей	воспитание чувства уважения к традициям ДППШ и чувства сопричастности к успехам коллектива	май

## Контрольно-измерительные материалы Программы

**Текущий контроль**

**Форма контроля:** творческое задание.

В рамках текущего контроля (творческое задание) обучающиеся демонстрируют освоенные учебные действия. Работа обучающихся оценивается в соответствии с зачётными требованиями.

**Раздел 3. Сценическая речь****Творческое задание:**

1. Выбрать текст для выразительного чтения.
2. Подготовить образ для чтения текста.
3. Исполнить подготовленный номер на сцене.

**Критерии оценивания:**

1. Безошибочность чтения. Отсутствие запинок (1-5 баллов).
2. Выразительность чтения (правильно ли выделены ключевые слова, расставлено логическое ударение, паузы, правильно ли выбрана интонация, темп чтения, сила голоса) (1-5 баллов).
3. Активное общение со слушателями. Сопереживание. Словесное действие. Паузы: психологические, начальные, финальные (1-5 баллов).
4. Передача специфики жанра и стиля произведения (баллада, басня, лирическое стихотворение, патриотическая лирика, песня и т.д.) (1-5 баллов).
5. Эффективное использование мимики и жестов (1-5 баллов).
6. Четкое произношение (1-5 баллов).
7. Простота и естественность чтения (1-5 баллов).

По каждому пункту оценивается уровень компетенций:

- низкий уровень (0-15 баллов);
- средний уровень (16-29 баллов);
- высокий уровень (30-35 баллов).

**Раздел 4. Сценическое движение****Творческое задание:**

1. Выбрать образ для пластического этюда.
2. Подобрать движения в соответствие с образом.
3. Исполнить пластический этюд.

**Критерии оценивания:**

1. Пластика (гармоничное и эстетичное движение тела) (1-5 баллов).
2. Хореография (движение тела под музыку, выстраивающее определенную форму или композицию) (1-5 баллов).
3. Коллективная работа с пространством (использование всей сцены, свободное перемещение, работа на разных уровнях) (1-5 баллов).

4. Образ (подробность и правдоподобность действий, соответствуют ли внешний вид, манера поведения, эмоции артистов выбранным ими персонажам) (1-5 баллов).

5. Эмоциональная работа (сценическое обаяние, способность поддерживать контакт со зрителем, передавать текущее настроение персонажа или выражать эмоциональное настроение номера в целом) (1-5 баллов).

По каждому пункту оценивается уровень компетенций:

- низкий уровень (0-5 баллов);
- средний уровень (6-10 баллов);
- высокий уровень (11-15 баллов).

#### **Промежуточная аттестация**

**Форма контроля:** исполнение творческого номера.

Результативность исполнения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

При низком уровне освоения Программы обучающийся:

- имеет удовлетворительные знания по актерским тренингам и упражнениям;
- поверхностно знаком с техниками актерской игры и основами исполнительского мастерства;
- не использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике;
- затрудняется в ориентации в сценическом пространстве.

При среднем уровне усвоения Программы обучающийся:

- имеет общее представление об актерских тренингах и упражнениях;
- знает технику актерской игры и основы исполнительского мастерства;
- старается использовать основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике;
- ориентируется в сценическом пространстве.

При высоком уровне освоения Программы обучающийся:

- знает актерские тренинги и упражнения;
- уверенно использует техники актерской игры и основы исполнительского мастерства;
- использует основные элементы актерского мастерства в выступлениях на публике;
- уверенно ориентируется в сценическом пространстве.

#### **Критерии оценивания:**

**ГРУППА КРИТЕРИЕВ «ТЕХНИКА»**

**1. Качество исполнения (чистота исполнения элементов и переходов между элементами, независимо от их уровня сложности):**

0 баллов - низкое (грязное исполнение),

0,5 баллов – среднее,

1 балл – высокое,

2 балла – идеальное.

**2. Сложность (элементов, переходов, связок, преобладающих в номере):**

0 - преобладают простые,

1 - преобладают средней сложности,

2 - общая сложность средняя, но есть отдельные сложные

3 - в номере преобладают сложные.

**3. Музыкальность (связь движений реквизита и музыки):**

0 - движения часто не попадают в ритм или совсем не связаны с музыкой,

0,5 - артисты дуэта/коллектива иногда сбиваются, но в целом попадают в ритм,

1 - артисты четко попадают в ритм,

2 - артисты четко попадают в ритм, хорошо обыгрывают акценты и паузы.

**ГРУППА КРИТЕРИЕВ «АРТИСТИЗМ»**

**3. Образ (подробность и правдоподобность действий, соответствуют ли внешний вид, манера поведения, эмоции артистов выбранным ими персонажам):**

0 - образы не раскрыты, не понятны или не интересны,

1 - образы угадываются, но плохо отыграны, до конца не реализованы,

2 - образы раскрыты, понятны и интересны.

\* Образ может быть любым: простым, сложным, узнаваемым, необычным. Важно помнить, что сложный образ труднее раскрыть, простой раскрыть проще, но он рискует показаться неинтересным, а слишком простой и вовсе может быть принят за «отсутствие образа».

**4. Удержание внимания (способность вызвать интерес и удерживать внимание зрителя, сделать свое выступление интересным):**

0 - не способность удержать внимание (смотреть скучно),

1 - периодическая потеря внимания (но в целом номер интересен),

2 - удержание внимания в течение всего номера (захватывающее представление).

\* Удерживать внимание можно любым способом: актерской игрой, техникой, хореографией, спецэффектами, чем угодно.

**5. Эмоциональная работа (сценическое обаяние, способность поддерживать контакт со зрителем, передавать текущее настроение персонажа или выражать эмоциональное настроение номера в целом):**

0 – отсутствует,

1 – артисты поддерживают эмоциональный контакт со зрителем,

2 – артисты притягательны, находятся в полном контакте со зрителем, заражают своими эмоциями и настроением.

**ГРУППА КРИТЕРИЕВ «ПРОЧИЕ»**

**6. Идея номера (основной замысел, определяющий содержание номера):**

0 - идея номера совершенно непонятна или отсутствует,

0,5 - идея не до конца понятна, не раскрыта полностью, не реализована должным образом,

1 - идея полностью понятна, раскрыта и реализована в номере.

**7. Оригинальность (любые оригинальные, авторские, новаторские решения: в технике исполнения, в реквизите, в спецэффектах, в декорациях и т.д.):**

- 0 – отсутствует, ничего нового,  
 1 -реализовано несколько оригинальных идей,  
 2 -удивлял весь номер.

По каждому пункту оценивается уровень компетенций:

- низкий уровень (0-5 баллов);
- средний уровень (6-10 баллов);
- высокий уровень (11-15 баллов).

### Карта педагогического наблюдения метапредметных результатов

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Критерии оценки																					
		Развитие навыков постановки цели, планирования и осуществления деятельности по ее достижению, коррекции своих действий в изменяющейся ситуации и соотнесения своих действий с результатом на основе самоанализа				Развитие навыков конструктивного взаимодействия внутри коллектива на основе принятых норм взаимоотношений и освоение различных социальных ролей, умения работать на общий результат и нести ответственность за свои обязанности и поручения.				Развитие навыков бесконфликтного и конструктивного общения с окружающими посредством освоения различных средств коммуникации и способов саморегуляции своего поведения													
		Развиты навыки планирования своей работы	Умеет нести ответственность за результаты действий	Умеет определить способы действия в рамках предложенных условий и способен ставить цель и выбирать пути её достижения	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Развита социальная компетентность, готовность к осуществлению общественно-значимой деятельности	Владеет различными социальными ролями	Владеет и применяет нормы взаимоотношения в коллективе	Умеет взаимодействовать со сверстниками и педагогом	Владеет различными средствами коммуникации	Владеет навыками саморегуляции в процессе общения												

- + 1 – владеет в совершенстве  
 0 – средний уровень  
 - 1 – не владеет

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

### Анкета определения знаниевого компонента сформированности личностных результатов дополнительной общеобразовательной программы

Ценностное основание/ориентир: Мир

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Любям нужно учиться вежливости и терпению, уважать друг друга, чужие интересы и мнения, прислушиваться к ним	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
2.	Эффективное развитие экономики, техники, медицины, науки происходит в мирное время	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
3.	Мир на Земле – это труд всех его жителей	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно

- 7 – 12 баллов - показатель полностью сформирован  
 5 – 6 баллов – показатель частично сформирован  
 0 – 4 – баллов показатель не сформирован

Ценностное основание/ориентир: Знания

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Стремление к знанию – одна из основных черт человека	4 - Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
2.	Каждое полученное знание несёт в себе цель и значимость, пусть даже оно покажется слишком простым	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
3.	Самообразование — это изучение новой информации и получение знаний, навыков самостоятельно	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно

- 7 – 12 баллов - показатель полностью сформирован  
 5 – 6 баллов – показатель частично сформирован  
 0 – 4 – баллов показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Культура**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Культура – это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
2.	Культура – это общая характерная особенность людей, которые живут в пределах одной страны или отдельного её региона	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
3.	Культурные ценности — это незаменимые материальные и нематериальные предметы и произведения культуры, имеющие художественную и материальную ценность, значимость	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
4.	Через культуру осуществляется связь между поколениями и совершенствуется развитие общества	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован  
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Родина**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Родина - отечество, отчизна, родной край, родная страна.	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
2.	Родина - это где я родился и живу, где живут мои близкие, друзья	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
3.	Любовь к Родине – это чувство патриотизма, чувство гордости за свою страну	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
4.	Родина – одна из самых больших ценностей в нашей жизни	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован  
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как живое существо**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Здоровье у человека – состояние полного физического, душевного и социального благополучия	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
2.	Здоровый образ жизни создает наилучшие условия для нормального течения физиологических и психических процессов	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
3.	Здоровье — это естественная, абсолютная и непреходящая жизненная ценность в жизни любого человека	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно

7 – 12 баллов - показатель полностью сформирован  
5 – 6 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 4 – баллов показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как духовный образ**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Человек с богатым внутренним миром или духовно богатый человек	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
2.	Духовное богатство – это единственный вид богатства, лишить которого человека невозможно	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
3.	Душа человека – это стержень, основа его бытия и определяет его со-бытие	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
4.	Духовно богатый человек обязан знать историю своего народа, элементы его фольклора, быть разносторонне образованным	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован  
6 – 9 баллов – показатель частично сформирован  
0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как представитель моего социального окружения**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
---	------------------------------	--

1.	Общение для человека - это главное условие его психического и социального становления	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
2.	Коммуникация – это конструктивный процесс взаимодействия между людьми или их группами с целью передачи информации либо обмена сведениями	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
3.	Дружба – это искренние, бескорыстные взаимоотношения, построенные на доверии и взаимном уважении	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
4.	Командная работа — это огромная возможность для личного и профессионального роста всех членов команды	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован

**Ценностное основание/ориентир: Человек как личность с отличительными взглядами, религией, внешностью**

№	Утверждение/основание/вопрос	Варианты ответа (подчеркните выбранный)
1.	Толерантность — это терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
2.	Уважение – это способность видеть человека таким, каков он есть, осознавать его уникальную индивидуальность	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
3.	Уважение - это такое отношение к человеку, когда мы ценим кого-то, не смотря на его недостатки	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно
4.	Человечество многообразно. Множество наций, национальностей, народностей населяют планету Земля	4-Полностью согласен (-а) 3-В общем, это верно 2- Это не совсем так 1-Это неверно

10 – 16 баллов - показатель полностью сформирован

6 – 9 баллов – показатель частично сформирован

0 – 5 – баллов – показатель не сформирован